



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

Call No.....

Acc. No.

ret

library on the
due date last
stamped on the



books A fine of 5 P.
for general books 25 P.
for text books and
Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

pages and illus-
trations in the
book before

taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.



چراغِ راہ

جلد ۱
۹۔ ٹیپا بلنگ۔ آرام باغ روڈ
شلاہ ۷
ماہ جولائی ۱۹۵۱ء

مندجات

۲	۱۰۱	سویچ بجار "یوں ہی ہوتا ہے"
۶		شکرہ تحقیق
۱۹		پاکستان کاشتکاروں کی معاشی منصوبہ
		غالب (ایک اور زاویہ نگاہ سے)
		تخلیقاتِ اوب
۵		شروعِ ذوق (نظم)
۱۴		حق (نظم)
۱۸		تجربہ (نظم)
۲۵		ایسی بات ہے (تاریخِ شکلِ افسانہ)
۳۳		بہار کا بیٹھن (نظم)
۴۱		نئی نسل کے نام
		استفسارات
۳۳	۱۰۱	افسانہ اور بحث
		بزمِ معاصرین
۳۴	۱۰۱	چند اشعار (غزلان)
		چراغِ راہ (قومی زبان)
		گلگت
۳۷	۱۰۱	غالب کتب و چراغ

ادارہ تحریر
۱۲۔ شاہ جمال۔ انچرہ۔ لاہور

سالانہ چہندہ
قیمت فی کپی
پانچ روپیہ
۸ آنے

ہم تحریر پیشکش کرتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اس کتاب کو پڑھ کر خوش ہو جائے تو اسے اپنے دوستوں کو بھی بکھارے۔

سوچ بچار

”یوں بھی ہوتا ہے“

ایک دفعہ جہاز کا ایک خط لاہور سے چلا اور دفتر چراغ ماہ کراچی سے ہوتا ہوا آج مجھے لاہور میں موصول ہوا ہے۔ خط جوں کا توں درج ذیل ہے:-
 آپ کے کلمے بڑے ایک مضمون یوں بھی ہوتا ہے۔ ”کو چراغ ماہ کے کسی کے شمار میں پڑھا اور عبدالحق کی طرح تین دفعہ پڑھا، جیسے اس نے شہرہ کے مضمون ”آجہار“ کو پڑھا تھا۔ میری کاپی مل گئی ہے اور میرے خیالات کبیر بدل گئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو میں مصیبت کے سمنہ میں ڈوبنے کو تھا۔ ایک کالی بچے کے لڑکے کی حیثیت سے مجھ میں بھی بعینہ وہی برائیاں اور نفرتیں پائی جاتی تھیں جو کہ آپ نے عبدالحق میں depicted کی ہیں۔ میں اس وقت عجیب بحران میں مبتلا ہوں جس طرح کسی سمنہ کے ڈوبتے ہوئے کو باہر لاکھڑا کیا جائے۔ ان الفاظ میں بے پاس نہیں ہیں کہ میں کیا لکھوں اور کیا نہ لکھوں۔ خدائے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کو سن نیک کام کی جزا دے۔ میں اپنے ذہنی غلط فہمی سے تباہ ہونے سے قیام پاتا ہوں اور چند مضمون میں امید ہے کہ سکون قلب آجائے گا۔
 نہ جانے اور کتنے انسانوں کے لئے آپ کا مضمون چراغ ماہ ثابت ہوگا!

کون اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ خط، ایک مصمم دل کے جنابت کا یہ بے لوث اظہار و ترغیر چراغ ماہ کے لئے کتنی بڑی مسرت کا پیغام لایا ہے۔ ”یوں بھی ہوتا ہے“ کی نفی جیت نہ جانے اس قدر کی نگاہ میں کیا ہوگی، اور کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں نگاہ تنقید کتنی ہی کمزور یاں بھانپ لیگی، لیکن ساری دنیا کے اس قدر فخر اور مہرین شہر وادب کی بھی یوں بھی ہوتا ہے۔ ”کو فن کا ایک بلند پایہ اور بے عیب نمونہ کہہ سکتے جتنی ایک نوجوان کے ان الفاظ میں نہیں ہے میں محسوس کرتا ہوں کہ دنیا کی یہ سب بڑی داد ہے جو مجھے ملی ہے۔

یہ کوئی پہلا موقع نہیں، بلکہ خدا کی طرف سے مجھ پر یہ عنایت پہلے بھی ہوئی رہی تھی۔ سب سے پہلے فتاویٰ پڑھیں نے ایک مضمون لکھا تھا جو پمفلٹ کی صورت میں بھی شائع ہوا۔ اس پمفلٹ کو پڑھ کر ایک ہندو نے عجیب تاثرات لئے اور اسلام اور جماعت اسلامی کے لئے اس کے دل میں محبت و دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس کے بعد وہ سر موقع کبیر نے اسلام کی اشاعت پر آیا۔ اس پمفلٹ کو پڑھ کر چند نوجوانوں کے ذہنوں میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور اس کی اشاعت کے لئے پھر اسکے بے خدائا اسلام کے عنوان سے میں نے جو خاک و قلعہ کیا تھا اور ابھی قریب ہی میں چراغ ماہ میں شائع ہوا ہے اس پر ایک مرتبہ اور مجھے حقیقی مدد ملی۔ اب جبرائیل کا نمونہ اس میں پیش کیا گیا تھا اسے پڑھ کر ایک خاتون نے اپنے گھر میں وہی کر دکھایا۔ اور اب یہ خط ہے جس وقت پیش نظر ہے۔

ایک مہر سچ پسند اور سچے اصل کا مانی، اصل مسرت اور اصل دلی ہو سکتی ہے کہ اس کی دعوت زندگیوں کو مٹا دے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس طرح وہ ادیب قابل دست اور وہ ادیب قابل شرم و ندامت ہے جو زندگیوں کو صراطِ حق سے ہٹا کر ان میں انتشار پیدا کرے، اسی طرح وہ ادیب انسانیت کا سچا خادم اور وہ ادیب قابلِ مذہم ہے جو انسانی سیرت کو ناپاک بنادوں سے ہٹا کر بکری بنیادوں پر استوار کر دکھائے۔ فاسد ادب کے خلاق جتنی زندگیاں ہلاکتا ہے، ایک دن آئے گا کہ وہ ان کے حساب سے پھیر دیں گے، اور صراطِ حق کے پیدائش کے لئے جتنی زندگیاں کو سزا دے گا، ایک دن آئے گا کہ وہ ان سب کی ساداتوں سے حصہ پائیں گے۔ کون جانتا ہے کہ ایک انسانی زندگی کو اخلاقاً مریض بنادینا یا روحانی طور پر ناپاک کر دینا کتنا آسان ہو سکتا ہے اور کسے معلوم کہ ایک انسانی زندگی کی اخلاقی صحت بحال کر دینا اور اسے روحانی مسرت کے طے سے اپنے کمال تک لانا کتنا مشکل ہے۔

کی کتنی بڑی خدمت ہے۔ اس خدمت کی شدت کے اگر ہمیں کچھ بھی نہ آتی، تو یہ ہے تو ہم ہر شخص کے شکر گزار ہیں، اور تو حق و حقیت میں کہ اگر اللہ تعالیٰ منہ پر بلا طوفان نہ لگتا، حال میں شامل فرما تو یہ شاہد بخیر اپنے گناہوں کے لئے کفارہ بن جاتے۔ اگر تیرا ماہ کسی ایک نہ لگی کے سنوائے کا فائدہ بھی نہ سکا ہے تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے ہمتیں راگان نہیں گئیں۔

ان سطور کو پڑھئے گا ساتھ ساتھ اس پر غور فرمائیے کہ اسلامی احکام کا اصل مقصد ہے کیا؟۔ وہ مقصد لوگوں کو دوزخ و جہنم سے بچانے کا ہے۔ پس اسلامی احکام کے کامیاب ہونے وہی جو کچھ ہیں جو عمل و خیرات اور سیرتوں کو ہر درجہ سانچوں سے آئناہ کو کے اسلامی سانچے میں داخل رکھائیں۔ مگر جن میں تخلیل، کبر، دار، جذبات، انا، غیور، جو کچھ ہیں ہم کتاب کریں اپنے گرد و پیش پر اچھی طرح نگاہ ڈال کر اسی مقصد کے مطابق کریں کہ ہادی نگارشات زندگی میں قبول کیں۔ یہ اگر نہ ہو تو پھر جیسے ہم اپنی تحریروں سے کشمکش جن ظلم نکلتے ہیں اور چاہے ہمیں اساتذہ وقت تک کی طرف سے کتنی ہی دلدلی ہو۔ ہم درحقیقت ایک ایسا دوسرے معنی پیدا کر رہے ہیں جس سے تعزیر اور جوش و خروش کا کام تو لیا جاسکتا ہے لیکن کوئی انقلاب نہیں لایا جاسکتا۔

[illegible]

ہمدرد راسل اتحادِ خلق کے سیلاب میں ڈوبنے والوں کی جانیں بچانے کی جہم لے کر شہر میں۔ ہماری آنکھوں کے سلسلے، جہاں محترم بزرگ، جہاں عزیز بھائی، ہماری محبوبہ بنائیں، ہماری قابض عزت خواتین کی ایک بھڑکی بھڑکی ہے کہ جس کا ہنر و حالت انھوں میں مبتلا ہے سان میں سے جو کشیدیں پر کچی سدا میں ان کی کشیدیں ان کی مرضی کے خلاف دھکے پر سی جاسی ہیں، اور کیے بعد دیگے ان کشیدیں کا افسانہ جو ناک سلاں پر یاد کر دیتا ہے۔ پھر جو بوٹے پھوٹے عورتوں کو یاد دہان میں دہکے رہے ہیں ان کا حال اور بھی زیادہ دھنڈاک ہے، پھر کچھ وہ ہیں جو غلطے پھٹکھکے ہیں، اور تنکوں کے ساتھ بے نقاش رہے ہیں، یہ منظر بہت سے جاں بسا مل بردہ لوگوں کو سامانِ تفریح بھی ہے اور ننگوں اور گھڑیاؤں کی تو بن آتی ہے کہ شکار عام ہے لیکن یہی منظر غم انگیز ہماری عورتوں کے لئے تازیانہ بن گیا ہے اور میں جبے اللہ تعالیٰ نے دھکے کے خلاف زور دیا، گا اور درجوں کا سینہ چیرتے رہے سیدھا حاکم جانا سکھایا ہے۔ ہماری محنت پر سچا سچ ہم جہم میں مصروف ہے کہ زیادہ سے زیادہ جانوں کو اس سیلابِ ہلاکت سے بچا سکے۔

ہمارے سامنے جانیں کہیں ہیں، ہمارے سامنے احقاق لٹتے ہیں، ہمارے دوبرو عصمتوں کے چراغ گل ہوتے ہیں، ہمارے سامنے شرم کی آنکھوں کا پانی مڑکے، ہمارے سامنے جوانیاں نصیحت کی غلامی میں چلی جاتی ہیں، ہمارے سامنے روحانی روگ لگتے ہیں، ہمارے سامنے اصولوں کا قتل عام ہوتا ہے، ہمارے سامنے حریت کے جانے کے کالے جاتے ہیں، ہمارے سامنے مفاسد کے لئے ایان لٹتے ہیں۔۔۔ دبدب کچھ کچھ کر رہے ہیں۔ ہم کئے بھلے ہیں۔

اس قسم میں سادی جلد و جھما سادی و در دھوپ، سادی انگشتر میں قصہ کے لئے لکھی جاتی ہے اس میں دہرہ ہے کہ کہیں اچھا ہو۔۔۔ والی جھما۔۔۔

سوچ بچاؤ

کوئی سوداگر کسی شخص سے نہیں کیا جاسکا۔ ایک ماں جس کا بچہ مارا یا بچہ چھوڑا گیا ہو، مادہ دہشت یا دوسروں کے بعد جان بڑا کر کہیں سے اچانک آئے تو کیا اسے وہ خوشی نہ ہوتی ہوگی جو ایک زندگی کو جو وہ مفلسانہ ماحول کے بے رحم پنجے سے بھر کر کہیں ہوتی ہے۔ یہ ہے ہمارا کام! اب آپ خود سوچ لیجئے کہ اس کام کے ساتھ آپ کو کیا سلوک کرنا چاہیے!

ذکرہ بالا خط کا جواب لکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ صاحب خط کا یہ مکمل مدح نہیں، لہذا وہ جواب یہاں بھی کیا جاتا ہے تاکہ موصوف تک پہنچ سکے۔

غزیر محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا خط کرچی کے دفتر سے دیا تھا۔ ۲۰ کی شام کو مجھے موصول ہوا۔ اس خط سے مجھے جو حسرت ہوئی میں نے آپ سے بیان نہیں کر سکا۔ توں بھی پڑتا ہے کہ "اے اللہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ ایک زندگی جس ادیب کی کسی تحریک کے اس سے مصیبت کے پیچھے کل لے لے سکتی محنتوں کا وہ صلہ مل گیا جس سے بڑا صلہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

ہدایت دینے والا تو ہر حال اللہ تعالیٰ ہے۔ اگر کسی کا دل اسے نور کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو، اور اس کے دیکھے بالکل ہی بند نہ ہوتے ہوں تو کسی نہ کسی دن شہا میں اس میں داخل ہو کر اجالا کر ہی دیتی ہیں۔ سلیم الفطرت انسانوں کی علامات ہوتی ہیں یہ سب کچھ ہمیشہ ہدایت کے لئے نہیں کے دروازے کھولنے بالکل ختم براہ راست جوتے ہیں، اور جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی کاروائی ہدایت کا مادہ ہوتا ہے تو وہ بلا پس و پیش اٹھ کر اس کا استقبال کرتے ہیں۔ ایک خدا ان حقیقت تکشف ہو جائے ہی، پھر وہ اپنا سراپا بدلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتے۔ ایسی معیادہ دل کے لئے ایک شادہ کافی ہوتا ہے۔

جو سعادت آپ کا نصیب ہوئی اس کے لئے اللہ تعالیٰ کے سامنے بار بار اظہار تشکر کیجیے، اور اس سعادت کے تحفظ، بگاڑ اس میں اضافہ کے لئے اسی لئے کو شکر ہو جائیے کہ اسے کہ حبیب فیل، امور کا التزام کیجئے۔

۱۔ ایسے فریج پر کاسلسل مطالعہ کیجئے جس سے آپ اسلام کی اصل حقیقت کو سمجھ سکیں۔

۲۔ نماز کی طرف اوجھ دیں اور ترجمہ کی مدد سے تلاوت کھ سیکھ کر اور احتساب نفس کے ساتھ معینی بر بات اپنے آپ پر چسپاں کرتے ہوئے اور بر بات کی روشنی میں اپنا جائزہ دیتے ہوئے پڑھیں۔

۳۔ جس طرح میں پڑے قرآن کو ترجمہ کے ساتھ لہذا نہ۔ چاہے ایک آیت فی یوم کے حساب سے۔ اس نقطہ نظر سے مطالعہ کریں کہ قرآن کس قسم کا انسان بنا جاتا ہے اور کس قسم کے انسان کو وہ قبول نہیں کرتا۔ پھر اس قرآن کے انسان کا جو نقشہ ترتیب ہوا اس کو اپنے لئے سانچہ بنالیجئے۔

۴۔ اپنی سوسائٹی ذرا بدل ڈالئے۔ ان لوگوں سے گہرا رابطہ ضبط نہ رکھئے جس نے کفر کو اپنے آپ ڈھلنا نہیں چاہتے، اور ایسے احباب تلاش کیجئے جس نے کفر بن اللہ سیرت کو آپ اس طرح کا پاتے ہیں جیسا کہ آپ کتاب مذکورہ میں لکھتے ہیں۔

ان امور کے التزام کے ساتھ ساتھ آپ کا فرض یہ بھی ہے کہ جس ہدایت کی روشنی اللہ تعالیٰ کی کبریائی سے آپ تک پہنچی ہے اس کا عملی مظاہرہ کر کے اپنے دوسرے بے ماہ بھائیوں تک بھی پہنچائیں اور پڑے جذبہ بخیر خواہی کے ساتھ پہنچائیں۔

ملاوہ برس اس شخص کے لئے بھی دھلے خیر کرتے رہیں جو آپ تک حق کی بات پہنچانے کا ذریعہ بنا۔

(نصیح صدیقی)

خدا آپ کا حامی و ناصر ہو۔

متاع ذوق

نعیم صدیقی

یہاں تو ذبح ہو جاتے ہیں اور ترپا نہیں کرتے
جنہیں ہمت ہو وہ منہ پر رہ جایا نہیں کرتے
جو نکلے بے خطا اس کو کبھی چھوڑا نہیں کرتے
خدا کی آیتوں سے اس طرح کھیلا نہیں کرتے
نجانے کتنے سوائیکھے ہیں جو دیکھا نہیں کرتے
رقیبوں اور دربانوں سے یوں الجھا نہیں کرتے
کہ جس کو مدرسوں میں بیٹھ کر سیکھا نہیں کرتے
وہ نئے پیتے ہیں ہم، پی کہ جسے برکانیں کرتے
حیثیت جن میں ہو، کوٹوں میں جا دیکھا نہیں کرتے
حیرم غیر میں روزن سے یوں تاکا نہیں کرتے
کبھی تاجر کے طرز فکر پر سوچا نہیں کرتے
متاع ذوق بارادوں میں تو بیجا نہیں کرتے
کبھی ناپا نہیں جاتا، اسے تو لا نہیں کرتے
مگر جو اس پہ تل جائیں وہ شرمایا نہیں کرتے
کبھی عشاق میٹھے و محیاں ٹاکا نہیں کرتے
کسی مسلم کو بے کافر کے بخشا نہیں کرتے

شاد گاہ میں یوں عشق کو رسوا نہیں کرتے
مقام تخت آگے ہے، مقام دار اور آگے
نرالی ہے عدالت، مدعی خود جس کے قاضی ہیں
میں قرباں اس تقدس پر، مگر جو دیں کے خادم ہوں
حقائق پاس کے واضح نہ ہوں تو دہر کی سوچھے!
جو عاشق ہیں وہ کھا کر گالیاں چپے گذر جائیں
سن اے کرم کتابی! ایک شے ایسی بھی ہوتی ہے
یہ شیرہ محصیت کا! اس سے تو آتی ہے ابکائی
کتاب اللہ کو خود دیکھ کر ہوتے ہوئے زحنی
وہاں جب پردہ داری ہے تو پھر یہ کشف کی کثرت؟
نگاہیں آخرت پر جن کی ہوتی ہیں وہ دنیا میں
یہ اک پنہاں تہلی کا کرم ہے، جس پہ ہو جائے!
یہ میز نہیں، یہ پمیلے اٹھا لو! جذبہ ایماں
کسی بھائی کا لاشہ نوچ کر کھانا ہے اک ذلت
کہا لالہ نے عزت ہے جنوں کی چاک داماں میں
حذران پکیانوں سے! خدا کے یہ چیتے ہیں!

امیدیں لے کے بڑھا آگے، اگر دل میں دہری وہ ہوں!

انہیں آتی ہے دلہاری، وہ دل توڑا نہیں کرتے

پاکستان کا شش سالہ معاشی منصوبہ

فکر و نظر کی کسوٹی پر

پروفیسر عبدالحمید ایم۔ اے

آج نہیں بلکہ آج بہت عرصہ پہلے جب *Quessney* کوترنے کوئی پانڈیم کے دوبارہ حکیم سے سوال کیا گیا کہ اگر اسے ملک کی بادشاہت عطا کی جائے تو وہ کیا کرے گا۔ اس نے بلا تکلف جواب دیا کہ بھی نہیں یہ دیانت کہنے پر کچھ اور حکومت کون کہے گا۔ اس نے کہا قانون! اگر خود سے دیکھا جائے تو فطری حکومت *Physiocracy* کے دو بنیادی اصول ان جوابات میں مل جاتے ہیں حکومت کے پیش نظر سب قابل ذکر اصول اگر کوئی تھا تو وہ تمام مافلت، حکومت کا کام اگر کچھ تھا تو صرف اسی قدر کہ باشتندگان ملک کو بیرونی حملوں اور اندرونی خلفشار سے محفوظ رکھے۔ باقی سب معاملات میں لوگ کیسر آزاد تھے اور ایسی آزادی میں وہ اپنی ترقی کا راز پاتے تھے۔ اسی اصول پر عمل پیرا ہو کر اہل انگلستان نے انعام میں بہت فائدہ حاصل کیا اور صنعتی انقلاب ایک حیرت انگیز سرعت کے ساتھ اس ملک میں ظہور پذیر ہوا۔ انھوں نے عدم مافلت اور تجارت کا خوب چرچا کیا۔ ان کی صنعتی خوشحالی اسی میں تھی کہ ہر ملک کے دروازے ان کی تیار کردہ اشیاء کے لئے کھلے دیں۔ اور وہ ہر سے ممالک بغیر کسی تال کے اپنا خام مال ان کے انھوں فروخت کریں۔

آنا و معیشت کے نتائج | جب اس عدم مافلت کی پالیسی پر اندھا دھند عمل کیا جانے لگا تو نتائج نہایت ہی تلخ نکلے۔ لوگوں نے صنعتی انقلاب کے اندھے جوش میں زراعت کی طرف سے تغافل برتنا شروع کیا۔ اور خوراک کی کمی انگلستان کے لئے مستقبل خطرہ کا باعث بن گئی۔ بعد کے واقعات نے بتایا کہ ٹیکسٹائل کے دامن میں صرف چھتیس ہی نہیں بلکہ بہت سی چھتیس بھی پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک کے محدود وسیع سرمایہ دامن لے دولت سے خوب فائدہ رنگے۔ مگر ان کے رنگ میں مرنجی غریبوں کے خون سے حاصل کی ہوئی تھی۔ قوم کی اکثریت مفکوک الحال ہو گئی۔ اس فلاس کی لہجوں کو کچھ مدت کے لئے منافق کے نشہ میں محسوس نہ کیا گیا مگر جب یہ نشہ ہرن ہو گیا تو اس وقت احساس ہوا کہ عوام کا معیار زندگی کہاں سے کہاں جا پہنچا ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان اختلاف کی ایک قابل عبور علیحدگی ہو گئی اور وہ ہر آن بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ پھر معاملہ میں ختم نہ ہوا بلکہ اس مجنونہ صنعتی ترقی نے قوم کے اخلاق پر نہایت ہی مضرت رساں اثرات چھوڑے۔ وہ لوگ جو گھر میں اپنے مہرے سے آزادی کی گھنٹیاں کام کیا کرتے تھے وہ دفاتر زمانہ کی تاب نہ لا کر مجبور ہو گئے کہ اپنی آزادی ایسی محبوب چیز کو چند سکوں کے عوض بیچ دیں۔ یہی نہیں بلکہ جن لوگوں نے دیہات کو شہروں میں لاؤٹ کے لئے خیر خواہ کیا ان کو اتنی مزدوری نہیں ملتی تھی کہ وہ اپنے عوامی بچوں کو شہروں کی گرانی میں پال سکیں۔ چنانچہ انہیں اپنے اہل و عیال کو مجبوراً دیہات میں ہی چھوڑنا پڑا۔ اور وہ شہروں میں ترقی کے اخلاقی امراض میں مبتلا ہو جاتے اور اس کے ساتھ جسمانی امراض کا بھی شکار ہوئے شہروں کے تنگ و تاریک مکانات میں کئی کئی گھنٹوں کا بیڑ کر دیں کی طرح زندگی بسر کرنا ملک کی صحت کے لئے نہایت تباہ کن ثابت ہوا۔ ملک کے شاہی ٹاک (Royal Palace) میں بہت پتھر ہوتے کہ وہ سناؤنا شہرستان کے خون کا آخری قطرہ بھی ٹھوڑے ہیں۔ انھوں نے ان کمزوروں اور بے بسوں پر کام کا زیادہ سے زیادہ بوجھ ڈالنا شروع کیا اور جب یہ ناقابل برداشت ہو گیا تو ان کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ شہر سے غمزدہ کر اپنے شعبہ کو معطل کر دیں اور اپنے پیشکے پاسنے کے لئے جالوں کی طرح صنعت کی ایک نرودہی میں لگی کی وجہ سے ایک فرد کے لئے مشکل ہو گیا کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش کر سکے۔ ناقص کے انھوں تنگ و

پاکستان کا شش سالہ معاشی منصوبہ

لیکن زندگی جس کو صحیح معنوں میں زندگی کہا جاسکتا ہے اس سے ہمیشہ لگاؤ تھا۔ ہم نے گہرا تجربہ کیا کہ معاشی کے مختلف کٹے لٹے ملک کو کسی جھڑک صنعتی بنانا ہے اس کی ضرورت کو کافی حد تک تبدیل کرنے کے لئے معاشی کے مختلف حالات میں ہم اپنی بنیادی ضروریات کے لئے کسی کے تحت نگر نہ ہوں، اور وہ ملک کے دور پڑے بلانوں کی باہمی چٹنگ پر کسی طرح اثر انداز نہ ہو سکے۔ ہمارے ملک کی سیاسی تعمیر اور معاشرتی ساخت کے تقاضے اگر یہ ہوں کہ ہم حق و انصاف کی بنا پر ان دو خاندانوں میں سے کسی ایک کا ساتھ بھی نہ دیں تو ایسا کہ فیض معاشی ضرورت ہمارے سامنے کبھی مزاحم نہ ہو سکے۔ اور ہم کے مطالبات ہمیں ملنے کی راہ سے پیش کرنے کے لئے ہمیں مجبور نہ کریں۔

اپنی معاشی منصوبہ بنانا یہی ہیں ان سب باتوں کو ملحوظ رکھنے کے علاوہ سب سے ضروری چیز جس کی طرف ہمیں توجہ دینا ہے وہ یہ ہے کہ ہماری معاشی پالیسی اجتماعی مدد میں ہر طرح سے مادی معاون ثابت ہو۔ اور دولت کی یہ نقطہ نظر یہ کہ اس کے حصہ میں دور ہو جائے۔ اس کی جگہ دولت سماج میں اس طریق سے گردش کرے کہ ہماری سماج کا کوئی حصہ بھی اس کی کمی کی وجہ سے سب کو کھانے نہ ہو جائے۔ بلکہ اسے بھلا صاف اور تھوڑے خون کی اس طرح غذا حاصل کریں کہ وہ سوسائٹی کے پورے جسم کو تندرست رکھیں۔

دولت کی مادیانہ تقسیم کا لازمی نتیجہ ہو گا کہ بچت اور سرمایہ کدو کی مکمل روزگار کی سطح پر رہے گی اور بے روزگاری کا ملک میں خاتمہ ہو گا۔ لاوارثی نے معاشی بد حالی کے اسباب کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کساد بازاری کی اصل وجوہات اور سرمایہ کاری میں عادی توازن کا پیدا ہونا ہے، جب تک اس کو صفحہ ہستی سے مٹا نہیں جاتا، اس وقت کسی پائیدار خوشحالی کا تصور حتمیت کی شہرہ سے زیادہ نہیں۔ اس امر میں دینکے تمام علمائے معاشیات متفق ہیں کہ حکومت کی بڑی ذمہ داری لوگوں کو روزگار دینا ہے، میرزا گامی ایک معاشی برائی ہے جو بہت سی معاشرتی برائیموں کو جنم دیتی ہے۔ اور جہاں میں اس کی تباہ کاریاں اس قدر نمایاں ہو گئی ہیں کہ کسی بیان کی محتاج نہیں۔ یہ ظالم جس قوم کے اندر قدم جماتی ہے وہ قوم ہر اعتبار سے خستہ حال ہو جاتی ہے۔ اس قوم کا صرف خام مال ہی بیکار نہیں جاتا، بلکہ قوم کے افراد کی صلاحیتیں بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ سرمایہ تو ایک ٹھوس شکل میں ہونے کی وجہ سے کسی حد تک محفوظ رہتا ہے مگر محنت کو ایک لمحہ بھر کے لئے بھی بچا یا نہیں جاسکتا۔ اور افلاس کا سارا بوجھ سچیلے بے روزگار انسانوں پر پڑتا ہے۔

جو کچھ میں سچے صفحات میں عرض کیلئے اس سے آپ کو بخوبی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہم معاشی میدان میں کیا چاہتے ہیں، صنعتی انقلاب اور زراعتی انقلاب کے وہ کون کون سے فوائد ہیں جن سے ہمیں دامن بھولنا ہے۔ امان کے کوئے حضرت رساں پہلو ایسے ہیں جن سے ہمیں اپنا دامن بچانا ہے۔ جب تک کہ ہم ان کو اچھی طرح نہیں سمجھ لیتے، اس وقت تک ہم اپنے ماتہ کا صحیح طور پر یقین نہیں کر سکتے۔ اگر خوش سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہمارے ملک کے لئے کوئی ایسا معاشی منصوبہ ضرور ممکن نہیں ہو سکتا جس میں ان مقاصد کو پیش نظر نہ رکھا گیا ہو۔

پاکستان کا شش سالہ معاشی منصوبہ | ان مقاصد کی روشنی میں ہم پاکستان شش سالہ معاشی منصوبہ کا مطالعہ کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کیا اس سے ہمیں یہ مقاصد حاصل ہو سکیں گے۔

ذیل میں ہم پاکستان کے مجوزہ سالانہ منصوبہ کا ایک خاکہ درج کرتے ہیں۔

کل مصارف کا فی صدی تناسب

۲۰۲۲

مصروف
(دائے دہوں میں)
۸۶.۰۰

قسم
(۱) زراعت و آبپاشی

(ب) نقل و حمل اور ریل و سائل

۱۲۰.۰۰

Pakistan Develop

یہ خاکہ، لیکن ترقی اور ترقی کے لئے ہمارا سالانہ معاشیاتی جدوجہد پاکستان ٹرانزیشنل سٹیٹس کے تحت ہے۔

پاکستان کا کھیت و کاشت منصوبہ

%۲۰	۵۳۰۰	{	۱۰۰۰	ٹرکس
			۱۴۰۰	بند رگاہ
			۹۰۰	ٹیلیفون و تار
%۱۸	۴۷۰۰		(ج) ایندھن و طاقت	
%۱۹	۴۹۰۰		(د) صنعت و معیشت	
			(س) معاشرتی خدمات	
%۱۱	۳۹۰۰	{	۴۰۰	مکانات
			۴۰۰	صحت و معاش
			۱۰۰۰	تعلیم
			۹۰۰	فنی تعلیم و ادارہ فنی
			۲۰۰	آب پاشی
<hr/>		کل خرچ		
۱۰۰		۲۹۰۰۰		

اس منصوبہ پر ایک پچھتی مونی نگاہ ڈالنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ زراعت کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اور یہ ایک خالص نیک ہے۔ کل اخراجات کا ایک تہائی حصہ اس پر صرف ہوگا۔ تجویز یہ ہے کہ نئے بند باندھے جائیں اور آسپاسی کے رقبے میں اضافہ کیا جائے۔ سچ بھٹا و تار کے جائیں اور مصنوعی کھادوں کی ترقی کی کوشش کی جائے گی۔ ۱۲ کروڑ روپیہ واٹر لاگنگ کی۔ انہوں کو دور کرنے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ اس پر عمل درآمد کرنے کے بعد خیال ہے کہ رقبہ کاشت میں ۹۰ لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہوگا۔ نتیجہ میں اس اضافے کے بعد مخصوص چیزوں کی مقدار میں حسب ذیل اضافہ ہوگا:-

۲۸۰۶۴۰۰۰ ٹن	(۳) تجارتی فصلیں	۲۵,۵۰,۰۰۰ ٹن	(۱) غلات خوردنی
۴۸۰,۰۰,۰۰۰ ٹن	(۴) چارہ	۶۹۵۰۰۰ ٹن	(۲) روغنی بیج

غلات خوردنی میں اس اضافہ کے بعد سال کے خاتمہ پر پاکستان ۴۲,۵۵ لاکھ روپے کا خزانہ (اپریل ۱۹۵۰) کی قیمتوں کے مطابق باہر بیچنے کے قابل ہو جائے گا۔ نیز ہر شخص کو غذائیں ۲۴۰۰ کلو بیاں مل جایا کریں گی۔ یہی وہ مقدار ہے جو متوازن غذا میں ایک آدمی کی قوت کارکردگی برقرار رکھنے کے لئے لازمی ہے۔

(ب) ریورز میں حسب ذیل اضافے ہو جائیں گے:-

- (۱) نئے انجن ۱۷۰
- (۲) مال گاڑیوں کے نئے ڈبے ۱۹۵۰
- (۳) نئی سازگاریاں ۳۱۰

(۴) ایٹ بجال دہلے کے ورکشاپ میں موت و غیو کی سہولتیں بہم پہنچائی جائیں گی۔

(۵) دہلے کے ۳ لاکھ سیلبرتیل کئے جائیں گے۔

(۶) چٹاگانگ کی بند گاہ میں ہر سال ۳۹ لاکھ ٹن سمان کو آتے پڑھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ نیز کراچی میں ایک خشک گودا کھل ہو جائے گی۔ اس وقت پاکستان میں دس ہزار شاخص کے درمیان دو ٹیلیفون ہیں۔ اس منصوبہ کے بعد ٹیلیفون کی تعداد میں ۱۷۵۲۶ سے بڑھ کر ۸۰۰۰۰ ہو جائے گی۔

پاکستان کا شش ماہی منصوبہ

ہندوستان کی معاشی ساخت میں کھپے ملک کی صنعتی مشین حکومت کے اٹھائے پر متحرک ہو سکتی ہے۔ جنگ نے اس پر کثابت کر دیا۔ جب جنگ کی ضرورت کے پیش نظر یہ بات ممکن ہے تو کیا وجہ ہے کہ ملکی علاج کے لئے جنگ کے بعد اس پالیسی پر عملدرآمد نہ کیا جائے۔ ہمیں اس خیال سے بچنا چاہیے کہ اس کا ہے کہ سرمایہ کے استعمال کا سرمایہ دار کو موردی حق ہے۔ منصوبہ بندی میں قوم کے مفاد کے پیش نظر، دار کو مجبور کیا جاسکتا ہے کہ وہ منہج کی نظر سے جہیز دے لے اپنی دولت کو استعمال کرے۔

(۲) دوسری بات جو قابل قدر ہے وہ یہ کہ حکومت نے عدم مداخلت کی حکمت عملی کو ترک کر دیا ہے۔ انگریزوں اس پر اسلئے لگائے تھے کہ اس کی اپنی خوشامی اسی سے وابستہ تھی۔ عوام اگرچہ اس پالیسی سے مفاد رکھتے تھے، لیکن اس کو اس سے کیا سود کار۔ اس آزاد ملک کی قومی حکومت کے لئے یہ پالیسی کسی صورت میں بھی زیبا نہیں۔ حکومت کا فرض ہے کہ ایک فعال ادارہ کی حیثیت سے وہ اجتماعی عدل کو قائم کرنے کے لئے انتہائی کوشش کرے۔ مقام شکر ہے کہ حکومت نے اس عارفانہ تنازع کو کسی حد تک ترک کر دیا ہے یا اس کے نقصانات کا احساس کہ اس کے اس کو ترک کرنے کا کسی حد تک ارادہ تو ظاہر کیا ہے۔

(۳) تیسرے صنعتی انقلاب کے جوش و خروش نے ذرا عت کو ذہنوں سے بھلا نہیں دیا بلکہ منصوبہ بندی میں اسکی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے ایک تہائی صرفہ اس لئے مختص کیا گیا ہے۔ دنیا کے بخودش حالات اس بات کے متقاضی ہیں کہ بنیادی ضروریات کے لئے خود کفیل ہوں اور خود ملک بنیادی ضروریات میں سے نہایت ہی اہم ضرورت ہے۔

(۴) جن صنعتوں کو ترقی دینے کا پروگرام تجویز کیا گیا ہے وہ بھی زندگی کی اشد ضروریات ہیں۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس منصوبہ پر عملدرآمد کر لینے کے بعد یہ ملک کسی حد تک اپنی کفالت خود کر سکے گا۔

(۵) اس منصوبہ میں جن صنعتوں کی دست مقصود ہے۔ ہینتیں میں بن کا انحصار ملک کے خام مال پر ہی ہے مثلاً گیس، بجلی، بانس۔ اس پالیسی سے ایک نو ملک کا خام مال صحیح طور پر اپنے ہی کارخانوں میں استعمال ہو سکے گا اور دوسرے ہمارے عوام کو روزگار دیا ہوگا۔

دوسرا پہلو | منصوبہ بندی کے یہ سب پہلو اپنی جگہ پر جاوا۔ درست۔ مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا اس پر عمل پسوں کہ ملک کے فائدہ کن عوام کو بھی کوئی فائدہ پہنچے گا۔ کیا ان کے دل و دماغ میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی واقع ہوگی کیونکہ وہ بھی جانوروں کے درجے سے بلند ہو کر انسانیت کے ایک نکل کھلائے گئے حقوق ہوں گے۔ کیا اس ترقی خوشحالی سے ان کو بھی کوئی حصہ ملے گا۔ یہ میں وہ سوال جو میں خود پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) پہلا شک جہاں کہہ سانسے تھے ہی پیدا ہوتی ہے وہ ناشی پر پگنڈے کا خطہ ہے جس طرح ہماری مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے کاغذ پر ایکس بنائے، ان کا بار بار ڈھنڈے راپٹے، مستقبل کے نتائج کو حال کے بالکل قریب لاکر پیش کرنے، اور ایک ایک اسکیم کا کئی کئی بار افتتاح کرنے کے ہنر دکھائے ہیں۔ ان کا کچھ کے بعد ہر غیر جذباتی آدمی سوچ میں پڑتا ہے۔ ہم اگرچہ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اذیت غلط نکلے، لیکن ہر حال اس اسکیم کے تاریک پہلو کی طرف توجہ کرتے ہی یہ ناخوشگوار چیز سے پہلے سامنے آتی ہے۔

(۲) اس معاشی پروگرام کے مطالعہ سے دوسری چیز جو ذہن میں کھٹکتی ہے وہ مقصدیت کا فقدان ہے۔ کپڑے کی پیدائش میں اضافہ، ذراعت میں صدیوں کی کامیابی پٹن کی ملوں کا قیام، برقی قوت کی نئی نئی اسکیموں کا اجرا سب ہی جگہ ہینت محسن اور قابل ستائش کام ہیں مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا ملک کے عوام بھی اس سے کوئی استفادہ کریں گے۔ ان کا کھربا ان ٹیکہ ٹیل کی جھڑیوں میں اپنے خون کو جلاوا اور اپنی محنت سے چند روزہ روگوں کی تجزیوں کو بھرتا ہوگا۔ اگر مطالعہ سے تو یہ بھی منصوبہ بندی کا نام ہی نہیں ہے۔ منصوبہ بندی جس بیچ کی گئی ہے وہ سرمایہ دارانہ ذہنیت کی غمازی کر رہی ہے۔ اس کا مقصد اس کے کچھ کے لئے قوت ہے کہ ملک کے کھلائے نظم پیدا کر کو شہنشاہ کی ضرورت کے مطابق ٹھکانا لگائے اور اس سے چند انسان فائدہ اٹھائیں۔ منصوبہ بندی مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے اور نہات خود کوئی مقصد نہیں۔ اسلئے اسلام اشتراکیت اور سرمایہ دارانہ نظام میں منصوبہ بندی مقصد کے اعتبار سے مختلف ہوگی۔ اگر ہماری حکومت

کا مقصد جدید معیاریں اسلامی نظام کو برپا کرنا ہے اور اس کے پیش کردہ اجتماعی عمل کو ملک میں پروان چڑھانا ہے تو اس منصوبہ کا ڈھانچا اس سے کافی حد تک مختلف ہونا چاہیے تھا۔

ہمارے ارباب بت دیتا ہے کہ حقیقت سے بالکل آنکھیں بند کر لی ہیں کہ اس طریق سے دولت چند بڑے بڑے سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں سمٹ کر رہ جائے گی۔ اور ملک کے عوام خدا کی مجال ہو جائیں گے۔ دولت کا یہ سہارا اصل عوام کی موت ہے۔ اور اس سے ماہ نجات کی دہری صورتیں ممکن ہو سکتی ہیں یا خطراتی استبداد یا اشتراکی انقلاب۔ دینا ہے یہ دیکھ لیا ہے کہ دولت میں اگر ایک دفعہ ٹھہرا دیا جائے تو پھر آسانی سے اسے متحرک نہیں کیا جاسکتا۔ مابین اور اس کے بعد لاؤ کینز نے سرمایہ داری کا نہایت ہی عین مطالعہ کرنے کے بعد اس ماڈل کو انشا کیا ہے کہ اس نظام کے لیکن سے عوام کی بھائی جڑ جڑتی ہے۔ اس نظام کا لازمی نتیجہ دولت کی غیر مساوی تقسیم ہے۔ تیس تیس لوگوں سے قوت خریدیں مل کر لیتی ہے اور اس کی وجہ سے سرمایہ کاری اور بچت میں توازن کامل نہ ہو گا کہ سطح سے خود بخود نیچے گر جائے۔ لوگ ظاہری طور پر دیکھتے ہیں کہ بچت اور سرمایہ کاری میں ایک ہم آہنگی ہے، مگر یہ ہم آہنگی بے دودھ گدی کے درجہ پر بھی ہو سکتی ہے، اور دولت کے سٹاک کی وجہ سے یہ اکثر اوقات اسی نقطہ پر جم جاتی ہے۔ ہمارے چھ سالہ سائنس دان بھی اس طرح حقیقت کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اور خطہ یہ ہے کہ اس کے بائیں ایک بچنے کے بعد یہ ملک بھی انہیں ساری امراض کا شکار ہو جائے جن میں اس وقت تک یہ مبتلا ہے۔ اور جن سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کئی بارنگ اور خزانے گزرجائے۔

لہذا میں جو سب سے ضروری فیصلہ کرنا ہے وہ سب سے دراصل ہماری ریاست کا کٹھنہ مقصد دیکھا ہے۔ کیا اس کے قیام کی غرض وغایت اسلام اور صرف اسلام ہے؟ یا دوسرے مرتبہ اندازاً؟ جب تک کہ ہم اس مقصد کا تصدیق نہیں کر لیتے اس وقت تک وہ ذریعہ کا قیوم بالکل بیکار ہے۔ انہوں نے اصل مسئلہ کو اپنے طریق پر حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پھر مالک یہاں ختم نہیں ہوتا کہ دولت کی اس غیر مساوی تقسیم سے طبقاتی کشمکش کی آگ کے پھرنے کا ہر وقت احتمال ہے۔ قوم کے مختلف طبقوں میں دولت کا جس قدر تفاوت ہو گا۔ اسی نسبت سے طبقاتی منافرت بھی بڑھتی چلی جائے گی۔ اور مختلف طبقوں کا باہم ایک دوسرے سے دلت و گزریاں ہونا کسی لحاظ سے بھی مانگنے کے لئے سود مند ثابت نہیں ہو سکتا ہمیں چاہیے کہ ہر وقت اس کا سدباب کریں۔ دم توڑتے ہوئے سرمایہ دارانہ نظام کو اس ملک میں دعوت دینا کسی طرح سے بھی پسندیدہ نہیں۔

(۳) منصوبہ بنائی کی خاموشی ہر ملک کے کھانا سے اس کا ذرا بھی پہلو بہت نمایاں ہے۔ زراعت میں جدید آلات اور مشینوں کا استعمال وقت کی اہم کار ہے۔ اور اس پر میں کان دھرنے چاہئیں لیکن اس کے ساتھ میں یہ بات ہرگز فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ یہ آلات اسی وقت فائدہ مند ہو سکتے ہیں جب مالک کی مشینیں آبادی ان کو استعمال کرنے کی سکت رکھتی ہو جب تک اس ملک سے موجودہ انسانیت کش جاگیر داری نظام کو دفن نہیں کیا جاتا اس وقت تک زراعت کی خوشحالی ایک لے یا بلکہ خواب ہے جس کے شرمندہ تعبیر ہونے کی کوئی ذیق نہیں۔ وہ کا شکار چھاپی ہوئی مالک کی جاگیر حصہ جاگیر دار کے آسانہ پڑھنے پر ٹھکانے کے لئے مجبور ہوں۔ ان سے اس چیز کی توقع رکھنا کہ وہ جدید ایجادات سے فائدہ اٹھائیں ایک بہت بڑی خوش فہمی ہے۔ زمینوں کی کبھی ہونی مختصہ کاریاں اور کسان کی غربت اس ماہ کی دہائی بڑی رکاوٹیں ہیں ان سے وابستہ اگر کوئی طبقہ فائدہ اٹھا سکتا ہے تو وہ شخصی جاگیر داروں کا گروہ ہے جن لوگوں نے بھی پاکستان کی مذمت کا بغیر غرض مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ موجودہ جاگیر داری ہمارے ملک کے مطن میں سب سے خوفناک ناسو ہے۔ اور معاشی فلاح کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس ناسور کو کسی طرح ٹھیک کر دیا جائے۔ اگر اس سلسلے میں تفصیلات کا مطالعہ کرنا مقصود ہو تو (Flout Commission) فلڈ کمیشن کی رپورٹ ملاحظہ فرمائیں اور پھر دیکھیں کہ اس فاس نظام کے اثرات کس طرح زندگی کے ہر گوشہ میں نمایاں ہیں۔

یہ ہرگز نہ بھولنے کا اگر آپ نے اپنے غلط منصوبے کے ذریعے بڑے جاگیر داروں اور زمین داروں کو چھوٹے زمین داروں کے مقابلے میں زمینداروں کے لئے سود مند کر دیا تو اس غیر مساویانہ مسابقت کی بجائے میں چھوٹے زمینداروں کی بہت ہی بڑی تعداد پوری طرح پس جائے گی اور ممکن ہے کہ ان کی زمینیں بھی بڑے زمینداروں

کے ناقص چلی جائیں۔ اگر دوسرے ملک کو، اس ملک کے مختلف حصے کے زمینداروں کو ایک وقت پر ہی قحط زدہ ہونے کی توقع ہو گئی تو پھر جو آگے ہے وہ ادراکے بڑھتے چلے گئے گا اور جو ادراکے قدم پر پہنچے وہ گھٹا ہو گا۔ نیز یہ بھی نہ بھولیں کہ آپریشنیں اس سے تو اس کے ساتھ ہی ادراکے بھی لگاتے ہیں۔ ادراکے جب ذراعت کی دنیا میں داخل ہو گئی تو لاکھوں آدمی جو کئی پشتوں سے زمین سے وابستہ ہیں وہ زمینوں سے الگ ہوں گے اور بدو ادراکے میں دیکھ لیں گے تو سخت طوفان برپا ہو جائے گا۔

ایک زماعتی ملک ہونے کی حیثیت سے پاکستان کو جس چیز کی اس وقت شدید ضرورت ہے وہ یہ کہ ہادی زرعی پیداوار کی قیمتوں میں استحکام (Stability) پایا جائے اور اسی طریق سے ہماری آمدنی میں استحکام ہو۔ لیکن منصوبہ میں اس پہلو کی طرف توجہ نہیں دی گئی جن لوگوں نے ایشیائی بین الاقوامی کے ادارہ اور پڑھاؤ کو دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ جب قیمتیں گر گئی ہیں تو سب سے زیادہ گراؤ زرعی پیداوار میں ہو رہا ہے اور سب سے زیادہ نقصان بھی سب سے بڑا شکار کو ہی برداشت کرنا پڑتا ہے جس کے پاس بڑا کو محفوظ رکھنے کا کوئی سہارا نہیں۔ وہ مجبور ہو کر اپنا مل جبریت پر بند ہی میں لادائے حکومت کا یہ زمین تھا۔ وہ اس سلسلہ میں کوئی موثر اقدام تو نہ کر سکتا اور اس ضمن میں کوئی مناسب پروگرام وضع کرتی لیکن اس کام سے بالکل بلا متناہی برتی گئی ہے۔ ہمارے ملک میں تین تین میں کچھ اس طرف خاص توجہ دیں۔

۴۱۔ من مضمونہ کا ایک اور اہم ترین مسئلہ مختلف شعبوں میں عدم توازن ہے۔ پاکستان ایسے غریب ملک کے جس کے عوام غایت ہی سخت حال ہیں اگر کوئی شعبہ سب سے زیادہ توجہ کا محتاج ہے تو وہ معاشی ہے۔ اگر اس شعبہ پر کل مصارف کا گیارہ فیصد صرف کرنے کا ارادہ کیا جا رہا ہے۔ اس پہلو پر غور ہی وہ حقیقت اس بات کا معیار ہے کہ ہمیں انسانیت سے کس قدر بہتر دی ہے۔ وہ ملک جن کی سیاسی اور معاشی ساخت خاص سرمایہ دارانہ ہے انھیں نے بھی زیادہ سے زیادہ توجہ اس طرف دینا شروع کر دیا ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے ہاں کم از کم سیارہ زوری (Minimum Wage Laws) کے قوانین نافذ کئے گئے ہیں اس کے علاوہ غریبوں کے لئے مفت طرہ اور وقت تعلیم کی سہولتیں برپا ہونے لگی ہیں بعض ملک میں تو حاجتوں کو نقدی تک دی جاتی ہے، اور بعض میں یہ انتظامات کئے گئے ہیں کہ وہ اپنی چند ضروریات سے تمام ضروری کر سکیں۔ ان طریقوں سے دولت کے تقاضے کی کوئی حد نہ رکھی جا سکتی ہے۔ ۴۲۔ ڈروپ کے رقم کو صحت و معاشیات، تعلیم، فنی تہیہ اور دارالافتون کے قیام کے لئے صرف کرنا کسی شعبہ میں کوئی نمایاں نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔ اگر ہماری حکومت کی ساری جدوجہد انھیں عوام کی بھلائی کے لئے ہے۔ تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ یہ تو بالکل ناکافی ہے۔ عوام کی صحت کا معیار، دن بدن گرا رہا ہے۔ خاص اطفال و بزرگ کے نہ ملنے کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی روزمرہ کی بیماریوں کا بروقت اور مکمل علاج کرنے کی استطاعت نہ رکھنے کی وجہ سے، اور شہروں میں مکانات کی قلت کے سبب تپ دن کا مرض جنگل کی آگ کی طرح اس ملک میں پھیل رہا ہے۔ اب جبکہ ملک کو صنعتی بنانے کے ارادے ہیں تو شہروں کی آبادی میں لامحالہ اضافہ ہوگا اور حکومت کو چاہئے تھا کہ مکانات اور صحت عامہ کے لئے اپنے ذرائع کی جنگ اپنی جیب کی آخری پائی بھی خرچ کرنے سے گریز نہ کرتی۔ مگر ان دونوں شعبوں کے لئے صرف ذکر در دے کی رقم وقف کی گئی ہے جس ملک کے عوام پہلے ہی ہنسنائی عزت کا شکار ہیں، جن کو ہر طرح کے خودی امراض سے آئے دن مایوس ہوتا ہے۔ ان کے لئے رقم کوئی قابل ذکر رقم نہ کہ اسباب نہیں بن سکتی۔

۴۳۔ ایک اور پہلو جو ہمارے ملک کے مخصوص حالات کے تحت بہت زیادہ توجہ کا مستحق تھا وہ گھریلو صنعت ہے۔ مگر اس طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی وہ پہلے جس پر ہمارے ملک کی فنی و صادی آبادی کا انحصار ہے وہ مذمت ہے۔ اسکی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انسان کو کافی وقت دے کر کام کرنا کہنے کے لئے بل جاتا ہے۔ کاشتکار بیکار رہنے کی وجہ سے اس وقت کو بہت ہی لغو اور فضول باتوں میں ضائع کر دیتے ہیں۔ مگر گھریلو صنعت کا فروغ ان کے خالی اوقات کو نہایت ہی بہتر طریق پر مفید کاموں میں لگا سکتا تھا۔ اس سے ان کے معیار زندگی میں ایک معتد بہ اضافہ ہونے کی قوی امکانات تھے۔

اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے صنعتی ترقی پانے کے لئے صنعتی سرمایہ کی دستیابی پیش نہ کرتی اور نہ ہی اس کام کے لئے دوسری حکومتوں کے سامنے دست بردار

پاکستان کا پیش رو شاہی منصوبہ

معاذکر پڑتا۔ جہاں اپنا کلر۔ بلکہ جو بہت زیادہ شرمندہ ہونے کے باعث غصہ میں آتا پسند نہیں کرتا۔ وہ ایک موندل صاف شی پالیسی سے خبر کو کا دنا گھروں میں لکھ چلا آتا۔ جہاں تک کہ جن صنعت پند نہیں ہیں اسلئے وہ بڑی صنعتوں میں مدیہ لگانے سے ہمیشہ بچکتے ہیں۔ گھر پر صنعتوں پر جہاں سرمایہ کے لئے جانے کے مکانات بہت کم تھے۔ وہ لوگ سرمایہ لگانے کے لئے تیار نہ جاتے۔

پھر گھر پر صنعت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگ شہروں میں منتقل ہو جائیں اس کے لئے وہ اپنے گھر میں ہی بیٹھ کر صنعت کے اوقات میں آسانی سے کام کر سکتے ہیں۔ ان کی ترقی سے شہروں میں مکانوں کی قلت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور ملک کی صحت عامہ کو کوئی خطرہ پیش نہیں آئے گا۔

دنیا کے موجودہ سیاسی حالات کا اس وقت تعاضا یہ ہے کہ ملک خودیات زندگی کی فوجی کے لئے خود کفیل ہو جائے۔ اس آدش تک پہنچنے کا اگر کوئی ذریعہ ہو سکتا تو وہ صرف گھر پر صنعت ہے کیونکہ کسی کے درمیان زیادہ سے زیادہ شعبوں کو ترقی سے کئے ہیں اور ایک مختصر سی مدت میں اپنی بنیادی ضروریات کی کفالت کرنے کا اہل ثابت ہو سکتے ہیں پھر اس سے ہماری زراعت کو کوئی نقصان پہنچنے کا احتمال نہیں۔ لہذا گھر پر صنعتیں زراعت پر سے ناقابل برداشت بوجھ کو بہت حد تک ہلکا کر کے ہیں ممدو معادن ثابت ہو سکتی ہیں۔ اگر ہم نے زراعت میں میکا کی طریقوں کا استعمال شروع کیا تو آبادی کا کافی حصہ بیکار ہو جائے گا۔ ان صنعتوں کے ذریعہ ہم اپنے روزگاروں کو کام چا کر سکتے ہیں۔

پاکستان میں لوگ صنعت کے اس واسطے پہلے ہی کافی حد تک آشنا ہیں۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت گھر پر صنعتوں میں کام کرنے والوں کی تعداد ۱۵۹۹۶۷۷ ہے جن میں سے ۸۱۷۳۵۷ صرف کھڑی پر کام کرتے ہیں ان میں ترقی کے لئے ہمیں بنیادیوں سے کام نہیں کرنا ہوگا بلکہ ٹائرلٹ۔ ہینڈا دل پوائنٹی صنعتی حمایت کو آسانی سے اٹھا سکیں گے۔

(۱) سب سے ضروری بات جو مجھے ان منصوبہ کے متعلق کہنا ہے وہ اس کی تکمیل کے معارف ہیں۔ اس منصوبہ کے لئے تین قسم کے معاہدات ہوں گے ایک اندہ فیاض اور نعمات۔ دوسرے مبادلات خارجہ۔ اور تیسرے بیرونی قرضے۔ حالات کا رخ یہ بتا رہے ہیں کہ پاکستان کو دوسرے ممالک کے مقابلہ میں اپنے مبادلات خارجہ سے زیادہ کام لینا پڑے گا۔ اور اندیشہ ہے کہ اگر اس نے اپنے خارجی توازن کی ادائیگوں کو بڑھانے کی کوشش نہ کی تو اس کے مبادلات خارجہ گھٹ جائیں گے اور یہی سبب توازن ترقی میں مانع ہو سکتا ہے۔

تیسرا سہارا جس پر ہم منصوبہ میں تکیہ کر سکتے ہیں وہ بیرونی سرمایہ اور بیرونی فنی لوگوں کی خدمات کا فراہم کرنا ہے۔ اس ضمن میں ہمیں یاد ہونا چاہیے کہ فاضل سرمایہ اور فنی خدمات کی مانگ آج دنیا کے ہر گوشے میں موجود ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان میں ایک قسم کا مقابلہ ہے۔ پچاس گزشتہ سال کا یہ تجربہ ہے کہ ہم نے چند مجوزہ صنعتوں کو قائم کرنے کے لئے ضروری مشینوں کی فراہمی کے واسطے بیرونی ممالک کو فرائض بھیجے۔ لیکن یا تو یہ فرائضیں پوری نہیں ہوئیں یا کارخانہ داروں نے اس مال کے بھیجنے کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ اس وقت دنیا کے جو حالات پیدا ہو رہے ہیں ان سے اندیشہ ہے کہ ہمیں ضروری سرمایہ اور مشینیں فراہم نہ ہو سکیں گی اور پھر سال کی مدت گزر جانے کے بعد یہ منصوبہ بعض ایک کا فاضل منصوبہ بن کر رہ جائے۔

ہمیں اپنے منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کثیر تعداد میں ضروری سامان اور اشیاء غیر ممالک سے درآمد کرنا پڑیں گی۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ ان معاہدات کی اصل لاگت جو بیرونی ملکوں سے درآمد کرنا پڑے گا تقریباً ۱۷۲ کروڑ روپہ ہوگی۔ جبکہ کل بیرونی سرمایہ جو اس وقت ہمارے ملک کو دیا ہے وہ ۴۴ کروڑ روپہ ہے۔ اس میں ایک کروڑ اسی لاکھ پانچ سو روپہ کے جو خود ہم اپنے اسٹرنگ فاضلات کے ذریعہ سے حاصل کریں گے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بیرونی ممالکوں کی اس کثیر مقدار کو حاصل کرنے کی کیا صورتیں ہوں گی۔ روپیٹ میں بیرونی ممالکوں کو حاصل کرنے کی چند ذیل پانچ صورتیں بتائی گئی ہیں۔

(۱) ملک کے خود اپنے ذاتی بیرونی مٹاؤں کا استعمال

(ب) دوسرے ملکوں کے وہ افراد جو ہمسایہ ممالک کے ان ملکوں کے نجی افراد کو اپنا سرمایہ لینے کے لئے تیار ہیں۔

(ج) دوسرے ملکوں کے وہ افراد جو ان حکومتوں کو اپنا سرمایہ لینے پر تیار ہیں۔

پاکستان کا مشن سیاسی مضمر

دو: بین الاقوامی اداروں سے ان علاقوں کی حکومتوں کی مالی اعانت۔

دوسری حکومتوں سے ان علاقوں کی مختلف حکومتوں کو قرضے یا عطیے۔ چھ سال کے اندر اسٹرنگ فائنلٹ سے دفاعی طور پر یہ حاصل کرے۔ دنیا۔۔۔ ایک یقینی امر ہے۔ اس معاملے میں ہم پہلے بحث کرنا ضروری ہے۔ دوسرے ملکوں کے وہ افراد جو ان ملکوں کی حکومتوں یا نجی افراد کو اپنا قرض دے دیں گے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہو سکتی۔ یہ ان خوفناک حالات میں جن سے کہ دنیا گزر رہی ہے یہ کہنا بالکل مناسب ہے کہ ان دنوں سے جب ضرورتاً یہ حاصل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ بین الاقوامی بینک اور دوسری حکومتوں سے قرضہ لینے کے امکانات تو ضرور ہیں۔ مگر وہ ہمارے لئے کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا۔ اس دور میں ریاست اور معیشت میں چولی وامن کا ساتھ ہے۔ کسی معاملہ کو خاص معاشی نقطہ نظر سے جانچنا یا پرکھنا قریب قریب محال ہے۔ بلکہ ہر کام میں اصل اہمیت سیاسی مصالح کو حاصل ہے۔ بین الاقوامی بینک اور بین الاقوامی فنڈ جن کی اجاگر دہری اس وقت امریکہ کے ہاتھ میں ہے ان کی قوت سیاسی تقاضوں کی بنا پر صرف دیوب کے ملکوں کی معاشی زندگی کی تعمیر و تجدید پر لگی ہوئی ہے۔ تاکہ وہ از سر نو اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر دوس کے خلاف بر دہا جاسکیں۔ ان حالات میں اس بینک اور فنڈ سے کوئی زیادہ مفید و بہتر نہیں کی جاسکتی۔

دوسرے ان اداروں سے قرضے فی سیل لے لئے نہیں دیا جاتا بلکہ اس کے ساتھ بعض ایسی کڑی شرائط ہوتی ہیں جن سے ملک کی اندلی کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے جس کیلئے یہی فرضہ حاصل کیا جائے۔ اس کے سیاسی اثرات بھی بڑھتے گئے ہیں۔ اور قرضوں میں ملک کو اپنی قیمت چارہ ناجارہ ان مراؤن کے ساتھ وابستہ کرنا ہوتی ہے۔ ہماری سیاسی اور معاشی پالیسی کے متقیات یہ ہیں کہ ہم جہاں تک ہو سکے وہاں سے قرض حاصل کرنے کی کوشش کریں جہاں سے سیاسی و معاشی اثرات ہم پر کسی طرح اثر انداز نہ ہوں۔ اگر ہمارے مالی امور کے بھیس میں برونی اثرات کو ملک کا اندر داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ جن سے کہ قرض لینے کی صورت میں کوئی ضرر نہیں۔ تو پھر یہ اندیشہ ہے کہ کہیں اپنی سیاسی اندلی سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔ جو سالہا سال کی کوششوں اور قربانیوں کے بعد حاصل ہوئی ہے (مکے) اس منصوبہ کی تمام شرطوں کے پیچھے ایک اور کڑی چھپی ہوئی ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دنیا میں جب کبھی کسی ملک میں اور تعمیر آتا ہے تو وہ دو انقلاب سے زیادہ شکل، خشک، غیر و پچھ اور بہت زیادہ ٹھنڈی اور سردی، اثرات لکھنے والی قربانیوں کا مطالعہ کر لیتے ہیں۔ اور منصوبہ بنا کر میدان میں ڈال دینا اور ان پر نظر کریں کہ کتنی لایاں پڑا لینا یا غور کرنے کی بجائے لگایا کوئی ڈاکٹر ہے نہیں۔ مسئلہ اصل تہ کے قابل یہ ہے کہ ایک قوم میں آیا وہ روح عمل پوری طرح حرکت میں آجائے جو کسی کاغذی خواب کو عالم واقعہ میں قلاب بناد کر طرح نصب کر کے دکھائے۔ انہوں کو یہ کہہ بہت مقام جہاں اصل کردی چھپا ہے پڑی ہے۔

ہم منصوبہ کے مرتبین اور شاہین سے یہ پوچھیں کہ کیا انہوں نے اعلیٰ اہمیت رکھنے والی کسی زندگی بخش اصول کا مطالعہ کر کے کسی سرگرم عمل کو اپنے حلقے فلسفہ کے جام گدش میں لا کر، اور اپنے اندر انقلابی لیدر دل کے سے اوصاف کا نمونہ پیش کر کے تو ہمیں دو گری پیدا کر دی ہے کہ وہ چھ سال تک ایک منصوبہ کی حکمت میں محنت کا مال جلاسن، تکالیف کی دھوپ سہیں اور اپنے روپے کے بیج ٹالیں نہ تاکہ یہ حکمتی پھل لائے اور ان کے دامن بھرے۔

پس معاشی تعمیر کے منصوبہ بنا کر کام کا آغاز کرنے سے بھی پہلے ایک اور منصوبہ کی ضرورت ہے جو قوم کی روح عمل کو متحرک کرے اور دلوں اور دماغوں میں نئی انہیں ڈھکائے۔

ہے کوئی ایسا منصوبہ آپ کی مانت!

آخر میں ہم یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ جن لوگوں نے یہ معاشی منصوبہ ترتیب دیا ہے، انہوں نے غالباً اپنے کمرے اور اسکے فرنیچر تک اپنی نگاہیں محدود رکھی ہیں اور چار دیواری سے باہر بالکل غور و خفاں ٹھکانے کی جستجو یاں نہ کر ہی ہیں ان سے قطع نظر کہ ایک۔ یہ منصوبہ تمام تر ان غور سے چھٹی ہے کہ آئندہ چھ سال بالکل امن کے ہند گئے، ممالک میں کم سے کم ضرر سے چھوڑ دیا جائے کی کسی بھی پر و گرام کی بنیاد رکھنا سیاسی حیرت کی لگی کا ثبوت ہے۔

مگر جبکہ یہ پڑے تو خزانے کتاب اٹکی گئیں جس طرح کہ نیک اور اگر سے مجروحہ دن سے ہمارا کسی دوسرے رخ پر متوجہ دینا چاہئے تو دماغ کو سنا ہو گا؟ یہ چند بات ہیں جو چھ سالہ منصوبہ کے روشن اور تاریک پہلوؤں کے متعلق ہم نے سامنے آئے ہیں۔ یہ مسئلہ بالکل ایک سبب کے اس پر مختلف لوگ سوچیں گے۔

ادبیاتی نگاہ سے یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اس منصوبہ کے پیچھے کیا سیاسی مقاصد ہیں اور اس کی بنیاد پر کیا نئی باتیں سامنے آ رہی ہیں؟

حق

ضیا محمد ضیا

وہ بادل کی طرح گجرا وہ بجلی کی طرح کٹا
 گبولہ بن کر آیا دامن کوہ و بیاباں میں
 شبتان محبت میں سریر و پرندیاں پایا
 کبھی چرچا تھا درباروں میں اس کی تنہا روئی کا
 کبھی زنجیر سے ابھا کبھی شمشیر سے کھیلنا
 کبھی شاد و دہاں کو سیر کران لکھنا
 کبھی فرعون کا تختِ خداوندی ٹٹولنا
 کبھی قتل میں نظارہ دکھایا رقصِ بمل کا
 کبھی شعلوں میں آگودا کبھی موجوں سے لکھایا
 کبھی برائے پشور اور کبھی برائے اسے کوڑے
 وہ درباؤں میں گونجا، اور الوداعوں میں دویا
 وہ طوفان کی طرح اُٹھا وہ شعلے کی طرح بھڑکا
 ہوا داخلِ نسیم صبح کی صورت گلستاں میں
 مصافِ زندگی میں سخت کوش و سخت جان پایا
 کبھی تھا محفلوں میں ذکر اس کی خندِ روئی کا
 کبھی تدبیر سے ابھا کبھی نقتِ رب سے کھیلنا
 کبھی آمیزِ نہ فروود کو پتھر پہ دے مارا
 کبھی قارون کی دنیا کا پانسہ ہی پلٹ ڈالا
 محبت سے لیا بوسہ کبھی شمشیرِ قاتل کا
 کبھی باطل نے اس کو مار کے تختے پہ لٹکایا
 غرض طاغوت نے اس پر ہزاروں ہی ستم توڑے
 کبھی چھوٹے خداؤں کی خدائی سے نہ گھبرا یا

اسے زناں میں ڈالا بار بار باطل پرستوں نے
 دکھا ہے اسکو اکثر باجھولاں چہرہ دستوں نے
 اسے سطوت نے ڈانا، سلطنت نے اسکو جھٹکا
 مگر چہرہ رش زد سے کبھی دبے نہیں پایا
 بڑھا شیروں کی صورت قیصر و غفور کے آگے
 نہ کوئی مصلحت اس کی زباں کو بند کر پائی
 نہ رخ اس کا حوادث کے پھٹیروں نے کبھی موڑا
 نہ آکودہ ہوا دامن کبھی اس کا نمائش سے
 یہ نکلا کامراں ہر معنیٰ و آرائش سے
 اگر چہ روکتا تھا دستہ بڑھ کر ستم اس کا
 مگر چھپے کبھی ہٹنے نہیں پایا قدم اس کا
 کیا پیغام پیش اپنا وزیر: شاہ کے آگے
 کبھی جیتا نہیں اس کو کسی نے زور و قوت سے
 انوکھی اور نرالی سے جہاں سے داتاں اسکی
 گھرا کرتے ہیں جب اسکو عدالت کے کھڑے میں
 سر و سینہ پہ پیچم زخم کھاتا ہی چلا جائے
 یہ ہر طرز جفا پر مسکراتا ہی چلا جائے
 جہاں سے جود و استبداد کی رسمیں مٹا دیں
 شہنشاہوں کے ابو انوں کی بنیادیں ہلا ڈالیں

نہ قلمت سے پریشانی نہ فخر و ناز کثرت پر

چلا آتا ہے اول روز ہی سے اپنی نظرت پر

تجربہ

رئیس احمد شبنم اکبر آبادی

محبت دوستی، اخلاص، ہمدردی، نیکوکاری
یہ دولت ملے کے آیا تھا میں انسانوں کی بستی میں
سمجھتا تھا کہ یہ چیزیں ہیں دنیا کو بہت پیاری
بہت کچھ ان کی قدر و منزلت ہے، بزم ہستی میں
یہاں حق دوستی کے سینکڑوں آراں رہتے ہیں

یہ انسانوں کی دنیا ہے! یہاں انسان رہتے ہیں
بہل جاتے ہیں غمگینوں کے دل دنیا سے ہستی میں
مصاب میں یہاں انسان کو ہمہ درد ملے ہیں
خلوص دل نظر آتا ہے انسانوں کی بستی میں
جواں مردی یہ جن کو ناز ہے وہ مرد ملتے ہیں
مظاہر دل کشی کے دوستی تیار کرتی ہے

محبت بے تکلف رات دن ایسا کرتی ہے

مگر انبوس میرا تجربہ کچھ اور ہی نکلا
غلط فہمی یہ اپنی کس قدر اب میں پشیمان ہوں
میں کیا سمجھا تھا اس دنیا کو کیا نکلی ہے یہ دنیا
میں اس دنیا کے جلوے دیکھتا ہوں اور حیراں ہوں
نیکو کاری کے پردے میں گنہگاری کے جلوے ہیں

متعجب بارگاہوں میں ریاکاری کے جلوے ہیں

محبت نام ہے دنیا میں جسمانی تعلق کا
خلوص دل کے پردے میں ضرورت کا فرما ہے
غرض کا نام اباب غرض نے دوستی رکھا
حقیقت میں یہ ہمدردی بہت رنگین دھوکا ہے

یہ وہ دھوکا ہے جس میں مجھ سے سادہ لوح پھنستے ہیں

یہ وہ دھوکا ہے جس پر اہل باطل خوب ہنستے ہیں

غالب — ایک اور زاویہ نگاہ سے

مسعود جاوید - بی، ایس سی (شفا)

ہر وہ آدمی جس نے انسانی ضرورتوں — مادی ضرورتوں، امداد سے بڑھ کر ذہنی و روحانی ضرورتوں — کو پورا کرنے کے لئے اپنی قوتوں اور اوقات کو قربان کر کے کوئی نئی چیز تخلیق کی ہو اور وہ نیت کے خزانے میں کوئی اضافہ کیا ہو، کسی نہ کسی درجے کا بڑا آدمی ہوتا ہے، اور اس کی بڑائی کو کوئی اس سے چھین نہیں سکتا۔ غالب بھی ایک بڑا آدمی تھا اور اس کی جیسی کچھ اور جتنی کچھ بڑائی ہے وہ ہر حال ہے۔ لیکن اس کو جس ضروری طریق سے اچھا لایا ہے اور اس کے لفظ لفظ کی چیر بھاڑ کر کے ان میں سے جو نکات نکالے گئے ہیں، اس سائے کا رنگہ کو دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔

غالب ریسیرچ کا فن نہ کیسے بنا اور اس کے کلام کی کان کئی کے لئے کیا چیز محرک ہوئی؟ — واقعہ اصل میں یہ تھا کہ جب شروع شروع میں انگریزی تعلیم رائج ہوئی اور ہمارے نوجوان انگریزی ادب کے نگار خانے میں داخل ہوئے تو ان کا تعارف سیکسپیر سے ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ سیکسپیر کے گرد تعقیب و تشریح اور مکہ آفرینیوں کی کمریاں جس طرح رنگین ادبی جیلے بنا رہی تھیں اس سے دل غروب ہوئے۔ اب ان لوگوں نے اپنے ہاں نگاہ ڈالی کہ یہاں بھی ادب کی جلدہ گاہ کے لئے ایسا کوئی ضمن کیمرا مل سکتا ہے یا نہیں شک پر تو یہاں کہاں ملتا، غالب پر نگاہیں جاری کر رہیں۔ بس پھر جو غالب غالب کی پکار رہا ہوئی اور غالب کی تفسیر کرنے کے لئے نظم حرکت میں آئے تو کسی طرف سے کوئی کمی نہ رہی۔ رسائل کے اوراق غالب کے ذکر سے بھر گئے، کوئی ادبی مجلس غالب پر بحث کے بغیر خود بخود فنا نہ رہی، دیوان غالب کے شاہکار ایڈیشن نکلتے گئے اور ایک ایک شعر کی تشریحیں اور تفسیریں لکھی جانے لگیں۔

لیکن بات جہاں پہنچائی گئی تھی، وہ ابھی اصل سطح سے زیادہ اونچی جاگ رہی تھی، چنانچہ اس کا رد عمل از خود نمودار ہوا اور وہ غالب پرستی کا دور ختم ہو گیا۔ اب لوگ غالب پر بلا ضرورت لکھنے کی حرکت سے تھک چکے ہیں اور اب موقع آ گیا ہے کہ لوگ خمیہ گے غیر مبالغہ آورہ نگاہ ڈال کر دیکھیں کہ غالب کیلئے اور کیا نہیں ہے۔

مسعود جاوید کا یہ مضمون اس سلسلے میں ایک اچھی مثال ہے، اور اہل ذوق یقیناً اس کی قدر کریں گے۔ (غریب)

ایساں مجھے روئے ہے تو کھینچے مجھے کھر
کھیرے پیچھے سے کلیسا مرے آگے

یہ شعر نہ صرف غالب کی ذہنی کیفیت کا اظہار ہے بلکہ اس ہلشرو کی روح کا بھی مظہر ہے جس میں غالب نے تربیت پائی اور شادی کی۔ غالب اس دور کے پیداوار ہیں جبکہ مغلیہ عظمت کے خاک و پس قصور دا ایمان مرعوت کے ساتھ کندڑوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ شاہی کے محکمہ کے گرد گھومتے والا حاشیہ فن کی گرفت میں آ رہا تھا۔ بوسیدہ مٹائی ہوئے ایک ایک کمرے کے ٹوٹے ہوئے تھے۔ انسان معطل اور غیر مصنفانہ ضابطہ حیات سے اکتا کر ایک نئی کڑھ لپٹا چاہتا تھا۔ گلاس کی یہ خوش مراد شیشی تھی، اگر نگاہ نہ نہیں جاتا تھا کہ ناپائیدار نظم حیات کے بعد کن سا نظم زندگی نافذ ہوگا۔ اس کے ذہن میں مستقبل کی کوئی واضح اور معین تصویر نہیں تھی، وہ کبھی مستقبل کو غیر یقینی اور تاریک پکارا کرتی تھی اور وہ نگاہوں سے دیکھتا تھا اور کہتا تھا، یہ جان کر کہ ماضی ٹوٹ کر نہیں آسکتا،

حال پر توجہ کرنے اور اسی سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرنا، کوشش و جستجو کی یہ ذہنی کیفیت اس وقت کے سادہ معاشرہ پر بھی غلط فہمی سے آزاد تھا۔
 تشکیک کے دلدل سے نکلنے کے اس وقت کے انسان کے لئے کوئی صورت نہ تھی۔ مذہب، مناسبات و حیات کی حیثیت سے بھلا یا بچا چکا تھا۔ گوہر و موت اور
 اسلام کے چند ذریعہ معاشرہ میں کار فرما تھے مگر ان پر روایات نے اس قدر طبع کاوری کی تھی کہ وہ صداقت سے دور جا پڑے تھے۔ انسان کی افادیت ختم
 ہو چکی تھی۔ اور پھر کوئی چیز، کسی نظام کا، اسی وقت افادیت دکھاتا ہے جبکہ اسے پورے نظام کے ساتھ نافذ کیا جائے۔ چند اصولوں کے لئے افادہ بیشتر کی
 تشریح سے کبھی کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا بلکہ نقصان ہی پہنچتا ہے۔ اور اس نظام کی نیک نامی متاثر ہوتی ہے۔

ہندوستان میں اسلام کے ساتھ یہی ہوا۔ وہ یہاں کبھی بحیثیت مجموعی نافذ نہیں ہوا۔ بادشاہوں نے اسے جہتہ اپنے ذاتی اغراض کے لئے استعمال کیا
 اور اس کے انصاف اور انوکھا کرنا فائدہ کیا جس سے مکران میں مدد کی گئی تھی، بیشتر ایسے اجزاء کو جن پر عوام کی بھلائی کا مادہ تھا نافذ ہونے نہیں دیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں
 اسلام کے مستقل یہ غلط فہمی عام ہو گئی کہ وہ بھی چند رسوم اور عبادات کا پلندہ ہے جن کا تعلق مسجد اور عبادت گاہوں سے ہے۔ ظاہر ہے ایسے ضوابط جسکی
 پابندی سے اس دنیا کی زندگی نہیں سنو سکتی، وہ زیادہ دن تک انسان پر حکومت نہیں کر سکتے۔ ان کی گرفت بہت جلد روٹھ جاتی ہے اور اگر مکران طبقہ ان
 ضوابط کے نام پر عوام پر ستم ڈھائے تو فطری طور پر عوام کو ان ضوابط سے نفرت ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام ہندوستان میں زیادہ دن تک معاشرہ کی بنیاد
 نہ بن سکا۔ عوام مرد و عورتوں سے دور ہوتے گئے اور حقیقی اسلام کو سمجھنے کی کوشش کا عیب نہ ہو سکی۔ ان حالات میں یورپی تہذیب کی پرچا میں ہندوستان
 پر پڑی۔ چونکہ ہندوستانی احساس شرکت سے چور تھے اس لئے وہ بہت جلد نئی تہذیب کے قریب آ گئے۔ مغربی قدیس ان کی ذہنی انہیں میں اضافہ کا باعث
 ہو گئیں کیونکہ ان قدس کے حال انھیں غلام بنانا چاہتے تھے۔ لیکن ان نئی قدسوں کے لئے سے یہ جواب دہانی قدسوں سے بے راہی اور بڑھ گئی۔

اردو شاعری میں یہ بے راہی نمایاں طور پر جھلکتی ہے کیونکہ اردو شاعری ایسے دور میں پھیلی تھی جبکہ توجہ نہ ہی ضوابط کو ذہن طبقہ ابھی نگاہوں سے
 نہیں دیکھتا تھا اور اسے ایک اذکار و فنہ چیز سمجھتا تھا۔ یہ خیالات اردو شاعری میں واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ غالب کے دور میں مرد و عورتوں کے ضابطوں
 سے ذہن طبقہ کو بھر دی نہیں تھی۔ گو روایتا عوام ان سے منسلک تھے مگر شعوری طور پر وہ انہیں غیر مفید خیال کرتے تھے۔ لیکن اس وقت کے ہندوستان
 میں ایسے صحاب بھی تھے جو انسانیت کی بھلائی صحیح اسلامی نظام حیات کے نفاذ میں دیکھ رہے تھے۔ یہاں پر دہلی اور شاہ اسماعیل شہید کی تحریک تقیید
 دین بھی فکر کا نتیجہ تھی۔ یہ تحریک کے علمبرداروں نے عوام میں اسلام کے متعلق باقی جاننے والی غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی مگر کچھ زیادہ کامیاب
 نہ ہو سکے۔ دہلی کے کوچہ و بازار اس تحریک سے گونج رہے تھے جبکہ غالب دہلی کی ادبی مکتولوں کی روح و اواں بنے ہوئے تھے۔ اس تحریک سے انہیں
 متوجہ بھی کیا مگر وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ روایات اور احوال کے بندھنوں میں جا پڑے۔ اسے اور آخر وقت تک تہذیب میں گرفتار!

جبکہ ان کی تربیت انسان کے کردار کی بنیاد ہوتی ہے۔ یہ بات غالب کے لئے بھی صحیح ہے۔ غالب کی تربیت ایک غلط فہمی پر مبنی تھی۔ تعلیم
 و تربیت میں مذہب کو بہت کم دخل رہا۔ دورِ شباب، امیروں کے لائڈوں کی طرح رنگ ریلوں میں جتا، شاہد شراب مقصود حیات بنے۔ بے عملانہ مذہب سے
 بیگانہ تھے، غائب احمد ایرانی کے فیض تادیب نے انہیں ذہنی اعتبار سے بھی آوارہ کر دیا۔ شاید اسی نے غالب کو عشق کو عشق کا پرستار دیا تھا۔
 ابتدا شباب میں ایک مرث کا ل نے یہ نصیحت کی کہ میں زہد و ورع منظور نہیں، ہم ایش فسق و فجور نہیں۔ چو، کھاؤ مرنے اٹھاؤ مگر
 یہ یاد رکھو کہ مصری کی کبھی جو، شہد کی کبھی نہ جو، سوا اس پر عمل رہا۔

اس قسم کی تربیت پانے اور اس نوع کے حالات میں رہنے کے بعد حضرت غالب کی ذکاوت سے یہ کامیاب کیسے کی جاسکتی ہے کہ وہ مرد و عورتوں کے ضابطوں کا مذاق
 نہ اٹھائے، انھوں نے اپنی ذکاوت سے کام لے کر مرد و عورتوں کے ضابطوں کو تو بے محنتا اور اس کا اور پوچھ کر کہہ دیجئے مسجد و عطا، قیامت، منتر و جہاں
 و فرخ و جنت، احمد و ظان، سے ظہور و غیور کو کچھ اس طرح دت بنایا ہے کہ خبیثہ کو بھی اسی ذریعہ سے مائل نہ ہو سکتا۔
 قیامت کا عقیدہ اسلام میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ نظام اخلاق کا ہر مدار پر ہی مذہب کا اسی عقیدہ پر ہے۔ غالب نے اس عقیدے کو نافذ کرنے میں

غالب ایک افسانہ نگار ہے

عقیدہ پرخیلی تائی کی جیسے اس سے ہی محام مرتب ہے کہ وہ اس کے قائل نہیں تھے یہ بات اور بھی مسلم ہو جاتی ہے، اگر ان خیالات کو ان کی عملی زندگی سے ملا کر دیکھا جائے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خلیل اچھا
ستائش گو ہے نامہ اس قدر جس بلخ رضوان کا وہاں گھسٹتے ہیں بے خود دل کے طاق نیل کا
غالب کے دیوان میں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں بظاہر ان عقائد کو صحیح ان کے مضمون آفرینی کی گئی ہے مگر جن ان کے خیالات کے اظہار کے لئے ان
عقائد کی استعمال کیا گیا ہے ان سے، ان عقائد کا تھکس پاش پاش ہو کر رہ گیا اور غالب شاعر چاہتا بھی ہی تھا۔

کیوں نہ جنت کو بھی دوزخ سے ملا لیں برب میر کے دلسے تھوڑی سی فضا اللہ سہی
پکڑ جلتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناقہ ادبی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا
غیر یک طرفہ درجہ بار تو دیتا، بلے کاش رضوان ہی دربار کا دلیل ہوتا
کیا یہی رضوان سے لڑائی ہوگی گھر تراحت لہ میں گریا آیا

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں نصیر کس دعوئے سے وہ کہتے ہیں کہ تم جو نہیں
غالب اپنی تربت اسماحول کے سبب مذہب کی پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ آئندہ وہی ان کی نفرت تائید بن چکی تھی۔ اس لئے انھوں نے
مذہب کی پابندیوں سے گھر کرنا نام نہاد افادیت کی آغوش میں پناہ لی ہے اور دیر و حرم کی بنیادوں پر ضرب لگانے کی کوشش کی ہے۔

دیر و حرم آئینہ نگار تھا داندگی شوق تریشے ہے پناہیں
دفاعی بشرط استیاری اصل ایماں ہے مرے تجھ نے میں تو کہے میں گلوں پر جن کو
نہیں ہے سچ و دربار کے بھٹ سے میں گرائی دلاوری میں ششخ و برہمن کی آندائش ہے
طاقت میں تارے نہ سے دانتیں کی لاگ دوزخ میں ڈالو کوئی لے کر بہشت کو
بعض وقت غالب زہد و طاقت کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں گو تائیر کی آٹے کو اپنی زندگی کے لئے جواز دیا کرتے ہیں:

جاتا ہوں ثواب طاقت و زہد پر طبعیت ادھر نہیں آتی
ہوں منحرف نہ کیوں رہ دوں ثواب سے ٹیڑھا گلے ہے قسط ظم نہ نوشت کا

غالب نے دو مقامات میں اپنے روزہ نہ رکھنے کی وجہ بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایسا شخص روزہ کیا رکھے جس کے پاس روزہ بھلانے کا سامان ادا فطرا
کرنے کو کچھ نہ ہو۔ یہ بات غالب کے لئے صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس دور کی معاشی بحالی تو اس سے ظاہر ہوتی ہے۔ انطاس میں آدمی کے لئے عبادات کی ادائیگی، اس
میں کوئی شک نہیں، مشکل ہر جاتی ہے۔ غالب کے دور کے محام کی اکثریت مغلس تھی اسلئے بھی وہ مذہب کی اطاعت نہیں کر سکتے تھے۔ ذیل کا قصہ اس
حالت کو بہتر طریقہ پر ظاہر کرتا ہے:

افشا موم کی کچھ اگر دستگاہ ہو اس شخص کو ضرور ہے روزہ دکھا کر
جس پاس روزہ کھول کے کھائے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

طہ شمس کے لئے قیاس خاص مانع نہ تھا، انطاس تو صرف انطاس ہی کے لئے تھا (حرب) ملہ جماعت کی اصلاح میں دنیا نفس کے مقابلے میں
حقانیاہ حاصل ہوگی (حرب)

غالب — ایک اور رادینہ نگار ہے

یوں ہر مذہبی وجہ سے غائب کے پاس ایسے اشباح بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں رسول کریمؐ سے حقیقت تھی۔ فارسی میں تو نعتیں بھی لکھی ہیں۔ جو کہتے ہیں کہ یہ دعائے لکھی گئی ہیں۔ غالب کی اردو غزل کا ایک شعر یہ بھی ہے۔

اس کی منت میں ہوں میں میرے ہیں کیوں کام بند
 واسطے جس شہد کے غالب گنبد بے در کھلا

غالب کو جن ماضی شکلات سے، ان کی اپنی بے راہ روی کی وجہ سے دو چار ہونا پڑا اس کی بنا پر وہ خدا سے شاکي ضرور تھے مگر خدا کے نکر نہیں تھے، انھوں نے غم بھرا گار سے گھبرا کر کہا ہے۔

کیا وہ مردود کی حشر آئی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 زندگی اپنی جو اس طرز سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

خدا اور کائنات کے متعلق غالب کا نقطہ نظر وہی تھا جو اہل تصوف کا ہے ذیل کے اشاران کے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے کافی ہیں۔

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ جنگاں سے خدا کی بات
 ہستی کہتے فریب میں آ جاں خواہستہ عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے

غائب کے ہاں جہالت کے مطالعہ سے ایک بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ وہ مذہب کی پابندیوں کو مختلف وجوہ کی بنا پر گوارا نہیں کر سکتے تھے اور اس ساتھ ساتھ، بلکہ نام ہی یہی، مذہب کے دو آئینہ سالک تھے۔ ان کے پاس اسلام کا تصور بہت تنگ تھا اسے وہ چند رسوم و عبادت کا مجموعہ سمجھتے تھے اور اس

”تیاں کس قصہ میں پھنسا ہے فقر پڑھ کر کیا کہے گا طرب و نجوم و ہدیت و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چلے۔ خدا کے بعد نبی، نبی کے بعد امام، یہی بے مذہب حق و اسلام والا کلام علی، علی کیا کر اور فارغ الیال رکھ کر“

یہ تھا وہ مذہب جس پر غالب یا ان رکھتے تھے۔ غالب کی شاعری، سادہ کی حالت کی ائمہ واد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی تنقید جیات بھی ہو غائب جو کچھ محسوس کیا اسے بھی بیان کیا اور ان کی داستان میں جو خرابی تھی اس کی بھی نشان دہی کی۔ گو ان کی یہ تنقید، سب کی سب صحیح نہیں ہے لیکن اس تنقید سے اس وقت کے انسان کی ذہنی الجھنوں کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا۔ دور غالب میں اسلام کا تصور، اسلامی ضوابط کی پابندی اور ان کا اثر زندگی پر واضح کی روش — سب کچھ غالب کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔

(حلقہٴ ادب اسلامی، لاہور میں پڑھایا)

(صفحہ ۲۴ کا بقیہ)

خود فراموشی کے تحریک اسلامی کی فکری مداخلت کے لئے شعر کہلائے ہیں۔

بہر حال یہاں جھوٹ کی کوئی بحث نہیں اور نہ فی انھیں اس لئے نگاری کا کوئی سوال چھڑتا ہے۔

اب اگر آپ پر افسان کا نرول بند ہو چکا ہے تو خدا واد دوسروں کو تو محروم کرنے کی ہم شروع نہ کیجیے۔

ملہ جی ہاں! اس کی بہت سی مثالیں آپ کو ملیں گی کہ جو لوگ رسول کریمؐ کے دین کی چر کے نگاہیں دی پھر پڑ بٹھ کے رسول کریمؐ کی محبت کا دم بھرتے ہیں، اس طرح ان کے ضمیر کا مارا زخماں رھتا ہو جاتا ہے (درتب،

تھی یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ وہی کو ہمیشہ تصوف کے ذریعہ پناہ لیتی ہے۔

استفسارات

افسانہ اور جھوٹ

افسانہ کے بارے میں میرے ذہن میں کچھ شکوک ابھرتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خراج اور اسلام کے خراج میں ایک گونہ بنی ہے۔ افسانہ کا ضمیر جھوٹ سے بنتا ہے۔ افسانہ نویس ماحول کی عکاسی کرتا ہے، لیکن یہ عکاسی کسی ایک واقعہ کی نہیں ہوتی، بلکہ مختلف واقعات کی کچھ کرپاں اس طرح مربوط و منظم کرتا ہے کہ یہ مختلف واقعات ایک واقعہ یا ایک کہانی کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ یہی کوشش میں سمجھتا ہوں کہ جھوٹ ہے جسے اسلام کسی حال میں بھی برداشت نہیں کرتا۔ کہا جا سکتا ہے کہ کہانی ظہار و تہ کو کاغذ پر انجام دینے کے لئے نہیں بلکہ یہ ایک تمثیل ہے، لیکن تمثیل کو بھی اپنے ذہن سے گھڑنا اور پھوس کو اس رنگ میں پیش کرنا کہ واقعی ایسا ہو گھڑنا ہے، بجائے خود مسلمان ذوق پر گماں گذرتا ہے۔ کیا یہ نعل "فی کل واحد یحییٰ مومن" کی دلی میں نہیں آتا؟

ایک مفسر نے میرا ذہن اس بارے میں ابھرا ہوا ہے۔ جہنم کے ایک دروازے کے تھے، لیکن اب کافی دیر ہو گئی ہے۔ صرف اس وجہ سے یہ کام چھوڑ دیا۔ حتیٰ اوسع اپنے ماحول میں دوسروں کو بھی افسانہ نگاری سے روکتا ہی رہتا ہوں، لیکن جب اپنے خیر میں درویش اور اپنے سے زیادہ علم و تعویٰ رکھنے والے حضرات کو اس گناہ میں مبتلا بنانا ہوں تو شک گذرتا ہے کہ ممکن ہے میرا ہی اندازہ غلط ہے؟

بہر کیف تمثیل "حالا" جواب مجھے مطمئن نہیں کہے گا۔ کسی علمی طریق پر مجھے سمجھائیے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ناظرے میں بلکہ گستاخانہ طرز فکر کی یہ سزا آپ کو دی جا رہی ہے کہ آپ پر آسمان ادب سے افسانہ کا نازل بند کر دیا گیا ہے آپ

ایک مدت سے کچھ نہیں لکھ پا رہے، اور ایک مدت تک کچھ نہ لکھ پائیں گے۔

گزشتہ اہل میں یہ ہے کہ آپ نے جھوٹ کا ایک یا تصور ذہن میں قائم کر رکھا ہے کہ وہ انسان کی مابیت پر غلط حکم لگانے کا موجب بن گیا ہے۔ آپ کے اس تصور کی وجہ سے مجھے انداز ہے کہ آپ کسی ایسے شخص کو نہ بخشیں گے جو "تو زنجیم، طلمت یاس" کوہ الم و فریو استعارہ امیر ترکیب استعمال کر بیٹھے۔ آپ تو اسے اپنی کچھری میں بلا کر کھڑ کریں گے اور پھر کہیں گے کہ لا ثابت کہ کہہ رخسار سے کوئی آگ نکلتی ہے، مسرت کوئی باج ہے اور پیٹ تھپ ہے، اما حیدری روشنی کی لہری کا نام ہے اور الم کوئی پیاز ہے! وہ خیر کہیے یہ ثابت کرے گا اور آپ اسے درد غلوئی کے انعام میں دھر لیں گے۔ پھر آپ اسے کہنے لے اگر کہہ دیا کہ ٹھکانے مار ڈالا "تو آپ اسے پکڑ لیں گے کہ تو زندہ و سلامت موجود ہے اور اس کے باوجود اپنی موت کا اعلان کر رہا ہے، بلکہ صاف پاپٹنے قتل کا انعام بھی لگا رہا ہے۔ اسی طرح اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ تم قہقہے نے کچھ نہیں چھوڑا "تو آپ اس کا گلا دبوچ لیں گے کہ تیرے پاس ایسی تو کچھ تھی بہت زیادہ ساندو سان موجود ہے، اس دھڑائی سے جھوٹ بول رہا ہے، پھر اگر کسی مختلف ذلت نے ٹھنڈی سانس بھری کہ یہ کہا کہ بد معاش اور لادنے مذہب دو گور کر دیا، "تو آپ اسے پیٹھے پر لٹا کر دیکھ کے پوچھیں گے کہ ثابت کر کہ تیرے لئے کوئی تبرکھدی گئی ہے اور تجھے اس میں دفن کیا گیا ہے اور اب تو قبر کے اندر سے بول رہا ہے۔ یہ پیاز یا یہ صبر و قیامت میں کرم خود رہ جائے گا اور آپ اسے دروغ بان قرار دے کر دیں گے۔ نہ معلوم کتنی کو آپ اس طرح حرالت میں جیتے چلے جائیں گے، لیکن انہی میں سے کوئی اللہ کا ایسا ذہن مبتلا بھی کر لے گا جو آسانی کتب کو اپنے ساتھ شہادت کے لئے لے لے گا پھر آپ کا استعارہ و بالذات کی وہ وہ مثالیں ملیں گی کہ آپ کا سر جھک جائے گا حضرت عیسیٰ کی دس کنداریوں والی مثال اور قرآن کی باج والوں کی مثال

استقامت

پھر کڑی عظمت، ایمان کو ذرا، وحی کو باطل، دین کی راہ کی نشانیں کو طوفانِ برق و درندہ کے کی شاہیں آپ کے سامنے آئیں گی۔ پھر تعقل کے واقعات و حقائق سنیں گے۔

یہاں جان کے ہونے نہیں گئے، جیسے کہ وہ واقعہ ہو چکا ہے۔ یہاں آپ کی معائنات و مالیر کیا کہے گی؟ یہاں ہرچیز آپ کو سوچنا پڑے گا کہ جھوٹ کا تصور آپ کے باطن پہ بجائے خود اس میں کوئی غلط ہے۔ آئیے جھوٹ کی تعریف متعین کر لیں۔ جھوٹ کسی امر واقعہ کو اس شخص کے لئے غلط صورت میں پیش کرنے اور اسی غلط صورت کے صحیح ہونے کا یقین دلانے کا دوسرا نام ہے کہ وہ وحی یا طبیعت کوئی ناجائز نامہ اٹھانا چاہتا ہو یا اسے کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہو یا اپنے کسی عمل بدلے کے نتیجے سے بچنا چاہتا ہو جھوٹ کی یہ تعریف جس طرح تشبیہ، استعارہ و مجاز اور دوسرے انداز ملتے، بیان کو اپنے نامہ سے باہر چھپا دیتی ہے، اسی طرح انسان کو تشویش کو بھی اپنی حدود سے خارج کرتی ہے۔

آپ کو یہ ضد کیا کہ بے گرفتیل لئے جو بات ہے آپ بات کو نہ سمجھیں گے۔ بات سمجھنے کا یہی بہترین دروازہ ہے اور آپ اسی کو بند کرنا چاہتے ہیں۔ میں پہلے ہی اس خیال کا اظہار کر چکا ہوں اور اب پچھلے دوسرا نام کہ انسانہ ایک تشبیہ و کب اور ایک استعارہ جاس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہ دوسری تو انسانہ نگار کہہ رہا ہے کہ وہ واقعہ نگاری یا سوانح نگاری کہہ رہا ہے اور نہ بطور معرفت بڑھتے ملے یہ سمجھ کے پڑھتے ہیں کہ انسان میں کسی حقیقی واقعہ یا کسی کی سیرت کا نقشہ کھینچنا کی مراد بلکہ وہوں طرف سے بات معلوم و متعین ہوتی ہے کہ بیان کسی واقعہ خاص کا نہیں بلکہ سوانح میں ہونے والے ایک خاص نوعیت کے واقعات کا ایک مثالی نمونہ پیش کیا جا رہا ہے، اور سیرت نگاری کسی خاص شخصیت کی نفس کی جاری بلکہ سوانحی میں پائی جاتے "الی" شخصیتوں کے کردار مثالی حیثیت سے سامنے لئے جاتے ہیں۔ انسانہ نگاری و حقیقت افراد کے بجائے ایک سوانحی کے ذہن و اخلاق کی عکاسی ہوتی ہے۔ انسان میں بعض کچھ ہونے واقعات کو جو کہ اس طرح محدود بنا دیا جاتا ہے کہ ایک عالمی کی نگاہ بھی ان سب کو محیط ہونے لگتی ہے، لیکن میان عمل میں وہ اتنی دوری تک پہنچا ہونے ہوتے ہیں کہ اس میں سے کسی خاص آدمی ان کے وجود کو اور ان کے اشارات کو نہیں سمجھ سکتا۔ حاصل انسانہ نگار، اس کا مدنی نہیں ہوتا کہ وہ کسی شخص خاص یا کسی واقعہ خاص کا نقشہ مرتب کر کے لا رہا ہے، بلکہ وہ تو صرف یہ کرتا ہے کہ اپنے گروہ پیش پر نگاہ ڈال کر کوئی واقعہ کرے، اور پھر اسے ایک شخصیت کا جامہ پہنا کر اس کے تاریک یا روشن اخلاقی پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے اور اس حرکت سے اس کا اصل مدعا یہ ہوتا ہے کہ انسانیت کے ایک خاص طرح کے نمونوں کے خلاف وہ بیزاری پیدا کرے کہ لوگ جہاں اسے دیکھیں ناپسند کریں، اور دوسری طرف وہ ایک خاص طرح کے نمونوں کے لئے جذبہ احترام پیدا کرتا ہے کہ لوگ جہاں اسے پائیں اپنے لئے مثال بنائیں۔ اسی طرح وہ جس واقعہ کو انسان کے پردہ پر لاتا ہے، صرف اس لئے لاتا ہے کہ لوگ اپنے احوال میں ایسے واقعات ہوتے دیکھیں تو ان سے کیا تاثر لیں اور ان کے خلاف ان کا رد عمل کیا ہو۔

یہ ہے انسان کی اصل حقیقت، اور جس پر یہ حقیقت اور جھوٹ کا صحیح مفہوم بھی واضح ہو وہ انسانہ کو جھوٹ کی تعریف کے تحت لانے کی غلطی نہیں کر سکتا۔ فی کل واحد یحیی موت کے منی دوسرے میں یہ الفاظ شریعت کے متعلق فاروق ہیں جن کی فکر تابع حق اور پابند محدود انسان اور وابستہ مقصد حیات نہیں تھی۔ اس وجہ سے ان کا حال یہ تھا کہ ابھی ایک جذبہ کی روانی اور اس میں بیگنے، پھر دوسرے جانب کے کاٹا دیا تو اس کا شکار ہو گئے، ابھی ملتے توڑ کے لئے تھے اور ابھی خاک چھٹنے نظر تھے، قصیدہ کے کردار میں نکلے تو محدود کو خدا بنائے پھوڑا اور جھجکی وادی میں بڑھے تو مقصد کی شیطانی سے نیا وہ بد بخت ٹھہرا دیا جی جاتا تو یہاں کو کھلائی سے زیادہ محبوب بنا دیا اور تنگ میں تھے تو کھلائی کو بوائی سے نیچے لے گئے۔ پس ایک اندھا طرفان جذباتیت کہ جبر ہر طرح کے بھلا پھرتے سامنے کوئی روک ٹوک نہیں اور جس کے لئے کوئی دگاہ نہیں۔ لیکن قرآن نے ان شعرا کا ذکر کرنے کے بعد اٹھا اللہ تعالیٰ انصوا اعلیٰ الصفات کے الفاظ سے ایک ہم تشبیہ کیا ہے اسے نظر انداز نہ فرمائیے۔ یہ تشبیہ اگرچہ شریعت اسلام کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ ایمان و عمل کو ملنے کے سلاخوں کے لئے عام ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جو شریعت کو صرف فی کل واحد یحیی موت کی سیاری میں مبتلا نہیں ہیں۔ لیکن اسلام تشبیہ کے اندر شریعت اسلام کا خاص تشبیہ بھی نہیں ہے۔ چنانچہ اولین شاہ اسلام حضرت عثمان بن ثابت سے یہی معلوم ہے (باقی صفحہ ۲۳ پر)

ابھی رات ہے!

منظر حسین

مستعار یا کرم کا ادب کیا حقیقت کو افسانے کا ایک ماہر ایسا پہلے کے لکھنے میں منتظر کی یہ کوشش اگرچہ فطری کی علامات اپنے اندر رکھتی ہے مگر حقیقت پر نگار صرف یہ کہ لکھ نہیں، بلکہ خارجی حسیں وصول کرنے کی سعی ہے۔ یہ افسانہ تحریک اخلاقیہ، افسانہ اس کے ہیڈ کے لئے ہے میں حقیقت کے چہرے پر گوشوں سے متعارف کتاب ہے جس کے متعلق کہ میں، انجانات اور اشخاص کے سب ٹونگ ہیں، لیکن حقیقت جب اپنے آپ کو فاش کرنا چاہتی ہے تو اسے نہیں "ل" ہی جایا کرتی ہیں۔ دنیا میں کسی بولنے والی زبان کی نہیں سننے والے کانوں کی کہ منتظر میں جب حقیقت کے سامنے سننے والے کان لڑکے گئے حقیقت بہتوں زبان بن گئی (۱۵۰)

آئینہ کو آئینہ مسلسل یہ ہے تھے۔ وہاں صرف آئینہ ہی تھے جواب کچھ خشک ہو چلے تھے۔ ایک طرف ماں کی کمائی ٹٹ گئی تھی تو دوسری طرف باپ کا سارا ٹٹ گیا تھا۔ ایک طرف بیوی کا ساگ اڑ گیا تھا تو دوسری طرف نیکل وقایم ہو گئی تھی۔ اور نہ صرف وقایم ہو گئی تھی۔ بلکہ اسکی چار بیٹیاں اور ایک بھائی بھی اچانک باپ سے بچھڑ گئے تھے۔ سلسلہ کھردرے کھلبولوں میں پٹی ہوئی ستن کی لاش پڑی ہوئی تھی جسے فرعون کے ظلم و عمل نے نہایت بے مددی سے جگہ جگہ سے کاٹ دیا تھا۔

بڑھ چکی تھیں اب کال کر دیا، ابھی تقریباً بند ہو چکا تھا۔ آئندہ کال کا ذخیرہ آج ہی ختم ہو گا تھا۔ اور کچھ دیر میں۔ باہر کی ختم ہو گیا۔ اب وہاں چند انجینیر بڑھتے ہوئے پتھر چل کے سامنے کچھ نہ تھا، جن کی خوشنیاں ہمیں کئی سنگبار آتی سا لگ رہا تھا۔

ماں است کیا راس وقت یل کے گناہ اپنے خوبصورت اور مالی شان محل میں بیٹھا کنیزان حرم سے دل بٹا رہا تھا اسکے اور گردہ اپنے دیوانوں نے گھیرا ہال رکھا تھا جن میں دیواری دھواں اپنے تھرکتے جوئے جسم کے ساتھ جھٹک رہی تھی۔ اور است کیا راسی امیدی کنیزوں کے رنگین جوتوں سے لگا ہوا جہیز میں چین کر رہا تھا جسکے اندر سے ہر اجتن کا خوش شیرہ ابھرتا نظر آتا تھا اور وہ ہر اپا اپنی کلیجیاں پر جسکو رکھتا تھا۔ کامیابی؟

حق کی صحت استنکار کی کامیابی تھی جیسے دنیا کا ہر ذیل گدہ مرنے لگا تھا کہ کامیاب ہو جائے، استسکا راجی کامیاب ہو گیا تھا۔ اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں۔ لیکن حق اور اس کے اعتراف و تسلیم کے نزدیک یہ استنکار کی کامیابی نہیں بلکہ کھلی شکست تھی۔ راستہ کی اس شکست کی خبر گھر کے ٹکڑے ٹکڑے پر پہنچے۔ شرم میں کھلی کی ہی تیزی کے ساتھ چھل چلی تھی۔ اور لوگ جتن دہ جتن اپنی بیعتی بندوں کا ظلم پاش پاش کر کے اپنے مجرب لیڈر، اپنے عزیز و مہر اور اپنے پیارے مرشد کو آخری بار دیکھنے اور اسے اصرار بکھنے کے لئے آئے تھے۔

اسکالہ کو کل میں منٹ منٹ کی خبر پہنچ رہی تھی۔ اگرچہ وہ جشن سالگرہ میں بعد صہروں تھا لیکن اسے خطرہ تھا کہ اسے رنگ میں جنگ نہ چڑھائے کہیں اس کے پیش کی شکل صہروں میں نہ چڑھ جائے۔ اس نے سالگرہ کی شکست پر خند کیا کہ غم کیا اور اپنے وفادار غلاموں، اپنے درباریوں سے مشورہ طلب کیا۔

حضرت اس منظر سے غور فرمیں۔ ایک دیوانے خوشامد نے ہم سے عرض کیا اور پھر فرمایا کیا تلاش کروں؟ اور میں کہتا ہوں: "تو کیا تلاش کرے؟"

ابھی راستہ ہے!

”ہجوم کے متعلقین کو ہجوم کی حالت نامدکھانے کے لئے پولیس چیف نے غوراً جواب دیا۔“

”فائدہ؟“

”سمجھو اس بھیاں گنڈہ کو دیکھ لیں اور آئندہ اس قسم کی حرکتوں سے ڈھکنا نہ آجائیں پولیس چیف کو پھر روکنا پڑا۔“

”اس کا دوسرا مقصد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انہیں روحانی ادب پہنچے، جو جسمانی ادب سے کہیں زیادہ جوتی ہے۔ اس کتاب کے نکتہ“۔ اس کا اشارہ

پولیس چیف کی طرف تھا۔ ”لاش جہیز کو دفن کرو اور سامنے اسی وقت“

”مگر حضور۔“ ایک ”سرسے درباری نے آہستہ سے گناراش کی تلک کے ہزاروں ساتھیوں کے متعلق آپ کا کیا حکم ہے، جو اس وقت کے گھر کے لئے موجود ہیں مجھے ڈپے کہیں وہ اس کی لاش لیکر چیک کو حضور کے خلاف نہ بھڑکائیں۔“

”انہیں گولی سے مار دینا چاہیے۔“ ایک جنرل نے تجویز پیش کی۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ پولیس چیف نے کہا، ”ان کے جرم کے مقابلے میں بہت تھوڑی سزا ہے۔ انہیں مارنے سے قبل ہزار بار مارنا چاہیے۔“

”تو پاش! اس کتاب نے تین تین گھنٹوں سے پولیس چیف کو کیا اور دیکھنا اپنا آخری حکم سنا دیا۔“

”بدھاتوں کو جیل میں پھنساؤں دو اور۔“ اس کے بدتم جلتے ہی ہو، انہیں کیا کرنا ہے۔“

پولیس چیف نے لب بھر کا دوا اور پھر شاہی حکم کی تعمیل کے لئے محل سے باہر نکل آیا۔ اور جب وہ جن کے گھر پہنچا تو اس کی ماں دنیا دانیل سے پہنچنے

جہانہ بیگم کے لاش کو تاک رہی تھی اور سوچ رہی تھی تیرا لاش آج سے یا پھر سال قبل گشت کا ایک لوتھڑا تھا جس کی انہوں نے پیر پہنچا دیا تھا۔ وہ

دیکھا۔ اور میرا شاہی ہرچہا پائے سے منہ کو گھور رہا تھا جیسے کوئی عجیبے ہلکے ہانگنی ہو۔ اس کا نام جن رکھا گیا پھر وہ بولنے لگا اور چلنے لگا۔ اور پھر

وہ محمدیہ (گادوں) کے جھڑے چھڑے چلنے کے ساتھ کہنے لگا۔ اور کبھی کبھی باپ کے ساتھ مسی بھی جانے لگا جہاں وہ بہت سے بچوں کو پڑھتے دیکھتا اور خود

بھی پڑھنے کے لئے چل جاتا۔ جن در سے میں داخل کر دیا گیا، جبکی ذات اور عائدہ نسبت جلدیہ منزل طے کر دالی جن کی مسیں اب بھی ایک ہی

تھیں جن جوان ہو رہا تھا جن جان بگلیا اور اب وہ میری آنکھوں سے دیرینہ روشنی میں۔ ”اپنا مکمل اس کے خیالات کا دھار رہتے ہیں۔“

اسکی بیامیں برس کی کٹائی چھین لی گئی۔ وہ بلبلہ اٹھی اور اسکی خشک آنکھوں سے پھر ایک بار آنسوؤں کا سنا جاری ہو گیا۔

اور جن کی جری اور بچے ہلکے اٹھے اور ماہرین نے جھپٹ کر لاش کو چھین لیا چاہا۔ مگر پولیس کے ظالم انہوں نے انہیں لاش تک نہ پہنچنے دیا۔

لاش دفن کر دی گئی اور قبر کے گرد پولیس کا ایک صفیہ دھار قائم کر دیا گیا۔ گویا مرنے کے بعد جن کو قید میں رکھنا اشد ضروری تھا۔

اور صبح ہوتے ہوتے ہزاروں آدم کے بیٹے چیل کی سلاخوں کے پچھے پہنچا دیئے گئے جن کا حرف آسا ہی ہجوم تھا کہ وہ جن کی لاش کے ساتھ لئے تھے

اور اسکی قبر پر فخر چڑھی تھی۔

(۶)

اور دوسرے دن ایک سرکاری ٹیکسٹ جاری ہوا جس میں جن کے جاننا قتل پاٹھا اور اس کے ساتھ ہی اسکے ساتھیوں کی توہین گئی تھی اور

”تخریبی کا دھمکوں کا ذکر بھی کیا گیا تھا، جبکی بنا پر انہیں کچھ دنوں کے لئے آبن عامہ کے تحفظ کی خاطر“ آندوی نقل و حرکت سے محروم کر دیا گیا تھا۔

اور سرکاری اور غیر سرکاری اخباروں نے اس پر سرفیصدی ایمان لاکر چی کھول کر تبصرہ کیا اور جن اس کے ساتھیوں کو نہ صرف ہزاروں

ان سب کو مہیب ترین سزائیں دینے کا مطالبہ کیا۔

لیکن کیا جن واقعی خدا تھا؟ کیا وہ واقعی ہجوم تھا؟ کیا اسکے ساتھی واقعی توہین گزرتے؟ کیا وہ سب واقعی تخریبی کا دھمکنا کرتے تھے؟

اس کے متعلق کسی نے چھین چھین کر نہ فرات نہیں ہوئی۔ جو اسکی فرزند محسوس کرنے لگے تھے۔ وہ چیل میں رہتے تھے اور چیل میں رہتے تھے۔

وہ ڈر کر منہ میں گنگھنیاں ڈالے ہوئے تھے اور جنوں نے یہی جہلت دکھانے کا دھما بھی خیال کیا ان کی نڈائی کاٹ کر پینک دی گئیں۔
انسانیت نے محسنوں کے ساتھ ہمیشہ سے یہ سلوک کرتی آئی ہے، یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔

حسن ہشتکار کی نگاہوں میں مجرم تھا، اس کے غلاموں کی نظروں میں تفسد تھا، شرب نشہ تھا، غدا تھا۔ مگر وہ یہ سب نہیں بھی تھا۔ ہاں نہیں تھا۔

اسکی زندگی ایک مصلحتانہ زندگی تھی، اسکی زندگی ایک عوامانہ زندگی تھی، اسکی زندگی تلخ بھی تھی اور شیریں بھی، اسکی زندگی سرور بھی تھی اور گرم بھی اس نے زندگی میں نشیب بھی دیکھا تھا اور فراز بھی، اس نے زندگی میں ٹیڑھ بھی دیکھا اور سیدھ بھی۔ دراصل وہ بے شمار عوڑوں سے گذر رہا تھا۔

اور اسکی زندگی میں سب سے زیادہ اہم ہوا اس وقت آیا جب وہ قلمرو بزمی سٹی میں پڑھا تھا، وہ اپنی بزمی سٹی کا سب سے زیادہ تیرا اور ہونہار طالب علم تھا یہ بھی نہیں بلکہ وہ ایک بہترین گھوڑ سوار بھی تھا اور تیرنے اور شوٹنگ میں بھی کافی دہانت رکھتا تھا۔ لیکن ان سب سے زیادہ وہ ایک خوشی طبیعت کا مالک تھا اور ایک صانع انقلاب کا خود ہاں تھا۔ اسکی یہ خواہش کسی فردی جذبہ کے تحت نہ تھی بلکہ یہ اس وقت ابھری تھی جبکہ اس کے خیالات وسیع مطالعہ سے پختہ ہو چکے تھے، جسکی شہادت کے لئے میں لکھ کر موجود تھا جس میں مختلف موضوع پر جوڑوں کتابیں لکھ رہی تھیں۔ اس کے دل میں بے پناہ انگلیں اٹھ رہی تھیں اور میں نیک انسانوں نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ شیخ یوسف سے ملے جو ان دنوں سب سے بڑے ظلم اور فساد کے جلتے تھے، اور ان کی سرپرستی اور رہنمائی میں کچھ کام کرے۔

”آہ میرے بچے! کوئی امید نہیں“ شیخ یوسف نے حسن کے تہم سواہلں کا ایک ہی جواب دیا، جس نے اسے بھونچکا کر دیا۔ حسن سوچنے لگا یہ ہے وہ شخص جس نے فلسفہ اسلام پر ایک کتاب لکھ ماری ہے جس کی وجہ سے آج دنیا اس کا دوا مانتی ہے۔ اور وہ کہہ رہا ہے۔ اپنی زبان سے کلمہ طیبہ کوئی امید نہیں۔ صانع انقلاب کی اب کوئی امید نہیں۔“

”لیکن کیوں۔ کیوں امید نہیں؟ حسن نے بے حسنی سے دریافت کیا۔

”یہ سب ہم بڑے ہو کر جو بچے میں نا۔ شیخ نے ایسے لہجہ میں کہا جس میں درد تھا اور ایس۔

”بیکار کو شش رت کر دینے سے حسن کو آخری مشورہ دیا۔ وہ گھر لوٹ آیا۔ اس کا دل بے حد اداس تھا۔ وہ اس مشورہ کو ماننے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا اور عید کے دن وہ پھر ملا اور اس نے اپنا سوال شیخ کے سامنے پھر دہرایا، جس نے شیخ کو حیرت میں ڈال دیا۔ وہی الفاظ، وہی مفاد، سب کچھ وہی تھا۔ شیخ نے اسے پیادہ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا یہ صرف جوانی کا جوش ہے۔“ اور اس کے ہاتھ پر عید کی مٹھائیاں رکھ دیں جنہیں اس نے فوراً الگ رکھ دیا اور چمپنا۔ آپ جیسے لوگوں کی ایمانی کردی نے قوم کو تباہ کر دیا۔ براہ کو دیا۔ میں کہتا ہوں، اگر آپ سچے عوام ہیں تو اس صورت میں تسلیم کیجئے کہ

یاد ہی کھڑے۔ لیکن۔ لیکن اگر یہ نہیں، تو پھر کہہ دیجئے کہ آپ عوام نہیں۔ اس کا پیادہ اسلام کی ذمہ داریاں نہیں اٹھا سکتے۔

شیخ کے کندھ نکل پڑے۔ بڑھا شیخ دردا تھا۔ اور حسن جوش سے کانپ رہا تھا۔

”میں کیا کر دوں۔ بیٹے! میں کیا کر سکتا ہوں؟ شیخ کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔

آپ ان لوگوں کو کیا کر سکتے ہیں جو اپنے دل میں اسلام کا دھوکتے ہیں۔ آپ نہیں لکھ بیٹھے، ”یہ دیکھ کر رہنے پر مجبور کر سکتے ہیں جن سے حق پرستی کی گویا لگوں کے نام مجھے ابھی بتائیے۔ میں انہیں بلانے کی کوشش کر دوں گا۔

اور پھر فدا و دعت نہ بے بیج دیئے گئے، جسکے نتیجہ میں ”شان المسلمین“ دھو دی آئی، جس میں اس کا روح و دواں تھا۔

لیکن ابھی وہ پوری طرح آندھنہ سے اپنے اوقات کا بیشتر حصہ تعلیم کے لئے وقف کرنا پڑا تھا۔
 لی۔ اس کے استقامت کا جب نتیجہ نکلا تو وہ ہر محنت میں اول تھا جیسے کہ وہ ابتدائے اول آثار تھا اور اس بار تو اس نے یونیورسٹی کا ریکارڈ توڑ دیا تھا (جو آج تک قلم ہے) مگر وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے خفت نہ ہر سکا۔ اس کے لئے پائائیت کی دگری درکار تھی جو صرف چند مخصوص لوگوں کے نصیب میں آتی تھی۔ یہاں تک تھا کہ کبھی نہ تھی۔ وہ صرف ایک ہی آندھنہ کھتا تھا اور وہ اسے شان کی شکل میں پوری ہوتی نظر آتی تھی۔
 مگر کچھ دنوں بعد اسے کیا رگی ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کبھی برائے گی جب تک کہ یہ طریق کار نہ بدلے گا۔ اس کے ذہن میں یہ خیال زور پانے لگا تھا کہ نئی پود کی اصلاح و تربیت کے بغیر کوئی انقلاب نہیں لایا جاسکتا۔ اور اس نے اپنے ان خیالات کو عملی جامہ دے وقت پہنچایا جب وہ استعمیل میں ایک مدرسہ کی حیثیت سے داخل ہوا۔ اس کی نئی تحریک آغاں المسلمین تھی جو شبان المسلمین سے بہت حد تک مختلف تھی۔
 استعمیل کے چھٹے سالے کافی مائوس میں کافی غیر تھی کہ اچانک وہ آیا۔ ایک اجنبی جسے کوئی نہ جانتا تھا۔ اس نے دیکھا۔ بڑی میرے گرد خوب گفت و بہش تھی۔ وہ کچھ سوچنے لگا اور سوچ کا سچوہے کے قریب پہنچا جہاں کافی "گوم" ہو رہی تھی۔ اور پھر دفعتاً ایک نگارہ اٹھا کر اس نے لوگوں کے درمیان چھینک دیا۔ اب اس کے چہرے کی طرف سوائے انداز میں دیکھنے لگے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "کیسے۔۔۔ دوزخ کی آگ کے متعلق کیا خیال ہے؟"
 اور اس چھوٹے سے حادثے نے بہتوں کو متاثر کیا اور اس کی طرف متوجہ کر دیا۔

(۱۳)

حسن کی تحریک۔ "آغاں۔۔۔ رندہ آندھنہ استعمیل میں پھینک لی۔ اور اس کی آواز پر سب پہلے جس طبقے نے لبیک کہا وہ مزدوروں کا طبقہ تھا۔ اسماعیلیہ کے لوگوں نے چھ مزدوروں کو جو آغاں بننے سے قبل صرف حیات بنایا کرتے تھے یا لٹٹی پھوٹی میزکریاں درست کرتے پھرتے تھے یا اسی قسم کے درجے پڑھنے کے کام کیا کرتے تھے۔ کیا رگی حیرت انگیز خطیب و مقرر بنا ہوا دیکھا، جو ایک ایک مسجد میں جا جا کر اپنی دعوت پیش کرتے تھے اور ان کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ استعمیل میں تحریک زور پکڑ گئی اور حسن کہنے خوابوں کی تصویر سے نظر آئے گی۔ اب اس نے اپنے مشن کو آگے بڑھانے کے لئے لوگوں اور لوگوں کے لئے علیحدہ اسکواڈ تیار کر دئے تاکہ وہ انہیں صحیح طرز پر تعلیم دے کر صحیح اسلامی مسابیح میں ڈھالے۔
 لیکن جیسا کہ ہم رنگ اور ہر زمانے میں ہوتا آیا ہے یہ تحریک ان لوگوں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگی جنہیں اسلام۔ اصل اور صحیح اسلام سے ہر تھا۔
 "حسن ہمارے بچوں کو خراب کر رہا ہے۔"

"حسن جانتا ہے کہ ہمارے بچے تیرہ صدی پرانے نظام کو اپنا رہے۔"

"حسن بھت پسند ہے اور قدامت پرست۔ وہ خدا و رسول کے نام پر بلازم کا پرچار کر رہا ہے۔"

"حسن ملک میں انتشار پھیلا رہا ہے۔ اس کی تجویز ہے کہ ہادی قوم مسلم اور غیر مسلم میں بٹ جائے"

"حسن مسلم عربوں کو اپنا میر دانت ہے اور اپنے فرعوں کو ظالم کہتا ہے۔"

"حسن مغربی تہذیب کو اس کی اچھائیں اور برائیوں سمیت اختیار کرنے کا حامی نہیں۔"

اور یہ شکایات حکام بالا کو کچھ کبھی ہی گئیں۔

اور ٹھیک اسی وقت انگریزی سفارت خانہ میں ایک ٹھیکرچی ہوئی تھی۔

"مگر مل سائن کی رپورٹ" زیر بحث تھی۔

"ہماری فوجیہ طورہ میں ہیں سکرٹری نے سفیر سے کہا حسن کی حرکات ایک بہت بڑے خطرے کی گھنٹیاں ہیں۔"

"All Balls" "سفر نے اپنے مخصوص انگریزی بھج میں کہا اس کی تبلیغی دور در دور ہمارے فوجوں کو کیا خبر وہ حق پرست گنا

ہے؟ — کرل سائن تو جمن ہے۔"

"محسن ہماری فوجوں کو ملکے گانا چاہتا ہے۔ وہ ہمارے تسلط کا سخت دشمن ہے۔"

"لیکن وہ حکومت تو نہیں؟"

"جنتاب۔۔ وہ ایک انقلابی تحریک کا لیڈر ہے، جو دن بدن زور پکڑ رہی ہے۔ وہ حکومت پر اثر ڈالنے کے قابل بن جائے گا۔ کچھ دنوں میں"

"سفر سوچنے لگا اور سوچ کر بولا ایک پوٹ لیٹر "Protest letter" کافی ہوگا؟"

"O.K. — N.N."

اور محسن کا اسامیہ سے تبادلہ ہو گیا۔ دارالسلطنت کی طرف۔

(۱۴)

دارالسلطنت میں جن کو کام کا بہت اچھا موقع ملا۔ اس نے برسرِ رٹھی کے فوجوں کو متاثر کیا اور ان میں سے بہتوں کو اپنا شریک کار بنالیا اور سب تربیت کے بعد اس قابل ہو گئے کہ آزادانہ طور پر کام کر سکیں۔ شہر کی مسلمہ فضا کی بجائے حسن نے انہیں گادوں کی طرف بھیجا، جہاں ان کی آواز سننے کے لئے لوگ زیادہ آمادہ تھے۔

حسن سال کا بیشتر حصہ سٹیل سے باہر گزارا۔ ایک سادہ سی قمیص، ایک معمولی سی عبا پہنے ہوئے اور ایک چھوٹا سا بیگ ہاتھ میں لیے ہوئے وہ ملک کے کونے کونے کا چکر لگاتا۔ اور نہایت محنت کے ساتھ، اور اکثر راتیں ان لوگوں کے ساتھ بسر کرتا، جو اس کے قریب تھے۔ اس طرح ان میں ایک نئی اور تازہ روح چھونک دیا جو پہلے کبھی نہ دیکھی گئی تھی۔

جب وہ لوگوں سے باتیں کرتا تو ان میں سے ہر ایک یوں محسوس کرتا جیسے وہ خاص طور پر اسی کی طرف متوجہ ہے اور صرف اسی کی شخصیت میں دل چسپی لکھتا ہے۔

وہ جہاں بھی جاتا اپنی تقریروں سے سینوں میں اکٹائی لگاتا اور پھر جدید طریقہ پر تیار کئے ہوئے پمفلٹ تقسیم کرتا جو مختصر جامع اور نہایت ہی پُر اثر ہوتے۔

ان سب کا مجموعی اثر یہ ہوا کہ ملک میں انھوں کی دو ہزار شاخیں کھل گئیں، جن سے لاکھوں آدمی وابستہ تھے۔ طلباء اور پروفیسروں کی ایک بہت بڑی تعداد نے تحریک کا ساتھ دیا اور کابو اس کام کر بن گیا۔

حسن نے اس بڑی تحریک کو نہایت عمدگی سے ارگنائز کیا اور اس کے چلانے کے لئے انتہائی جدوجہد کی۔ وہ صرف تین گھنٹے سوتا تھا۔ دن رات میں تین گھنٹے لیکن اسکے باوجود وہ کبھی تھکتا نہ تھا۔ وہ ہمیشہ تازہ معلوم ہوتا تھا۔

اس کے پاس اب روزانہ سیکرٹس خط آتے تھے جن میں بیشتر انھوں اپنی ذاتی معاملات کے متعلق ہدایت و مشورے طلب کرتے تھے۔ ان خطوں سے اس کا سرگرمی تنگ آ جاتا تھا اور انہیں پڑھنے کے بجائے لکھ دیتا تھا۔ مگر حسن ان سارے خطوں کو خود سے پڑھتا اور پھر اپنے ہاتھ سے جواب لکھتا۔

حسن نے یادداشت بھی غیر معمولی ملتی تھی۔ اسے تقریباً میں ہزار منتخب شمار یاد تھے اور نہ صرف اشعار بلکہ اسے اپنے تمام انھوں کے نام بھی یاد تھے جن کی تعداد کئی لاکھ تھی۔ وہ جسے ایک بار دیکھ لیتا تھا پھر کبھی نہ بھولتا تھا۔ عبد المجید، اس کا ایک ماضی، ایک گادوں کی میٹنگ میں دیم کے پتہ پر جس کی وجہ سے اپنی بوی کی ملازمت بتائی۔ لیکن تین سال بعد جب حسن اس سے دوبارہ ملا تو اس نے سب سے پہلے جوابات پوچھی وہ یہ تھی تمہاری

چونکہ ایسی ہی ہے۔ لیکن اس معاملہ کے وجود وہ آدمی رات کے بعد مطالعہ کرنا ضروری سمجھتا تھا۔ وہ کہیں بھی ہو، اس کا مطالعہ جاری رہتا تھا۔ وہ قرآن کا بہت ہی گہرا علم رکھتا تھا، بعض اوقات اسے نمبر تیار کی گئی تھی جس میں وہ اکثر قرآن کی آیتیں موضوع کی مناسبت سے استعمال کرتا تھا جو اسکے دلائل کو مضبوط بنا دیتی تھیں اور کسی کو کبھی شک نہ جینی کا موقع نہ ملتا تھا۔

ان سب باتوں نے دل کرے بہت جلد بد لغز بنادیا لیکن حسن نے اپنی ہر بد لغز پر کبھی ناجائز نامہ نہیں لکھا یا وہ ہمیشہ پُر امن انقلاب کا قائل رہا اور باوجودیکہ اسے دو مرتبہ انگریزوں کی مداخلت پر ایکشن میں حصہ لینے سے باز رکھا گیا، اس نے اسلامی طریق کار کے مقابلہ میں کسی قسم کی تشدد آمیز روش نہیں اختیار کی اور نہ کبھی کسی کو اس کا مشورہ دیا۔

البتہ اس سب کی خبریں سنیں گے اسے مجبور کرنا کہ وہ جہاد کی تیاری کرے، جس کا موقع بہت جلد آکھڑا ہوا۔

~~(a)~~

طہلہ بن مسعودین — مسعودین —

یہ ایک جنگ کے شہر کا ٹھکانہ تھا اور اس کے پاس پہاڑوں کا ایک گروہ تھا۔ مسعود بن اسرویل بن طہانہ اور امریکہ کی ۱۱۱۱ء سے ۱۱۱۲ء میں طہلہ بن مسعودین کے ملک بن گئے۔

دنیا کی ایک ذلیل ترین قوم جو عربوں کا خون چوس چوس کر مٹی پر جڑی ہستی جس کا کوئی وطن نہ تھا اور جو بالکل منتشر تھی، اچانک تحت حکومت پر برہاں ہو گئی اور عرب — مسعودین کے اصل باشندے قتل ہوئے۔ لے لے جاتے گئے اور گھر بار بھجور کر بھاگنے لگے۔

فلسطین ایک نیا جہاز بن گیا۔ فلسطین میں جو ایک شامیر برپا ہو گیا۔ اور عالم اسلام میں ایک تھلک بچ گیا۔ وہ عرب ممالک نے اپنے غم و غصہ کی حمایت میں ملان جنگ کر دیا۔

لیکن دنیا کے بڑے مظلوموں کے حامی۔ دنیا کے بڑے غریبوں کے والی۔ مسلمان کی دوسری (دوسیاہ) حکومت نے سب سے پہلے۔
 بھارتیہ اندلس کے بھی پہلے، جو اسرائیل کی حمایت کے ان باپ تھے۔ اسرائیلی اسٹیٹ کو سرکاری طور پر تسلیم کر کے کہنے سے پہلے لاگ، جلی، انصاف، کاؤنگو کیا
 دیا۔ بورڈز کے سب بڑے دشمن نے بے نیازہ بورڈز اقوم کی حمایت میں سب سے پہلے قدم اٹھایا۔ شاید یہ سب سے پہلے امریکا کی مشترکہ خدمات اور کئی بھی یہودی
 نسل سے تھے۔ شاید یہ سب سے پہلے امریکا کی مشترکہ خدمات اور کئی بھی یہودی نسل سے تھے۔

ہاں فلسطینیوں کی پاک سرزمین پر خون کی ہوئی کھلی جاری تھی اور بیت المقدس کی جہیں خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس وقت عرب فوجیں اسرائیل کی طرف بڑھیں۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر حزن مانگیں کہ ان سے پہلے ہی دماں — سرحد پر — ہزاروں عہدہ موجود تھے۔ یہاں خون تھے۔ جو اپنی ٹوٹی پھوٹی تلواروں، راتھلیں، نیزاتیں اور دیگر ساز و سامان لئے آنے والی فوجوں کی ماہیں ہمارے کہتے ہیں شغل تھے۔

مرتبہ۔ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔

دھائیں۔ دھڑوڑ۔ دھڑوڑ۔ دھڑوڑ۔ دھک۔

افغان کی بوسیاں جسموں سے ڈر ڈاکر تسانوں کی طرف جا رہی تھیں۔ افغان کی ہڈیاں ٹوٹ ٹوٹ کر۔ چرچر کر رہی تھیں۔ افغان کے ہنسنے کا ٹکڑا کر اچھل اچھل کر تارن ہو رہے تھے۔ اوروں کے ہمارے ہمارا تھا۔ عرب تو ہمیں ان کی بنائی ہوئی سرکوں پر بے دھڑک بڑھ رہے تھیں۔ مگر جزل صادق اپنے منہ کے درمیں پریشان تھا تھا۔

تہا ہے پاس اب لڑنے کو اختیار نہیں رہا؛ تیز لڑنے کے بعد یہ رات چلتے ہوئے گئی۔ کیونکہ میں اس کا انتظام تک نہیں کر سکا تھا۔

”جی ٹیک Fresh Supplies، میں میں بیعت ان مادیات کے لیے جو کہ تمام مہتمم ہو گئے۔
 ”لیکن اس کا حل؟ منزل نے جرح کیا۔ اسے فوری فیصلہ کرنا تھا اور غصہ میں غصہ میں کہہ کر نکلا۔
 ”اخوان۔ پیٹ نے کہا۔

”کیا؟ منزل نے بات کاٹ کر پوچھا۔
 ”اخوان سے ہتھیار مل سکتے ہیں۔“

”لیکن ان کے پاس اتنا زیادہ ہتھیار کہاں سے آیا؟۔ بھران کے ہتھیار اس quality کے نہیں جیسے ہیں درکار ہیں۔“
 انھوں نے جلدی مطلق پر ہیٹ پہلے ہی چھاپا مار کر کافی ہتھیار جمع کر رکھا ہے۔ کہ انہی کا اس وقت سوال نہیں بلکہ فوج کو
 لینے کا سوال ہے۔“

”بہت خوب تیرا خوشی سے بھری پڑا ہے ان کی شجاعت اور بہت کا قابل ہونا پڑے گا غالباً تم نے ان کے بارے میں گورنٹ کو مطلع کر دیا ہوگا؟۔
 بھران جانا بزدلوں کو ہار دل و دستہ کی خدمت انجام دیتے دیکھ کر بے حد حوچی ہوئی ہے۔ اس جنگ کے میرزہ ہیں۔ تم ان سے فوراً ہتھیار لے لا۔ جو کہ
 لے کے اور بھیا کچھ لے۔“

اور منزل صادق ٹیلیفون پر سپلائی ڈپو کو مارا ڈالنے لگا جبکہ اس ہتھیاروں کا اسٹاک ختم ہو چکا تھا۔
 اور اسی وقت سرکار میں وزارتی درجہ پر Ministerial level ایک بحث چھڑی ہوئی تھی جس کے سلسلے انگریزی سفیر کا ایک دھمکی آمیز
 خط پڑا ہوا تھا۔

”اخوان کو تو ڈرو۔ اخوان کو بین Bann کر دو انگریزی سفیر کا مشورہ تھا کہ ان کے ان سے سخت خطرہ تھا۔ برٹش مفادات خطرے میں تھے۔
 آخر بڑے وزیر نے کہا۔ اسرائیلی فرنٹ سے اطلاع آئی ہے کہ انہیں نہایت دیر سے ہماری فوجوں کے آگے آگے دشمن سے لڑ رہے ہیں۔ لیکن سوال
 یہ ہے کہ انھوں نے کس جگہ اتنی عمدہ فوجی تربیت حاصل کی اور یہ ہزاروں دانشور کہاں تربین trained کہیں اور کس نے انھیں یہ ٹریننگ
 دی پھر سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ اس فوجی طاقت کو واپس آکر کیسے استعمال کریں گے۔ میری رائے میں اخوان ایک خطرناک جماعت ہے اس وقت کل
 قریب مصلحت ہے۔ یہ ایک دانشورانہ اقدام ہوگا۔“
 ایک چھوٹے وزیر نے کہا بے شک یہ اقدام بہت ہی ٹھیکیر کریر کو محفوظ کرے گا۔ ایکشن نزدیک ہے۔ میں اس کی دل سے تائید کرتا ہوں
 اور استسکار نے حکم دیا۔ ”اخوان کو تو ڈرو۔“

(۶)

فلسطین کی جنگ یکا یک بند ہو گئی۔

”نیشنلزم“ نے اسلام پر چلنا پالیا۔ عربوں میں پھوٹ پڑ گئی اور اسرائیل کو شکست دیدی۔

اخوان۔ رنگ و خم میں ڈوبے ہوئے خان گھر واپس آ گئے۔ گلاب نے ایک ایسے گروہ تھے جن کی اجتماعیت قانون نے توہین الٰہی میں کی آواز مقرر
 نے ملک کر لی تھی۔ جنگی مالک قانون نے ضبط کر لی تھیں۔

لیکن اخوان کا نہ سب پہلے سے زیادہ چڑھا۔ وہ جلدی توجہ کے پہلے سے زیادہ متحرک ہو گئے۔ اور ملک میں اخوان کا سیلاب اُبھڑا۔

حسن محمد کا اب سب سے زیادہ محبوب لیڈ تھا اور اس کی ہیبت سے ایوانوں اور محلوں میں زلزلہ سا پیدا ہو گیا تھا۔

”استسکار کے لئے یہ صورت ناقابل برداشت ہو گئی۔ اس کے سوا کوئی شخص حرام کا مجبور نہیں ہو سکتا تھا اور حرام کا کرنا نہیں بن سکتا تھا۔ یہ وہی تھا

روایات کے خلاف تھا بلکہ اس سے مکملی ہوئی بغاوت تھی۔ اور اس نے انتہائی غصہ کی حالت میں اس بغاوت کا سرکھل کر دیکھ دینے کا عہد کیا۔ وہ دن ہستکار نے غائب بے چینی سے گزرا۔ اسے ہرگز جن کا کمرہ چھو نہ نظر آتا تھا لیکن رات ہوتے ہی اسے سکون ہو گیا۔ اسکے چہرہ پر مسکراہٹ کھلنے لگی یہ ایسی مسکراہٹ جو دہج سے قبل نقاب کے چہرہ پر ہوتی ہے۔

ہاں اسی رات علی پاشا نے، جو ہستکار کے وزیر میں سے تھا، حسن کو فرن پرستان اسلین کے دفتر میں لے کر دعوت دی، جہاں وہ اخوان کے بانی میں ایک خوشخبری سنا چاہتا تھا جسے ابھی تک سینئر راز میں رکھا گیا تھا۔

”خوشخبری؟“ — اخوان کے بانی میں؟ — جاری عزیز جماعت کے متعلق؟ اس وقت؟ — اچھا۔ ہاں ناں۔ میں ضرور ماؤں کا بلکہ آ رہا ہوں اور حسن رسیورہ سے رکھ کر تشریف لائے۔ اس کے ساتھ اس کا ایک عزیز رشتہ دار بھی تھا۔

حسن نے دفتر میں کافی دیر تک انتظار کیا مگر علی پاشا نہیں آیا۔ اب وہاں بیٹھا بیٹھا سوچتا تھا۔ اس نے اس نے گھر لوٹنے کے لئے ٹیکسی منگوائی، جو قریب ہی موجود تھی اور اس کے سوا جاں کوئی دوسری بھی نہیں۔

رات کے آٹھ بجے تھے اور اس وقت عمر بچل بچل راکر تھی۔ مگر کسی خاص وجہ سے اس رات ٹرک پر سنا آچھا ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کرفیو نافذ کر دیا گیا ہو۔ جب حسن دفتر شبانہ کی میز دھویں سے نیچے اترتا تو ٹرک پر کھلے ایک آؤٹ تھا۔ بالکل اندھیرا گھپ۔ اسے حیرت ہوئی کہ یہ سب اتنی جلدی کیسے ہو گیا۔ وہ جس وقت آیا تھا ہر چیز اپنی عام حالت میں تھی۔ لیکن اب کیا ہو گا۔ کیوں ہو گیا؟ — یہ اسکی سمجھ سے بالاتر تھا۔

وہ خاموشی سے ٹیکسی پر سوار ہو گیا اور اس کے پاس ہی اس کا ساتھی بھی بیٹھ گیا۔

ٹیکسی اشارت ہوئی۔ چلی اور پھر کچھ فاصلہ پر جا کر رک گئی۔

”کیوں۔ کیا اہمیت ہے؟ حسن نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”ٹیکسی خراب ہو گئی صاحب“ جواب ملا۔

اور میں ہی وقت ایک سیاہ سرکاری کار ٹیکسی کے قریب آکر ٹھہری۔ اس میں سے ایک لمبا ترنگا شیطان نما انسان نکلا جسے ہاتھ میں ایک بھرا ہوا پٹل تھا۔ دیکھا تو نگ پٹل۔ وہ تیزی سے ٹیکسی کے دروازہ کے سامنے آکر کھڑ ہو گیا اور ایک لحظہ کے باوجود ترنگ شروع کر دی۔

ٹھائیں — ٹھائیں — ٹھک

حسن زخمی ہو گیا۔ اور اس کا فریق فوراً شب ہو گیا۔ اور قاتل سرکاری کار پر فرار ہو گیا۔ مگر ٹیکسی ڈرائیور کوئی اس پر نہ آئی۔

حسن ٹیکسی سے نکل کر وہاں دفتر شبانہ آیا اور فوراً ٹیلیفون پر فرسٹ ایڈ ”ٹانگی“ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کیا کرے کہ ٹیکسی واپس آگئی اب وہ خراب نہیں تھی۔ وہ ٹیکسی میں دوبارہ بیٹھ گیا۔

”مجھے فرسٹ ایڈ چلیئے۔“ — لے چلو۔ اس نے ڈرائیور سے کہا۔ ٹیکسی چلی پڑی۔

لیکن فرسٹ ایڈ والوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور کہا: ”اسپتال جاؤ۔ ہمیں تمہیں ایڈ ملے گی۔“

اس نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور ٹیکسی سرکاری اسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ اس کے جسم سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ اور اب بھی بہہ رہا تھا۔

سرکاری اسپتال میں کوئی پرہیز مال نہ تھا۔ وہ ٹیکسی سے اتر کر ڈاکٹر کے انتظار میں بیٹھ گیا جن کی مانت ”کی“ نہ تھی۔ خون اس کے جسم سے نکل کر فرش پر گر رہا تھا اور وہ آہستہ آہستہ حواس کھو رہا تھا۔

اس کے پہنچنے ہی اسپتال کے پیرا ڈاکٹر — جو اخوان تھے — فوراً گرفتار کر لے گئے اور اسپتال کے گروپس کا سخت پہرہ ہو گیا۔

یکایک اسکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا چھلنے لگا۔ اس کا داغ چکراتے لگا اور اس کا حلق خشک ہونے لگا۔

ابھی مات ہے!

”ٹاکٹر۔“ اس نے تہمت سے بکاڑا۔ اور سے معاف ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی تہمت ہو۔ جیسے کوئی جیل مانا ہو۔ اور پھر آخری بار اسے اپنے سینے کے قریب ایک سخت دھماکہ سا محسوس ہوا اور پھر ایک انتہا درجہ کا درد کلب۔ جس کے بعد وہ غصے سے ہوش ہو گیا۔
ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ گھنٹے بعد ٹاکٹر آیا۔ گروس وقت جب وہ جاچکا تھا جب وہ اس دنیا سے کوچ کرچکا تھا۔
اس کی لاش نہایت بے حسی سے پوسٹ ماٹم کی گئی، جیری گئی، پھاڑی گئی اور پھر کھردے کے کلبوں میں پیٹ کر پوس کے حوالے کر دی گئی۔
”یہ لو۔ اپنے مجرم باپ کی لاش“ پوس نے اپنا ک اس کے گھر میں داخل ہو کاس کی بیٹی سے کہا اور لاش خروش پر ٹپک دی۔ اقل نے حیرت سے انہیں دیکھا اور پھر رو کر بولی خوش آمدید آیا۔ میرے شہید باپ۔ آج تمہیں ابدی راحت میسر ہوئی۔“ اور پھر وہ یک بیک چل پڑی۔ ظالم۔ استکبار سے کہہ دو، تم نے صرف ایک حق مارا ہے ۱۰ ابھی ہزاروں حق نفعہ ہیں۔“

گراک چہاں حقیقت کو گل کیا تم نے
تو ہوج دود سے صہ آفتاب انجریں گے

(علقہ سب سلامتی کراچی میں پڑھا گیا)

بہار کا پیمانام

راشد الخیری لاہور

کیسے چھوٹے پھلے جیلا گلشن
کیسی آنا دی ہم نے پائی ہے
کشتی زیت کا خندا حافظ
ہوگا پیا کوئی پھر آبرو مسیم
ایک دنیا ہے منتظر جس کی
جہم کے رہ بھی سکا کبھی طاغوت
نئے حالات کا تقاضا ہے
چند فنجوں سے غنچگی لے کر
بہنیاں نے بدل دیئے احکام
جہنم آزاد اور ذہن حلام
ناخدا محولنت آرام
پڑے جاتے ہیں یا نئے اصنام
نہیں نکلا ابھی وہ تاو متام
ہو مقابل میں اس کے جب اسلام
کو بدل جائیں اب پرانے رانام
دے جہن کو بہار کا پیمانام

اب کے آئے گا انقلاب ایسا
لائے گا جوئے ہی مسیح شام

نور محمد سعید اعظم ہے۔

برہم معاصرین

چمن اشعار — تالاق کپاجی (جولہ)

فان کا سیاہ شکر کسی پست نہیں ہوا کیونکہ تاندا ہر کے ماتے میں ہے۔ تانہ شک کا ہر وہ منکوبات بھی اپنی جھوں کے دامن میں پیش بہا موتی لئے

ہوئے۔

عاصی کونالی کی نزل لگ و شتر کے کھنڈ سے شائع ہوئی ہے۔ پوری نزل جاننا ہے خصوصاً یہ شعر تو شاعر کا گوشت قلب میں رکھ لینے کے قابل ہیں۔

روح منظر نہ بنے، جان بہا ماں نہ بنے
ہم گریباں تو بنے، چاک گریباں نہ بنے
ہم گریباں تو بنے، چاک گریباں نہ بنے
ہم گریباں تو بنے، چاک گریباں نہ بنے
ہم گریباں تو بنے، چاک گریباں نہ بنے
ہم گریباں تو بنے، چاک گریباں نہ بنے

شفیق جن پوری کی نزل کے گلاتے میں یہ پھول ایک خاص نکالیں مقام رکھتے ہیں۔

تجھے قایم شب و دن اقلے شمع سحر! رخصت!
مبارک آپ ہی کو آپ کا دہر سبجائی
جہن ہی لٹ رہے تو قصر کیا انشیں کیا!
یہ کھنڈا ہل ذوق کا اپنا کام ہے کہ شفیق کا آخری دو تیروں کا ہرٹ کون ہے، اور ان میں جو تینوں سموی گئی ہیں وہ کتنی ہمہ گیر قسم کی ہیں۔
قابل اجیری کی دو غزلوں میں دو شعر بہر حال ایسے ہیں کہ ذوق ان سے کیفیت اغدہ بڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔

تری رحمت کے تصدق! تری بخشش کے نثار!
میں تھی دت ہی اچھا، مجھے سائل نہ بنا!

خود ہوئی آثارہ، جلوں کو بھی برہم کر دیا
اور شہت خلک کو انوار کا حامل بنا!

چرخ راہ (تیسرے) — قوی زبان (۱۱ مئی ۱۹۳۷ء)

ہلکے اس حاضر نے چرخ راہ کا پہل بھی (سلسلہ) نمبر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

پنجاب کے حالیہ فاضل تجارت میں جماعت اسلامی کی شرکت شکر ہے اس واقعہ کے اداسی میں طویل تبصرہ کیا ہے اور اس انتظامیہ میں جماعت کی شرکت کو جائز اور پسپائی کو محال غور فرمادیا گیا ہے اس سلسلے میں وہی زبان سے دوسری جماعتوں بالخصوص ہندو مت

جماعت کی بدعتوں میں گناہ اور گناہ کی وجہ سے عقوبات کے انداز میں کیا گیا کہ دین ————— مگر جماعت طلبہ اپنی فائدہ بخشان کی شکست سے کسی
نظر میں آئے کیونکہ جو بدعت کے ان ناموں کو سمجھ کر تھیں انہیں سے گئے نہیں کیا جائے گا۔

اور آخری فقرہ یہ ہے کہ:

”نعمیں اور غلبہ میں جب معمول معمول کی ہیں“

جو شخص عقیدہ تصوف کے میدان میں خود اپنے لئے پوری آزمائش چاہتا ہو اس لئے اپنے سے پہلے ”دوسروں کو“ کسی آزمائش کا حق دینا پڑتا ہے چنانچہ ہم اپنے کسی
ناقہ کی رائے کو متاثر کرنے سے ہمیشہ بالاتر رہے ہیں، اور نہ کبھی ہم اپنے قانون کے تصور میں پھنس چھوڑنے کو پسند کیا ہے جن کا جو جی چاہے گئے۔ لیکن قومی زبان“
کے اس تبصرے میں تصعب کی جو جھلک بالکل نمایاں ہے اس کے پیش نظر چند سطریں لکھی جا رہی ہیں۔

انجمن ترقی اردو اردو لسان و ادب اور علوم و فنون کے میدان میں ایک غیر جانبدار مرکزی جماعت کی ولایت سلسلے کو پروان چڑھی ہے اس کے کارپرواؤں
نے اپنی روایات کی سختی کے ساتھ حفاظت کی ہے لیکن خیال نے تقسیم ملک کے بعد اس کے اندر کہاں سے سیاسی تعصبات کے جہنم گھس گئے ہیں کہ اب اس کے
خاص مسانی جدید نے قومی زبان سے اپنے آپ کو سرکاری زبان بنانے کا ہمت کر لیا ہے۔ اس سے ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کے افسانہ کے چھپے لیکن ترقی اردو کی ولایت
بول رہی ہیں یا سرکاری گرائیٹ“ بول رہی ہے جو یہ حال ایشیاں رگرڈ کر حاصل کی گئی ہے۔

معاصر کا انتہا کی بدعتوں میں کے متعلق یہ کہنا کہ یہ تو جو اسی کرتی ہیں ایک مسلمان کے ضمیر کے وجود کا پتہ نہیں دیتا۔ مگر کئی برائی ہو رہی ہے تو کوئی مسلم
اسے گوارا بنانے کے لئے غلط کیسے گھر کر لے کر لیا تو ہوا ہی کرتا ہے۔ جو کچھ ہو کر رہے۔ وہ اگر غلط ہے تو ہم سب مسلمانوں کا فرض ہے کہ اس کے خلاف لڑیں۔
ہم اسے معاصر کے تعصب کا مادہ جس بات سے فاش ہوا ہے وہ یہ پیشین گوئی ہے کہ جماعت انکی مرتبہ تعصبات کی بدعتوں میں کو اپنالے گی۔ یہ تو ظاہر بات
ہے کہ تبصرہ نگار کا کام جو کچھ ملنے ہے اس پر تبصرہ کرنا ہے، نہ کہ جو کچھ ہو گا اس کے بارے میں پیشین گوئی کرنا۔ یہ کام تو کسی جویشی اور تجوی کے لئے چھوڑ دینا چاہیے
تھا اصل جن لوگوں کو کسی کے لئے میں غم و غمہ کی کہ ہو جاتی ہے وہ عجب بکریں پھلتے ہیں۔ پہلے تو اسی کو کریدتے ہیں اور حال کو سمجھتے ہیں کہ کوئی چیز
مل جائے، لیکن اگر وہ کام نہ چلے تو پھر ان کا سارا سامنے ظن اور تعصب سمٹ کر مستقبل کے بارے میں پیشین گوئی بن جاتا ہے کہ چھا اگر بھی تک کوئی چیز قابل
گرفت نہیں تھی تو آگے چل کے تو ضرور ہو گی ہی۔ لہذا ایک ضرب چٹائی مہی!

پہلے تبصرہ نگار بھائی کے لئے اس میں کوئی ہرج نہ تھا کہ وہ اپنے سال صبر کرتے (مگر سندھ اور سوا کے انتخابات میں قریباً دو ماہ کی فاصلہ ہے)، اور
پھر اگر وہ حاشیہ میں غلطی کرتے ہوئے دیکھتے تو اپنا سارا ہمارا بھل بیٹے، ایسے میں اگر ہم ان بھی کہتے تو گردن زدنی تھے، لیکن آخر اتنی ہی صبری کیا ضرور کہ وقت
سے پہلے ہی ایک الزام چسپک لے جائے۔ بصورت دیگر اگر جماعت اسلامی نے اپنے آپ کو اپنا ایک حرکتوں سے پاک رکھا جیسے کہ اس کا منہم ہے تو فرمایا ہے آپ کیا ایک
شریف آدمی کی طرح انکھیں اٹھا سکیں گے۔ اور پھر اس پیشین گوئی کے غلط نکلنے پر اگر اللہ کی عدالت میں آپ سے جواب طلب کیا گیا تو ذرا شاد ہو کر جواب دلا
کا استدلال کیا ہو گا!

تو ختم تصوف نگار کے لئے یہ کوئی زبان اور ادراک کا مسئلہ تھا۔ جبکہ آپ لوگوں کا اصل میدان ہے ہی یہ مسئلہ سیاست!

البتہ دوسری ضرب جو لگائی گئی ہے کہ غلبہ اور غلبہ میں جب معمول معمول کی ہیں (اس میں جب معمول کی دستوں کو نظر انداز نہ کیا جائے) اس پر بھی کوئی
شکایت نہیں۔ آپ بلحاظ خیالات اور فکر اور تخیل اور نادیہ سحر ہی ہلے شعرا کی تعلیمات کو سچ نہ قرار دیں، بلکہ یہ بھی کہ ان میں قابلہ ولایت کا کوئی نشان
نہیں ملتا، ایمان میں بگڑا انسان کے کوئی آثار نہیں پائے جاتے، انہاں میں صرف دھوکے تو ادا کرنا یا بیخیر کیا گیا ہے تو بھی ہم انٹا اسٹار کوئی اجتماع نہ کر چکے
ہم کو ترقی پسندوں کے ملک اب میں غیریت کے حق میں نہیں بل کے، ہمیں قدیم غزل کے اساتذہ نے اپنے دس سے بھر دھکیل دیا ہے، اور پھر بھی ہم پریشا
نہیں ہیں بلکہ لیکن ترقی پسندوں کا جزیہ بھی ہیں، پس یہ دس دس دھکے سے دھکے تو بھی ہم خدا کی وسیع کائنات میں کہیں نہ کہیں جا پکتے ہیں۔ ملک خدا
(باقی صفحہ ۳۵ پر)

چراغ راہ کا شعر نمبر

- ان سوالوں کا ایک ٹھوس جواب دینے کے لئے کہ:-
- شعری دنیا میں کفر و اسلام کی تفریق کیا معنی رکھتی ہے!
 - اسلام پسند شعرا کی ماہیں کس مقام پر دوسروں سے الگ ہو جاتی ہیں۔
 - وہ نئے راستے بناتے ہیں کس رفتار سے پیش قدمی کر رہے ہیں!
 - انھوں نے نظریہ تخیل اور جذبات و حسیات کے کون سے نئے پہلو پیش کیے ہیں!
 - ان کی کمرزیاں کیا ہیں اور ان کی معذریاں کیا ہیں!
- ہم یکم اکتوبر ۱۹۵۱ء کو چراغ راہ کا شعر نمبر ۱۰ پیش کر رہے ہیں!

اس نمبر میں کیا ہو گا؟

- ۱۔ اسلام پسند شعرا کی بہترین تازہ نظمیں
- ب۔ اسلام پسند شعرا کی نظموں کا ایک جامع انتخاب بہ ترتیب ذیل:-
- اگست ۱۹۵۱ء تک
- اگست ۱۹۴۸ء تا اگست ۱۹۴۸ء
- اگست ۱۹۴۸ء تا اگست ۱۹۴۸ء
- اگست ۱۹۴۸ء تا اگست ۱۹۵۰ء
- اگست ۱۹۵۰ء تا اگست ۱۹۵۱ء
- ج۔ اس انتخاب پر تعارفی تبصرے ————— چند ذمہ دار اصحاب کے قلم سے!
- د۔ ایک جامع اقتباسیہ مرتب کے قلم سے!

ایجنٹ حضرات اپنی ضرورت سے بروقت مطلع کریں۔ کاروباری حضرات اشتہار دینے کے لئے ابھی سے خط و کتابت کریں۔
ہمارا پتہ ۵۵۸:-

انتظامی اور مالیاتی امور کے لئے	۵۱ رتی امور کے لئے
دفتر چراغ راہ - ۵، لوٹیا بلڈنگ - آرام باغ روڈ	نعیم صدیقی، مدیر چراغ راہ - ۱۲، شاہ جمال - ہجرہ
کراچی	لاہور

گلاشت!

(تعارف کتب و جرائد)

یہ ہے تہ قرآن!

مولانا امین احسن اصلاحی کے نام سے اگر کوئی شخص پاکستان اور ہندوستان میں واقف نہیں ہے تو پھر اس کے متعلق یہ بہ گناہی کرنا شاید صحیح ہو کہ وہ اسلام سے بھی اور علم و ادب سے بھی ہندووں کی دل درآباد ہے۔ جن شخص نے حقیقت توحید حقیقت فکر حقیقت دعوت و تبلیغ "اسلامی ریاست" اور پاکستانی صورت و طرز جیسی کتابیں لکھ کر ایک طرف اسلام کے بھٹس علی خرافوں میں اضافہ کیا ہے اور دوسری طرف اس کو مالا مال کیا ہے اسے کسی کلمے پر سے ادبی کا نہ جاننا ایک ایسی کوتاہی ہے کہ جس پر ادبی کو خیرہ ہونا چاہیے۔ ایسے لوگوں کا تو کیا ذکر کہ جو ساری غرضات کی زنجیریں اپنے بدن پر پٹے رہتے ہیں اور اپنے فکر و ذہن کے محل کو تاریک رکھنا اس سے ہزاروں گنا بدتر سمجھتے ہیں کہ اس میں کسی ایسے سوچ کی کوئی کرن داخل ہو جائے جو ان کے ناپسندیدہ اثر سے ابھرا ہو۔ حالانکہ وہ کسی سوچ کا کچھ نہیں جگاڑتے، اپنا ہی نقصان کرتے ہیں۔

مولانا اصلاحی کی ساری عمر قرآن سے روشنی اخذ کرتے اور اس روشنی میں عملی زندگی کی دایاں طے کرتے گزری ہے۔ مولانا حمید الدین فراہی رحمت اللہ علیہ جنہوں نے تہ قرآن کی شاہ راہ مستقیم کو صدیوں کے خبا و دھماکے کا سہ صاف کرنے میں مسلسل محنت کی ہے آپ کی فکری تربیت کا ذریعہ بنے اور قرآن کے نظم و سلیب اور بلاغت کی حقیقتوں کو آپ کے ذہن نشین کر دیا۔ اپنے بے مثل استاد کا یہ بے مثل شاگرد تہ قرآن کے موضوع پر مختصر مگر گہرائی رکھنے والی ایک چھٹی سی کتاب — تہ قرآن — ہمارے سامنے لایا ہے۔

تہ قرآن کا مواد کسی قدر مختلف زبان میں اصلاح و ترمیم کے بعد اس آج سے چند سال قبل شائع ہوا تھا۔ اب وہی مواد باقاعدہ ترتیب کے کئی صورت میں کتبہ ثواب (۱۰، ۱۱، ۱۲) دی مال والا ہو رہے قرآن کے آیات کے پیچھے نوجوانوں کے سامنے لار کھا ہے۔

یہ کتاب دو بظاہر متضاد حقیقتوں کی اس طرح توضیح کرتی ہے کہ وہاں ہم باطل ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ قرآن کا فہم غیر تہ قرآن کے فکر کے ممکن نہیں، دوسری یہ کہ قرآن کلام کے آسانے آسانے بنا یا ہے۔ ان دو حقیقتوں کو جو لوگ سطحی نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ ان میں تضاد محسوس کرتے ہیں، لیکن جو لوگ حقیقت شناس گاہوں سے ان کا جائزہ لیتے ہیں ان کو یہ دونوں حقیقتیں باہم دو مستطین نظر آتی ہیں۔ تہ قرآن اور تہ قرآن دونوں کی ماہیت کو یہ کتاب بڑی خوبی سے واضح کرتی ہے۔

کچھ مدت سے قرآن قرآن کا چرچا تو ہمارے اہل بہت عام ہے، لیکن اس میں کیا توجہ اور بطور فیشن کے بلند کی جاتی ہے۔ اور اس فیشن کو فیشن بنانے میں ہمارے عقوبت، صحافیوں، شاعروں اور سیاسی کارفرماؤں نے بڑی محنتیں صرف کی ہیں — ورنہ جو لوگ قرآن سے کچھ تعلق پیدا کر سکتے ہیں، ان میں سے اکثریت ان کی ہے جو اس کی آیات سے کھیلے ہیں، اور پھر بہت سے ایسے بھی ہیں کہ ان کو باوجود کوشش کے قرآن سے وہ کچھ نہیں ملتا جسے وہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ پھر طرز یہ کہ قرآن پڑھا جاتا ہے اور اصلاح نہیں ہوتی بلکہ دانشوروں کو فروغ ہوتا ہے۔

تہ قرآن کے قائل ہر لفظ کے لیے الفاظ میں اس حقیقت پر غور فرمائیے :-

سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہو؟ قرآن جب تو ہماری روحانی کی روشنی ہے۔ اس کو اصلاحات اور گلوہ کی تار کی سے کیا تعلق؟ ہر ناواقف

بیٹھا کہ اسکو دیکھتا اور پھتا اسکی ٹھیک دہل جاتی، سب جہان سے نظر آجاتا، وہ ہدایت و ایمان سے محروم ہو جاتا، ہر گوشہ میں وحدت و یک جہتی کی شاہ راہ اس پھل جاتی، اختلاف و تفرق کے تمام کیمے پیچ مکمل جاتے، اور اسکی تعلیم و دعوت کی جہاں پہنک، غیر سب اور برز و صداؤں سے اسکے دل و باغ اس طرح بھر جاتے کہ اسکے علاوہ نہ وہ کچھ سوچ سکتا، نہ کچھ سمجھ سکتا، مگر یہ رہے کہ اسکے ایک کنارہ کی طرح دوست اور دشمن دونوں استقلال کر رہے ہیں، زمین اسی کیلے کہ حق و عدل کے اصل مستندین کو کہے، اور منافق اسی کے ذریعے سے سچائی اور حقیقت کو مغلوب کر لیتا چاہتا ہے۔ آخر قرآن ہر ایک پر کیوں نہیں کھل جاتا۔

وہ سب کچھ نہ کریمان و عقیقہ کی ایک سی شاہراہ پر کیوں نہیں کھڑا کر دیتا؟
 دراصل کتاب کا ہر حصہ تمام تر اسی ایک سہل کے جواب پر مشتمل ہے۔ اصلاحی صاحب قلائے وضع کرتے ہیں کہ قرآن میں دو طرح کی آیات ہیں۔ محکمات اور متشابہات۔ محکمات اپنے مفہوم و مطلب میں بالکل واضح ہیں۔ ان کا تعلق ہماری عملی اور عقائدی زندگی کے اساسی مسائل سے ہے، اسلئے ہم ان کے تمام پہلوؤں کو ابھی طرح اپنی گت میں لے سکتے ہیں اور منطق و استدلال کی تمام کسوٹیوں پر جانچ کر ان کی نسبت اپنے قلب کو ہر طرح مطمئن کر سکتے ہیں، لیکن متشابہات کا حال ان سے کچھ مختلف ہے۔ اصولی طور پر تو وہ عقل و استدلال کی نہایت حکم بنیادوں پر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن چونکہ ان کا تعلق اس عالم غموں سے ہے اور احوال و امور سے ہونکے اس وجہ سے ان کی تفصیلات ہماری عقل و منطق کے دائرے میں نہیں آتیں۔ دوسری طرف قرآن کے عمل میں داخل ہونے والوں کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو خلیفہ ہو کرتے ہیں، دوسرے وہ جو جاسوسی کے لئے داخل ہوتے ہیں، یا اول کہنے کو ایک گروہ وہ ہے جو قرآن کے مسئلے سائل بن گئے آتے ہیں۔ اور دوسرا وہ ہے جو چرب کے چروں کی سی نیت کے ساتھ قرآن کی باگاہ میں قدم رکھتا ہے۔ پہلے گروہ کے لئے اصل طمانیت محکمات میں ہوتی ہے، پھر وہ محکمات کی روشنی کے ساتھ متشابہات کی حقیقتوں کا کھوج لگاتا ہے، پھر مایوں کو شرح صدر حاصل ہوتا ہے، یا وہ شرح صدر حاصل کرنے کے لئے نیک نیتی سے جا بجا جاری رکھتے ہیں اور کسی قدم پر بھی قرآن سے بدلتے نہیں ہوتے۔ یہ ہوتے ہیں "المؤمنون فی العلم" دوسری طرف طالبین فہمہ اور ارباب ذیغ کا گروہ ہوتا ہے جو اپنے ارادہ و نیت کی اصلاح کے بغیر محض اپنے اغراض و خواہشات کی تائید و توثیق کے لئے قرآن پڑھتے ہیں اور ہر ایک اسکے کہ اپنی باگ قرآن کے ٹکڑے میں نے دیں، چاہتے ہیں کہ قرآن کی باگ اپنے اٹھ سے لے کر اس کو جس طرف چاہیں پھریں۔ ان کو تسلی و طمانیت یا عمل و اطاعت کی راہ طلب نہیں ہے کہ اسکو یا کہ مطمئن ہو جائیں، ان کو دراصل مل ہو کہ ان اور غرضوں کی تلاش ہے، اسلئے پورے قرآن میں صرف وہ بات ان کو پسند آئے گی جس سے اپنی خواہشوں کو تسلی مل سکے یا اپنے غماض کو چھپا کر لیں۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کی تلاش یہ ہوگی اس کو قرآن کے حکمت کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ ایسے لوگ تو صرف متشابہات کی طرف توجہیں گے اور جن باتوں کا اجمالاً ایمان ان کے لئے کافی ہوتا، اور جن پر ایمان و یقین کے لئے قرآن کی عملی دیکھائیں کافی تھیں وہ ان کی جرأت و تفصیلات کے بچنے اور پھرنے کے۔

اس سلسلہ بحث میں قرآن کا قانون ہدایت و ضلالت بیان ہوا ہے جس کی روشنی میں اصلاحی صاحب نے واضح کیا ہے کہ قرآن سے ہدایت اخذ کرنے کے شرائط و ادب کیا ہیں؟

یہ سلسلہ بحث پورا ہی بخیر پڑھنے کا ہے، لیکن ایک اشارہ ایسا ہے کہ سے بیان کے بغیر آگے بڑھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ صفحہ ۳۳۰ پر قرآن کے لئے عمل کی اہمیت پر اصلاحی صاحب ان الفاظ سے اظہارِ عافیت کرتے ہیں۔

تیسرا نکتہ بھی غور و جہاں چاہیے کہ خدا کی شریعت عمل کے لئے نازل ہوئی ہے، اسلئے اس میں علم و عمل یا ایمان اور کردار و پیر نہیں ہیں۔ اس میں ایمان و جہنم دہی خیر ہے جس کو کرنا کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جانتا ہے اور اس پر عمل نہیں کرتا تو وہ جانتا ایمان نہیں ہے۔ پھر تہ قرآن کے مسائل پر بحث کرتے ہوئے کتاب صبح کرتی ہے کہ۔

”قرآن مجید کے فہم و تفسیر کے لئے اعلیٰ چیز خود قرآن مجید ہی ہے۔ سلف کا مذہب بالاتفاق یہ رہا ہے کہ للقرآن فیفسر بعلمہ بعضاً (قرآن کا ایک حصہ کے دوسرے حصے کی خدمت میں کتاب ہے)۔“

لیکن

غیر اسباب تفسیر کو یہ راہ نہایت دشوار نظر آئی اور وہ بعض ایسی راہوں میں نکل گئے جو فہم قرآن سے نہایت دور کرنے والی تھیں، حالانکہ فہم قرآن کی ایک شے خود قرآن ہی ہے۔ وہ اپنے تمام احتمالات کی خود شہرہ رکھتا ہے، وہ اپنے مفہوم و معنی کی تعیین اپنے مفہم و مطالب کی تفسیر اور اپنے نکات و حقائق کی تشریح کے لئے کسی چیز کا محتاج نہیں ہے، بلکہ قرآنی بلاغت کا یہ ایک عجیب و محاذ ہے (اور قطعاً اس آسمان کے نیچے صرف اسی کتاب عزیز کی یہ خصوصیت ہے) کہ وہ اپنے اکثر مشکل الفاظ اور دقتیں اسباب کے حل کے لئے اپنے اندر مثالوں اور نظائر کا ایک قیمتی ذخیرہ بھی رکھتی ہے۔

فاضل مؤلف مطالعہ قرآن کے لئے ”تفسیر دل“ کو ذریعہ بنانے لگے ہیں نہیں ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ۔

”ہائے پاس جو تفسیریں ہیں وہ دوسری قسم کی ہیں، یا تو وہ کسی خاص اسکیل کی تہجانی کرہ ہیں یا وہ روایات اور اقوال سلف کے تمام رطب و یابس کا مجموعہ ہیں۔ اور ایک حقیقی طالب کی راہ میں یہ دونوں چیزیں روک ہو سکتی ہیں۔ طالب قرآن جب ان کے چکر میں پھنس جاتا ہے تو وہ کیسی اور تحقیق کی راہ طبعی نہیں رہ جاتی، محض عجمی اور غریبی ہو جاتی ہے۔ وہ اس راہ پر چلنے کے بعد قرآن کے لفظوں کی رہنمائی سے محروم، اور اس کا مذاق آہستہ آہستہ دوسروں کے خیالات و افکار سے مغلوب ہو جاتا ہے۔“

پھر صحیح راہ کیلئے؟۔ یہ کہ۔

”اوی کسی چیز کو مادہ نہ لگائے۔ صرف قرآن کو اپنی تمام تجربہ کار کر نہ لے۔ اسکی ایک ایک آیت، ایک ایک لفظ پر تہر کرے، ٹھیک مفہم متعین کرے، طبیعت میں جو سوال پیدا ہو اس پر بار بار غور کرے، حوالت سمجھ میں آئے اس کے نظائر و شواہد تلاش کرے، سیاق و سباق سے اسکی مطابقت معلوم کرے، نظم کے اعتبار سے اس کا موقع و محل دیکھے، عمود کلام کے پہلو سے اسکی مناسبت کو جانچے، پھر اس پر خود اپنی طرف سے شکوک، مشبہات وارد کرے، اور جب دیکھے کہ اس نے جوابات بھیجے ہیں بالکل بکلی ہے، اس میں کسی پہلو سے کوئی غلطی نہیں ہے، تب تفسیر دل میں اسکو دیکھے، اور بدیشہ صحیح روایات پر نگاہ رکھے (مگر بن حدیث کی غلط توحات کا یہاں خلافت ہو جاتا ہے) ضعیف اور کمزور روایات کو جن سے کتب تفسیر بھری ہوئی ہیں، کبھی مادہ نہ لگائے۔ انشاء اللہ صحیح روایات سے اسکی تائید ہوگی اور وہ اپنے دل میں ایک ایسی خوشی کا جوش محسوس کرے کہ اس میں اطمینان، امانت، اعتماد اور عشق و محبت قرآن کی، نہیں معلوم کتنی کیفیتیں ملی ہوئی ہوں گی۔“

پھر فاضل مؤلف ایک نہایت پیچیدہ مرحلے کا مادہ کہتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی شاذ و معطل ایسا ہی آجائے کہ۔

”میں نے جتن کر کے کہا آپ کسی آیت کے باب میں کسی نتیجے تک پہنچے اور جب تفسیر کی کتابوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ صحیح حدیثیں اور سلف کے اقوال آپ کے اختیار کردہ مطلب کے خلاف ہیں اور کوئی ادنیٰ تائید بھی آپ کے ساتھ نہیں ہے تو اس وقت کیسا کریں گے؟ کیا روایات اور اقوال سلف کو چھوڑ کر اپنی بات پر جم جائیں گے؟ نہیں طلب صادق کی راہ یہ نہیں ہے، بلکہ آپ ان احادیث اور اقوال کی روشنی میں اپنی تاویل پر دوبارہ غور کریں گے۔ اس صورت میں ممکن غالب یہی ہے کہ اگر آپ غلطی پر ہوئے گے تو آپ کی غلطی خود واضح ہو جائے گی لیکن فرض کیجئے آپ نے یہ مرحلہ بھی طے کر لیا مگر آپ کو اپنی ہی تاویل صحیح معلوم ہوتی ہے۔

لے۔ ہائے یہاں اس معنی میں نہیں کسی جگہ ہیں جن میں حدیثیں ملتی ہیں کہ ان کی جاتی ہیں۔

گلاشت

اب کیا کریں گے؟ اب خود حدیث پر غور کریں گے، اس کو پہلے سے پکھلیں گے، ہر کسوٹی پر جانچیں گے، انشاء اللہ یہ چیز مفید ثابت ہوگی۔ یا تو آپ کی تاویل کا صنف واضح ہو جائے گا، یا حدیث کی اصل حقیقت واضح ہو جائے گی۔
مولانا نے اس مقام پر مستند کر دیا ہے کہ جب ایسے مراحل آئیں تو جملت اور تیر گامی کی روش نہایت مضر ہوگی، کوئی فیصلہ کرنے میں زیادہ سے زیادہ توقف کیا جائے، بابا برادہ تعالیٰ سے رہنمائی اور شرح صدر کے لئے دعا کی جائے اور اطمینان حاصل کرنے کی جدوجہد جاری رکھی جائے۔
پھر جب وہ مقام آجائے کہ قرآن کا منشا صراحت کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے اور کوئی غفلت باقی نہ رہے تو پھر قرآن کی بات کو اختیار کر لیا۔
اس ماحول پر دانہ کی جائے کہ کوئی چیز اس کے خلاف ہے۔
اس طریقہ فکر و نظر کا حقیقی فائدہ اصلاحی صلاحیت کا اضافہ ذیل واضح فرمایا ہے:-

اس سے آدمی کو کچھ ملتا ہے، یہ اسکی اپنی تحقیق و کاوش کا ثمرہ ہوتا ہے اور آدمی کی یہ ایک نفسیاتی خصوصیت ہے کہ وہ اپنی کمائی کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ اسکی محبت اس کے ریشے ریشے میں پیوست ہو جاتی ہے اور اسکی حفاظت کی راہ میں وہ کسی چیز سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ گویا اصلی ایمانی کیفیت جو قرآن کی اصلی منزل مقصود ہے، اسی طریقہ فکر و نظر سے ملتی ہے۔ پھر اس سے طالب کے ذہن پر نگاہ میں دست پیدا ہو جاتی ہے، وہ ٹھوکریں کھا کر اور سختیاں جھیل کر فکر و تدبر کے میدان کا آئینہ کار بن جاتا ہے اور تحقیق و کاوش کے پورچوں میں کبھی بدل اور صبر نہایت نہیں ہوتا۔ جھگڑنے کی تمام راہوں اور نکلنے کے تمام راستوں کا اہر ہوتا ہے۔ اسکی ایک راہ بند کر دو گے دوسری راہ کھول لے گا۔

اس بحث کے آخری حصے میں قرآن کو سمجھنے کے لئے عرب قدیم اور عرب جدید قرآن اور تاریخ عرب کے تعلق رکھنے والی اقسام کے حالات کو جاننے کی اہمیت واضح کی گئی ہے، نیز قرآن کے الفاظ، نحوی ترکیب، ادبی مبالغے اور محاورات کے بارے میں جو مشکلات پیش آ سکتی ہیں ان کو حل کرنے کے لئے مفید اشارات درج ہیں۔ (باتیائیہ)

- ★ آپ کا دل پہلنے کو دلچسپ افسانوں کا دلہنواز مجموعہ
- ★ آپ کی معلومات بڑھانے کو بہترین معلومات کا قابل قدر ذخیرہ
- ★ آپ میں قوتِ عمل پیدا کر دینے کے عمل کا عملی نقشہ
- ★ ہم فردوس کے آفسانہ نمبر کی صورت میں پیش کر رہے ہیں!

آفسانہ نمبر

شوخیال ہوں گی • مسکراہٹیں ہوں گی • آئیں ہوں گی • اور آئیں بھی

آپ کا افسانہ نمبر ۱۰۱ کے دوسرے حصے میں آپ کے ناموں تک پہنچ جائے گا۔ آپ کے علمی و فنی فن کا ہر طرح سے تحقیر کریں گے افسانہ نمبر ۱۰۱ کی قیمت زیادہ سے زیادہ بارہ آنے ہوگی اور ضمانت کم سے کم بہتر صفات۔ لیکن سارے چار آنے جیسی کے لئے بھی ضرور بھیجئے۔
چار آنے کے تحفہ صرغہ میں ہماری خدمات آپ کے شعلہ جھرمٹ و خوف ہو سکتی ہیں
آپ کے فن کا تمنا۔

مینجر انعام فروسن قائم معنیٰ خیر فرخ آباد۔ روپنی

چاہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ...

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 یعنی جو حال میں تھا وہی حال رہا، ہواگا۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے میں نے یہ گوارا کیا کہ جس ماحول کے حالات میری جنگ سے متعلق ہیں
 میں نے کئی دفعہ سوچا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 یعنی جو حال میں تھا وہی حال رہا، ہواگا۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے میں نے یہ گوارا کیا کہ جس ماحول کے حالات میری جنگ سے متعلق ہیں
 میں نے کئی دفعہ سوچا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 یعنی جو حال میں تھا وہی حال رہا، ہواگا۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے میں نے یہ گوارا کیا کہ جس ماحول کے حالات میری جنگ سے متعلق ہیں
 میں نے کئی دفعہ سوچا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 یعنی جو حال میں تھا وہی حال رہا، ہواگا۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے میں نے یہ گوارا کیا کہ جس ماحول کے حالات میری جنگ سے متعلق ہیں
 میں نے کئی دفعہ سوچا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کئی سالوں سے سوچا تھا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 یعنی جو حال میں تھا وہی حال رہا، ہواگا۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے میں نے یہ گوارا کیا کہ جس ماحول کے حالات میری جنگ سے متعلق ہیں
 میں نے کئی دفعہ سوچا کہ میں نے جو کچھ کیا ہے، اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟
 اس کے بارے میں کون سا فیصلہ کرے گا؟

میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔
 میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔

میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔
 میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔

میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔
 میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔

میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔
 میں نے کبھی نہیں سیکھا تھا کہ ایک شخص کو جو کہ اپنے آپ کو ایک خدا قرار دے اور کہے کہ میں خدا ہوں، اسے کتنا برا سمجھتا ہوں۔

خدا کا نام ہے

صفحہ ۵۵ کا بقیہ

ہمارے عقیدے اور عقاید سے جو کہ ہمارے نظریہ جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے۔
 ہمارے عقیدے اور عقاید سے جو کہ ہمارے نظریہ جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے۔
 ہمارے عقیدے اور عقاید سے جو کہ ہمارے نظریہ جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے۔
 ہمارے عقیدے اور عقاید سے جو کہ ہمارے نظریہ جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے، ہمارے عقیدے جدا ہے۔

جب کبھی آپ بیمار ہوں

جب کبھی اپنی صحت کا خاطر آپ کو کسی دواخانہ کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے تو اس دواخانہ میں دیکھ کر آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔

کیا وہ دواخانہ جس سے آپ دوائی لینا یا منگوانا چاہتے ہیں۔ اپنے حکمران کی قریبی اور اعلیٰ اہلیہ و عیال کے معاشی مسائل کے حل کے لئے ڈال رہا ہے

جب کیا تجربہ کار اور معصوم طبیب آپ کے لئے دوا تجویز کر رہے ہیں۔ خدا شکیہ ہے کہ اس کے فضل سے خافق دواخانہ بند رہے گا اور کراچی اس دواخانہ کا آزاد و اشتہاری زمانہ میں بھی اس دواخانہ پر پورا اثر رہا ہے۔

عالیجناب امام طب حکیم نذراحمدملوی کی سرپرستی دواخانہ اس کی

صداقت کی بہترین دلیل ہے

حکیم صاحب موصوف کی نئے تقاریر کے محتاج نہیں۔ ہندوستانی بیک عمدہ دواؤں کے طبیب دواخانہ میں دیکھ کر دل کے حلقہ مخصوص دست و پاڑے حکیم صاحب کو بھی طرح جانتے ہیں۔ آپ فی طبیعت میں دواخانہ میں دیکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے ۸۰ قریبی سال مسلسل طور پر یہ حکیم کا عمل خالص صاحب مرحوم دہلی کے طبیب ہیں۔ ان کی طبیعت سے ہی کے ساتھ سفر و حضر میں گئے۔ آپ ہندوستانی دواخانہ کے شعبہ کے مسلسل چھ سال تک دواخانہ میں رہے ہیں۔ کتاب حافق اور طبیب کمال انکی دواخانہ ناز اور قبول عام کیفیات ہیں جو محتاج تفریق نہیں۔ آپ طبیب کالج دہلی کی اعلیٰ کلاس کے پروفیسر تھے۔ انکی طبی خدمات کے اعزاز میں دواخانہ میں دوائی کالج دہلی کے جشن سلور جوبلی کے اہم موقع پر مایہ ناز سرکاری منظر پر انکی لے آپ کو امام طب کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا۔

ایں سادہ، پروردگار دواخانہ میں

نذراحمدملوی

بلند معیاری

کے سبب حاذق دوا خانہ کی تیار کردہ یونانی

شہور اور مقبول عام

ہیں

مضمینی امراض معد اور اس سے پیدا ہونے والی تمام تکالیف کے لئے بہترین یونانی مرکب

مضمینی خون صاف کرنے کی مشہور دوا

پھوٹے سینوں اور دانی فیض کے لئے جیڑیہ قیمت فی شیشی 1/2

مفح فولادی تازہ خون پیدا کرتا ہے وزن بڑھاتا ہے

بڑوں کو مضبوط کر کے قوت اور طاقت بخشتا ہے قیمت فی شیشی

سلورین طرز جنس طاقت کو بڑھانے والا دوا

عشر سالہ دوا ہے جس میں قوت اور طاقت بڑھانے والا دوا

فہلمین عورتوں کی پوشیدہ امراض لیکوریا۔ ماہوار کی خرابی اور

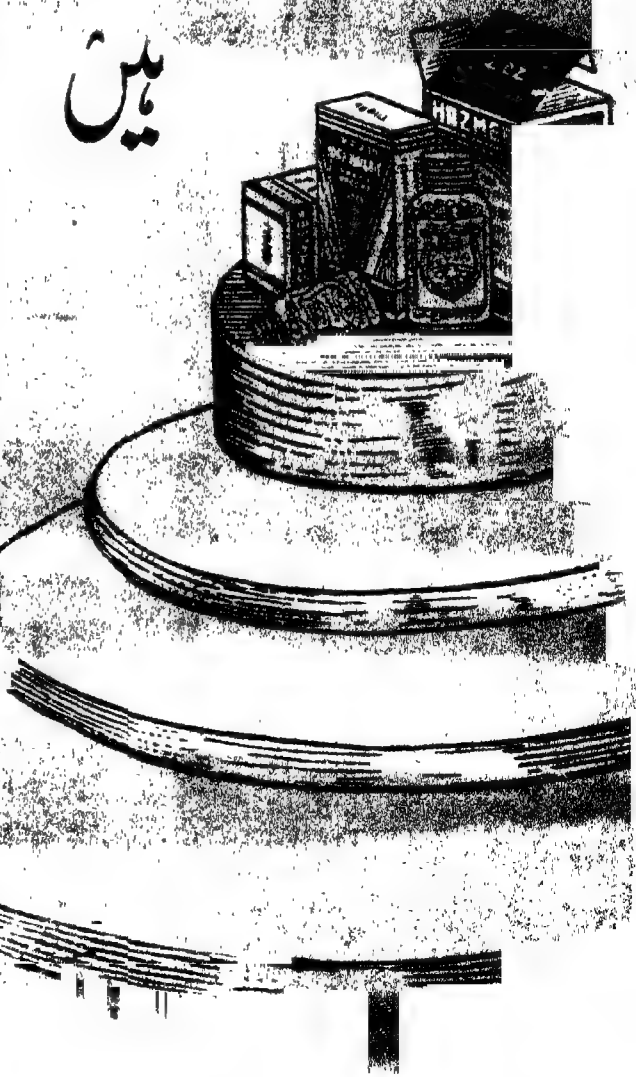
یہ فہلمین ہے نام کی کوئی دوا نہیں ہے

کرنے کے لئے کثیر کی گواہی قیمت 4 روپی 2/2

منیجر

حاذق دوا خانہ

بندر روڈ۔ کراچی نمبر 1



افطار کے وقت



روح افزا
کی آپ کو ضرورت ہے

عید کے

موقع پر
مہمانوں کی تواضع

کے لئے

بہترین مشروب

روح افزا

ہے

Standard DAWAKHANA

دعوت

مشرق وسطیٰ کی اہم دینی تحریک
”اخوان المسلمون“

کے

قائد شیخ حسن البنا شہید رح

کے

عربی رسالہ الی امی شی تدعو الناس

کا اردو ترجمہ

قیمت ۱۰ آ

سچی اور پاکیزہ کہانیوں کا
 از

ابن احمد قرنی - ایم - اے

• ۳ •

جنت سے زمین پر

• ۴ •

پہلا خون

• ۶ •

خوفناک طوفان

• ۸ •

خدائی معمار

یہ مقدس سر زمین

ادارہ دعوت الحق حیدر آباد دکن

کی

ایمان افروز کتب

اصول دعوت اسلام (اسلام کے دعوتی نظام)

تشریح اور اسکے قیام کی دعوت

از مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند

۱/۲/- رو

خدائی حکومت خدا کی حاکمیت کا اثبات اور اس

حاکمیت کا ابطال

از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی

۴/-

حکومت الہیہ - خدائی حکومت کے قیام کی دعوت

از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی

۴/-

جو اسلام کے نام پر وقف ہو چکی ہے

کون جانے کہ اس میں

● ہر روز کتنے افراد ہو کر رات گزارتے ہیں

● کتنی جانیں روٹی کھاتے کھاتے کھل جاتی ہیں

● کتنے مریض علاج کی سہولتیں نہ پا کر دم توڑ

دیتے ہیں

● کتنی عصمتیں سرمائے کی بھینٹ چڑھ

جاتی ہیں

● کتنے والدین اپنے بچوں کیلئے تعلیم خریدا

نہیں پاتے

● کتنے مظلوم انصاف کی دوکانوں سے اپنا

حق نہیں حاصل کر سکتے

● کتنی قومی دولت مٹے و نقص و سرود

میں جھونک دی جاتی ہے

اس مقدس سرزمین پر یہ ناپاک نظام معیشت ناقابل

پرداشت ہے یہاں اب صرف اسلام کا مقدس نظام

لانا چاہئے

مطالعہ فرمائیے

نامہ وادیوں کا اسلامی حل مولفہ نعیم صدیقی

قیمت تین روپے چار آنے

مکتبہ چراغ راہ

۱۔ لوٹیا بلڈنگ آرام باغ روڈ - کراچی - ۱

عراقِ راہ

کراچی

پندرہ روزہ

پندرہ روزہ

1951

اگست 1951ء

مفت

نعیم صدیقی

مکتبہ عراقِ راہ

پشاور

ماہنامہ چراغِ راہ کراچی

ماہ اگست ۱۹۵۱ء

جلد ۴ ————— شماره ۸
۹۔ یوٹیلٹننگ — آرام باغ روڈ

فہرست

۳۲	مسئقہ صادق	۱۔ خطائے عاشقی (نظم)	سودج بچار
"	آفتابِ صبح نام	کیفِ مستعار (قطعہ)	ہم کیا ہیں؟
"	مشکوٰۃ صدیقی	یہ دنیا (قطعہ)	آسمانی ادب
		استفسارات	پاکیزہ اصول اور خبیث اصول
		پہرچی مسئلہ تعمیر	فکر و تحقیق
		تشریکِ اسلامی اور فرقہ	دوا سازی اور شراب
		خارجہ از بحر	۳۲
		نماز میں ترجمہ قرآن	۳۵
۸	ادارہ	مسائلِ زمانہ	۳۵
		انڈیا کا جنگی ہتھیار اور پاکستان	۵
۲۷	"	قند و نمک	۱۷
		اسلام الدین	۵
		طاؤس و رباب اول	۱۷
		گلگشت	۱۷
		تعارف کتب و جرائد	۱۷
			۱۷

ادارہ تحریر
۲۲ شاہ جلال - اجپور لاہور

سالانہ چندہ
مست فی پرچہ

خام محمد پرنٹر پشور نے ناظرین کراچی سے بلج کر دیا کہ ۹۔ یوٹیلٹننگ۔ آرام باغ روڈ دفتر چراغِ راہ کراچی سے شائع کیا۔

سورج بچار

ہم کیا ہیں؟

زادہ رنگ نظر نے مجھ کا فرجانا اور کافر یہ سمجھنا ہے، مسلمان ہیں

کہا جاتا ہے کہ:

”جہاں سے ہاں بڑی تغیر ناپذیری (RIGIDITY) ہے۔“

تم ذرا کچھ حقیقہ پسند (ORTHODOX) لوگ ہو۔“

تم کوئی ٹوک نہیں رکھتے۔“

تم، اسلام کا ایک پُرانا تصور ماضی سے اٹھا لے ہو اور اب اسے جوں کا توں پاکستان میں نافذ کرنا چاہتے ہو۔“

تمام جماعتی پروگنڈے چلا ہو گئے، تمام ہلزام ترانوں کا گھین ختم ہو چکا۔ مخالفت کے شے میں اب تک جو جھجک رہا تھا اب بونوں کے ذریعہ طوٹی جا رہی ہے اب بونوں کی حرکت ختم جانے پر وہ اپنا جو ممکن اجماع کر لائی ہے، وہ بس اتنا ہی کچھ ہے۔ سارے پہاڑ کھودے جانے کے بعد جو چھتیا مساجد برآمد ہوئی ہیں وہ یہ ہیں۔

یہ نہیں باتیں جیسا کہ ہمیں معلوم ہے کچھ ایسی ہی الفاظ میں ”عالم بالا“ کے سدرۃ المنتہی پر بھی کہی جاتی ہیں، لہذا چھری ہیں جہاں سے اس بن کے نیچے ٹپکتی ہیں، یہاں تک کہ عرش سے لے کر فرش تک انہی آیات کے چرچے ہوتے ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ساری مخالفتوں کا لازماً معنی کلمات میں مستور ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان کلمات کے پیچھے جو ذہن کام کر رہا ہے اس کا کچھ مخزن ہو جائے۔ مگر اس سے پہلے ایک حقیقت کو متعین طور پر سمجھ لیجئے۔

پاکستان میں اسلام کے لئے بیک تین مختلف آوازیں اٹھ رہی ہیں۔

ایک آواز قدیم طرز کے دینی حلقوں سے بلند ہو رہی ہے۔ اس حلقے کی بعض متوسلین بہت ہی غصہ جذبات کے ساتھ اسلامی نظام کا قیام چاہتے ہیں، لیکن جدید سیاسی و معاشی احوال اور جدید علوم سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتے اور اجتماعی معاملات سے متعلقے تعلق ہوئے ہوئے ہی قیام کے ساتھ ان کو صدیاں گزریں لیکن انھوں نے کہ ذہنی طور پر بھی اس میدان سے واسطہ نہیں رہا۔ ہمارے ان حدود پر جو مجرم بن گئے تھے اسہم کے اصولوں کو نئے دور کے احوال میں نصب کرنے کے تقاضوں کا پورا پورا علم نہیں، دعوت دین دینے ہوئے عہدِ حاضر کے جس دماغ سے واسطہ پڑتا ہے اس کی الجھنوں کا اندازہ نہیں، بلکہ ان کے پاس ان الفاظ اور اصطلاحات کا ذخیرہ بھی نہیں جو ان کو اسلام کی تعلیم کا ذریعہ بنائے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ الفاظ تو ان حضرات کی تفسیر کے لئے لکھے جا رہے ہیں اور وہ اپنی برتری کے خوبصورت ادعا سے لذت نفس حاصل کرنے کے لئے، بلکہ محض یہ ایک امر واقعہ کو ذرا جرات مندانہ کے ساتھ عرض کیا جا رہا ہے۔

ان میں سے چند خاص ان خاص حضرات کو مستثنیٰ کر کے باقی جو اکثریت ہمارے سامنے آتی ہے وہ اجتہاد کے نام سے کانٹوں پر ہاتھ دھرتی ہے، اس کے نزدیک بدعت اور اجتہاد ہم معنی ہو گئے ہیں۔ یہ اکثریت خلافت راشدہ کی ایک ایک جہزی تفسیر کو جوں کا توں آج بھی نافذ کرنا چاہتی

سمجھتی ہے۔ اور یہ اکثریت آج سے صدیوں پہلے کی غلط فہمی کے باریک سے باریک استنباط پر قائم رکھنا چاہتی ہے۔ اس اکثریت میں وہ لوگ بھی ہیں جو کسی شخص کو میر کی سی پرستش کرنا کام کرتے ہوئے دیکھیں تو یہ لائے قائم کیے ہیں کہ یہ شخص تبارک و تعالیٰ کی فیض و انوار پر سات بن گئے ہوئے دیکھ جائیں تو فوراً اسرار کا فتویٰ لگا دیں گے۔ ان کے سامنے اگر نمازیں تو کجا، خطبہ جمعہ میں اگر مکر الصوت کا استعمال کیا جائے تو فوراً اس موقع میں پڑ جائیں گے کہ نماز ہو گئی یا نہیں اور خطبے کا قاپ لے گیا یا نہیں۔

دوسری آواز جس سے پورے تقاضے کی آواز ملتی ہے اور جسے بلند کرنے کے لئے سراپا، برس، ریڈیو اور ہزاری حکومت کے جملہ ذرائع و وسائل وقف ہیں ”روح بخود“ کی آواز ہے۔ روح بخود نے ان لوگوں کے سینوں میں آشیانہ بندی کی ہے جن میں بدقسمتی سے اسلام پر ایمان و محکمہ قیام نہیں رہا، لیکن اسلام سے انتساب کی عادت لاسخ ہو چکی ہے، اور جس کے دل میں اصل قدر دنیا کی چند مقتدر قوتوں کے اصول و فطرت اور طور و طریقوں کی ہے۔ ان کا ”اسلامی نظام“ وسیع المشرب ہے، اس کا بظاہر ظن ہے، اُس کی بڑی سائی ہے۔ دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں کہ جس کے لئے اس کے اندر جگہ نہ نکالی جاسکے۔ پورا کفر و شقاق کے ڈال دیکھے وہ ایسا صل ہو گا کہ بہترین اسلامی بن جائے گا۔

ان کے اسلامی نظام میں اتنی وسعت ہے کہ یہ سفید امیر مہم کے رتھ میں جتنے کی اجازت بھی دیتا ہے، یا اسلام دشمن طاقتوں سے رشتہ نیاز مندی قائم کرنے کا دروازہ بھی کھولتا ہے، یہ سنی ایکٹ جیسے قوانین پر بھی مہم کو تین لگا دیتا ہے، یہ فلم اسٹوڈیو اور آرٹ گیلریوں کے افتتاح پر عادت و قرآن بھی کرا سکتا ہے، یہ بیل چودھری کے آرٹ کو بھی ہوکت دے کر پورا بنا دیتا ہے، یہ غراروں کی نمائش کو بھی ملت کے احکام و ترقی کا وسیلہ تسلیم کر دیتا ہے، یہ کاک ٹیل پارٹیوں کو بھی مستحقِ جواز دے سکتا ہے، یہ دنیا باناروں کو بھی انشیر با دے سکتا ہے، یہ غیر مسلموں کو اسلامی ریاست کا مددگار بنانے کا دروازہ ہے، یہ سودی بینکوں پر اپنی برکات بھیج سکتا ہے۔ اور پھر یہ امریکہ کے دستور کا اخیر مقدم کر سکتا ہے۔ یہ ”اسلامی سوشلزم“ کا جامہ زیب بدن کر سکتا ہے۔

یہ حضرات ملک کے اقتدار پر قابض ہیں، اس کے ایڈمنسٹریٹو میں پوری طرح ذخیل ہیں، اس کی سیاست میں وزن رکھتے ہیں، اس کی حیثیت میں نفوذ حاصل کئے ہوئے ہیں اور عوام ان کی انگلیوں میں گردش کرتے ہیں۔ یہ چونکہ نظام کو چلاتے ہیں، اجتماعی مسائل ان کے سامنے آتے ہیں، وہ ان کے لئے طبی تیار ہی پر مجبور ہوتے ہیں، ان کے تعلقات دوسرے ممالک سے ہیں اس وجہ سے قدرتی طور پر ان کے اندر احساسِ برتری چھوٹا چھپے لیکن مصیبت یہ ہے کہ یہ احساس برتری اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ اب یہ اسلام کی تعبیر و تادیل کے مقام کے دعوے دار ہیں ممالک و ممالک نے اسلام کے معاملہ پر ان کے مطابق سوچنے کی تربیت پالنے پر آمادہ اس کے اصولوں کے سانچے میں اپنی عملی زندگیوں کو ڈالنے پر کسی تردد و شک نہ کیا ہے، زوق نہیں۔

یہ اسلامی اجتہاد کا اکثر تذکرہ کرتے ہیں مگر اس کا جو مفہوم ان کے سامنے ہے وہ تحریف کا ہم معنی ہے۔ یہ جدید تقاضوں کا واسطہ بنتے ہیں۔ یعنی اس مشرت کے ساتھ کہ قرآن اور حدیث کے مروج احکام تک ان جدید تقاضوں کے سیلاب میں بہا دیے جائیں۔ یہ کہتے ہیں کہ ”اسلام متحرک ہے“ وہ اس مشرت سے ان کی مراد یہ ہے کہ ہم اسلام کی طرف چل کر جائے کے لیے قیاد نہیں ہیں بلکہ یہ اسلام کا اپنا کام ہے کہ وہ ذرا ترقی پسند ہے و حرکت کے ہمارے مقام تک آ پہنچے۔ ہم اسلام کے لئے نہیں، بلکہ اسلام ہمارے لئے بدلے! قہری آواز ہماری ہے۔

ہم دوسرے اس گروہ کے لوگ ہیں، وہ اس گروہ کے۔ بلکہ کچھ اور سے بدل کے آئے ہیں اور بیشتر اُدھر سے نکل کے آگئے ہیں۔ دونوں کے لئے یہ اصل بات اس کا امت میں کے بدلے سے مراد ہے۔ وہ دونوں کی شکل میں آئے اور جماعت اسلامی کے منظم ہونے کی وجہ سے ان کی خیال سوچی نہیں بلکہ بلا بھیجی آگئی ہیں اور گھل رہی ہیں، مابین طرف سے دبی علوم کی لہریں آگے بڑھتی ہیں اور دوسری لہریں۔

جدید علوم کے ریلے چلے آ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے ہمارے اندر جہاں اسلام کے قدیم ترین اصولوں کے تحفظ کا سخت جذبہ صدمہاں ددر جدید کے تقاضوں کا بھی بولہ اور لباس ہے۔ ہماری تحریک کی دونوں اکھیں بینا ہیں اور ہماری میزان کے دونوں بیلے برابر ہیں۔ جدید حالات کے ہم قدم اور اور اس کے تقاضوں کے احساس کے لحاظ سے نوکرانہ طبقے کے ساتھ ہیں، لیکن اسلام کے لئے اخلاص اور اس کے اصولوں کے تحفظ کے جذبے کے لحاظ سے ہم اور قدیم طبقہ باہم اقرب ہیں۔

اب آئیے ہماری پوزیشن ہم سے نیچے ہم کہتے ہیں کہ:-

(۱) جن معاملات میں خدا اور رسول کی طرف سے امر و نہی کا کوئی منصوص حکم موجود نہ ہو ان میں ہمارا مقام صرف اطاعت کا ہے اور اسی کی دعوت ہم دوسروں کو بھی دیتے ہیں بشرطیت کے عین صاف و امر و نہی کو بدلنے یا انھیں کا عدم قرار دینے کا اختیار ہم نہ کسی فرد کے لئے تسلیم کرتے ہیں، نہ کسی پارٹی کے لئے، نہ کسی قوم کے لئے، نہ کسی حکومت کے لئے اور نہ پوری کی پوری انسانیت کے لئے! ہماری مساری بہت پسندی OR THODOXY اور RIGIDITY جو کچھ بھی ہے وہ یہی ہے۔ ہمارے اس بنیادی مسلک پر چاہے اس نے فیری پھیناں کیوں نہ کسی جائیں ہم خدا کے دین کی طرف سے مجاز ہی نہیں ہیں کہ اسے ترک کریں۔

اپنے اس مسلک پر ہم خدا کے دین سے ٹھوس عقلی دلائل رکھتے ہیں اور ان دلائل کو ہم نے اپنے وسیع لٹریچر میں پوری تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ اگر ہمارے دلائل سے مضبوط تردید دلائل کے ساتھ ہماری عقلی کسی معاملے میں واضح کر دی جائے تو ہم اپنے طرز عمل میں اصلاح کر سکتے ہیں لیکن بغیر خدا و رسول کی سند سے دلیل دیئے اگر لائی سیدھی باتیں کی جائیں تو ہم ان کی پروا کرنے پر تیار نہیں ہیں۔

(۲) خدا و رسول کے واضح احکام۔۔۔ امر و نہی۔۔۔ کے فریم میں اور تمام جدید مسائل کو اجتہاد کے اصول کے تحت فٹ کرنا اور انی ہماصولوں کو منطبق کرنا ہم ضروری سمجھتے ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک اجتہاد اور تحریف کے درمیان مشرق و مغرب کا فرق ہے۔

(۳) اسلامی نظام کے قیام و استحکام اور نفاذ دو تہی کے لئے ہم جدید ترین تمدنی ذرائع و وسائل کو بھی اور ادارات کی نو ہوا قسم کو بھی اسلام کی اصولی حدود کے اندر استعمال کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

(۴) اپنے اجتہادی فیصلوں میں بھی اور جدید ذرائع و وسائل اور جدید ادارات کے استعمال کے طریقوں میں بھی ہم اپنے آپ کو دوسروں کی معریت اور رقابتی سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم اسلامی نظام کے مزاج کو رہنما بنا کر اپنے لئے نئی راہیں نکالنے کا جذبہ رکھتے ہیں اور ان راہوں کا تصور ز اول الذکر طبقہ کر سکتا ہے، نہ ثانی الذکر!

غالباً یہ چوتھی مشق بھی واضح کر دیتی ہے کہ ہمارے اندر ارتداد کسی کے جن جراثیم کا موجود ہونا ثابت کیا جاتا ہے ان کی اصل نوحیت کیا ہے۔

دوسرے نمبر پر جس جدید طبقہ کا ذکر کیا گیا ہے یہ جب اوپر درج شدہ کلمات ہم پر جیساں کہنا ہے تو اس محلے کو کامیاب بنانے کے لئے اولاً ہمیں اور قدیم مذہبی طبقہ کو ایک کر دینا ہے۔ پھر ہماری تصویر یہ کھینچنا ہے کہ کچھ لوگ ہیں جو ہم اللہ کے گنبد میں بڑے ہیں، جنہیں زندگی کے نازہ ترین مسائل سے کوئی واسطہ نہیں، شیخے شیخے خواب دیکھتے ہیں اور ایک قدیم تمدن کا نقشہ جملنے ہیں اور ان کو خدا تعالیٰ کے لئے کر دیا جائے تو موٹر کاروں اور ریل گاڑیوں کو یہ چونک ڈالیں اور انٹ کی سواری لازم قرار دے دیں، توپوں اور ٹینکوں کو سمندر میں لگا کر غولہاں اور قیرول کا انتقام کریں، کوڑے ہاتھوں میں لئے پھریں اور جانا سے لگاتے، دس بسے رسید کرتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے ہوں، ہسپتال بند کر دیں اور ان کی جگہ غریب گندوں کے اسٹیشن قائم کر دیں کسی کے ہاتھ کاٹ رہے ہوں اور کسی کو سنگسار رہے ہوں (بقیہ صفحہ ۳۱)

ملت خوابیدہ اجاگ

ضیاءِ مسدود

روز روشن پر مسلط ہو گئی تاریک رات
زندگی سہی ہوئی ہے گم ہے نفعِ کائنات
موت گاتی پھر رہی ہے اپنا وحشت خیز راگ

ملت خوابیدہ اجاگ

تیرے لیڈر اور حاکم تیرے داعط اور خطیب
تیرے صوفی اور مفتی تیرے شاعر اور ادیب
ڈس رہے ہیں تیری ریحِ مفعول کو کتنے ناگ

ملت خوابیدہ اجاگ

نا خدا ہیں بے خدا اور اہل کشتی بے خبر
راہِ ردِ انجمن ہیں اور راستہ ہے پرخطر
سیدھے سامے ہیں عوام اور رہنما ہیں تیرے گھاگ

ملت خوابیدہ اجاگ

تیری عزت کیلئے ذلت گوارا ہم نے کی !!
تیری خاطر آج ہم نے ہر مصیبت مول لی !
ہم نے چاہا چین لیں اہل ہوس سے تیری باگ

ملت خوابیدہ اجاگ

ہر طرف سے تیرے دشمن ہیں تجھے گھیرے ہوئے
اور اہل دیں ہیں دین سے اپنے منہ پھیرے ہوئے
سو ذرا اہل سے لگاؤ خرمینِ باطل میں آگ !

ملت خوابیدہ اجاگ

آج پھر گڑا ہے تیرے پیشواؤں کا مزاج !
ہم بھی جن کو پیش کرتے تھے محبت کا خراج
ہات کیلئے ! بہر رہے آج انکے منہ سے جھاگ !

ملت خوابیدہ اجاگ

آسمانی ادب

(آیاتِ الہی کے ادبی جمال کا انکاس)

پاکیزہ اصول اور خبیث اصول

(سورہ ابراہیم ص ۴)

میں تم نے اس پر غور نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے ایک پاکیزہ اصول کی (حقیقت واضح کرنے کے لئے) کیسی مثال بیان کی ہے۔

کہ ایک پاکیزہ اصول ایک پاکیزہ درخت کی طرح ہے کہ جس کی جڑ زمین میں خوب جھی ہوئی ہے اور جس کی شاخیں آسمانی فضا میں پھیلی ہوئی ہیں۔

وہ (سدا بہار درخت) اپنے رب کے حکم (قانون) کے تحت ہر آن اپنے پھل لارہا ہے !
اور یوں اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے، شاید کہ وہ سبق حاصل کریں !

اور
ایک خبیث اصول کی مثال (گھوڑے کے مختلف پودے کی سی ہے جو زمین کے اوپر ہی اوپر سے اچک لیا جائے
— اس کے لئے کوئی ثبات نہیں ہے !

اللہ تعالیٰ (حق پر) ایمان لائے والوں کو پائدار اصولوں کے ذریعے دنیا کی زندگی میں بھی، اور آخرت میں بھی ثبات دیتا ہے — اور — (حق سے روگردانی کرنے والے) ظالموں کو انتشار میں مبتلا کر دیتا ہے !
اور اللہ (اپنے قوانینِ حکمت کے تحت) جو چاہے کرتا ہے !

قذونک

”اسلام الدین“

جنگ کینے کی مسکت انڈیا میں ہے یا وہ فرن رجب کا ٹھنڈا چاہتا ہے، خطرے کا خباہت پر حال مزدور افق پر لاڑا دیا گیا ہے۔
 اور یہ خیال لاڑا اور ادھر اس سے فائدہ اٹھانے والے جنت ہو گئے۔ ایک صاحب نے پاکستانی ٹائمز مؤرخہ اسی جولائی کے شعبہ خطوط
 میں فوراً یہ تجویز داغ دی ہے کہ دفاع کو مضبوط کرنے کے لئے عورتوں کو ایک آرڈری فیس کے ذریعے بے پردہ کر دیا جائے۔
 لیکن کسی سٹے آرڈری فیس کے بجائے بڑا آسان اور کارگر طریقہ یہ ہے کہ موجودہ سیٹھی ایکٹ میں ایک پردہ کشادہ کا اضافہ کر دیا جائے۔
 پردہ جب صحت کے لئے مفید ہے، حرقی کی لہ میں رکاوٹ ہے، زن کے فروغ میں مانع ہے اور عورتوں کے ڈبیل اے، سی، بی، کی
 شرکت میں حائل ہے تو اس سے بڑھ کر جنگ سیٹھی کا دشمن اور کون ہو گا۔

پولیس کے ہر سپاہی کو اس امر کے اختیارات دے دیئے جائیں کہ وہ ہر رہ چلتی عورت کو خور سے دیکھیں اور جس کو سالم نقاب پوش
 پائیں اس کا برقعہ بحق اسلامی ریاست ضبط کر لیں، جسے نیم برقعہ پوش، یعنی برقعہ سے شرارت اور دلی لگی کہتے ہوئے دیکھیں اسے برقعہ سے نجات
 دلانے کے علاوہ چہ ماہ کی نظر بندی بلا غوث جرم کی سزا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اسے دو بیاض کی طرف سے ذوق بے پردگی بھی ملتا ہے
 لیکن چہرہ ہی وہ ایک رحم کا بت پوشی رہی۔ پھر جو کوئی گھونگھٹ نکلتی کی حجم جو پولیس کا ہر کارکن اپنے دست اصلاح و تادیب سے اسے
 درست کر دے دوپٹے کو سر سے اتار کر کندھوں پر سے ہوا میں بہانے کے لئے آلاستہ کر دے۔ یہی نہیں بلکہ ہر عورت کے چہرے بشرے کا
 مطالعہ کر کے کارکنین حکومت اس بات کا اندازہ کریں کہ کہاں کہاں ذوق حجاب بھی طویل پر موجود ہے جو کسی نہ کسی صورت میں بغاوت
 حاتمہ کے لئے خطرہ بن سکتا ہے، اور جہاں ایسے ذوق کھمبے ہوئے ہر سرکار کے کسی نمائندے کا بجائے خود اطمینان ہو جائے وہاں حراست
 پیش بندی (PREVENTIVE DETENTION) سے کام لیا جائے۔ ایسی تمام نظربند خواتین کو بیل چودھری اولان کی بیگم صاحبہ کی تربیت
 میں رکھنے کے بعد سیدھا خطوط ماعت پر بھیجا دیا جائے۔

آپ نے دیکھا اہل جنت پسندوں کا ذوق تشدد! اگر کچھ کہ اسلام کی کسی مطلوبہ حالت کو بہتر کرنے کے لئے ذہنی و اخلاقی
 تربیت کے ساتھ ساتھ ایسی جبر کا محدود استعمال بھی ناگزیر ہے تو یہ آپ پر کٹھن طے ہوئے کی جتنی کس کر فرمائیں گے کہ واہ! یہ بھی خوب اسلام ہو گا
 کہ لٹھ کے زور سے چلے گا۔ لیکن ان کا اپنا حال یہ ہے کہ بخش لڑ بچہ کا طوفان اٹھانے، بخش سیناؤ کی جوا کا دہانہ کھول کر، بخش گاؤں کا سیلاب
 بہاؤی بیل چودھری اور اس کی بیگم کے کمالات کا مظاہرہ کر کے، پاکستان کے ایک ایک کوٹے میں مینا بانڈا لٹکا دیا اور ایک ایک کا کاج اور ذہنی مجلس
 میں بے پردگی کے حق میں مباحثے کر کر کے جب ایک فی صدی سے زائد عورتوں کو متاثر نہیں کر سکے تو آخر کار لٹھ کے فلسفے کا سہارا لینے پر
 مجبور ہو گئے ہیں۔ وہ بھی دھمکی مرگ میوں کی آڑ میں! یعنی ملک تو زندگی موت کے سوال سے دوچار ہے اور یہ ماؤں بہنوں کے
 منہ سے نقاب تو چنے کا جہاد ترقی شروع کر رہی ہے۔

یہ صاحب جنہوں نے ہمارے ترقی پسند حکمرانوں کو "دولت نہ لایا ہوئے" میں است "کی حکمت کے تحت ایک نکتہ لطیف سر جھایا ہے، آپ جانتے ہیں کہ کس اسم شریف کے سخی ہیں؟ — "اسلام الدین" اکیلا اسلام کا لفظ بھی کافی نہیں تھا، اور جسے دین بھی چھوڑا لگا پاکستانی ٹائمر جب کبھی کوئی نیا شوہر دین اسلام کے خلاف چھوڑا چاہتا ہے تو باعموم یہی "اسلام الدین" صاحب بیڑا اٹھایا کرتے ہیں۔ کسی حسین سے نقاب! — مگر کاش کہ یہ نقاب نوچی جاسکتی، اور اس کے لئے بھی کوئی آرٹھی تھیں ہوتا۔

نہ معلوم ہائی لوگوں کو "کفر الدین" نام اختیار کرنے میں کوئی بزدلی مانع ہو جاتی ہے؟ یہ نام نہ صرف خوشنما ہے بلکہ خاصا شاعرانہ اور انقلابی بھی ہے۔ بس وہی پردے کی فرسودہ رسم!

عورت غریب کا پردہ نوچنے والے مرد کبھی اپنے پردے کی طرف بھی التفات کرتے!

بے پردہ خدمت وطن کے جذبہ کے تحت محاذ پر کام کرنے کا ایک قابل یاد گار تجربہ دور انگریز کی W.A.C.S کو بھی ہو چکا ہے۔ قارئین کو غالباً مافی جہا النسی رجسٹ کی سٹوڈنٹوں کا فریاد نام نہ معلوم لاہوگا۔ کیا فرماتے ہیں اسلام الدین صاحب بیچ اس لئے کے!

طاؤس و ریاب اول

جنگ ظاہر سر پر شک گئی ہے، اور ادھر جہاد فی سبیل اللہ کا جذبا بھر رہا ہے۔ یہ موقع ایسا ہے کہ ملک بھر کی قوتوں کو داخلہ کے فریضے کے لئے بالکل اچھے کے ساتھ آنا پنا ہے۔ چنانچہ جس سے جو کچھ بن آئے ہے وہ اپنی خدمات کی پیشکش کر رہا ہے۔

"پاکستان کلب آف میوزک" نے جب یہ دیکھا کہ اکثریت کی سیاسی جماعتوں اور اقلیت کی تنظیموں کی جہاد آواز گول کے ساتھ ساتھ مسجدوں کے اماموں اور خطیبوں کی تبلیغ و غلو خطاب کا محاذ سنبھال رہی ہیں تو اس نے سوچا کہ آخر موسیقی کا آرٹ کیوں کام میں نہ آئے۔ سو کل پانچا سینہ لگے اور ایک کنسرٹ منعقد کیا گیا۔ کنسرٹ نے علامہ اقبال کے مزار کی طرف رخ کر کے جو تائیں آرائیں توان میں یہ پیغام نقل تھا کہ۔

طاؤس و ریاب اول! شمشیر و صنان! آخر

پڑنے اسلام کے دہریہ جہاد فی سبیل اللہ پر تاح و قوت کے مرتبے مسجدیں جہتی تھیں اور لافان و تکبر کے ہنگامے اور زیادہ گرم ہو جانا گیتے تھے، مگر یہ نیا اسلام ہے کہ قوت جہاد کے مرتبے سینہ ہال اور بال روم ہیں، اور چنگ و نے کی صداؤں سے روحوں کو باہر لگتی ہے۔

کہتے ہیں کہ موسیقی کے افراط بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ نغمہ باریوں کو تندہ صحت کہہ سکتا ہے، ہنسا سکتا ہے، ہرلا سکتا ہے، ہجووت کہہ سکتا ہے، غم پلا سکتا ہے، ہوازش پر سا سکتا ہے، آگ لگا سکتا ہے، بجلی کو نہا سکتا ہے۔ یہ بات ہے تو پھر واقعی طاؤس و ریاب اول ہونا چاہئے۔

فد کے برائیت لیے سے بڑے دشمن کو شکست دینے کے لئے کافی ہیں۔ دشمن آگے بڑھتا ہے اور آپ ایک راگ لگے باز ہر ہا دیتے ہیں، ہر طرف دلدل ہو جاتی ہے اور ٹینک، توپخانے اور پشینی گاڑیاں چلتے چلتے ٹرک جاتی ہیں۔ پھر فرض کیجئے کہ ہیدل سپاہ مار چکا کرتی ہے، ٹینکوں کی راگ کافی ہے کہ سب کو جھڑک دے کہ نہیں اور اتنا نہیں کہ میٹ میں بل پڑ پڑ جائیں، نہ چل سکیں، نہ سوچ سکیں، نہ بوجھ اٹھا سکیں، نہیں جیتے جا رہے۔ اور جاری پاکستانی کلب آف میوزک "کہ چشمہ می رجسٹ بڑے اطمینان سے ہنسی ہنسی میں، ایک ایک کو گرتا لگا ہے۔

یہاں لکھی کو — خصوصاً سکھ رجسٹوں کو — مانی آئے ہیں نہ تو پھر لائے ولا راگ الا پاجا ہے۔ دشمن بڑے بڑے فریضے روئے لگے اور

(پہلے صفحہ ۳۱)

منکہ ایک بے وقوف ہوں

شریف احسن

دنیا کا ہنگامہ بے وقوفوں کے دم سے قائم ہے اگر بے وقوف نہ ہوتے تو عقل مند بھوکے مر جاتے۔ یہ میں کچھ اس درجے سے نہیں کہ عالموں میں تو بھی ایک بے وقوف ہوں اور اس طرح اس گروہ کی باہمت بھٹانا چاہتا ہوں بلکہ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ دنیا میں ہمیشہ بے وقوفوں کی اکثریت رہی لیکن منہ کے بات یہ ہے کہ اکثریت کے باوجود ان کو کبھی حکومت نصیب نہ ہوئی۔ اور تو اور جمہوریت کی ان دو صدیوں میں بھی ان بے جا دہل کا کمینہ سن نہ چلا۔ مزید ستم یہ ہے کہ عقل مند لوگ نہ صرف یہ کہ حکومت کرتے ہیں بلکہ ساتھ ساتھ احسان بھی جتاتے ہیں۔ یوں صدیوں آ کر تو خیر انسان زمین آسمان کا بھی نگاہ کر سکتا ہے۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ ان لوگوں کا احسان ہٹے بھی۔ اور وہ جو یہ کہتے ہیں بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ انہیں تو نہ حکومت کی ضرورت ہے نہ دولت کی۔ بھلا ایسے قانع اور درویش صفت انسانوں کو حکومت اور اس کے عہدہ جاد سے مطلب۔ ان بے جا دہل کو تو محض مجھے بے وقوفوں کی خاطر یہ سلسلے پاڑ دینے پڑتے ہیں۔ وہ نہ ہوں تو دنیا سے تہذیب و تمدن کو دیں نکال ل جائے۔ انسان انسان کو بھلا کر کھا جائے تو دنیا نہ رہے۔

انسانی حقارتوں کی طویل کہانی جسے کچھ لوگ تاریخ بھی کہتے ہیں شاید ہے کہ اولیٰ سے بے وقوفوں کو قدرت نے حکمت کا سرچشمہ ہی کہا۔ دنیا جب کبھی دُنیائیں عقل مندوں کی دیکھی واقع ہوئی یا انھوں نے دنیا سے انتقام اٹھا کر کشتی اختیار کی تو لوگ ایک دوسرے کو کچا کر کھا گئے اور دنیا منہ دلوں کی بستی بن گئی۔ یقیناً نہ آئے تو کبھی عذاب خانے میں جا کر دیکھ لیجئے وہاں ان لوگوں کی ڈھائی تاج تک۔ ایسی عجائبات کے طور پر چھوڑ دیں۔

اسی درجے سے جو شخص ذرا سا بھی عقل مند واقع ہو جائے اس کا یہ پیدائشی حق ہے کہ وہ دنیا سے نیا مدھتے لوگوں کو بے وقوف بنا سکتا ہے۔ اس پر کسی طرح کی کوئی پابندی نہیں۔ اور یہی آنا ہی ہے جس کی بنا پر بڑے عقل مند چھوٹے عقل مندوں کو چھوٹے بے وقوف بنائے۔ بے وقوفوں کو کبھی بے وقوف بنانے سے نہیں چسکتے۔ قسم کہ اگر تو خیر میں نہیں کہہ سکتا البتہ مجھے اس یقین کا ہے کہ اگر عقل مند دل کو بے وقوفوں کی صمیم قد و حمت معلوم ہو جائے تو وہ چاہے بے وقوف بنیں یا نہ بنیں بے وقوف بننے کی آرزو ضرور کریں۔ یہ واقعہ ہے کہ آج دنیا میں عقل مندوں کی اتنی ضرورت نہیں جتنی بے وقوفوں کی۔ آپ کسی ملک کا ہیٹ اٹھا کر دیکھ لیجئے کہیں آپ کو کیا نظر نہ آئے گا کہ ہل ملک کہے بے وقوف بننے کے لئے جو وہ یہ مخصوص کیا گیا جو اس کا دوسرا حصہ بھی انہیں عقل مند بنانے کی دیکھ رہا تھا۔

• میں بھی ایک پیدائشی بے وقوف ہوں۔ خیر بے وقوف ہوں یا نہیں مجھ سے اس تک سلوک ایسا ہی کیا گیا ہے۔ اس دنیا میں قدم رکھا تو ہلے کن کن انگلیوں اور آندھوں کے ساتھ لیکن بار لوگوں کے سامنے میری ایک نہ چلی۔ اور محض اس وجہ سے کہ لوگ میری بات سمجھ سکتے تھے مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی گئی۔ چنانچہ میں اپنی خواہشات کا اظہار ہر مختلف استادوں سے کرتا۔ لوگ انہیں بٹنے کا نام نہ لیتے اور تو اور خود میرے والدین نے میری بات سمجھنے کی کبھی کوشش نہ کی بلکہ کبھی تالیاں اور میٹیاں بچا بچا کر مجھے چپ کرنے کی کوشش کی جاتی اور کبھی میرے ہاتھوں میں ٹھنڈا تھا دیا جاتا۔ جو میری خواہشوں کی قدر و قیمت چھٹیٹیاں، چٹنا لالیں اور کچھ دلیلی تھی۔ اور میری بڑی سے بڑی آرزو کہ ایک چھٹیٹے کی رشتہ سے دیلا جاسکتا تھا۔

جب میرا خدا ہمارا وہ لوگوں نے سمجھ لیا کہ اب نیا وہ دنیا کے لیے چھٹیٹے ہی جنہوں کا لاپس نہ کرے تو انہیں نہیں بندھا سکتا تو ایک دوسرا حربہ استعمال کیا جائے گا۔ اور آپ سچ تو چھٹیٹے یا بھڑٹے مجھے تو ہر حال میں کہتا ہے کہ یہ حربہ اتنا کامیاب نکلا کہ ان کے زخموں سے میں آج تک جا بزنہیں ہو سکا۔ یہ تھا خوف،

اور وہ جی کا حیر۔

میں گویا تھا، اگر خدا تعالیٰ کا بچہ اور انسانی بچے عام طور پر عقل کا خانہ خالی نہ کر لیتے، اسی قاعدے کے مطابق میرے پاس بھی کوہیت بڑی نہ ہوتی، ایک نئی مٹی عقل ضرور تھی، لیکن بھلا میرے بزرگوں کا کہنا تھا کہ انھوں نے مجھے کبھی اس کے استعمال کی محنت گزارا نہ کرنے دی، بسا اوقات یہ بتانا کہ میں کچھ سوچتا سوچنے کے بعد کچھ جانتا، ادب دیکھنا کہ اسے صدمہ کوا کسی دوسرے ذریعے سے پورا نہیں کیا جا سکتا۔ تو اس پر سختی سے دھت بانا، کبھی منہ پھٹا کر کسی کہنے میں دیکر بکھڑا ہونا اور کبھی اپنے پرانیوں میں سب سے بابر کاٹ کر کے چپ شاہ کا وہ وہ لکھنا، لیکن جو لوگ مجھے بے وقوف بنانے پر تھے، جس سے وہ تو میرے بھی چھاپا جاتے بھلا وہ میرے ماؤں میں کیوں آتے۔ ادھر میں نے کوئی ایسی حرکت کی، اور ادھر انھوں نے کتوں، بلیوں، سانپوں، بچھوؤں، جھوٹ، جھوٹوں کا ایک ذہنی لشکر میرے اوپر حملہ آور کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ یہاں جمائے ہوئے خود پر اتنا شرم لیتے، کبھی مجھ میں ہی اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ دنیا میں سب سے عزیز شے انسان کی جان ہے۔ یہ وہ شاہ حماقت ہے جس کا تمیاز وہ میں آج تک بربھگت رہا ہوں۔ اب آپ خود تصور فرمائیے کہ میری نفسی جان جس کے پاس اپنی حماقت کے لئے نوائے انسان کی گود یا بات کے دامن کے اور کچھ نہ تھا، اس لشکر کا کب تک مقابلہ کرتی چنانچہ کتے کا کھا جانا اور بھگت کا آجانا، یہ بلا میں میرے ذہن پر ایسے سلاہ برائیں کہ خواب میں بھی میری روت ان سے لڑتی رہتی۔ اور میں جو کہ دنیا میں ایک بے وقوف دل لے کر آیا تھا۔ اب ان ذہنی بھوٹوں کا شکار ہو کر رہ گیا۔ اس مسلسل خون نے مجھے اس نتیجہ پر پہنچا دیا کہ یہ سب بلا میں سوچنے سے آتی ہیں۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ نہ سوچوں گا نہ یہ بلا میں آئیں گی۔

جب میں عمر کو چھٹی منزل میں داخل ہوا اور پر پڑنے لگنے شروع کے نو نوگوں نے فرسوس کیا کہ گھر کی چار دیواری اس کی اجتماعات تربیت کے لئے کافی نہیں اور انھیں ضرورت ہے کہ کہیں یہ نوٹا ہوتا نہ رہے کال نہ بن جائے تو مجھے اس کو مل جا کر بھاڑا گیا۔ وہاں میرے اوپر کیا گڈری؟ عدسہ ملے جو خود بھی بے وقوف تھے انھوں نے مجھے بے وقوف بنانے کے لئے کیا کیا ہتھکنڈے استعمال کئے، تسلیم کے نام سے مجھے جہالت اور حماقت کے کیا کیا دس دیئے گئے؟ کن کن طریقوں سے میری خامیہ قوتوں کو بیدار اور بیدار قوتوں کو خامیہ کیا گیا؟ اس کی روداد تو واقعی طویل ہے کہ نہ آپ سن سکیں گے نہ میں بتا سکوں گا۔ البتہ اتنا ضرور سن لیجئے کہ کئی تعلیم میں وہ جانی اسے اس طرح جانیں کہ جن سلوک پورا کو بتا چنانچہ اس جن سلوک کی ایک صورت یہ بھی کہ وہ پڑھانے کم اور لکھانے زیادہ دیتے تھے۔

میری ذہنی اور فکری صلاحیت کے خلاف یہ ایک ایسی تنظیم اور طویل سازش تھی کہ جب تک پورے چودہ سال کہیں میں نے اپنے فہم کو اپنے بزرگوں اور معلمین کو یہ یقین نہ دلا یا کہ میرے بے وقوف ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں ہے اس وقت تک اس کا دل اور دھڑ دونوں محاذوں سے میری عقل پر ہار و پاش ہوئی رہیں۔

خیال تھا کہ اتنی محنت کے بعد جو مسند میں نے حاصل کی ہے اس کا احترام کیا جائے گا، مجھے مزید بے وقوف بننے کی کو شش نہیں کی جائے گی لیکن وہ قدر اسکے خلاف نکلا۔ ادھر میں نے منہ دی اور ادھر محنت اٹھانے کی سلاہ خبیث رو میں پہنچے گا کہ میرے پیچھے پڑ گئیں۔ یہ سبھی طرح یوں کہتے کہ شاہی کی آڑ میں مجھے بے وقوف بنانے کی ایک اور کوشش کی گئی۔

میری شہ ی ایمن، نائب کے طرح کم نہ تھی، خدا کو پہچاننے کے لئے تو پھر بھی بہت سے قرینے میں لیکن یہاں اور وہ ایک قرینہ ایسی کوئی شے نہ تھی اور وہ نیک بخت یا بد بخت خاتون جس کے ساتھ مجھے عقید کی منادی جاری تھی اس کے متعلق مجھ پر بھی تو معلوم تھا کہ وہ جڑ ہے، پھر وہ عورت ہے، کوئی خاتون ہے یا شخص ایک فرضی نام ہے۔ اور میں جب ہم قندے تکلف ہوئے تو معلوم ہوا کہ میری طرف بھی مدد کی جا رہی ہے، اس وقت وہ خاتون یوں کہنے لگی کہ ہم جنہوں نے کبھی کسی ہم جنہوں میں شرکت نہ کرنا دیکھا، انہیں ایک دوسرے سے جان پہچان بھی نہ تھی۔ میں کو ایک ہی شخص کے اہم ایک دوسرے کا شریک حیات تواتر کرتا رہی، نہ کسی کی اصل میں گھر کے لئے سمجھا دیا گیا لیکن یقین بنائے اس وقت میں اس حماقت کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا

حکیم بدعت ہیں

وہ تو جب اس سے برگ یار ہمارا شروع کئے تو معلوم ہوا کہ اس کے ناسی کئے دوس ہیں۔

گوس وقت میں جو میں پہلے پیش میں ہیں گوس مختصری زندگی میں سے بے وقوفی کے اکثر راصل کٹے لیا ہے اور اسی وجہ سے اب میرا شمار دنیا کی چوٹی کے بے وقوفوں میں ہونے لگے ہے۔ بلکہ اب تو مجھے یہ لگتا ہے کہ اگرچہ ایسے بے وقوف زیادہ نہ بھی صرف چند دن کے لئے دنیا سے اٹھ جائیں تو دنیا کے عقلمند بے وقوف بن جائیں، مرنے والوں کی ہیں اور کوٹھیوں کی سی کچھ ختم ہو جائے اور مکرر ازل کا نقشہ جو کسی روشنی سے نہیں مٹتا ایک لمحہ کے اندر ٹوٹ جائے کیا آپ جانتے ہیں کہ حکومت کے یہ سلسلے کا نشانہ اور حکومت کے یہ سلسلے کہ فرما رہی ہیں اور جانوں ہی سے فزائنگی حاصل کرتے ہیں۔ سوچئے تو اگر ہم بے وقوف نہ ہوں گے تو یہ قیاس کئے کئے سے سامان خریدنے کے لئے غشتے ٹیکس گس پر لگتے جائیں گے۔ جب ٹیکس نہیں لگھیں گی۔ پانی نہیں پیا جائے گا۔ ہوا کھانے والا نہیں ہوگا تو یہ ٹیکس، یہ پانی ٹیکس، یہ ہوا ٹیکس کس سے وصول کیا جائے گا۔ گذشتہ صدی کی بات ہے کہ جب بے وقوفوں پر ٹیکسوں کا جوہر بڑھ گیا اور پھر بھی حکومت کے اہم بات پر سے نہ ہونے کے تو حکومت نے حیات ٹیکس کے نام سے ایک دھڑ ٹیکس لگا دیا جو ہر زندہ بے وقوف پر لگا ہوتا اور اس کی وہ خصوصیتیں تھیں ایک تو یہ کہ عمر کے تناسب سے اس پر بھی اضافہ ہوتا تھا اور دوسری یہ کہ ایسے جو قفوں سے لے کر عقلمندوں پر خرچ کیا جاتا تھا پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے وقوفوں نے احتجاج خود کشی کے کرنا شروع کر دیا۔ لیکن جیسا کہ ہر زندہ کا دستور ہے اس وقت بھی حکومت مٹی عقلمندوں کی۔ انھوں نے خود کشی کو برہم قرار دے دیا اور ایک دھڑ ٹیکس عائد و ضبط یا موت ٹیکس کے نام سے لگا دیا۔ مطلب یہ کہ زندہ بھی تو ٹیکس دے گا اور حیات تو ان کی جائداد ضبط ہو۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا، خود کشی رک گئی۔ اور یہ جو آج یہاں مدچار ہم صدمت نظر آتے ہیں تو یہ بھی مٹی قانون کی برکت ہے۔

خیر حکمرانوں سے تو پھر بھی انسان بے وقوف بن کر کچھا پھڑلے لیکن یہ حکمران سیاست دان ان کی بے وقوف سازی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں مٹی کے مادہ سے اور تو کسی مقام پر یہ لکھ ہی نہیں دیتے چنانچہ میں ان کے ناقص بالکل ایک کھنڈا سا بن کر رہ گیا ہوں۔ مرنے اور مرنے کے واسطے کے بغیر لوگ مرنے نہیں دیتے۔ اب کس کی شامت آتی ہے جو ان سے خلافت کہے وہ دنیا ہی عقلمندی دکھانے کی خاطر فرہنگ کے غدا کی کاغذ پر لپٹے گئے ہیں ڈال لے۔ یہ عسائے کا سوداچہ سے تو نہ ہو گا۔ اور میں تو خیر بے وقوف ہوں ہی، یہاں تو اچھے اچھے عقلمندوں کے بے وقوف بننے دیکھ رہے۔ اور وہ بھی تو پہلے سے مجبور ہیں عقلمندی کا مظاہرہ کریں تو جان سے اٹھ دھو بیٹھیں، بے وقوف بن کر کوکم رکھنا نہ قہہ کہتے ہیں۔

اگر آپ بھی میری طرح بے وقوف ہیں تب تو خطرے کی گول بات نہیں لیکن خدا، انوار اللہ آپ کا عقلمندی کا کچھ کچھ دھمکے تو کسی بیٹے سے یہ دھمکے بیٹھے گا کہ کل تک جن اصولوں کے حمایت آپ بڑے شد و مد سے کہہ رہے تھے آج ان کی مخالفت میں ایسی چوٹی کا زور رکھیں لگاتے ہیں۔ رب کچھ اچھے ٹیکس سے دیکھ جائیے اور کچھ نہ کہیں۔ وہ نہ آپ اچھے تو پھر بھی جائیں گے۔ غدا کی کاغذ اور لپٹ جائے گا۔ یہ وہ دنیا ہے جس میں ان کا جھنڈا کھنڈا لپٹا رہا گا کہ اس سے ہم ایسے بے وقوفوں کو ان سے واسطہ۔

اور سنئے! خدا کی کتاب موجود، خدا کے رسول کی سنت موجود، اور کتاب و سنت کو سمجھنے والے موجود لیکن اسلام یہ ہے، جسے یہ لوگ اسلام قرار دے، یہ ایک بات ہے کہ خدا خدا اور اس کے رسول کو بھی اس سے اختلاف ہو۔ ہمارا آپ کی خبر سی ہے کہ چپکے سے بے وقوف بن جائیں اور ان کی کان میں دھن لادیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ کچھ لوگ عقلمندی کے زعم میں یہ حرکت کر بیٹھے۔ جس پر جان کی گت بنی کہ نہ پوچھے خدا کی ساری دین ان پر تنگ ہو گئی ہوتا تو جہل کے دامن میں جا کر کہیں ان کو پناہ ملی۔ وہ تو ان کی خوش قسمتی تھی کہ حال یہاں ہی اگر ختم نہ کر دیا۔ ورنہ ممکن انشا کی جس کو فقہ کے ہاتھ انہیں گرفتار کیا گیا تھا اس کی وہ سے تو نہیں چاہا ہی مٹی جا سکتی تھی۔

ایک اور واقعہ بھی غیبت کے لئے موزن ہے۔ ایک صاحب نے لکھنؤ میں ایک کتاب لکھی اور وہی کتابی جو منہ میں کیا کبھی جا۔ لوگ صاحب کے لئے لکھتے تھے یہ سب تو صرف تو صرف لکھنے کے لئے لکھا گیا تھا کہ اس نے یہ کیا ہی نہیں جب جو اہل کمال کو سامنے لکھ دی گئیں تو رشتہ دہر اس کا وہ مطلب نہیں تھا کہ لوگ لکھتے ہیں۔

حکد ایک بے حد ہوں

اب بھلا یہ کوئی سمجھ میں آنے والا بات ہے کہ ایک ملک جس پر کم و بیش سو بیس لاکھ انگریزوں کی حکومت کی اور جس میں ایک ڈیڑھ لاکھ انگریز نیاں ہیں اور جہاں ہزاروں نہیں لاکھوں کی تعداد میں انگریز نیاں سمجھنے والے انسان موجود ہیں۔ مگر کسی لاکھوں میں ان نیاں کے وہ جیسے ہی نہیں؟۔ لیکن آپ کو معلوم ہے نیو کیلیا جہاں جنت کی توں بھی اور عطرین کرنے والوں کی اتنی رو ملک کے بعد بھی بے وقوف ہی بنا پڑا۔ اس سے تو بہتر یہ تھا کہ وہ شروع سے ہی بے وقوف بن جاتے اور عطرین نہ اٹھاتے۔ اس سے انہیں کم از کم شرمندگی اور سخت توبہ بھائی پڑتی۔

یہ ہے خباہتوں کی ایک جنت تو مجھے بالکل ہی معلوم ہے جس میں ایک تو ان کا سدا کا روبرو چلتا ہی رہے دس ہے۔ دوسرے وہ جیسے یوں براؤں کرتے ہیں جیسے مجھے یہ خبر ہی نہیں کہ جس نے عطرین تو ان کا بخار بند ہو جائے گا۔ اگر یہ لوگ میرے سامنے کسی کا ایک بت لاکر کہہ دیتے تو بھی شاید مجھے شکایت نہ ہوتی اور میں بڑی خوشی سے یہ دقت بن کر اس کی پرستش شروع کر دیتا۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ یہ بت گمراہوں کا نہایت ترش کوہیرے سامنے لگتا ہے۔ اب ان کا کہیں بے وقوف ہوں، احمق ہوں، سب کچھ ہوں مگر ایسا کہہ سکتا ہوں کہ ہر دنیا کیسے مجھ کو سامنے سر جھکاؤں یہ مجھے کبھی کا نام لیتے ہی کیا۔ ادب بات یاد آئی وہ جو کہتے ہیں نا کہ ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ بنایا جاتا ہے تو باقی دنیا کے متعلق تو معلوم نہیں اکثر خباہتوں کے حکم کو یہ بات بالکل ٹھیک معلوم ہوتی ہے صرف یہی نہیں بلکہ یہ لوگ تو بعض اوقات سچ بچہ گدھے بن جاتے ہیں۔

آپ سوچئے تو ایک انسان کب تک بے وقوف بنا چلا جائے۔ کل ایک صاحب جو ملک جھوٹے حوائفیل کہنے پر تڑپتے ہیں کالے قانون کے مامی تھے۔ نصف مالی کو بعض اس خوش سے کہ کہیں ان کی صعوبات اور بات کا کلام دبا رکھنا اندر پڑ جائے اپنے دو رفیقوں کو اسی قانون کی کتب چوری سے بچ کر دیا لیکن آج جب خود ان کی باری آئی تو قہقہے اٹھائے اور پیشانی کے شکنوں میں یہ سطر مار رہی تھی۔

بہترین جادو جابر سلطان کے سامنے لکر حق کہتا ہے۔

کچھ ایسا ہی حال مولوی طاہر گوں کا ہے۔ یہ بھی ہمیشہ لگتا ہے کہ اس میں بے وقوفی اور جہاں خدا ساقی بھی پلے میں ہے بے وقوف بنا جاتے ہیں۔ مگر طبع یہ ہے کہ یہ کچھ بگ بے وقوف بناتے بناتے بعض اوقات خود بھی بے وقوف بن جاتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سیاست دانوں اور اخبار نویسوں کا کام ناجائز ہو سکتا ہے لیکن ان کے کلمے کا کوئی علاج نہیں۔ ایک زمانہ تھا جب ایک شخص کو موہن غانت بننے کے لئے عمر بھر جادو جادو کرنا پڑا وہ دن جان تحصیل پر کہہ کر ان کے دشمنوں سے جنگ لڑا اور ان کو خدا کے سامنے سر جھکا دیا۔ مگر اب یہ ایک جنس قلم یا ایک ترجمہ خور سے سانس مر ملنے کے طریقے ہیں چنانچہ کسی بڑے سے بڑے باطن منافق کو موہن صانع اور صانع سے صلح موہن کو خبیث، منافق اور کافر بنا دیا ان کے دہیں اٹھ کا کھیل ہے۔ ان کی حرکتیں دیکھ سکتے زیادہ عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ انڈیا میں کلام لیس گئے تو یوں جیسے وہ ان کا کوئی قریبی عزیز یا رشتہ دار ہو اور جنت اور دوزخ کا ذکر کریں گے۔ تو ایسے گویا یہ ان کی جان کا مکہ دھڑکے دھڑکے ہوں۔ اور اختیارات ملتے دینے کے چاہیں تو وہ دوزخ کو بھی جنت میں کے جا کر ڈال دیں۔ ان کی باتوں سے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ اصل مختار تو وہ ہیں انڈیا میں کی تو میں کتنی سی پریشانی ہے۔ جو فیصلہ یہ کر دیتے ہیں انڈیا میں اسی کے مطابق ان یا نہ میں سر لٹا دیتے ہیں۔

گوان پچھلے دنوں نے مجھے ہایت کر رکھی ہے کہ غور و فکر سے پرہیز کرنا چاہیے۔ لیکن میں کبھی کبھی بد پرہیز کر جاتا ہوں۔ ایک خدا ایسی ہی بد پرہیز سے میری سمجھ میں آیا کہ وہ جہاں ان میں جنت الحق کا لفظ موجود ہے اس کا اصل مطلب کیا ہے۔

احسان انسانی کی ہر قسم کی سلسلہ میں اللہ اور انصاف کا نام لے کر لوں گے۔ حق یہ ہے کہ مجھے بہت کچھ ہے بے وقوف بنائے ہیں ان کا بھی حال ہے اور وہ بھی تسلیم کرے گا کہ ان کا لہذا بننے میں مجھے بھی بڑا دخل ہے اور وہ جو کسی نے کہہ رکھا ہے۔ چون حق و جہاں باقی رست کو فلسفے کا نام۔ تو مجھے معلوم نہیں کہ وہ شخص عقلمند تھا بے وقوف اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ اس بات پر حکومت و قوت کی طرف سے منظر الٹی یا انجام لیکن اس نے بات بڑی چنے کی تھی اور ساری دنیا کے بے وقوف اور عقلمندوں کو بھی اس کو نہیں چھوڑا۔ مجھے حیرت ہے کہ گزشتہ اور اب کا حکم ایسے لوگوں کی نگاہوں سے یہ سلسلہ عوامی کیہ کہہ سکتا ہوں۔

(باقی صفحہ ۲۴ پر)

انسانیت کے دو نمونے

”قیدی“ مضطر گجراتی

ہنگامہ جن سے الگ۔ اشیاء سے دور
آزاد نقش عالم ایں کہاں کہیں جسے
جیسے کوئی ہر اس کے عالم میں بے حواس
بالوں میں گردائی ہوئی۔ گالوں پہ زردیاں
پلکوں پہ جبر و ضبط کے سائے جھکے ہوئے
بجوں کی پرورش کا خیال انتہا کی فکر
لیکن باعتبار مقتدر ضعیف ہے
پاداش مغلسی میں ملا تو قفسِ ملا
یعنی شکم کی آگ بجھانے کے جرم میں
لیکن شکم نے راہ دکھائی گناہ کی
کچھ اعترافِ جرم۔ کچھ احساسِ ننگ ہے

اک طائرِ معلول نشاطِ جہاں سے دور
صورت کے اعتبار سے انسان کہیں جسے
بیٹھا ہوا ہے گوشہ تاریک میں اُداس
چہرے پہ اشتہا کے تقاضوں کی سختیاں
ہونٹوں پہ کرب و درد کے طوفاں رُکے ہوئے
بیوی کا غم۔ وطن کی غلش۔ آشنا کی فکر
تعلیم یافتہ ہے جوان ہے شریف ہے
مغلس کو کب فراغِ بقدرِ نفسِ ملا
ماخوذ ہے اناج چرانے کے جرم میں
ہر چند سخی تمیز سپید و سیاہ کی
ماننے کی سلوٹوں میں ندامت کا رنگ ہے

کتے غلط ہیں فیصلے خود ہیں سماج کے
اس پرستمِ ظریف ہے فتنوں وقت بھی
یہ عسرق ہو گیا تو سہارا دینا اسے
لیکن نظر نہیں ہے بتائے گناہ پر
اسودہ گناہ نہ ہو گا کبھی سماج
ساحل ہی عسرق ہو تو سفینوں کا ذکر کیا
جب تک ہیں یہ سکول کے تقاضے فضول ہیں
تو ہیں ہے اخوتِ آفاق گر کی
انساں پہ کس کے اذن سے انساں محیط کی

انساں پہ بند کر دیئے در احتجاج کے
مجبور وقت بھی ہے یہ مرہونِ وقت بھی
طوفانِ زندگی میں کتنا را دیا اسے
تقصر کا عمل ہے سپید و سیاہ پر
جب تک محرماتِ گنہ گانہ ہو علاج
اصل شجر کو چھوٹ کے شاخوں کی فکر کیا
سرمایہ فسادِ معاشی اصول ہیں
تفریقِ نار و اہ غریب و امیر کی
فطرت جب اوج ولہت پہ کیاں محیط ہے

تحریت کے مذہبی قدروں کی بے حساسیت
قارونیوں کے پاس اجارے نہیں کہیں
ذنیالے خود نظام معیشت کیا خراب
زندان کے سلسلے بھی کرشمے انہیں کے ہیں
ہوا انتظام مذکور فطرت کے دین پر
گنجائشیں زجر کی پھر ہوں زمین پر
”آزاد“
نعیم صدیقی

اک مردِ حق شناس فضا سے ذرا بلند
جانِ منیف جانے کس امتحاں میں ہے
پستی ملی ہے رزق میں، جذبہ ملا بلند
ہر لحظہ کشمکش سی دلِ ناتواں میں ہے
دل جل رہا ہے پیٹ کے دوزخ کی آگ سے
بیاریوں کا زور رکھ ”تو چسل میں آگئی“
آتے ہیں حادثات سنائیں لیے ہوئے
قرضوں کے جال باندھتے ہیں بالِ پال کو
نقریب جو بھی آتی ہے ”بل“ پیش کرتی ہے
بیوی کی آرزو کے مسکنے کا دکھ بھی ہے
محنت کے تاجروں کی عنایات! حیف حیف!
سرمائے کا وہ کبر! شرافت کا قتل عام!
حالات کا غریب پہ کتنا دباؤ ہے
شیطان بچائے بیٹھتا ہے ہر قدم پر دام
سستا یہاں حرام ہے مہنگا ہے یاں حلال

یہ فلسفہ کہ آدمی مجبور ہی تو ہے
ایسے میں اس غریب کو جو حق شناس ہے
بھوکا خلا کرے تو وہ معذور ہی تو ہے
اپنے خدا کا، دین کا، میرٹ کا پاس ہے!
روتی پہ اپنی دولت ایسا نیچے دے
انڈھانہ نہیں ہوا ہے مگر انتقام سے
بگڑی معاش ضعفِ شعور معا دے
بھوکے اگر ہیں پیٹ تو دل کے فساد سے

”میں امن چاہتا ہوں“

اشتمی

وقت کے پھیلنے ہوئے سايوں میں اڑھتی ہوئی لڑکیوں اور غمناک سرگوشیاں۔ روشنی ہوئی بہاروں کا سراغ لگ رہی ہیں۔ تاریک لاسفوں میں بھٹی ہوئی امن کی منشا شری روحیں۔ نئے طوفان کی آہٹ سن کر چیخ رہی ہیں۔ گھپ اندھیرا روشنی کی آخری کرن کو بھی نگل گیا ہے۔ بجتے ہوئے بچوں کی کھیلنے ہوئے فادہ زدہ والدین کے سینے کی گہرائیوں میں جھنجھلائی ہوئی امیدیں۔ اندھیرے کی تہوں میں سے ابھرتی ہوئی ہونہاریوں کو گھوس کر کے ہسی جا رہی ہیں۔ یہ ہونہاریاں جنہوں نے انسانیت کی پرہیزگاراں پرستگراں کو قہقہے لگائے تھے۔ کتنے ہی مسکراتے ہوئے چہروں پر اسفوں کی جھلریں پھیلا دی تھیں، مگر رونق بستیوں میں موت کی چوٹی کو خمد باغ، جگمگاتے محلوں کو کھنڈات بنا کر ان پر جمنا ناک سناٹوں کو مسئلہ کر دیا تھا، تاریک کھنڈوں اور ہیبت ناک جنگلات میں انسانی لاسفوں کے انہار لگا دیئے تھے، اب پرازد میرے کی تہوں سے آواز ہونے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اور یہ امیدیں جو زندگی کی کڑواہٹ کو مٹانے کی خاطر مکنا ماند وعدوں کے الجھاؤ میں جنس لگی تھیں، بجتے ہوئے لمحوں کی سفاکی کو بھول کر اس کے خوشنما انفرول پر جوش میں آگئی تھیں اب پراختیں وعدوں کے نظر فریب کھلوں سے بچانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جھڑپ ہوئی آگ کے ٹھنڈا ہوجانے پر ماضی کے پچھتاوہوں نے حال کی تخیلوں کو اور گھٹاؤنا بنا دیا تھا۔ درندگی کے کھوکھلے خول میں دراڑیں پیدا کرنے کے بعد بھی امن کا پر تو کہیں پر بھی نظر نہ آیا تھا۔ درندگی کو مٹانے والے خود درندہ بن گئے تھے۔ درندہ زندہ تھی، نام بدل دیا گیا تھا۔ اور ماحول چیخ رہا تھا۔ ”درندگی نہیں مر سکتی۔ درندگی زندہ رہے گی“ اور پراختیں انسانیت کی شہباز بازی کو جان کر پھر سرگوشیاں کرنے لگی تھیں۔ ”درندگی مر سکتی ہے۔ درندگی اب زندہ نہ رہے گی“۔ لیکن بے بس ہاتھوں کو مجبورتی والی زنجیروں کی جھنگراں میں سرگوشیوں کو پھیلنے نہ دیتی تھی۔ اور اب پراختیں۔ وقت کے پھیلنے ہوئے سايوں میں آگے بڑھتی ہوئی امن کی منشا شری جنہوں اور کراہوں کا سمجھنا اٹانے لگی ہے۔ اولاد میرے کی تہوں میں سے ابھرتی ہوئی ہونہاریوں کو گھوس کر کے جھنجھلائی ہوئی امیدیں ہسی جا رہی ہیں۔ شاہد میرا دوست کہتا تھا ”ساتھی۔ یہ راستہ۔ جن پر ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ ہمیں کسی منزل پر نہیں پہنچائے گا۔ واپس ہٹ آؤ۔ دیکھو لگن اور جن جھنگرے آغوش و کیئے تھا بے منتظر ہیں غمور شباب کے کیف کو دلس سے انسانیت کے فرسودہ دکھوں کو بھول جاؤ جذبات کی نشی کو جھوٹی سبیلوں سے پرانا موت کو آواز دینے کے مترادف ہے۔“ لیکن۔۔۔ وہ نہیں جانتا۔ کہ میں ہزار بار موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دلوں انفری کے گیت گانچکا ہوں، موت کا خوف میری زندگی کے کسی گوشے میں ستر قراہٹ پیدا نہیں کر سکتا ہے۔ موت کا خوف شاہد جیسی بزدل زندگیوں کا ہی دلدہ ہے۔ موت الہ کے ارادوں کو جادہ بنا سکتی ہے جو درد مردوں کو خون کی ہوئی کھیلنے پر مجبور کر کے خود بقدر اوفوں میں بونگ لیاں بنانے بہتے ہیں۔ موت الہ کے لئے ایک کھولنے جو درد مرنے پر بھی ہوتی سماجی، اقتصادی، معاشی اور تمدنی باتریوں کو مٹانے کی خاطر ایک نئے عزم سے آگے قدم بڑھانے ہیں۔ یہ راستہ جس پر میرے قدموں کے نشانہ پھیلنے جا رہے ہیں اسی منزل کی طرف جاتا ہے جہاں پر امن ہے، ساتھی ہے، خوشنما ہے، مسکراتا ہے اور۔۔۔ شاہد حد سے زیادہ جذباتی نوعمان ہے۔ وہ ملے شدہ جنس کے قریب رہ کر اپنی حاضری مسرتوں کو تباہ حال مخلوق کے

مجھے ہونے آسودوں پر حاوی کر دینا چاہتا ہے۔ رقص گاہوں کی سرور انگیز فضاؤں میں رقص کرتے ہوئے وہ ان ہیولوں کو بھول جاتا ہے جن کے سہاگ کو جنگ کے نعروں نے اجاڑ دیا ہے۔ ان محسوس بھول کو فراموش کر دیتا ہے جن کی قوتی زبانیں تاریک کھنڈوں اور پھرتے ہوئے سمندروں کی تہوں میں چھپے ہوئے پلنے پاؤں کی یادیں بڑھ گاتی رہتی ہیں۔ اسے تڑپتی ہوئی مامتا کے جھلے ہوئے نوسے سنائی نہیں دیتے۔ وہ بالائی انگلیوں کے بے چین شکووں کو وہ نہیں بڑھ سکتا۔ اسے رقص گاہ سے والہانہ پیار ہے۔ اسے اس بات کا یقین ہے کہ جنگ کے شعلوں میں رقص گاہ کی رونقیں بڑھ جاتی ہیں۔ نئی نئی جوان اور خوبصورت لڑکیاں خاکی وادی پہن کر شباب کی سعادت کو اپنے دلیر بن جاتی ہیں۔ انھیں کوئی ٹوکنے والا نہیں ہوتا۔ اور پھر دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو گھٹانے کے لئے اگر جنگ کے نعرے بلند نہ ہوں تو نچلے طبقہ کے ذلیل لوگوں کی اکثریت تشریف سرما یہ داروں کو آرام سے نہ بیٹھ دے۔ اب ہیر ذلیل لوگوں کی تعداد بڑھ گئی ہے جنگ مزوڑ ہوئی۔ رقص گاہ کی رونقیں بڑھیں گی۔ اور نئی نئی جوان اور خوبصورت لڑکیاں..... شاہ مجھے بھی تاریک خلاؤں میں رہ سکتی ہوئی تھی پہاڑی نظروں سے دوہلے جا کر کسی آوارہ شباب کی معطر آغوش کے سپرد کر دینا چاہتا ہے۔ تاکہ انسانیت کے بگڑے ہوئے خدو خال کو سوناڑنے میں کوئی حصہ نہ لے سکوں بلکہ گراہیوں کی دلدل میں چھنس کر جہنم کا ایندھن بن جاؤں۔ زندگی کے جو بیس سال۔ ماضی کے دیوانوں میں سکتے ہوئے دم توڑ گئے ہیں۔ گاؤں کی اجڑی ہوئی گلیوں میں بچپن کی شراوٹوں کی ننھی ننھی قبروں کے نشانات مٹ چکے ہیں۔ شہر کے خوشنما بازاروں میں سرمایہ کے پھیلاؤ کی مکروہ چالوں کو دیکھ کر میں اب زندگی کے صحت مند تقاضوں کو مفلوج نہیں بنا سکتا۔ شاہ۔ جس کا نام اگر شاہ نہ ہوتا۔ تو کوئی بھی اسے مسلمان نہ سمجھتا۔ مجھ سے بدین ہو گیا ہے۔ وہ مجھ اب اپنا دشمن سمجھنے لگا ہے۔ وہ اپنے سرمایہ کی اجارہ داری کو قائم رکھنے کی خاطر جنگ کا خواہشمند ہے۔ حوام کے امن کے نعروں کو روندنے کی خاطر وہ ایم ایم کی پناہ و حشد رہا ہے۔ ایم ایم۔ جس نے ہیر و خیمہ پر موت کا ابدی سایہ ڈال دیا ہے۔ جس کی شہر پر بدوشلم کی مقدس زمین میں بھگتا ہوں کے خون کو بے دردی سے بہایا جا رہا ہے۔ مراکش کی آبادی کے نعروں کو کچلا جا رہا ہے۔ کشمیر کی شادابی کو اجاڑا جا رہا ہے۔ ایم ایم۔ ذرندوں کے پیچھے قوانین کو اب زیادہ دیر تک بھوکے ننگے حوام پرستہ نہیں رکھ سکتا۔ زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ ایم ایم دیواریں بگول جائیں گی۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ راستہ کے بچے و خیم انکھیں چاڑھ کر دیکھنے سے بھی نظر نہیں آ رہے ہیں۔ راستہ جو جگمگاتے ہوئے ہونٹوں اور مسکراتی ہوئی رقص گاہوں کی رونق کو پیچھے چھوڑنا۔ ٹوٹی ہوئی چھوٹے بڑے کیڑوں کے بوجھ کو اٹھائے میرے پاؤں سے اٹھا جا رہا ہے۔ راستہ جو ان گنت قدموں کے نقوش کو پیٹے ہیں چھبے چھب چاپ بنا ہوا ہے۔ نئی صبح کی آمد کا حیات بخش پیغام سن کر حشر ب ہی مسکرا پڑے گا۔ نئی صبح کا حیات بخش پیغام بیکراں خلاؤں میں اگلائیائیں لینے لگا ہے۔ خوفناک طوفانوں کی ہانپیں جھینپنے والے جیسے انسانوں کے پیولے۔ میری ہمت بندھا رہی ہے۔ میں بگڑے بڑھ رہا ہوں۔ اپنی منزل کی طرف۔ جہاں براہمن ہے، سلامتی ہے، خوش حالی ہے، مساوات ہے اور۔ اور وقت کی اندھی خنڈوں میں کروڑوں انسانوں کی بے کسی تڑپ رہی ہے۔ تاریک مہلستوں کے مسافر ٹھوکرین کھاتے ہوئے چلا رہے ہیں۔ ہم کسی خونی تاریک آگاہ نہیں جانتے۔ ہم جنگ کی ہولناکیوں کو جہم دینا نہیں چاہتے۔ ہم امن چاہتے ہیں۔ اور۔ ایکسی آوازیں اٹھنے لگی ہیں تاریکی کے سینے میں سرخ دھاری کہاں سے پیدا ہو گئی ہے۔ اور وہ۔ دو بڑی بڑی سرخ آنکھیں تاریکی میں خون گھولنے لگی ہیں۔ اندھیرا اب شرع ہو گیا ہے۔ ہر طرف خون ہی خون۔ لیکن اس راستے کے بچے و خیم ابھی تک اندھیرے میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ابھی تک مجھے راستہ صاف دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ ایسا کیوں؟ بچوں اور کچھوں کا سیلاب سرخ آنکھوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ سرخ آنکھیں نامن کی منزل کی طرف راہنمائی کرنے کا اعلان کر رہی ہیں۔ سوکے بچے ڈھانچے رقص کرنے لگے ہیں۔ وہ درمیان بچے محلوں کے برج لرز رہے ہیں۔ وہ بالائی کھنڈوں میں زندہ بیدار ہو رہے ہیں۔ امن کے نعروں کی گونج بھانگتے ہوئے لمحات کو منہ کر کے کی جود جود کرنے لگی ہے۔ لیکن

[illegible]

اعتذار

اس مرتبہ چراغِ رام کے مستقل خوشنویس نے چونکہ یکایک دوسری جگہ کام کرنا پسند کر لیا اور نئے کاتب کے انتظام میں خاصی ذخائر بھی پیش آئی اس لئے مجبوراً رسالہ کی اشاعت چند روز تاخیر کرنی پڑی۔ ایجنٹ حضرات اور قارئین مطلع رہیں۔

”نیچر“

استفسارات

پہروی مسئلہ تصویب

آپ کہتے ہیں کہ اصنام و نقادیر کی حرمت کی غایت ”بت پرستوں کے شیطان“ کا سترباب کرنا ہے، اور میں باب سے منفق ہوں کہ اس فرق منور میں بھی بت پرستی طرح طرح سے لاکھ ہے لیکن اس خطرے کے باعث مطلق تصویق کرکشی کی حرمت سمجھ رہے نہیں آتی۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ایک طرف علماء و ایک حدیث کی رو سے نفویہ حرام ٹھہرتے ہیں، اور دوسری طرف قرآن حضرت سلیمان علیہ السلام کے کارناموں میں ان کے "مائیل" بنوانے کا ذکر کرتا ہے۔ اس کا ایک جواب تو علم یہ دیتے ہیں کہ ان کی شریعت میں نفویہ کشتی جائز تھی، ہماری شریعت میں حرام ہوگئی، اور دوسرا یہ کہ مائیل سے لازماً ذی روح اشیاء کی نفویہ مراد نہیں۔ پہلے جواب کی تردید تو عقل اور نقل دونوں کرتی ہیں۔ عقلاً یہ بات بعید ہے کہ نفویہ کشتی اُس زمانے میں حلال ہو، جب دُنیا کے نسبتاً تاریک تر اور زیادہ توہم پرست ہونے کے سبب جنت پرستی کا زیادہ اندیشہ ہو، اور عہد نبوی میں جب اس خطرے کا امکان نسبتاً کم تر ہو، (یا کم از کم اتنا ہی ہو) نفویہ کشتی حرام ہو جائے۔ اور نقلاً اس طرح مستحب ہے کہ کوئی نبی، ایسا فعل نہیں کرتا جو بعد کی شریعت میں حرام ہو جانے والا ہو، اور اگر بدرجہ مجبوری کرنا بھی ہے تو خداوند تعالیٰ اسے اس کا کارنامہ نہیں گردانتا کہ کہیں ایک نبی کا فعل بعد والے لوگوں کے لئے نجات نہ بن جائے۔ رہا دوسرا جواب سورہ بھی شافی نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ اگر تمام ذی روح اشیاء کی نفویہ کشتی حرام ہو تو اس دُنیا میں اور رہ ہی کیا جاتا ہے؟ آج تو پودوں میں بھی حیات کا ہونا ثابت ہو گیا ہے۔ پھر باقی سب جان چیزیں، جن کی نفویہ کشتی گونا گونی ہے کیا ہیں؟ بہشت دریا، حمارتیں اور اجڑا مفلکی، اور اگر بت پرستی کا اندیشہ ہی حرمت نفویہ کی اصل غایت ہے تو اکثر غیر ذی روح اشیاء بھی گمراہ قوموں کی معبود تھیں اور آج تک ہیں، مثلاً پیل، برگد (اگر آپ پودوں کو ذی روح کی تعریف سے خارج کر دیں!)، سورج، چاند ستارے، آگ و دھیرہ لیکن کسی عالم نے غالباً آج تک ان چیزوں کی نفویہ کشتی کی کسی حیات نہ سمجھی۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں سے ان چیزوں کی پرستش کی توہین ناممکن ہے تو میں عرض کروں گا کہ ایک مسلمان ایسا معاصرہ میں خدا کے سوا کسی معبود کی پرستش کی توہین غلط ہے۔ اور اگر ایسی ہوئی تو سوائی میں تو تصور کیا معنی، شیئہ چہرہ لیکہ کا خدا اور لکڑی تک پہنچ کر پہنچ گئے ہیں۔ مثلاً قبریں، تعزیئے وغیرہ! پس اگر قبر پرستی کے اندیشے سے مسلمان اپنے مٹوے قبروں میں دفن کرنا نہیں چھوڑ سکتے تو بت پرستی کے خطرے سے فو تو گرا کی جیسی مفید بیماریا سے فائدہ اٹھانا کیوں چھوڑ دیں؟ میں ایسے مسلم مھڑوں کو جانتا ہوں جن کے ہاں بے شمار خرافات اسلام بدعات مانگے ہیں، لیکن ان کے سر پہ والوں کی یادگار تصویریں ان کے ہاں کسی احترام و تکریم کا درجہ نہیں پاتیں۔ صرف بغیر یادگار کے دیواروں پر لگی تصاویر میں بندھتی ہیں، پھر آپ کو اس قسم کی نفویہ کشتی پر کیا احتیاج ہے جس کا نہ ہے۔

ایک بہت واضح اور قطعی غور و فکر کی منت کا خود آپ کی اسی غریب سے ملتا ہے۔ آپ سنیہا کو حلال سمجھتے ہیں مگر نیکاس میں تضاد پر غیر قائم حالت میں ہوتی ہیں لہذا ان کی نوعیت آئیے یا پانی کے ٹکس سے نمائے کچھ نہیں۔ لیکن یہ بھی تو غور فرمائیے کہ اگر فوٹو گرافی نہ ہوتی تو سینا فوٹو گرافی جو اہل الذکر ہی کی ارتقائی شکل ہے، کہاں سے آسکتی؟ فرض کیجئے سنیہا کسی صحیح اسلامی معیاری سوسائٹی میں ایک خدا ترس مسلم سائنس دان ایسا کرتا، یقیناً اس وقت بھی نہ صرف اسے حلال جانتے، بلکہ اس مفید ایسا درپڑے سے مراد بھی، لیکن اس کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ فوٹو گرافی جانے بغیر سنیہا ایسا کر سکتا۔ گویا سنیہا کے وجود سے پہلے فوٹو گرافی کے وجود کا ہونا بھی لازمی تھا۔ پھر تو یہ عجیب اور مضحکہ خیز بات ہوئی کہ سنیہا کے ”گھگھے“ تو حلال مانے جاتے اور فوٹو گرافی کا ”گڑ“ حرام!

دراصل میری رائے میں علمائے حاضر کو اس معاملے میں مزید اجتہاد سے کام لینا چاہئے۔ آپ لاورد و مسٹر علماء، بالعموم حرمت تصویر کے قائل ہیں، صرف جو خاص صورتوں میں (جن کا آپ نے ذکر بھی کیا ہے) اسے جائز قرار دیتے ہیں، حالانکہ میری ناقص رائے میں معاملہ برعکس ہونا چاہئے، یعنی تصویر عام حالات میں جائز سمجھی جائے اور خاص صورتوں میں (جب اس سے بُت پرستی کا اندیشہ ہو) حرام۔ اس سلسلے میں میری بنیاد یہ ہیں:-

۱۔ فوٹو گرافی اور مصوری میں ایک تین فرق ملحوظ رکھا جائے۔ یعنی پینٹر سے انسانی تصویر کے پتوانا ممنوع قرار دیا جائے، سوائے (مثلاً) علم تشریح الاماہل کی ضرورت کے لئے، یا سادہ منسل سے لیتے ہوئے خاکے (OUTLINES) کے جن میں فیصلی ٹوک پلک نہ ہو۔ نیز کارٹون یا انسانی شاگرد (CARICATURE) بھی جائز سمجھا جائے، کیونکہ ان تمام صورتوں میں انسانی شخصیت سے وہ عنصر دور ہو جاتا ہے جو دونوں میں احترام کے بُت بنانے لگتا ہے۔

۲۔ گھریلو کیمپ کی تصویروں کی برسر عام نمائش ممنوع قرار دی جائے۔ مثلاً کسی عظیم شخصیت کی کیمپ یا رنگین (یا کسی زمانے) کی تصویریں جو محض گھروالوں نے اس کی یاد تازہ رکھنے کے لئے کھینچی ہوئی ہوں، کسی صورت میں چلک نہ کی جائیں، کیونکہ گھروالوں کے لئے اس شخصیت کی حرمت نہیں ہو سکتی جو عوام کے دلوں میں جڑ بکھیر کر ان کو پریشانی کی طرف لے جاتی ہے۔

۳۔ چلک کے آدی کے لئے ”پوز“ بنا کر تصویر کھینچنا ناجائز سمجھا جائے، مگر فوٹو گرافر اس کی تصویر کھینچنے چاہئے بھی تو اس حالت میں کیجئے جب اس کے چہرے اور اوضاع (GESTURE) سے کسی بشری کمزوری کا اظہار ہو گیا ہو، مثلاً کسی سے باتیں کر رہا ہو اور اس وقت اس کا منہ کھٹکھٹا ہوا ہو، وغیرہ، کیونکہ پوز نہ لےنے کی ضرورت میں ناخاکہ وہ اپنے چہرے پر تقدس وغیرہ کی سی فضا پیدا کرے کی کوشش کرے گا، اور یہی مصنوعی یا فطری تقدس یا جلال وغیرہ اس کے ماحول میں جذبہ تائید و تقاضا کی پیدا کر لے۔

۴۔ فوٹو گرافی ہوا مصنوعی، اور جاننا رجز کی ہوا جہ جان کی، اس شخص کو دعو اور خط تک پہنچنے سے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔ بلاشبہ تصویریں کم سے کم ایسے وقتوں کے اندر کھینچی جائیں کہ صورت میں ناخاکہ فوٹو گرافر کچھ شائبہ سال کی عمر میں اگر کسی سے تصویر کھینچوائی تو اس کا سن سال تک اور چہرے کے بعد میں کسی سال تک کوئی تصویر نہ کھینچوائے۔ بہر حال یہ مرنے کی ہے کہ یہ شوق سالانہ تصویر کی حد تک رہے۔

مسئلہ تصویر پر اب تک جو کچھ لکھا جا چکا، اس میں کد کائی ہوئی کہ جس سے عربوں کو راجی میں بیٹھ کر کچھ ہی جماعت اسلامی سے دل چاہا

رکھنے والے اسلام پسند غیر ملکیوں کو سوئے نین میں مبتلا کرنے کے لئے جس ترکیش سخن طرازی سے کام لیتے ہیں اس کا ایک نمونہ ”شہر تیرہویں ہویں پونڈ“ ہے کہ یہ لوگ صدیوں پہلے نے نظامِ تمدنی کو جو ان کا توں لانا چاہتے ہیں اور حکومت کے خلاف ان کا معرکہ جن امور میں ہے ان میں سے ایک بڑا مسئلہ تصویر کا مسئلہ ہے۔ حالانکہ ہم نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں اس مسئلے کو کم سے کم معرکہ کا مسئلہ کبھی نہیں بنایا۔ بلکہ ہماری کششِ بنیادی اصولوں کو بلانے کے لئے ہے جن کے نتیجے میں تفصیلی امور خود بخود درست ہو سکتے ہیں۔ اب چراغِ راہ میں اس مسئلے پر جس تواریخ سے سوالات آ رہے ان کے جواب لکھنے سے خواہ مخواہ یہ مسئلہ معرکہ انار“ بن رہا ہے۔ پس اب کی جو کچھ لکھا جا رہا ہے بطور تذکرہ آخر لکھا جا رہا ہے جس کا جی چاہے ہماری رائے سے اتفاق کرے اور جس کا جی چاہے اختلاف کرے۔

مجھے جو امور جو باہر من کرنے ہیں وہ اجمالاً نمبر وار درج ہیں :-

۱۔ حرمتِ تصویر کا حکم مزعہ حدیثِ نبویؐ میں ملتا ہے، لہذا جو لوگ اس حکم سے گردن چھڑانا چاہیں ان کے لئے ایک ہی ہے کہ وہ حدیث کے دین میں منہ پونے کا انکار کریں ”الروسی“ کو الگ رکھ کر صرف ”الکتاب“ کو اختیار کریں اور خدا و رسول جب عطف کے ساتھ تائیں تو حکومت وقت مرادیں لیکن وہ کہ جن کے نزدیک حدیثِ نبویؐ قرآن کے اصولی احکام کے فریم میں شریعت کے تفصیلی احکام نصب کرنے والی سند ہے ان کو ماننا پڑے گا کہ معصوری پر قدغن ہے۔

۲۔ حکم کو ماننے ہوئے اس کی علت و حکمت کا کھوج لگانا اور اپنی عقل کو بھی حکم پر مطمئن کرنے کی کوشش کرنا بجائے خود بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن علت و حکمت کے سامنے نہ گئے یہ ترکِ اطاعت یا قابلِ اعتناء نہ ہونے پر التوائے اطاعت کوئی صحیح رویہ نہیں ہے۔ چنانچہ حرمتِ تصویر کے حکم کی حکمت و علت کو اہل علم نے شخص کرنے کی ایک کوشش کی ہے جس سے بعض لوگ پوری طرح مطمئن ہوں گے اور بعض نہ ہو سکیں گے۔ لیکن جو لوگ مسلم ہوتے ہوئے اس سے مطمئن نہ ہو سکیں ان کا کام یہ ہے کہ وہ فردی معلومات جمع کر کے حکم کی حکمت و علت کو مزید وضاحت سے متعین کر لیں میں دوسروں کے ساتھ تعاون کریں۔ مذہب کے پہلے لوگوں کو مقابل کا ایک فرق بنا کر وہ حکم کو کالعدم یا قابلِ ترمیم بنانے پر زور استدلال صرف کر دیں۔ آپ خود ہی سوچئے کہ حرمتِ تصویر کے حکم کی حکمت و علت اندیشہ بت برستی کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے؟

۳۔ سلیمانی نمائش کے بارے میں دوسری توجیہ بالکل درست ہے کہ معصوری جو کچھ کی گئی تھی کچھ حدود کے اندر کی گئی ہوگی نہ کہ مطلقاً۔ آخر لفظِ تائیل سے تعین بت گری بھی مراد لی جاسکتی ہے لیکن اسے ہم نہیں جانتے کیونکہ حدودِ شریعت میں اس مفہوم کی اجائش نہیں ملتی، اسی طرح معصوری کی جس نوعیت کو شریعت اسلامی نے بعدِ نبویؐ ممنوع قرار دیا ہے اسے کسی سابق پیغمبر سے بھی ہم منسوب نہیں کر سکتے جبکہ اس کی حکمت و علت حرمت اُس پیغمبر کے دور میں بھی کچھ بڑھی ہوئی نہیں تو عام درجے میں ضرور موجود ہو۔

سابق انبیاء کی سرگزشت کے اندر جو باقیں مبہم طور پر یا اندازہ یا غٹھا بیان کی گئی ہوں ان کے ذریعے شریعتِ محمدیؐ کی تفسیر کرنے کے بجائے صحیح طریقہ یہ ہے کہ شریعتِ محمدیؐ کو، مصلحتوں کی روشنی میں ان کا مفہوم متعین کرنا چاہیے۔ ورنہ بڑی خرابیاں پیدا ہوں گی۔

۴۔ نباتات میں ایک نوعیت کی روح کا ہونا جدید انکشاف ہی نہیں ہے بلکہ قرونِ باقبل میں بھی اس کا شعور موجود تھا اور قرآن ہی اس کا ثبوت اخذ کیا جاسکتا ہے۔ بعد کے انکشافات نے تجربی دلائل کے ساتھ کچھ تفصیلی حقیقتیں کھول دی ہیں۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ چاندیوں اور درختوں کی تصاویر یا ان کے مجسمے بنانا کران کو پوجنے کا رواج نہیں تھا، نہ اب ہے۔ لہذا ان کی تصاویر کی حرمت کی بحث بے کار تھی۔ وہ اشیاء کہ جن کے اصل وجود پوجتے جلتے ہیں، مثلاً سورج، چاند ستارے، درخت، پہاڑ، ہوائیں، برقی دیوایں، قبر، آگ، جبرائیل وغیرہ تو ان کی تصاویر کی حرمت سے بے منی بات کیا ہو سکتی تھی۔ آپ بھی اس نکتے کو سمجھ رہے ہیں اسی وجہ سے آپ پوچھتے ہیں کہ اسی چیزوں کو شریعت نے مٹا دینے کا حکم کیوں نہ دیا، لیکن آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کسی قانون کو ایک خطرے کے سد باب کے لئے

ہر جگہ ہر معاملے میں ایک ہی طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور ایک ہی لاشی سے ہر صورت حالات کو ہانکنا چاہئے۔ یہ ایک بینادی غلطی فکر ہے۔ قانون ایک ہی خطے کے گھسنے کے مختلف دروازوں کی ماہیت کے فرق کو متعین کرتے ہوئے ہر ایک کو بن کرنے کے مختلف ذرائع اختیار کرتا ہے۔ مثلاً آگ بج سکتی ہے لیکن وہ آگ جلانے کو حرام نہ ٹھہرائے گا کیونکہ یہ ضروریات زندگی میں داخل ہے، اسی طرح قبر بج سکتی ہے لیکن مردوں کو دفن کرنے سے روک کر ان کے جلانے یا پرانی قبروں کے اکھیر پھینکے کے لئے کبھی امر نہ کرے گا بلکہ ان کے سامنے فعل پرستش کو حرام قرار دے گا۔ انسان تو یہاں تک جاسکتا ہے کہ غیر مرئی خیالی وجودوں کو پوج ڈالے، یہاں آکر قانون کی حدود عمل بالکل ختم ہو جاتی ہیں اور صرف تعلیم و تہذیب کا میدان عمل باقی رہ جاتا ہے۔ یہ ایک بے حکما مطالبہ ہے کہ ہر صورت معاملہ سے اسلامی قانون ایک ہی طریق پر نکلے۔ ایسا ہوتا تو یہ قانون ایک معجزہ ہوتا۔

۵۔ معاشرہ چاہے کتنا ہی صحیح، معیاری اور اسلامی ہو، قانون کا کام ختم نہیں ہو سکتا اور نہ افراد کے بگڑنے کے دروازے کیلئے بند ہو سکتے ہیں لہذا قانون موجود رہے گا۔

۱۔ اگر کسی مسلم گھرانے کا محتاط طرز عمل حلت تصویر کا دروازہ کھولنے کی دہلی ہو سکتا ہے تو اس شخص کا نمونہ جو شراب پی کر بگڑنے نہ پائے شراب کے مبارک ہونے کی دہلی میں بن سکتا ہے۔ ۱۔ ایسا سلوک آپ اسلامی قانون ہی سے کیوں کریں؟ آپ اپنے ملک کے مروجہ قانون پر بھی تو کچھ کم فرمائیے، مثلاً آپ دائیں طرف گاڑی چلا کے دکھا دیجئے کہ آپ اتنے محتاط ہیں کہ کوئی حادثہ نہیں ہو یا یا اچھاں دس میل کی رفتار سے گاڑی چلا نالازم ہے وہاں آپ تیس میل پر چلا کر ثابت کر دیجئے کہ کوئی مفسدہ رونما نہیں ہوا اور پھر کہئے کہ ٹریفک کے ان قاعدوں کی کوئی ضرورت نہیں اور ان کا وجود نالغی ہے۔

۲۔ فوٹو گرافی کی سائنس اور فوٹو گرافی، بلکہ مصوری کا ہنر بھی بجائے خود ناجائز نہیں ہے، اس کی ایجاد مبارک اور اگر کسی مسلم صارف کے ہاتھ سے ہوئی ہو تو مبارک تر! سوال صرف اس کے محدود جواز کا ہے۔

یقیناً اگر گھیرہ ایک مسلم معاشرہ میں ایجاد کیا گیا ہوتا تو فوٹو گرافی کے تجربات کا ارتقا شریعت کی حدود میں پابند ہونے کی وجہ سے بالکل دوسری سمت میں ہوتا۔ جیسے کہ خود مصوری کے معاملے میں ہوا کہ مسلمانوں میں ذوقِ جمال کو ذمہ کی تخلیقی تحریک نے جب مرنے جا رہا تھا تو اس کے لئے نقاشی کی راہیں کھلتی گئیں۔ گڑ کے حلال ہوتے ہوئے گلابوں سے برہیزا شہ بے معنی ہے لیکن غیر مکہ حلال ہوتے ہوئے شراب حرام ہی رہے گی!

۸۔ آپ کا ”اجتہاد کرنا چاہیے“ کا مشورہ کھڑا اس آغاز کا ہے کہ جیسے آپ اسلامی قانون کے علماء کو بجائے خود قانون سازی کے منصب پر فائز سمجھتے ہوں۔ احکام شریعت کا معاملہ ایسا نہیں کہ جیسے ایک مالک مکان سے کہ یہ دارمطالبہ کرے کہ ذرا اس کی چار دیواری کو اوپر بھیکیں اور پھر منت سماجت کر کے زور دے کہ دیکھیے ناں مجھے کیاری بنانی ہے، جن لگانا ہے، انہلنے کے لئے ایک نالاب کی ضرورت ہے۔ کچھ تو اسے دیکھ کر دیجئے۔ اجتہاد یوں ہوا ہی نہیں کہ تاک پہلے یہ تہیہ کر کے آدمی چلے کہ کسی معاملے میں حدودِ حلت کو دیکھ کر سچ کرنے جا رہے ہیں اور پھر یوں سوچا جائے کہ کہاں کہاں کس کس طرح کی نادلیں کام دے سکتی ہے۔ یہ لامتناہی حدود کا ہے اور خواہشاتِ بشری اور ہمہ تنوی کے ماحل سے گزرتا ہوا سیدھا تلامب بالذین کے غار کی طرف جاتا ہے۔ جہاں تک تمدن کی حقیقی اور شرعی ضروریات کا تعلق ہے تصویر اور فوٹو گرافی کو استعمال کرنے کے لئے پہلے ہی اجتہادی تعبیر موجود ہے لیکن جو صاحبِ اجتہاد بھی نص کے کھوٹے سے بندھا ہوا چوکاہہ آخر وہیں تک تو جائے گا جہاں تک رہتی جالنے دے۔ چاہے کتنی ہی بوجہ سے اسے کہا جائے کہ کچھ تو اور آگے چلیے!

۹۔ آپ کی تجاویز میں بری دہ بیان موجود ہیں۔ ہر ایک تو درست ہے۔ مزاجی خلے مزاج کی حدود سے گزر کر تحقیر اور یاوگی کی حد تک

سنگاپور

جائے جہاں ہم سرحد و حکم صریح کی خلاف ورزی ہے اور اس کی کوئی گارنٹی نہیں کہ ایک گھر کے لوگ اپنے بزرگوں، خصوصاً ایسے بزرگوں کے یہ خود پر صوفی یا بدعتیہ کے ہوں یا کوئی بڑا کارنامہ سرانجام دے گئے ہوں، غیر معمولی جذبہ احترام و پیروی جو علاوہ یہی جب کسی شخص کی بدستش کا جذبہ ابھرتا ہے تو اس کی تصاویر کی جستجو ہونے لگتی ہے جو سکتا ہے کہ ایک شخص کی تصاویر میر میر عام ناش یا فروخت یا آرائش کے لیے زکوٰۃ میں جائیں بلکہ چھپنے بھی نہ پائیں لیکن لوگ اس کے حق و باطل کی گزیرت سے شاد کام ہونا شروع کر دیں۔ نمبر تین میں تو آپ نے خالص شاعری کر دی ہے، آخر قانون اس امر کا تصدیق کیسے کرے گا کہ "ہونڈ" بنایا گیا تھا یا میر میری حالت تھی۔۔۔ ادھر تو لوگوں کو فریاد ہے کہ معصومہ انگلیز قانونی یا ہندی ہو گئی کہ وہ اس انتظار میں رہے کہ جب حضرت کا منہ کھلا ہوا ہو یا کوئی اور بے ڈھب پن طاری ہوا کہ وہ ملک گئے۔۔۔ میر میری سوچ ہے کہ آدمی کی تصویر بدستنی میں لینا آخر فطری جذبہ جمال کو کہاں تک گوارا ہوگا۔ یہ مذاق انسانی ذوق کہاں تک سرسکے گا کہ آدمی کی تصویر لیتے ہوئے اس کا بہترین حالت کو چھوڑ کر اس کی بدتر حالت کو اختیار کیا جائے۔ نمبر چار میں تو اللہ آپ نے حد کر دی۔ یہ جو دفعہ آپ نے مقرر کر دیئے ہیں، ان کا تقاضا تو یہ ہوگا کہ ہر آدمی کے پاس فوٹو گرافی کا ایک "راش" کا روڈ یا ہر میٹ ہونا چاہیے جس میں باقاعدہ انداز کا ہوا فوٹو گرافیوں کو لازماً لائسنس ہولڈر بنایا جائے اور اس طرح ایک مستقل محکمہ فوٹو گرافی کی نگرانی کے لئے موجود ہو۔ ایسے مذاق اگر آپ عمل میں لائیں گے تو یقیناً جانے کہ ان کی لاعینیت بہت جلد نمایاں ہو جائے گی، لیکن ان سے لوگ بڑا کرجب غرض ہوں گے تو مجھے ہٹ کر حرمت تصویر کے حکم پر نہیں قائم ہوں گے بلکہ آگے بڑھ کر تصویر کی اباحث مطلقہ کا دروازہ کھولیں گے جبکہ جذبات و خواہشات ان کو پہلے ہی ادھر لے جانا چاہتی ہیں اور مغرب کا تصویر میمنہن پورا پورا دنیا و ان پر ڈال رہا ہے۔ ایک مرتبہ حرمت کے حکم کے مقابلے میں ذہنوں کو آزادی کا میدان وسیع کرنے دیجئے، پھر دیکھئے کہ اس حرمت کا جذبہ احترام جو بھی کمزور اثرات سے منکسر ہو جائے۔

آج کل تو علماء کی بہت عامی اندازِ تصدیق (فوٹو گرافی) کی حکمت کی قائل ہو گئی ہے۔ والدِ بگم سے نسخہ ہوا تھا کہ سر کے علاوہ اس کی دلیل اس آیت سے دیتے ہیں اَلْمَرۡقَاتِی سِرَابٌ حَیۡفٌ مَّتٰی اَنۡظَلَ ھُوَ لَوۡ شَآءَ لَجَعَلَ مَرۡقَاتًا ھَا ۚ اَنۡ اَنۡکَرُکَ فَوۡقَ ھَا ۚ اَوۡ لَیۡسَ ۚ وَہ سَابِیۡہُ (غل) ہے جسے اللہ تعالیٰ نے سنا کہ کر دیا ہے! اور اس سے میری اُس بات کی تصدیق بھی ہوتی ہے کہ فوٹو اور مصوری میں فرق سمجھا جائے۔ اگرچہ یہ دلیل میرے طلب کو نہیں لگتی، کیونکہ ہر حال فوٹو کوئی سایہ (SHADE) نہیں، عکس (IMAGE) نیز عکس کی ہر اجابت انجان کا رنگ اور عکسِ عکس آپ کی نظر سے بچا گیا راجو گلا۔ اس میں ان کے زینما کے فوٹو براہِ بروئے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ آپ ان کے اجنبیوں کے پاس نہ نہیں، لیکن کم از کم اس سے اتنا تو مدوم ہوتا ہے کہ اس مسئلے میں اجنبیوں کی خواہش ہے، اور نہ تحریکِ انجان جو خالص اسلامی انقلابِ فاسخ کی مدھی ہے، اس فوٹو گرافی کو اپنے ہاں جگہ نہ دیتی۔

ہے، آیات بھی جانتی ہیں، احادیث سے کھنڈا کر سکتا ہے، مسلمانوں کی تکفیر کا سکتی ہے، وراثت دین کی خبر کتاب سے ملتی جا سکتی ہے اور اسلام کے دشمنوں سے سازشیں کی جا سکتی ہیں۔

سلبہ سوال بھی اور ہر کے سوال کے مفصل ہی کلمہ آواز و نغمہ کے پیدا کرنے سے جو اصل جوئے سے نکلے۔

دعہ مہر کے علاوہ وہ جس حالت مضطر ہیں اسے کون نہیں جانتا۔ مسلمان ملکوں میں اسلام اور فخری تہذیب کی کشمکش سے بڑے اثرات قبول کر رہے ہیں، غیر اسلامی افکار و روایات سے عربیت میں اور اخلاقی و ذہنی فساد میں جو مالک پیش پیش ہیں یہ قیمتی سے مصر ان سب کا بھی نام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان ممالک میں خود دین کا تسلط اتنا زیادہ ہے کہ علماء اور دینی تحریکیں تک کسی نے کسی حد تک ذوق خود کا مظاہرہ کئے بغیر کوئی کام کرنے کا راستہ نہیں پاتیں۔ معاملہ ایک تصویر یہی کا نہیں، موسیقی، برادری، ڈرامے اور بعض دیگر مسائل میں بھی وہاں "سفید جہاد" پر تقریباً اجماع ہو چکا ہے۔ اگر یہ چیز بھی وجہ استدلال ہے تو نہ جانے کہ کن کن امور کو "منصوص" کی سطح سے اتار کر "اجتہادی" کی سطح پر لانا پڑے گا۔ واضح رہے کہ ہر وہ مسئلہ جس پر کوئی اختلاف نظر اکر دیا جائے لازم نہیں کہ اسے اجتہادی قرار دے دیا جائے۔

اور اگر مصر والوں کی دلیل وہی ہے جو عدلے مصر نے بیان کی ہے تو میر تو سبحان اللہ!۔۔۔۔۔ جیسے اجتہاد دیکھ لیں دلائل! سورہ فرقان نکال کر دیکھئے کہ یہ آیت وہاں کیا بتانے آئی ہے؟ یہ آیت جس پر اگر ان کے آغاز میں وارد ہے وہ ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے کہ "و یعبداؤن من دون اللہ ما لا یفعلہم ولا یشعروا لیضلوا" (الکافر علی سر پہ ظہور راہ یعنی یہ لوگ اللہ کے چہرہ گران کے ہنسنے میں جو ان کو نہ نفع پہنچا سکیں نہ نقصان، یہ بات اللہ تعالیٰ نے اپنے احسانات گواہی کے بعد کسی کہ تمہاری ساری ضروریات تو ہم پوری کریں اور تم ہمیں چہرہ گران کو خدا بناؤ جو بے نفع اور بے نقصان ہیں۔ اب اُس پہلی آیت کو لیجئے کہ کیا ہے کہ اپنے رب کے اس کہنے پر غور نہیں کرتے کہ کیسے سارے کو پھیلانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اور اگر ہم چاہتے تو اسے ساکن کر دیتے۔۔۔۔۔ (نہیں بلکہ) اسے ہم آفتاب (کی گردش کے) تابع کئے ہوئے ہیں، سو ہم کس سہولت سے اس کو اپنی طرف سمیٹ لیتے ہیں۔ یہ طبیعت دینی انمازیہ یعنی جس حقیقت کو اپنے اندر لئے ہوئے ہے وہ اگلے جملے میں اشارے کا پیرایہ چاک کرتی ہوئی باکل صاف صاف سامنے آجاتی ہے کہ یہ اللہ ہی کا فضل ہے کہ اس نے تمہارے لئے رات کو ایک طرح کا لباس (حجاب) اور آرام کی چند کا ذریعہ بنایا اور دن کو (کام کلج کے لئے) پھیل نکلنے کے لیے مخصوص کر دیا۔

اب بات صاف ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کا انتظام کہ سایہ پھیلنا ہے اور صبر سمیٹ لیا جاتا ہے اور اس کی حرکت سورج کی حرکت کے تابع کردی گئی ہے یہ کیسا نہ نظم اس لئے ہے کہ تمہارے اوقات دن اور رات میں تقسیم ہوں اور تم کام کے وقت کام اور آرام کے وقت آرام کرتے ہوئے زندگی کر سکو۔۔۔۔۔ درنہ اگر ہم چاہتے تو سارے کو ساکن کر دیتے، یعنی ایک غیر ختم رات زمین پر سستا ہوتی ہے اور تمہارے زندہ رہنے بلکہ پیدا ہونے ہی کا کوئی امکان نہ تھا۔

اب ذرا سوچ کر بتائیے کہ اس جگہ سے فوراً کسے لئے کیا دلیل۔۔۔۔۔ اشاراتی دلیل سہی۔۔۔۔۔ اخذ ہوتی ہے کوئی ٹک ہے سہی؟

پھر یہ بڑا ہی عجیب قسم کا فرق ہے جو آپ موقف سے تصور بنانے اور گہرے سے بنانے میں پیدا کرنا چاہتے ہیں اور مطالبہ ہے کہ قانون بھی اس فرق کو ماننے۔۔۔۔۔ سوال یہ ہے کہ کوئی نظم کی تصویر میں اگر کوئی فنڈ قانون تسلیم کرے تو کیمرے کی تصویر کا اس سے بالکل متناسب دلیل سے ثابت ہوگا؟ کیا محض "مسد الظن" اور "شاکھا" کے الفاظ قرآن میں نکال کر دکھا دینے سے؟ ایسے بڑے طعن استدلال اگر دینا میں خبر مول تو پھر ایک شخص کے سامنے جب وہ حدیث پیش کی جائے گی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کی خرید و فروخت کو لکھنے سے روک دیا تو وہ حدیث میں سے کتابت کے لفظ کو پیش کر کے بھی کوئی حد نہ کرے گا اور نائب رائٹسے سود ناموں اور سودی حسابات کو ٹائپ کر لے کر حدیث کی آواز سے باہر نکال لے جائے گا۔ یہ مانا اگر قانون کے ساتھ رد کر دیا جائے تو کس قاعدے کو پناہ مل سکتی ہے مثلاً آج آپ کے

ملک میں قانوناً حکم رائج کیا جاتا ہے کہ ملک کی کسی سرکاری عمارت کی تصویر حدود ملک سے باہر نہ بھیجی جائے ورنہ اندیشہ ہے کہ دشمن جنگی مقاصد کے لئے فائدہ اٹھائے۔ تو کیا آپ یہاں بھی سوال پیدا کر دیں گے کہ تصویر و فلم کی ہے یا کیمیرے کی؟ پھر اگر شریعت اسلامیہ میں حرمت تصویر کا حکم ہے، اور بت پرستی کے استیصال کے لئے ہے تو اس حکم کی تعمیل کرنے والے کے دل میں یہ سوال کیسے پیدا ہو جاتا ہے کہ تصویر و فلم کی ہے یا کیمیرے کی؟

ادھر کی آیت اگر فوٹو گرافی کا مسئلہ نکالنا ہی ہو تو ذرا غور کیجئے کہ خدا تعالیٰ تو یہ کہے کہ اگر ہم چاہتے تو ہم سارے کو ساکن کر دیتے (اور اس کے بعد محفوظ رہے) لیکن ہم نے بڑے اہم مصالح کے پیش نظر ایسا نہیں کیا۔ اس سے تو صراحتہً فوٹو کی ممانعت کا مفہوم اخذ ہو گا۔ دراصل ایسے ہی عجیب قسم کے استدلال بتجدد کی ماہیت کو بے نقاب کیا کرتے ہیں۔

تحریک اسلامی اور فرقے

قرآن کریم ایک محفوظ کتاب ہے جسے اللہ کی طرف سے محمد رسول اللہ کے آئے ہیں۔ اس بنیادی حقیقت کو مانتے ہوئے ہر گروہ کے لوگوں نے اس سے مختلف تعلیمات اخذ کی ہیں۔ آخر یہ مختلف معیارات اخذ ترک کہاں سے آئے؟

جماعت اسلامی کو جو نظام اسلامی کے قیام کی داعی ہے، ایک ایسی قدر مشترک پیش کرنی چاہئے جو سب فرقوں کے نزدیک قابل قبول ہو۔ لیکن ایسا نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جماعت اسلامی میں ایک یا دو فرقوں کے لوگ شامل ہوئے ہیں۔ میرا یقین ہے کہ جب تک ایسی فراخی نہ رکھی جائے کہ ہر ایک فرقہ کا فرد، وطنیان اپنے مخصوص اصول و فکر کے ساتھ ایک ہی صف میں شامل ہو سکے اس وقت تک تحریک اسلامی کا کامیاب ہونا مشکل ہی۔

قرآن کریم ایک محفوظ کتاب تو ہے لیکن ہر سینے میں قلب سلیم محفوظ نہیں ہوتا پس جو کوئی عالم قرآن میں جس نیت کے ساتھ داخل ہوتا ہے اسی نیت کے مطابق اس میں سے حصہ پاتا ہے۔ یہی قرآن ایک طرف کفر و نفور کو تندہ کر دیتا ہے، یہی دوسری طرف قلب میں وہ گداز پیدا کرتا ہے کہ کسی کی کیا پابلیٹ جاتی ہے۔ اسی کو سن کر کچھ لوگ خلوص کے کورسے اپنا جام بھرتے ہیں اور کچھ وہ ہوتے ہیں کہ باوجود نفاق کے سوالان کے پیالے میں کسی اور چیز کی ایک بوند تک نہیں گزرتی۔ ایک دودھاری تلوار کی طرح یہ چمکی بہ من یشعلو ویضل بہ من یشاء کے دو متضاد کیشے بربک وقت دکھاتا ہے۔ اہل زلیخ اس کی طرف پلکتے ہیں تو ان کو اس میں نہ زلیخ کے سوا کچھ نہیں ملتا اور طابا ہدایت آگے آتے ہیں تو وہ اس کے لفظ لفظ سے ہدایت ہی پاتے ہیں۔

جماعت اسلامی تو کیا، اللہ کے انبیاء و بھی یہ نہ کر سکے کہ دنیا بھر کے، بلکہ خود اپنی قوم کے تمام ہی لوگوں کو ایک معیار مشترک پر جمع کر دیں، بلکہ جن کو جمع کیا جاتا رہا ان کو بھی بددین مبنی وطنیان کے محرکات نے پارہ پارہ کر کے رکھ دیا اور محلی حزب بے مالانہ یہود فرعون کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اگر ایک خدا، ایک نبی اور ایک کتاب جیسی شے "قدر مشترک" اور اسلام کا کلمہ سوا لوگوں کو ایک نہیں کر سکتا تو اور کونسی قدر مشترک ایجاد کیجئے گا کہ وہ اس کجی کو پورا کر دے۔

جماعت اسلامی میں کسی فرقے کے لوگ جمع نہیں ہیں بلکہ اس کے دروازہ و کنیت سے داخل ہیں جو تاہم جو فرقہ واریت کی گرد کا ہر ذرہ دامن سے جھاڑ کے آئے۔ ہاں اگر وہ عاید ہو کہ لوگ کچھ دوسرے فرقوں سے نکل کر آ رہے ہیں تو یہ صورت ایک دو فرقوں کے لئے

خاص نہیں ہے بلکہ قریب قریب ہر فرقے سے ہمیں کچھ نہ کچھ ”چندہ“ افراد ملا ہے۔ یہاں ہر پناہ دے کی دی ہوئی اینٹیں ہیں جو جماعت اسلامی کے نقشہ تعمیر میں فٹ ہو رہی ہیں۔ باقی رہی یہ صورت کہ مختلف فرقوں کے افراد کو ان کے مخصوص افکار و اعمال کے ساتھ جمع کیا جائے تو یہ اگر کوئی مفید صورت ہوئی تو یہ پہلے ہی سے موجود ہے کہ ملت اسلامیہ کے دائرے میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں اور انشا اللہ اس جزیرہ گہری فرخیاں قابل دید ہیں۔

یہ سمجھ لیجئے کہ لوگوں کے انتشار اور فرقہ وارانہ ذہنیات کو کلامی اور منظرانہ سرگرمیاں کبھی بھی ختم نہیں کر سکتیں، اس مرض کا علاج اقامت دین کی تحریک کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ یہ تحریک تمام فرقوں کو تین گروہوں میں ڈھالے بغیر نہیں رہتی، ایک وہ جو اہل خلوص ہوں سو وہ بیک کے اس کا علم اٹھالیتے ہیں، دوسرے وہ جو ہندو گانہ مفاد ہوں یا نشہ اشکبار کے مست سو یہ اس خطرے کے خلاف مورچہ بندیاں کر کے اعلان جنگ کر دیتے ہیں اور تیسرے وہ جو شکوک و شبہات میں مبتلا ہوں یا جو درزدہ ہوں۔ پھر دوسرا مرحلہ آتا ہے کہ مذہب میں بھی آہستہ آہستہ اوپر کے دو گروہوں میں شامل ہو جاتے ہیں اور دوہی گروہ رہ جاتے ہیں۔ آخری مقام وہ ہوتا ہے کہ یا اہل حق پورے غلبہ کے ساتھ باقی رہتے ہیں، یا اہل باطل وقتی طور پر اہل حق کا قلع قمع کر دکھاتے ہیں۔

جس معنی میں آپ چاہتے ہیں کہ تحریک حق ایک قائم کر دے اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔ تحریک حق تو بہت سے ایسے نوٹنے ہی کے لئے آتی ہیں اور وہ بقول عیسیٰ علیہ السلام ایک ایک گھر کے پانچ افراد میں سے دو کو تین سے اور تین کو دو سے لڑا دیتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک صالح ایکے کی سیخ افق تاریخ سے ظہور کرے۔

خارج از بحر

اس ماہ کا چراغ راہ دیکھا۔ شمیم جاوید صاحب کی نظم ”پنجاب“ (الکشن کے بعد) پڑھی۔ اس میں چند مصرعے وزن سے خارج معلوم ہوتے ہیں۔ اصل وزن اور بحر جس میں نظم کہی گئی ”ہزج مسدس احزاب مقبوض مقصور“ ہے۔ اس کا پیمانہ معقول مفاعیلن فوعلوہ (دہرشتے پر جمود سا ہے طاری) لیکن ان مصرعوں کو دیکھیے:-

ع۔ انسانیت دم بخود پڑی ہے ع۔ اسلامیت کا حسین ہالاع اک پر مغال کے ہاں پر معیت۔
آپ نے جو گرفت فرمائی ہے وہ بالکل درست ہے۔ شمیم صاحب سے بھی کوتاہی ہوئی لیکن چراغ راہ کی کوتاہی شمیم صاحب سے بھی کچھ زیادہ ہی ہے۔ نظم سرسری طور پر دیکھی گئی اور شاعر پر اعتماد ہونے کی وجہ سے کتاب کے حوالے کر دی گئی۔ آپ کے توجہ دلانے پر بہت ہی شکریاں ادا ہوں۔

نماز میں ترجمہ قرآن

قرآن ایک انقلابی تحریک کا حامل ہے جس کا نزول اگرچہ عربی زبان میں ہوا لیکن اس کا خطاب تمام اقوام سے ہوا۔ افسوس کہ اس کی تعلیم کو دوسری زبانوں میں فروغ دینے کا کما حقہ اہتمام نہ ہو سکا۔ اس وقت سوال یہ حد پیش ہے کہ میر جیسا ایک عامی نمازیں شامل ہوتا بھی ہے تو وہ جو کچھ خود پڑھتا ہے اور کچھ

استفسارات

اس کا نام پر متعلقہ اسے جانے بغیر کورسے کا کوئی پلٹ آتا ہے۔ مادری زبان میں نماز ادا کرنے کا میں قائل نہیں ہوں۔
قرآن کریم زبانِ نرول میں اصل ہے، باقی ترجمہ۔ اور ترجمہ اصل کے برابر قرار نہیں دیا جاسکتا۔
مساواتِ تلاوت کے باقی اجزاء نماز مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر ایک مسلمان کو ان اجزاء کا ترجمہ یاد کر دیا جائے، اور بعد ازاں نماز قرآن کا ایک حصہ تلاوت کرنے کے بعد اس کا مفہوم آسمان مقدسی زبان میں پڑھیں تو کیا یہ جائز نہیں؟ اس صورت میں قرآن کا پیغام کیا عام ترجمہ چھو جائے گا۔
میں خود فقہانِ نماز کی حالت میں درود شریف اور دعا کے بعد لمبا اوقات بے اختیار اپنی زبان میں دعا:

معی کریتا ہوں؟ کیا اس میں کوئی حرج تو نہیں!

یہ ضرورت اپنی جگہ ہے کہ نماز سمجھ کر پڑھنے کی تدبیر اختیار کی جائیں لیکن نماز کے اندر قرآن کی آیات اور نماز کی مقصدہ جہانوت کی جگہ ان کے ترجمے داخل کرنا نہایت خطرناک مفہوم ہے اپنے اندر رکھنا ہے مثلاً قرآن اور نماز کے جن کلمات پر اس کی کسی ترجمے کے مسلمان کو اختلاف نہیں ہو سکتا، اسی کے سامنے جب ایک نادر یا نگاہ سے کیا ہوا ترجمہ آئے گا تو وہ نماز تو کیا پڑھے گا منہ تو پچے گا، مسجدیں دنگ بن جائیں گی۔ اور فرقہ وارانہ تیز سے تیز ہوئی چلی جائے گی۔ ہر فرقے کے ہاں نماز کے ترجمے اور آیات قرآن کے مختلف ترجمے رائج ہوں جائیں گے اور پتی بھی یکسانی کا حاتمہ ہو جائے گا بعض اوجیز میں بھی ہیں جن کا تذکرہ کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

آپ جس چیز کو جانتے ہیں اس کی صحیح صورت یہ ہے کہ ہر مسجد میں اس امر کا اہتمام ہو کہ نمازی نماز اور نمازیوں میں پڑھی جھٹنے والی عام سورتوں کا ترجمہ سیکھیں، نیز مساجد میں درس قرآن کا انتظام ہو کہ قرآن کے ہر مقام سے ربط پیدا ہو جائے۔ علاوہ ہر خطباتِ جمعہ کے ذریعے بھی بہت کچھ کام ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف کم سے کم تعلیم یافتہ طبقے کے لوگ جو دینی حس رکھتے ہیں وہ بطور خود ذرا سی توجہ صرف کر کے اتنی عربی باسائی سیکھ سکتے ہیں کہ وہ خطباتِ نماز اور قرآن کا مطالعہ کر سکیں۔ اگر یورپ اور برطانیہ کے اوسط درجے کے ہر آدمی کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ بطور خود ایک یا ایک سے زیادہ زبان (فرانسیسی، جرمنی یا فرنچ) سمجھ سکیں یا کاروباری مقاصد کے لئے سیکھ لے تو آخر کسی مسلمان کے لئے کیوں یہ مشکل ہے کہ وہ بطور خود اپنی دینی ضروریات کے لئے عربی زبان سے واقفیت پیدا کرے۔

آپ کا قاعدہ نماز میں مادری زبان میں دعا کرنا ایسا فاضل ہے جس کے بارے میں قطعی بات کہہ نہیں سکتا۔ یہ ضرورت قطعی ناجائز نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتی اور ضرورتِ دردت سے اسے جائز بھی نہیں کہا جاسکتا۔ آپ اس تجربے کو اگر کریں بھی تو براہ کرم نفل نماز کی حد تک کریں لیکن فرض نماز کی صورت میں خاتمہ نماز پر جیسے جی چاہے دعا مانگیں، بیچ میں گزرتا نہ کریں۔

معاشی ناہمواری کا اسلامی حل (از نعیم صدیقی)

کتابت، طباعت، جلد اور گروپش کے اعلیٰ معیار کے ساتھ شائع ہو چکی ہے!
قیمت تین روپے چار آنے

ملنے کا پتہ

- ۱۔ مکتبہ چراغِ راہ، ۹۔ لوٹا بلڈنگ، آرام باغ روڈ، کراچی۔
- ۲۔ فردوسی اسٹریٹ، پونچھ روڈ، لاہور۔

مسائل زمانہ

انڈیا کا جنگی ہسٹریا اور پاکستان

دنیا کے عین کسی اخلاقی معیار پر مشرک باقی نہ جھوٹا گیا ہو، اور قوت خود ایک اصول بن جائے اس میں بہت بجز اس کے کسی چیز کی توقع کر سکتے ہیں کہ جنگ کا شیطن ہمارا اپنا خوئی ناسخ نلے، اور اس وسکوں کے لاشے گوشے گوشے میں تڑپتے نظر آئیں۔ جہاں اجتماعی زندگی کی باگ ڈور اتحاد اور نیشنلزم جیسے جھنڈوں کے ہاتھوں میں ہو وہاں اس کے سوا اور ہو گا کیا کہ بات بات پر تلواریں میاں سے نکل آئیں۔ آج کرٹا، روضہ، ایمن ایک نئی جنگ کی تیاریوں کے وقفے کا دوسرا نام ہے اور قوموں کی تمام سیاسی، علمی، مالی اور صنعتی پالیسی جنگی نقطہ نظر کے مسئلے میں دھل کر تیار ہوتی ہے۔ جنگ کو بقا کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے، جنگ کو ترقی کا وسیلہ گردانا گیا ہے اور جنگ کو اس پر بار کرنے کا سانہ بن قرار دیا جا رہا ہے۔

ہر دماغ جو دور حاضر کے نظام تعلیم میں داخل کے آئندہ اور بین الاقوامی سیاسی کشمکش کا ماحول جس کی تربیت کا گہوارہ بنتا ہے اس کے تئیں پذیر ہونے سے قبل اس میں خلافاشناسی، اتحادی حس سے دھڑی، ہندوئی مفاد، قوم پرستی، زعم قوت اور جنگ پسندی کی جڑیں خوب اچھی طرح اٹھ سے دے لیتی ہیں۔ پھر ان انڈوں سے بے نکلے ہیں اور فضا میں پرفشاں ہوتے ہیں تو ساری دنیا کا سکونی ہل جاتا ہے۔ اس قسم کے دماغ میں کہ جن کی بظاہر بہت سی غیر جنگی حرکات ہوتی ہیں کہ جن کے اندر جنگ کے کتنے ہی ہادے مخفی ہوتے ہیں۔ تاریخ میں ان کے فکری و سیاسی کارنامے سخت زلزلہ انگیز قسم کے ڈائنامائٹ بچھا دیتے ہیں اور جب وقت آئے بہرہ بخشنے ہیں تو ہشک کوئی اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ کس بزرگ کے بوئے ہوئے بچ برگ و بار لا رہے ہیں۔

اور آج کون حساب لگا سکتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے تعلقات کی فضا میں جنگی محرکات کے شیاہیں نے کتنے کچھ اٹھ سے دے رکھے ہیں اور ان محرکات کو وجود میں لانے اور پالنے والی تاریخ خود کن کن ہستوں کی چھاتیوں کا دودھ پی پی کر پئی ہے۔ بہت سے مہذب لوگ، بہت سے مفکر، بہت سے اہل علم، بہت سے سیاسی اکابر، بہت سے ادب و صحافت کے اہل فن، بہت سے مذہبی رہنما، بہت سے شعراء، بہت سے سوشل ورکر کہ جن کی بڑی فکری جاتی ہے اور جن کے بڑے گن گائے جلتے ہیں جنگی رجحانات کے اصل کا شکار اور اقتصادی نفسیات کے اصل مال ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ جنہوں نے بر عظیم ہند کی دو قوموں کے مزاج میں جنگی ہسٹریا کا خیر ملا دیا ہے۔ اس ہسٹریا سے مستقبل کو سب کا نکلنے کے لئے کچھ قوتیں بڑے خلوص سے دونوں طرف جدوجہد کر رہی ہیں مگر انہوں نے اس ہسٹریا کے ہر پرستوں کے سلسلے ان کی کچھ پیش نہیں جاتی۔

انڈیا کی حکومت کا دماغ آج کل اس ہسٹریا کی زد میں ہے۔ اور پیٹھے بٹھلے نہ جانے ہمارے برہمنی ملک کے اکابر کو کیا سوچتی کہ اپنی فوجی قوت کو انہوں نے پاکستان کی سرحد پر منتقل کر دیا۔ پاکستان کے باشندوں تک ہوا کی لہروں کے ذریعہ یکا یک یہ پیغام اڑتا ہوا آیا کہ ایک خطرہ ان کو چیلنج کر رہا ہے۔ ہندوستان کی حکومت نے دراصل اسی دن ایک جنگ کی کاشت کر دی تھی جس دن اس نے جونا گڑھ اور کشمیر پر جامہ اند سلسط کا نام مقول فیصلہ کیا اور پھر جس روز اس نے حیدر آباد کے حق خود اختیار کی کے سینے میں اپنی سسٹین

جنگ دی۔ پاکستان اسلام کے دئے ہوئے نو ذمہ کی وجہ سے انڈیا کو جنگ کے ہسٹریا سے بچانے کے لئے کتنی ہی کوششیں کیوں نہ کرے اور مسائل کے تصفیہ کے لئے برائن راہیں کھول کھول کے کیوں نہ دکھائے وہاں جن مفاہد کو ایک ایک سینے میں بولایا گیا ہے اور جن چیزہ دستیوں اور مفاد پرستیوں کے بیچ ایک ایک ذہن میں ڈالے جا چکے ہیں وہ کبھی نہ کبھی پھولیں گے اور اپنے گل کھلائیں گے۔ آپ نیشنلزم کی فصل کے پھلنے کو آج سے کل پر مثال تو کہتے ہیں لیکن یکسر روک نہیں سکتے۔

انڈیا کے جنگی ذوق کو جن چیزوں نے پروان چڑھا یا ہے ناگزیر ہے کہ ان کا ایک جائزہ لے لیا جائے۔
اولین اور اصل مسئلہ فساد تو مادہ پرستانہ قویٰ جس ہے۔ یہ قتالہ جہاں بھی پائی گئی ہے وہاں جنگی ہسٹریا کے دورے لازماً پڑے ہیں۔ پھر اس کیفیت کے ساتھ مزید جو فتنہ ہاتھ میں ہاتھ ملائے گا فرن ہے وہ پاکستان کے مقابلے میں زمین کی وسعت، آبادی کی کثرت اور ذرائع و وسائل کے زائد ہونے کا کمر ہے۔ اس کبر کے شیطان کو انڈیا کی امانت کی خواہش نے دھتورہ بلا کر مزید بھرا دیا ہے۔ دھتورہ پاکستان کے ذوق امن پسندی کو انڈیا کے اس کہنے کی ضروری پر محمول کر کے اپنی عقل و دانش کو بالکل چرخ چڑھا دیا ہے۔

پھر یہ ہوا کہ امیکہ اور برطانیہ میں پنڈت نہرو اور لکشمی پنڈت نے دو برغلامی میں انڈیا کی جو دھاک بٹھائی تھی وہ گاندھی جی کی وفات کے بعد پیرا ہونے والی صورت حالات نے آزادی کے موسم بہار میں بالکل ختم کر کے رکھ دی ہے۔ بلکہ انڈیا مغرب کے "معشوقی اسپید" نے "برہمن سنگھ" کے مقابلے میں اس کے رقیب "فرزندِ حرم" کے لئے اپنی آغوش پر زیادہ سون سے وا کر دی ہے۔ کیونکہ ادھر کا ذوق بت بہتی کچھ زیادہ ہی لذت ہے۔ اس وجہ سے کہ فرزندِ حرم جب کسی بات کے آگے سجدہ ریز ہو رہا ہے تو اسے خداوندی کا پورا پورا نعرہ ملتا ہے۔ پھر حال یہ حادثہ چڑچڑاہٹ لے لے اور زیادہ تازیا نہ ثابت ہوا۔

انڈیا کے کچھ داخلی احوال بھی ہسٹریائی کیفیت میں اُبال پیدا کرنے والے ہیں۔ معاشرتی اونچ نیچ کی کھینچ تان، معاشیات کے چمن زاروں میں میادوں اور گھنچوں کی سرگرمیاں، کمیونزم اور سرمایہ داری کی کشمکش، جموں اور بے روزگاری کا مسئلہ، نامعقلی، اکثریت اور بے بس اقلیت کا معرکہ جبر و صبر، اور ان سب سے بالا رام راجی نظریے اور جمہوری فکر میں تضاد۔ یہ وہ حالات ہیں کہ سرزمین ہند اپنے بایوں کے لئے دورِ رخ نہ گئی ہے اور اب اس فتنہ کے درختی اس کے کار پر دازوں کا مزہ نوچنے تک کی حرات دکھا رہے ہیں۔ حکومت کے باؤں تلے سے زمین نکلتی جا رہی تھی، فحش اور گرائی نے مزید ستم ڈھا یا ہے۔ چنانچہ پنڈت نہرو اس بات کا بعداً تو یہ بھی چکے ہیں کہ غیر تو غیر، ان کے اپنے بھی اب ان کے لئے ایک نصف میں کوئی نگاہِ عزت نہیں رکھتے۔

جس ملک میں اس طرح کی حالت نمودار ہو چکی ہو کہ حکمران طاقت اپنے تخت کے پایوں کو متزلزل محسوس کرے اور پھر اس کے پاس کوئی ساحر نہ نعرہ بھی ایسا باقی نہ رہے کہ اس کے ذریعہ عوامی جذبات کو مسور رکھا جاسکے تو ایسے ملک کی حکمران طاقت کے لئے کامیابی کا راستہ ایک ہی رہ جاتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی ملک سے جنگ چھیڑ دے۔

آج اگر پنڈت نہرو جنگی فضا بنا دیں تو نہ صرف وہ عارضی اور نمائشی اتحاد پیدا کر لیں گے بلکہ یورپین کی ہر کواڑ کو دربانے کے لئے پوری طرح اندھے اختلالات سے مسلح ہو سکیں گے۔ ملک میں نئے نئے سیاسی و معاشی رجحانات کا پتہ نہ ملے گا، ان سے احتکاف کرنے والی تھرکول کا ارتقار نہ کر جائے گا، لوگ واشنگٹن، برمنگھم، قیمت بندیوں، اور بلیک سیکوری کے سانچے میں ڈھلنے والے ملوں قوانین کے خشکے میں کس جائیں گے۔ پھر یہ کہ انتخابات کی فضا کے مہرے یا تو مثل جلنے لگی، یا اگر اس کا موقع باقی رہا بھی تو بازاری حکمران طاقت کے ہاتھ رہے گی وہ طاقت کہ جسے امن کی روشنی میں کوئی راستہ نہیں مل سکتا وہ جنگ کی تاریکیوں میں خوب کھل کر اقدام کر سکے گی۔

جنگ کے مذکورہ بالا محرکات کو جس چیز نے تیز کر دیا ہے اور انڈیا کے کیلئے کوئی چارہ بان دیا ہے وہ کشمیر کا مسئلہ ہے۔ کشمیر بہت متحرک و تازہ

کہے اور پھر اس مسئلے میں یو، ان، او کے سامنے اپنے طرز عمل کا ناخوشگوار مظاہرہ کر کے انڈیالے میں الاقوامی فضاؤں میں اپنی ساکھ بڑی طرح ختم کر لی ہے۔ اب جبکہ یہ بین الاقوامی ادارہ جس کی سرگرمیوں کی داخلی منصوبہ چل رہی ہے وہیت کی ہیں خود اپنے ہی مفاد کی خاطر مسئلہ کشمیر کو حل کرنے کے لئے دونوں ملکوں کو آزادانہ استعجاب کے نکتہ پر جمع کرنے کے لئے کچھ سرگرمی دکھا رہا ہے اور اس کے مجاز کردہ کارکن یہاں آپکے ہیں، انڈیالے آپ کو ایک خطرناک موقف پر پارہا ہے۔ ایسے میں اگر کھسیانی ملی کھساؤنے کے لئے جست کرے تو عجب کا کیا موقع! لیکن انڈیالے کا برہمن عقل و دانش کے کوئی رشتہ بھی باقی ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ محض فوجی قوت کی جلت پھرت دکھا کر وہاں کے اور بات کو منقطع تک لے جانے کی حماقت نہ کریں گے۔ آخر وہ اتنا تو جانتے چلنے کے کہ پاکستان اگر ان کی طرح جارحانہ اقدامات نہیں کرے گا تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس کے اندر بسنے والی قوم بلا فتنے کے فرض میں بھی کوئی کوتاہی دکھا سکتی ہے۔ وہ اس حقیقت سے بھی قطع نظر نہیں کر سکتے کہ انڈیا کی فوج بڑی ہی لیکن — فرخ و شکست کا سارا دار و مدار فوجوں کی تعداد و اسلحہ کی مقدار ہی پر منحصر نہیں ہوتا۔

پاکستان میں جذبہ صادق اور وجود وحدت انڈیالے سے ہزار گنا زیادہ برز رہی ہیں اس ملک کا اسلامی ریاست بننے کے لئے خدا نے کائنات کے نام پر وقف ہوجانا اس کے ہر مسلم باشندے کے لئے کٹھن کا ویسا ہی محرک ہے جیسے ایک مسجد کے لئے جذبہ تحفظ ہوتا ہے۔ یہاں معاشرتی اور مذہبی کی جنبشیں بھی انڈیا کی طرح سائل نہیں ہیں۔ یہاں اکثریت، اقلیت میں بھی کوئی کشمکش نہیں۔ یہاں سیاسی اختلافات بھی ویسے طوفانی خیز نہیں ہیں۔ یہاں معاشی نظم کی ناہمواریاں موجود ہیں مگر قطعاً اور فاقہ کی کیفیت بہر حال خیر ہے۔ ان حقائق کو خوب اچھی طرح سوچ لیجئے۔

انڈیا کے اکابر اگر جنگ چھیڑنے سے پہلے اس کے نفع و نقصان کا کوئی میزانیہ بنا کر فیصلہ کرنا پسند کریں تو ہم گزارش کریں گے کہ سب ڈیل امور کو ضرور نگاہ میں رکھیں۔

اول یہ کہ انڈیا کچھ بھی کرے، اب پاکستان کے وجود کو منہ ہستی سے ناپیر کرنا کوئی کھیل نہیں ہے، اور اگر یہ وجود باقی ہے تو اس کے حقوق چھاپا ماری کرنا بھی بہت بھاری قیمت آپ سے وصول کیے گا۔

دوم یہ کہ اس طرح کی جنگی حرکات جہاں دوسروں کے لئے آزمائش نہیں گی وہاں خود آپ کے لئے بھی صدیوں تک جینا حرام کر دیں گی۔ آپ انسان اور راستی سے آزاد ہو کر جنگ کی بھی چلائیں گے اس کے اندر سے خود آپ کے لئے بھی جنگ کی ایک نئی جڑیں پیدا ہو کر رہے گی کج جوگہ بولی گے بیچ آپ بڑیں گے کل ان سے اٹھیں ہوں گی فصل لگے گی اور فصل آپ کو کاٹنی پڑے گی۔

سوم یہ کہ یقین جانتے آپ جنگ کا دستورہ بلا کر اپنے عوام کو زندگی کے حقائق سے غافل کرنے کی کوشش کریں، اس کے عارضی اخراجات کے بعد آخر کار آپ کو ان سب خطرات کا استقبال کرنا ہو گا کہ جن کی پیش بندیوں کے لئے آپ بالکل غلط تدابیر اختیار کر رہے ہیں۔

چہارم یہ کہ آپ کی نوخیز حکمت اپنے چہرے میں ایسے بحرانی سے دوچار ہو جائے گی کہ اس کا علمی، سیاسی، منطقی اور معاشی ارتقارک جائے گا اور زمانہ آپ کو لگے ٹر حالے جلنے کے سوائے اٹھائے کئی قدم بھیچے صینک دے گا۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ "آپیل مجھے مار" کی حماقت عمل میں لانے کے بعد حالات کے دباؤ سے مجبور ہو کر کسی بیرونی طاقت کو اپنی سیاست یا معیشت پر مسلط کریں اور اس طرح اپنے لئے بھی اور پورے ایشیا کے لئے بھی مستقبل کی ایک بڑی مصیبت کا سامان کر دیں۔

پنجم یہ کہ جو سکتا ہے کہ آپ جنگ کا جو شعلہ ہوائی موجوں کے حوالے کر رہے ہیں یہ دنیا بھر کے مجموعی خرمن امن کے دامن میں جا لگے گا اور تباہی و ہلاکت کے ایک بڑے طوفان کی ذمہ داری آپ کی گردن پر ہو۔

ششم یہ کہ اس بات کو سبھی سوچ لیجئے کہ اگر ہندو مسلم کشمکش نے آپ کے جنگی مورچوں کے پیچھے "مشرقی پنجاب" کا سا ایک اور سرگرم کر دیا یا کمیونسٹ عناصر نے ایک وسیع تر تنگنا پیدا کر دیا تو پھر آپ کیا کریں گے!

ان امور کو دیکھیں میں نے کھڑکھڑایا کہ آپ کا جی چاہتا ہے تو میری طرف سے جواب دہی کے لئے اپنے جانوروں کی جوانیاں بھی
 حور و قمر کے سہانگ، مانجھے کیونوں کی پیداوار میں ملانے لے آئے۔

انڈیا کے وزیر اعظم نے بڑی جسارت کے ساتھ پاکستان پر یہ الزام عائد کیا ہے کہ گویا وہ چیرہ دستی کی تیاریاں کر رہا ہے اور اس کی دلیل
 یہ دی ہے کہ فوجی جہاز اور اسلحہ کی خریداری خاص طور پر کی جا رہی ہے۔ یہ الزام عائد کرتے ہوئے پنڈت نہرو جیسے آدمی کو یہ ضرور سوچنا
 چاہئے تھا کہ انڈیا کے مقابلے میں پاکستان ہر حال ایک جدید مملکت ہے اور تقسیم کے وقت اس کے ساتھ ہندوستان کرنے والوں نے جیسا
 کچھ اصرار کیا ہے وہ دنیا بھر کو معلوم ہے۔ ایسے حالات میں پاکستان کو اپنی کمی پوری کرنے کا حق تو آپ دیتے۔ یا پھر کیا آپ یہ چاہتے
 ہیں کہ پاکستان ہمیشہ کمزور حالت میں رہے کہ آپ جب چاہیں آسانی سے اس پر اپنے دانت نیر کر سکیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔
 اب چنانچہ انہیں اپنے آپ سے کہنے کی بھی ہیں۔

اوپر لکھا گیا کہ انڈیا کی حکومت کو ہوشیاری کی نگاہ سے تو ضرور دیکھا جائے لیکن گھبراہٹ سے نہیں۔ اپنے جذباتِ خطرہ یعنی کوہستہ اعتبار پر
 دھما جائے۔ زندگی کی ہر گرمیاں جو ان کی توں و میں لڑائی کے ساتھ ساتھ لوگ ہر آزمائش کے لئے تیار ہیں۔
 ثابت کیا کہ ہمارے حکمران اور ان کے وابستگان امداد اس صورتِ حالات سے کوئی ایسا فائدہ اٹھانے کی ہم نہ تشریف کر دیں جیسا کہ
 بعض تہلک خیز طاقتیں کیا کرتی ہیں

ثابت کیا کہ ملک کے وہ تمام عناصر جو وقت آنے پر برو فی خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے داخلی کشش کو پس پشت ڈالنے کے اعتدال کے علمبرار
 ہیں ان کو کام کرنے کا پورا پورا موقع دیا جائے اور ایسے تمام عناصر کو اعتماد میں لیا جائے۔

راجنیک ملک میں اسلامی جہاد کے اس جذبہِ صادق کی لہر دوڑانے کے لئے جو فوجوں کی تعداد اور اسلحہ کی مقدار کی کمی کو پورا کر سکتا ہے جو خدا
 تعالیٰ کو درست کرنے اور فوج اور عوام کے اخلاق کو اسلامی معیار پر لانے کی انتہائی سعی کی جائے۔ اس معاملے میں ہمارے مہربانہ کاروں
 کی ذمہ داریاں دوسرے ہر عنصر کے مقابلے میں زیادہ نازک ہیں۔

ان چار باتوں کا اگر اہتمام کیا جائے تو ہم بڑے سے بڑے خطرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بیٹھے مسکراتے نفع و نصرت کی طرف اقبال
 کر سکتے ہیں اور صاف تو فیقنا لا اله الا اللہ العلیٰ العظیم۔

یہ سطور ۱۸ جولائی ۱۹۷۱ء کو قلمبند کی گئی ہیں، اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے

آج ۱۹ جولائی کے اخبارات میں پنڈت نہرو کے اس نازک متن، شائع ہوا ہے جو وزیر اعظم پاکستان کو موصول ہوا ہے اس میں پاکستان کی
 حکومت اور عوام کو یہ اطمینان دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جنگِ دنگ کی کوئی نیت نہیں، فوجوں کی نقل و حرکت صرف حفاظتی اغراض کے لئے
 ہے۔ ہاں اگر انڈیا پر کسی طرف سے حملہ کیا گیا تو وہ سختی سے جواب دے گا۔ پنڈت جی نے مزید دو اس بات پر دیا ہے کہ ہم سارے یاہی
 اختلافات معافی سے جھکے کا فیصلہ کر چکے ہیں لہذا کسی جنگی اقدام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ہونا تو یہی چاہئے اور اگر فی الواقعہ فی الواقعہ کے درمیان کسی صلح کو چھلانے کے لئے نہیں کئے گئے ہیں تو ہم ان کی قدر کرتے ہیں
 مگر یہ باتیں ہمارے دے کی ڈپلومیٹک باتیں ہیں۔ یہ چند جملے گھڑے گھڑائے ہیں جنہیں دنیا میں ہر قوم کی حکومت ایسے موقعوں پر استعمال کرتی
 رہتی ہے۔ ان الفاظ کے معانی ڈکشنریوں کے آئینے میں نہیں دیکھے جابا کرتے بلکہ عملی اقدامات سے دیکھے جاتے ہیں سوال یہ ہے کہ

نہیں کی تو ہیں کہ جس کے لئے متحرک ہیں؟۔ وہی بات تو ہیں کہ ہوا کے لئے ہوا میں پہلے اور پھر کے کا ہوا گرام قدر نظر ہے۔
یہ تو ہم سہی جانتے ہیں کہ گندیا کے لئے لڑائی کے قریب ملک میں اتنا ناسنس اور بیکری راسنی و افسان کے اتنا ناسنس۔ موجب ہلاکت ہے۔ لیکن
فوجوں کی اس نقل و حرکت سے ہمسایہ ملک سے تعلقات کو محض خراب کرنا مطلوب ہے تاکہ گراہم کو یہ دکھایا جائے کہ تم تو جھگڑا چکالے آئے ہو
اور یہاں تعلقات کا ہر ایک خطرناک انتہا کو پہنچ چکا ہے۔

بہر حال اگر آپ کی نیت درست ہے تو مبارک، اور اگر خدا غواستہ قریب و نظر میں کوئی فتور ہے تو سبم اللہ!۔
کہہ رہے ہیں۔ عورتوں کو گھروں میں، بیٹا باریاں، بیٹا اور خوار و خاشا دیول کا زور ہو۔ اس طرح کی ایک جھانک تصویر ہمارے "اسلامی نظام"
کی کچھ کہ یہ لوگ اپنے دوستوں میں، اپنی بیویوں کے سلسلے، اپنی نابالغ اولادوں کے حلقے میں پیش کرتے ہیں۔ اس طرح یہ اپنے دلوں
میں بھی اور اپنے طے جلتے والوں کے دلوں میں بھی تعصب کی ایک فصل اگاتے ہیں، یہ فصل خوب اگتی ہے، اس کی خوب آبیاری
ہوتی ہے، حتیٰ کہ یہ پودے دل و دماغ کو جباروں کی طرف سے ڈھانپ لیتی ہے۔ اس تعصب کے جنگل میں بیٹھ کر یہ حضرات ہمارے اوپر
آرٹھو کسی کا فتویٰ چسپاں کرتے ہیں۔

ان حضرات کا مقصد اس پر پگھلنے سے یہ ہے کہ ایک تو اپنے تعصب کے لئے ضمیر درد من کا طعنان فراہم کریں اور ہمارے علم و فکر کے سامنے "عقل بزرگ"
کوٹھ ہوئے حق بجانب بتے رہیں، دوسرے یہ کہ ذہنی اور فوجی عناصر کے جنابات کو سحر رکھ لیں، اور اسے تحریک اسلامی کا مطالعہ کرنے سے روکیں، تیسرے
یہ کہ اسلام کے ابھرنے میں رکاوٹ ڈالیں جو ان کی مغرب پرستیوں اور ان کے اتباع ہوا کے لئے ایک مستقل خطرہ ہے، جو ہے کہ قرآن و سنت میں تو اس
کرنے اور ان کو تباہی و بے جا استعمال کرنے کی آمادگی کو بچا سکیں۔

گزشتہ سوال یہ ہے کہ ایک منظم تحریک جب حاکم علی رہی ہو، اس کے افراد سوسائٹی میں جیس کر کام کر رہے ہوں، اس کی فکر کو وضاحت کے لئے مزید
وجہ دیں آ رہیں، اس کی حقیقت کو عیاں کرنے کے لئے ادب کا ایک نیا آفتاب طلوع ہوتا ہے جو تو اخراج روشن شہادتوں پر کہاں تک نئی دلی مانتی ہو
حقیقت اور پروگنڈے کی یہ کشتی دیکھ کس کی فوج پر منتج ہوتی ہے!
انتاروئے کہ وہی حال ہو کہ۔ (بقیہ فائدہ مند)

تختے تختے تمہیں گئے آئندہ۔ رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
پچھے آئندہ نہیں، پھر خوں ٹپکنے لگے، پھر دل و جگر گل گل کے بہہ جائیں۔ اور کھیل ختم ہو جائے۔ پھر اگر کوئی نئی نئی زمین سر پر ہی آ پہنچے تو
بیشتر اس کے کہ وہ لافل یا سنگین کی طرف ہاتھ بڑھائے پاکستان کلب آف میوزک "کا کوئی سپر سائڈر ٹرڈ ہلے والا راگ چھپر دے۔ دشمنی ٹوٹاں میں
ماہی بے آب بن جائے اور زنج ہوئے بغیر نسل ہو۔ پھر اگر بارودا وریں کے ذخائر سے دشمن کو محروم کرنا ہو تو دیکھ راگ چھپر کا آتش افروز ہوں
سے بے نیاز ہو سکتے ہیں۔

اگر پاکستان کلب آف میوزک تیار ہو تو پھر پاکستانی فوج کو جانے کہ وہ خود اطمینان سے جھاو یوں میں ٹہری رہے اور ان لوگوں کو ایسے
جانے دے تاکہ کسی مناسب نقشے پر پاکستان کی پوری سرحد کے ساتھ ساتھ توپوں کی جگہ طاؤس اور مین گنز کی جگہ باب صعب کر دیں
افل کے بجائے ان کے ہر سپاہی کے پہلو میں ایک بانسری ہو۔ لڑائی اگر کسی پانی میں لڑنے کا موقع نکل آئے تو جھلنگ کا سامان مہیا ہوں۔
اس قسم کی فوج کے زخمیوں اور مریضوں کا علاج بھی موسیقی سے ہو، اور ان کے لئے نرسز اگر عبرتی کی جائیں تو فلم مشاہدوں اور سوانہ
اصول میں سے! یوں ہوشیار جہاد کی سیل لٹری!

اے خطائے عاشقی

مصطفیٰ صادق

مصلحت اندیش اس تک مسلمان ہو گئے
 حق کے جو داعی تھے باطل کے نگہاں ہو گئے
 کس قدر بے رحم ہے الحاد بے دینی کا دور
 زہد کے کتنے سفینے نذر طوفاں ہو گئے
 جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے !
 حق سے خود خدام حق دست دگر بیاں ہو گئے
 ”ادخلوا فی السلم کافۃ“ کی سنی تفسیر جب
 دین کی تفریق کے داعی پریشاں ہو گئے
 یہ سزائے ذوق پر وہ بے خطائے عاشقی !
 برف کے توڑے بھی ہم پر شعلہ افشاں ہو گئے

کیف مستعار

یہ دنیا !

مشکور صدیقی

ہر طرف ظلم کی فہرہ ادا فی
 زندگی مشتعل ہے آہو
 خون پینے کو آدمیت کا !
 بھیرے مستطرب ہا ہوں پر

آفتاب احمد دہلوی

یہ شادیاں عشرت ! یہ جشنِ رعنائی !
 نہ دے خدا کے لئے کیف مستعار مجھے
 کسی یتیم کے دلسوز آنسوؤں کی قسم
 نہ اس آئینگی اے دوست ! یہ بہار مجھے

دواسازی اور شراب

ڈاکٹر مسعود الدین حسن کیماڑی۔ ایم بی بی ایس۔

اس بیان سے تو شاید کسی کو انکار نہ ہو کہ ہر طبیبانی کو خنزیر کی آستانی صدف کی پہچانے والی ہوتی ہے مگر مت متی اور موجودہ بن علاقہ اس فن کی بدلی ہوئی شکل ہے جب تک کہ یہ مسلمانوں کے بقصد اعتقاد میں رہا اور مسلمان رابع، ایک رہنمائی کہتے ہیں یہ فن صحیح مسلمان ہر کے پھل پھول۔ لیکن ہماری اجتماعی منزل تے چال جائے ہر شعبہ زندگی کو متاثر کیا یہ فن بھی اسی دست برد سے پہنچا۔

یہ ب کیوں ہوا، یہ بیان کیا میر مقصد نہیں، ایں یہ قصہ ضرور دہیہ کہ جس تعارف سے مسلمان نکلنے کی کوشش کہتے ہیں اگر کامیاب ہو گئے تو ہر چیز کی اپنی اصلی حالت پر لانا ہوگا۔ زندگی کا ہر شعبہ اس نئی روح کی تابانی سے متحرک ہوگا اور ساری قدریں رفتہ رفتہ صحیح اسلامی طرز پر غائب کرنا ہوگی۔ مسلمان صالح اور بد دونوں کے لئے آستانی دشوار ہے کہ وہ غیر علی حد میں رہا کہ جو وہ طریق علاج سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔ مثال کے طور پر موجودہ ادویہ کوئی ایسے جو درجہ استعمال میں آتی ہیں اور جن کا بیشتر حصہ شراب کی کم یا زیادہ آمیزش سے خالی نہیں۔ دوا خالی شراب کا ایک نظر بھی مسلمان پر حرام ہے اور شراب بیماری تو بن سکتی ہے مگر شفا نہیں لیکن ہم اپنے کو مجبور پاتے ہیں کہ یا تو اس حرام چیز کو استعمال کریں یا سرے سے موجودہ طریق علاج سے بہرہ ور نہ ہوں۔

لیکن جس خلیفے شراب کی حرام کلیت، اس نے اس کا بدن ضرور پیا کیا ہوگا۔ یہ یقین اگر آج کا فرما ہو جائے تو یہ بات کچھ شکل نہیں کہ ماری ممنوعات کے پکڑ کر یہی تم کو جوہ علاق سے پورا پورا فائدہ حاصل کر لیں۔

اس زمانے میں بھی اگر ہم چاہیں تو بڑی حد تک شراب سے بچ سکتے ہیں پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ ادویہ جن کا لازمی جز شراب سے استعمال ہی نہ کی جائیں۔ یہ بیان حالات کو نہ جانتے لوگوں کو بہت ہی عجیب معلوم ہوگا مگر یہ وہ داکٹر جو کہ واسطہ صبر کا سنی امتداد رکھتا ہے گوہر کا آج کل کا طریق علاج پر مبنی ادویہ سے جن کا لازمی جز شراب ہے بے نیاز ہو سکتا ہے۔ قریب قریب ہر دوا، اتر اور قابل اعتبار حالات میں کمزورت سے پاک دستیاب ہو سکتی ہے۔ یہ طریقہ کار تو ایسی ہی محنت اور ایمان باندھا چاہتا ہے جو دشوار نہیں۔ دوسرے طریقہ یہ ہے کہ ادویہ بنانے میں ہم شراب کو استعمال ہی نہ کریں بعض لوگوں کے لئے یہ بیان قبیح انگیز ہوگا۔ اگر نکتہ اس میں بہت دن چلے جاتے ہیں ثابت کر دیتے کہ یہ طریقہ کار ممکن بھی ہے اور مفید بھی۔

سر۔ لی۔ ڈی۔ ویز۔ و جسر۔ سن۔ (SIR. B.W. RICHARD SON) نے انگلستان میں ایک ایسا طریقہ بنا کر (TINCTURE) بنانے کا دریافت کیا ہے کہ شراب کا منت کش نہیں ایسے نیچروں (TINCTURES) کو صاحب مومونہ گلیسرین نیچر (GLYCERINE TINCTURE) یا لیکن نیچر (AQUEOUS TINCTURE) کا نام دیا ہے۔ ان کے بنانے کا طریقہ اس کے شراب کی گلیسرین (GLYCERINE) سرکہ (ACETIC ACID) اور پانی کے ایک مجموعہ مل کودنا ہے کہ ہر شے یا دے کیلئے استعمال کہتے ہیں۔ قریب قریب تمام موجودہ نیچر اس طریق سے بنائے جاتے ہیں اور خاصیت دہائیاری میں شراب بنائے ہوئے نیچروں کے ملے ہوئے ہیں۔ صاحب مومونہ نے ایک طریقہ نسبت ان نیچروں کی

دود سازی و شهاب

دی ہے جو خدا رب بلا طریقہ پر بنائے جا سکے ہیں چند جودہ زمرہ کے استعمال میں آتے ہیں کہے جاتے ہیں :-

- دی ہے جو مدد دے گا، اگرچہ یہ سب سے پہلے چہرہ پر ہوتا ہے۔
- | | | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------------|
| (1) TR. ABRANTIE. | (2) TR. BELLADONA. | (3) TR. BUEHU. | (4) TR. CALUMBA. |
| (5) TR. CAMPN. CO. | (6) TR. CECOMONA. CO. | (7) TR. CINNAMOM. | (8) TR. COLCHER SEM7. |
| (9) TR. DIGITALIS. | (10) TR. FERRI PERCHLER. | (11) TR. GENTIAN. CO. | (12) TR. HYOCYAMUS. |
| (13) TR. IOLULIA. | (14) TR. NUX VOMICA. | (15) TR. OPIR. | (16) TR. PHEI. |
| (17) TR. SULLA. | (18) TR. ASTRAMONIUM. | (19) TR. VALERIANA. | (20) TR. VAPERIAN AMPHIMATA. |

یہ نہایت بہت وسیع ہے۔

یہ بہت بہت دیکھتے ہیں۔
 اس طرح ڈاکٹر ڈیو ہرٹن مارش ڈیل: (DR. W. HARRISON MORTIMORE) نے دعاؤں کی دوسری قسم یعنی ایکسٹریکٹ (EXTRACT) بنانے کا طریقہ دریافت کیا ہے جو شراب کے استعمال سے بالکل پاک ہے۔ یہ ادویہ گھیسرین، کوکو، وٹامین، سرکہ اور پانی کے ذریعہ کشید کی جاتی ہیں ان کی بھی ایک میل خوراک ہے اور یہ ادویہ شراب بنائی ہوئی ادویہ کے کم نہیں ہیں۔ چند ادویہ جو اس طریقہ سے بنائی جاسکتی ہیں درج ذیل ہیں۔

(1) EXT. COLUMBA. (2) EXT. CASCARA (3) EXT. MORTIMORE.

- (1) EUCALUMBA. (2) EXT. CASCARA. (3) EXT. DIGITALIS. (4) GENTIAN. (5) HAMMAMELIS.
 (6) KRAMERIA. (7) PHUGBARS. (8) SENEGA. (9) TARAXAENM. (10) WALERIAN.
 (11) PRUN VIRGIN. (12) GLYCYMHEBA. (13) SENNA. (14) SALLA. (15) ACORUTE.
 (16) BELLADONE. (17) CINCHONA. (18) COLCHICUM. (19) ERGOT. (20) GELSEMIUM.
 (21) HYDROSTIV. (22) HYOCYAMUS. (23) IFFICACREANKA (24) NUX VOMICA.

دُنشتر بیاں سے یہ خبر واضح ہوگئی ہوگی کہ شراب وہاں کے لئے فی قصبہ ضروری نہیں۔ اب صرف یہ رہ جائے کہ تقبیش جاری رکھی جائے اور ادویہ کی تیاری کا کام اپنے طریقہ پر شروع کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام معمول سرمایہ سے شروع نہیں کیا جاسکتا۔ حکومت اور عوام کی امداد بوجال ضروری ہے۔ یکااش وہ عہد سیدیا کے حکم پر ایسی متناؤں کو پورا ہوئے رکھیں۔

منزہ کا خارجی استعمال بھی ممنوع ہے لیکن اس پر سے شکلات زیادہ نہیں بہتہ دو دوائیں ان کی جگہ لے سکتی ہیں۔ انکشن اور کچلکڑا (SYRINGS) کی صفائی کے لئے ایتھر (ETHER) اور کلوروفارم استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

آزمین مسلمان قلب و نظر رکھنے والے لوگوں سے استدعا ہے کہ اس جملہ معلومات ہم پہنچا سکتے ہیں پہنچائیں۔

(بقیہ صفحہ ۲۰) میں ایک چمکدار بے وقوف ہیں اور ہر شے بے وقوفی ہی کی بابت کیا کہتا ہوں میں جس کے لئے کوئی عقلمندی کی بات اور اس بات
 حاکمیت میں مثال کبھی جو آگاہی سے تو ہمیں غلط فہمیت کے ساتھ قہر کرتا ہوں مہاجری میں اور دعا کو دہراتا ہوں جو اپنی مخلوق میں میں ہرگز نہیں کہتا کہ اللہ تعالیٰ
 ناگاہ کرتا ہوں۔ اے اللہ اگر تجھے سچائی کی تعریف ہے تو بے وقوفوں کو اپنی دیکھ کر دنیا کا کارخانہ انہی کے دم سے قلعہ ہے یہ نہ ہوں گے تو کیا
 سونے پڑ جائیں گے ہرگز میں دیوان جو مجاہدیں گے دنیا کی ترقی کی گنجائش کی۔ لیڈر مہتمم جو مجاہدیں گے میاست و ان بے سہائے ہر کو خود کوئی مجاہدیں گے۔ مہاجری
 یا بھوکے مجاہدیں گے یا زندہ در گور مجاہدیں گے اور مراد دار قلاش ہو کر بھوکے مجاہدیں گے یا بھوکے مجاہدیں گے یا بھوکے مجاہدیں گے یا بھوکے مجاہدیں گے
 بے وقوفوں کو اپنی دیکھو۔

ایں چہ لوا عجبی است؟

معزز علی بیگ

اقبال پر ایک ترجیحی نظر کے عنوان سے ایک تئیسویں صفحہ پر چنانچہ ماہ کی پہلی اشاعت میں نظر سے گزارا مضمون کے ایک ایک حصے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہر بات میں اختلاف عائد اور برعکس کہی گئی ہے۔ مضمون ایک جذباتی مضمون ہے جو علامہ کی ذات سے لیا جاتا ہے۔ بالخصوص اقبال پرستی کے رد عمل کے طور پر لکھا گیا ہے، اور علامہ ہے کہ وہ عمل بھی قانون کا حامل نہیں ہو سکتا۔ مجھے پہلے پرچہ کے مضمون کی تردید کا افسوس نہیں ہے کیونکہ وہ خود آپ اپنی تردید کے لئے کافی ہے، البتہ چند ناخوش فطیلوں کو یہ دیکھنا دلائل کی طرف تشریح کرنا ہے جو ممکن ہے بعض حضرات کی نظروں سے اوجھل رہ جائیں۔ شاعری کے متعلق ناواقف صاحب فرماتے ہیں۔

”اقبال نے شاعری میں خود حسینہ کو موضوع کی فطیلوں سے اس بری طرح زخمی کیا ہے کہ کوئی سنجیدہ شاعر ادیب ان کو معاف نہیں کر سکتا۔“ سوال اس بات کا ہے کہ اقبال نے کس دامن اپنے سے شاعر ادیب ہونے کا دعویٰ کیا ہے؟ ان کو تو شکایت یہ تھی کہ قمریاداس غزل خوانے شکر دنیا ان کے پیش نظر شاعر شاعری سے بھڑک کر بہت اعلیٰ اور ارفع مقصد تھا۔ انہوں نے شعور کو مقصد کے تابع بنایا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے اور اس گھٹیا مقصد کی خاطر اس بڑے مقصد کو قربان کر دیتے تو شاعر ادیب تو بگڑا، اس میں اس کا انانیت بھی کبھی معاف نہ کرتی۔ یہ الزام اس شاعر پر تو ضرور عائد ہو سکتا ہے جو اس خود حسینہ کا دلدادہ ہو لیکن اقبال اس سے بری ہیں، ان کے کلام میں مردوں کی فطیلیں نکالنے سے پہلے ان کا نظریہ ادب جانا ضروری ہے۔ شاعری کے بعد نئے کا بڑا تہ ہے، بیان بھر دی ہوئی بحث پھیری گئی ہے کہ اقبال کا فلسفہ خودی فلسفے سے ماخوذ ہے۔ اس فلسفہ نظریہ اور سبب اپنی پر اس فرض کو جب کیا جائے جب خود علامہ نے اسکی تردید کی ہو۔ انہوں نے نظم و نردوزں جگہ اسکی تردید کی ہے۔ رابع سوال کہ اقبال فلسفے کے مترجم ہیں یا قرآن کے، اس کا جواب خود ہی شہودی اسراہیلہ میں ملے چکے ہیں، آگے چل کر آقا صاحب تعالیٰ فرماتے ہیں۔ ”اقبال کی ضرب گلی گئی گئے نظم فرعون کی اور ظلم سامری جو کلمہ شہودی ہے۔“ شاعری کے احساس کثرت کی نفسا میں اقبال کی اپنی انفرادی مجرمیاں اور بے کسی اس کا مد مکمل بن جاتی ہیں۔ یہ مد مکمل ایک جود اور فطرت کی پیداوار تھی جس کو اقبال اسلام کا فعل بنا گئے ہیں، مد مکمل اپنے اندر تصادم کی تمام فتنیں رکھتے ہیں یہی حیات کا طبعی عنصر نہیں ہو سکتا۔ اس لیے علامہ صاحب اس میں تیز نہیں کر سکتے اور جذبات اسکی متن پر غالب آ جاتا ہے۔“

خود کش یہاں یہ ہے کہ آقا صاحب کو قاتل ہی کی ضرب گھمٹ گئے نظم فرعون، ”ظلم سامری کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے، یہاں خود کش کے قاتل میں ضرورت سے لیکر آخر تک ہیں یہ ضرورت نظر آ رہی ہے، اور جو کہ قبولِ اندیشی کے کوشش و محنت، لطافتِ مکانات کے متوجہ سے منہلی نہرت کی روشنی نمایاں ہو رہی ہے لہذا اسی قانون کے تحت اقبال کی ضرب گھمٹ گئے نظم فرعون اور ظلم سامری جو ماضی کا شہودی ہے۔“ اب یہ فیصلہ کرنا آ رہا ہے کہ تصادم کی ضرب گھمٹ اقبال کی انفرادی مجرمیاں کیا تھیں، اس کی بے کسی میں کتنی جہت تاجم ضرورت سے مد مکمل گئی جو اس فطرت کی پیداوار تھی، بلکہ اس کے پہلے ایک عمل کا نذر ہوا کرتا ہے۔ قاتل سے قاتل کو پیدا کیا جائے کہ جب علم حق و باطل میں تیز نہیں کر سکتا تو جذبات آخر کی فطرت پر غالب آ جاتی ہے، علم کی؟ اقبال کی؟ یا کسی اور انسان کی؟ یہی لیکن یہ جہد رستہ دین خدائی طاعت کے ساتھ تہا ہے۔ علامہ صاحب اس پر جوکس ہے، مد مکمل جذبات خود چند جذبات کی پیداوار ہے جو باطنی طبعیات اور اسطریطیں (Instincts) سے متعلق رکھتے ہیں جسی حقت یہ واضح

کتنے میں تو انسان کی قوت تیز (TENSION) کی حدت اختیار کر کے تھک جاتا ہے۔ اس کے بعد ناکہ صاحب ڈاکٹر جوڈ (جنہیں وہ اپنے نزدیک باطنی نفسیات سمجھتے ہیں) کا جواب دیتے ہیں کہ

کام انجام دیتے ہیں۔ یہ ہے کہ نفسیات اس کے بعد ناکہ صاحب ڈاکٹر جوڈ (جنہیں وہ اپنے نزدیک باطنی نفسیات سمجھتے ہیں) کا جواب دیتے ہیں کہ عقل انسانی جذبات کی اندیشی ہوتی ہے بہت ٹھیک ہے یہ اور فرق خود انہی پر صادق آتا ہے۔ اس کے بل کر لیتے ہیں کتاب کیوں نہ ہم فلسفہ خودی کو اقبال کی احساس کمتری کا رد عمل سمجھیں اقبال کی خودی ایک ہم درادار احساس کمتری کی پیداوار ہے۔ یہاں تا کہیں ناکہ صاحب کے جواب کو کتاب میں اور توقع رکھتے ہوں وہ اس کا جواب عقل کو جذبات کی زندگی بنا کر دیں گے۔ جو چیز ایک ہم درادار احساس کمتری کی پیداوار ہو وہ کبھی محسوس یا پیداوار اور مسجدہ نہیں ہوتا کرتی، وہ ہمیشہ وقتی اور فوری ہوتی ہے، نیز یہ کہ وہ تعمیری نقطہ نظر سے کچھ وقت نہیں رکھتی، دوسرے ہر ایک رد عمل جو احساس کمتری کا نتیجہ ہو کبھی بھی حیات کا صحیح نقطہ نظر نہیں بن سکتا، جب کہ خود ناکہ صاحب ہی کہتے ہیں، تو اقبال کا فلسفہ خودی ہر ناکہ کے نزدیک، جیسا کہ اوپر والہ دیکھا ہے کبھی بھی قابل قبول نہیں ہوتا، کیونکہ وہ ان تمام سوچ سے فراتی نہیں ہو سکتا، لیکن کلام کا بیشتر حصہ اس بات پر مشابہ ہے کہ اقبال نے مسلمان کو سب سے پہلے اطاعت اللہ اور رسول کی دعوت دی، اسکی زندگی کے واحد نصب العین جو اخلاقی مرکز بنی، اسکی زندگی کے لازوال قانون یعنی قرآن کی طرف نشاندہی کی، اسے ایک بہت بڑی کی حیثیت سے خطاب کیا کہ شہادت حق کا فیصلہ ایا دیا، اسے وحیت اور قوم پرستی کے درمیان تپ تپ کر کوڑا مارنے کے لئے اختیار کیا، اور مختصر یہ کہ اسے خودی کا درس دیا جس کا سر نہاں لالہ الہا تھا ہے۔ تو کیا یہ سب کچھ ایک ہم درادار احساس کمتری کی پیداوار ہے؟ کیا یہ تعمیری انسانیت اور تعمیر جہاں کا چکر لگانا ایک رد عمل ہے؟ فرمائیے تو؟

آگے چل کر بی فلاسفر کا ذکر آتا ہے اور یورپ والوں کی جدت طرازی کا (نہ معلوم یورپ والوں سے کون لوگ مراد ہیں اور وہ نئی جدت کیا تھی) پھر فرماتے ہیں کہ حضرت اقبال اپنے ہی اختیار سے خود کو شہید بنانا دیکھ کر خودی کا فہم لیند کر سکتے تھے، اس پر اسے حملے کا کوئی سر پر نظر نہیں آتا۔ اگر ہم حضرت اقبال کے اپنے اختیار سے عربی فلسفہ مولویں تو قارئین کو کم خود ہی فیصلہ کریں کہ حضرت علامہ نے کون سے دن یہ اختیار بنا کر کوئی فلسفہ ساز جی تھے تو علامہ صاحب بد فلسفے سے اس ماہ سے کیا واسطہ؟ کیونکہ اسکی اپنی سلف سے بالکل مختلف ہے۔ لیکن نے تو دہم فلسفے کی ساط ہی الٹ دی تھی۔ مزید بات یہ کہ ایک طرف تو علامہ کو فلسفے کا تہجان بتایا جاتا ہے اور دوسری طرف شہادت سے وہ خود کو نظر آ رہے ہیں۔ غالباً فلسفے سے نفرت آگے آگے کر لگے ہیں۔ ملاحظہ ہو یہ عقیدہ کا جدید ترین نمونہ ہے، کچھ لگے جوان کی کتاب (RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THENGHH)

سے عبارت نقل کی گئی ہے جس میں ان کے خوف و ہراس کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے اور اصل میں اس نے مسلمانوں میں جان بھی ڈالی ہے پہلی بات تو یہ کہ وہ عبارت غلط نقل کی گئی ہے اور دوسرے سچے سچے ایک پورا جملہ غائب کر دیا گیا ہے جس سے اس کا پورا مفہوم ہی ضبط ہو گیا ہے اور کچھ اس کا ترجمہ کیا گیا ہے اس نے اور جاپانہ لکھا ہے میں مثلاً جہاں پر ناکہ صاحب کے (WORD ISLAM) لکھتے ہیں وہاں علامہ نے (WORD OF ISLAM) استعمال کیا ہے آپ کہیں گے کہ یہ جہاں کی غلطی ہے لیکن ناکہ صاحب نے ترجمہ بھی اس کا نسخہ اسلام لکھا ہے، علامہ اس کے آگے اسکو جوں کا توں بھی لیا ہے تب بھی اس جملے کا ترجمہ کر (WORD ISLAM IS SPIRITUALLY MOVING TO TE WEST) یہ ہونا چاہیے تھا فلسفہ اسلام روحانیت کے ساتھ مغرب کی جانب بڑھ رہے ہیں لیکن علامہ صاحب لکھتے ہیں خط اسلام روحانی جنت سے دنیا کے مغرب کی طرف قائم کر رہے ہیں۔ پس یہ تعجب اور آثار کا مستلزم لگتا ہے، یہ ترجمہ کی ایک گنہ گار چیز ہے، خیر و باوجود ان تمام چیزوں کے اس پروری حیات کو ناکہ صاحب کے اور پرکے جملوں سے کوئی نسبت نہیں آگے (بقیہ بر صفحہ ۳۷)

سطح ترجمہ خط کے مختلف محترمہ عرفانگوئی کی علت بھی تھی، ترجمہ کا گنہ گار یہ ہے کہ اس نے جس کے الفاظ بظہار ترجمہ کر دیا۔ (مرتب)
 سب سے معاف کیے گا، روحانی جنت سے نہیں۔ روحانی حیثیت سے (مرتب)

ایک ٹیران وادی میں پہلا قافلہ

نعیم صدیقی

یہ نظم ۱۹۴۲ء میں کسی وقت لکھی گئی تھی جو ۱۹۴۷ء میں نظر ثانی اور اضافے کے ساتھ اسے کبیر شاہ ٹانیر، حیدرآباد دکن نے کتابی صورت میں شائع کیا۔ یہ جن حالات میں لکھی گئی ہے وہ آخری سنبھلا دیتے ہوئے پہلے سے شدید پوکر دو بارہ سالنے آئے ہیں، اس موقع کا اٹھانا یہ تھا کہ اسے جیل راد میں شائع کیا جائے، کیونکہ ہمارے مسلسل وسیع ہوتے ہوئے حلقہ میں اب اکثریت ایسی ہے جس کے لئے یہ نظم بالکل تازہ اور غیر مطلوبہ کی سی حیثیت رکھتی ہے۔

(۱)

اجرام و قہر سیر ہیں، رکتے نہیں کہیں،
ذہر کہیں، زہل کہیں، نفعی نہیں کہیں
آسام میں ہے کب کوئی خود آستیں کہیں

انسان جس کو فکر حیاتِ دوام ہے،
اس کے لئے قوادہ جی منزلِ حرام ہے۔

اپنے لئے یہ نہر ہے بھرتے ہیں جامِ آب!
اپنے لئے یہ میٹھ کے بنتے ہیں دھامِ آب!
بانہا برکے میں یہ بن کر غلامِ آب!

اپنے لئے تراش رہے ہیں صلیبِ خود
اپنے کفن کو سیتے ہیں یہ بد نصیبِ خود

دنیا میں قاحلوں کی نو آرد کہاں نہیں
بے تاب زندگی کی تگ و دو کہاں نہیں
جولاں خودی کی تیز قدمِ خود کہاں نہیں

افسوس یہ ہے لذتِ تعلیمِ عام ہے!
تحقیق یہ ہے! عادتِ تائیدِ عام ہے!

اپنے اسل پاک انھوں نے بھٹا دیئے
سکے خزانہ لئے جو اہر لٹا دیئے
مٹے بھی منڈھائی، جام بھی اس میں بھائیئے

نئے ہوئے ہوا مگر یہ پھر بھی ہست ہیں
خوابوں کے بادشاہ تو ہمت کے پست ہیں

یہ لوگ! اسیرِ حلقہ تزدیر ہیں یہ لوگ!
یہ تیر خوردہ لوگ ہیں! تجو ہیں یہ لوگ!
ہیں، آپ اپنے پاؤں کی زنجیر ہیں یہ لوگ!

دنیا جدر پٹے، اُدھر ملتا ہے ان کا کام
سلجے میں بیتِ دھم کے دھلتا ہے ان کا کام

نمزد کفر پاؤں ہے! آؤ ہے بتِ فردوس!
فروں کبرست ہے! شدادِ حق کو کش!
الحادِ حشرِ فریز! مسلمان ہے خود کش!

کافر تو کفر کے لئے مجھ جہاد ہے!
مومن کے پاس ادھ کیا، اک زندہ باد ہے!

(۱۲)

مدی وہ چٹ خاص زمانوں کی خواب گاہ
ہے گود اس کی پاکِ نساہوں کی خواب گاہ
خاموش سی نصفا! وہ نعلوں کی خواب گاہ

وہ دن گزر گئے کہ گزرتے تھے کار و دل
آ آ کے منزلوں پہ اترتے تھے کار و دل

دہریوں کے نفث و ہم کی تصویر ہو گئے
جر فنا کے خواب کی تصویر ہو گئے
ادسنگ میل شکوہِ تقدیر ہو گئے

ہیں قافلوں کی چاس سے ذرے ملتے ہیں
لے دے دیاس! ایس سے ذرے ملتے ہیں

بہوں ادھر سے کر نہیں پایا گزر کوئی!
دوتا نہ اوس کا کبھی نازک گزر کوئی!
مٹا گیا نہ گھاس کا یاں برگ نہ کوئی!

دہی گئے تو خرمی، بہن بھی سب گئے
ماضی میں بس بات کے آثار دب گئے

بلک جس نے پریاں اب بھر کر لئے کب
سیٹھے مدی کے دل یہاں سرسرتے کب
اصحابِ وقت اداں سے یل تھر تھر کب

دنِ آفتاب لے یہاں چھوٹا ہے کیا؟
شب جھانکتی ہے کہ سناہے کہاں چھٹکا؟

ہنسی ہے یاں ہو، مگر بالکل اداس مدی!
کھنسی ہے یاں شوق، مگر ہنسی ہے غرق یاں!
دم گھٹ گیا نسیم کا، ہے مدیوں کو چاس!

ظہر ہے لا لہ پیش، مگر پھر لول ہے!
دوئی ہے خواب، پریہ نگاہوں کی مجول ہے!

(۱۳)

لیکن یہ وقت گردشِ پرکار ہی تو ہے!
دہر دارِ حادثات کا ستیاد ہی تو ہے!
آینح و احوال کی تکرار ہی تو ہے!
لمحات اپنے آپ کو لوٹنے کے لائیں گے!
آ آ کے جائیں گے یہ بھی، جا جا کے آئیں گے

پھر آج شہرِ عشق سے کچھ نہ جواں اٹھے!
اٹھے، مثالِ موجِ سبیلِ دواں اٹھے!
ادس سا لے کے گوی شہرِ افلاں اٹھے!
آوارہ قافلہ دل سے یہ آئے ہیں ٹوٹ کر
چر دہل سے اپنے آپ کو ملتے ہیں ٹوٹ کر

تعلیق سے، جوڑ سے، گھبرا کے آئے ہیں
پالہ راستوں سے یہ اکتا کے آئے ہیں
بے رہ مدی کے ماتھے سے دکھ پائے آئے ہیں
مژدہ نہ آج وادھی دیراں کی عید ہے!
چھاواں کا عیش! خاہنخیلاں کی عید ہے!

جلگے ہیں سنگِ بیل بھی دیرینہ خواب سے
اشکِ سرور بہا تھا چشمِ سراپ سے!
نغمہ بہانِ نسیمِ حبس کے رہا ہے
یہ صبحِ فدا کہ دیت کے ذرے چل اٹھے
مٹی سے کچھ نقوشِ کمں بھر ائی اٹھے

ہے کوئی لا الہ کی مسیحی صدا عجیب
تزیل و الضحیٰ کا ہے کیا مزا عجیب
لے چشم و گوشش کیا ہے قیامتِ بیا عجیب
آیات کی مدی میں ہے حرمت کا اعلان
یہ لوگ آدمی نہیں! جذبات ہیں لہر اعلان!

کھیتی یہ دیکھے کہ ہے خود اپنے دین کی
جوتا قلم نے جس کو، زبان سنجی رہی !
خود آپ ہی کی سعی سے ضل عمل آگئی
اب اس کو نوح نوح کے برباد کیوں کر؟
اپنے پہ، آہ! اس طرح بیدار کیوں کر؟

ان چند گرم گرم نگاہوں کو دیکھے !
پھر فور سے ہلکے گناہوں کو دیکھے !
غیرت سے کچھ گھٹی ہوئی آپہن کو دیکھے
وہ بہر دہل کا دیکھنا ٹر کر کے پاس سے !
ٹھکانا گاہوں کا وہ بزرگی کے پاس سے !

کنڈ چلکے چناج یہ صنایع کریں رواج !
ان کی جفا پہ صبر ہی واحد ہے احتجاج !
ورنہ بتاؤ ان کے تقدیر کا کیا ملاحج ؟
ان داڑھیوں سے شرم نہ کھائیں تو کیا کھیں ؟
ان صورتوں سے دب ہی نہ جائیں تو کیا کوئیں ؟

اس کلم کئے یہاں کفار کم نہیں !
اپنل کو کیا پر مٹی ہے، کچھ اختیار کم نہیں !
وادی خدا کو ہستہ، پر خوار کم نہیں !
بس دیکھے تو میٹھ کے ہلکے نماز پر
کیا مینہ ہے قافلہ عشق باز پر

اپنل کی آہ بہنیز اور خفیر دیکھے !
اپنے جگ یہ چھوڑتے ہیں تیرا دیکھے !
کہا کیا دکھا رہی ہے یہ تقدیر ! دیکھے !
جہان کی جانی بیچ کے کھائے تو کیا گلہ ؟
اپنا چراغ گھر کو جلائے تو کیا گلہ ؟

اخلاق نادرہ جس طاقت کے گوشہ خان
ہاں ان کا خون ! عبادت ہے ان کی جان
چھوٹے نال و مال تو چھوٹے میں غمان دان
سب کچھ ٹٹا کے اپنی خودی کو بچا گئے !
دنیا جسے نہ پاس کی وہ راز پا گئے !

انسانیت ! غور سے دیکھ ان کو اور مجھ میں !
تیرے سبوت میں ہی ! آ، ان کے گال چوم !
ان پر شار جرمی، اجاپان، روس، روس !
بس زندگی کی چھاچھ کا مکتن ہی تو ہے !
قادر دن روزگار کا کل دھن ہی تو ہے !

لے رت کائنات ! زمیں آسمان کی نیسٹر
ان ماحیوں کی خیر ! اور اس کارواں کی خیر !
زندہ وہاں دہر کے عشق جواں کی خیر !
انسانیت کی مذہب ! بس کو تسلیم کر
لے غنچہ لبے شاخ تنہا کو پھول کر

یوں تو کسی کر ڈھتے تیری سپاہ میں
کچھ میکہ میں سے وہ گئے، کچھ خانقاہ میں
جائیں یہ چند کلی میں پھر تیری راہ میں
جو جلیاں تھیں، ابر میں، آؤ چک اٹھیں
چنگاریاں جو رنگ میں تھیں کچھ، بھرک اٹھیں

(۵)

اس راہ حق کے دیر سے داعی تھے چند لوگ
گناہ نہ تھا تو گلہ کے داعی تھے چند لوگ
بس وہی رہنمائی میں سامی تھے چند لوگ
کیا بات ہے کہ کج و کج سنگ راہ ہیں ؟
کیوں مہربان وقت سے یہ داد خواہ ہیں ؟

ایک دین اور کسی کو پہنچانہ

(۶)

ہنس ہنس کے چوٹ کھائے اپنے بزرگ ہیں!
چوٹوں کا لطف اٹھائیے! اپنے بزرگ ہیں!
شکوہ نہ لب پہ الٹیجیے! اپنے بزرگ ہیں!
درکاریاں مبلغ طائف کا صبر ہے!
خدمت کا اجر چاہو تو یاں تہر و جہر ہے!

مردان کا یہ کیا ہوا! کچھ ہی نہیں ہوا!
شفقت کا حق ادا ہوا! کچھ ہی نہیں ہوا!
جانے دے دے ہوا! کچھ ہی نہیں ہوا!
کلنے تو میٹھے لگتے ہیں اس رنگدار میں
جنت سمیت کے سمیٹے ہے ہر لوگ خاد میں

دیکھو نہ مڑکے، اب تو اس آگے بڑھو!
کہتی ہے ہوجو نفس، آگے بڑھو چلو
آگے نکلے، کام جو کرنا ہے، کیجئے!
پیچھے جو چہیتے ہیں، انہیں سے دیکھو

(بقیہ اس چہ بوا سچی صحت)
تو خود ہی فرمائیں کہ کیسے؟ یہ عبارت کتاب کے صفحہ ۷ پر شروع ہی میں ہے قانون کرام خود ہی ملاحظہ فرما لیں۔
آگے لے کر انسانی سیرت میں نفی و اثبات خودی اور بے خودی، لطافت و کثافت، دھلیات اور جدجیت کے مترادف کا ذکر ہے جس میں کسی ایک کو کئی حقیقت نہیں مانا جاسکتا۔ صبر ہے اور میں ہم اتفاق ہے۔ لیکن سوال تو اس بات کا ہے کہ یہ خودی کیسے کران میں صرف ایک پہلو ہی گئی حقیقت ہے؟

جی ہاں! یہ اقبال ہی ہے جس کے ہاں ان سب باتوں کا مترادف پایا جاتا ہے نہ کٹھن، نہ نئے، اور دیگران وغیرہ کے یہاں جن کا تہجان علامہ کو قرار دیا گیا ہے اور جن کا صف میں ان کو لانا ہے۔

تکے مل کر رہتے ہیں، اقبال نے اثبات حیات کو دہرائی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ تو کیوں نہ ہم اس کو نفسیاتی اصول سے جلیت کا عکس کہیں۔ میں ناؤ صاحب سے نفسیاتی اصول ہی کی روشنی میں پوچھتا ہوں کہ در اثباتی تو کفر کو نفسی جلیت کا عکس ہے؟ (WILLIAM ME. COWGALL)

اور (WILLIAM JAMES) خود نے جو نفی و مثبت کہا ہے اسہیت کے لئے اس لئے کہہ کر ہی نشانہ دی فرمائیں۔ پھر یہ تو فرمائیے کہ فرما لیں کہ اس خودی کے اسباب آنے کا منتر کوئی نفسیاتی اصول نہ معلوم کیسے؟ پھر فرماتے ہیں: "اجتماعی فلسفہ نہ جس پر نہ ہی بھوک پر نہ ہی ہوس قوت پر اور نہ ہی سوز آواز پر تیسرے جو سکتے ہیں ایک حاکم چکا ضرور لاسکتا ہے لیکن انسانی وحدت کو جھٹل نہیں سکتا، اگر اقبال کی خودی خود سے بن سکتی ہے تو فرزند جس سے بھی دنیا کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ علامہ اقبال نے اجتماعی فلسفے کو محض سوز آواز اور ہوس پر کب تعمیر کیا ہے اور انسانی وحدت کو کس دن جھٹلایا ہے؟ اور ادب انھیں جلیوں کی جو بصورتی سے کام نہیں چلا سکتا۔ آپ اپنے دھمے کی پشت پر کچھ نہ لایا بھی رکھتے ہیں یا نہیں؟

آج میں جرأتہ صراحتاً کہتا ہوں، اور طبقاتی خطابات سے اقبال کو فائدہ نہیں انہوں نے جذبہ انتقام کو تو یہی نمایاں کیا ہے اور وہ میل کہ بھری ہمت واضح ہو گئی ہے، یہ ہے اس تفہیم کی حقیقت اور یہ ہے ایک خاص نقطہ نظر کا اظہار امتیاز۔ قانون خود ہی ملاحظہ فرمائیں۔

اب میں ناؤ صاحب کا مدلل سے شکوہ کرتا ہوں کہ انہوں نے یہ کہہ کر حقیقت ایک ایسی سلسلہ انتہا ہے کہ ہر مل بھی حقیقت کی انتخاب کشائی میں حاصل نہیں ہو سکتا۔ میری دل آواز پوری یاد دی،
فد اس ملے کو اور گہرا کیجئے۔

گلگشت!

(تعارف کتب و جرائد)

(گذشتہ صفحہ پرستہ)

"تہذیب قرآن" کے بحث اول پر ہم پہلے تبصرہ کر چکے ہیں جس میں جناب مولف نے اس بات کو واضح کیا ہے کہ قرآن کے فہم کے لئے تہذیب و ادب کے ساتھ ساتھ حسن نیت کی ضرورت ہے۔ اب دوسرا حصہ پیش نظر ہے، یعنی قرآن کے آسان ہونے کی بحث جو تفسیر قرآن "عنوان سے ایک سو سے زیادہ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

اس بحث کا آغاز اس سوال سے کیا گیا ہے کہ جب قرآن کی تعریف "ہُدًیٰ لِّلنَّاسِ" و "تقدیرنا القرآن"۔ قرآن غایری صوح تَبَیَّنَا بَلْکَلِ شَیْءٌ - کے کلمات سے کی گئی ہے تو پھر اس کے سمجھنے کے لئے عربی زبان کے سوا خارج کی اور کسی چیز۔ یہاں تک کہ حدیث و سنت نبوی اور تادیلات صحابہ۔ وغیرہ سے مدد لینے کی کوئی حاجت نہیں ہو سکتی۔

یوں اسلامی صاحب نے اپنی دور کے ایک خطرناک فتنہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ اس کے بعد وہ فرماتے ہیں کہ یہ فتنہ کسی عارضی یا ہنگامی غلط روی کا نتیجہ نہیں بلکہ تفسیر و تادیل کا جو طریقہ مسلمانوں میں نشو و نما پا رہا ہے یہ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ لوگوں میں ٹکوک و شہمات پیدا ہوں۔ اور پھر کتاب الہی کے متعلق آزادی و طعن و تنالی کا ایک ایسا فتنہ اٹھے جو پچھلے فتنوں سے شدید تر ہو۔ اس اجمال کی شرح کے لئے مولانا اسلامی نے تاریخ تفسیر و تادیل پر ایک نظر ڈالی ہے۔ آپ کے نزدیک پہلا وسیع اور صحیح دو تفسیر وہ نبوی ہے جس میں قرآن کے تعلیم و تعلیم کے تمام ضروری شرائط و احوال و جدوجہد کمال موجود تھے۔ پھر اسلامی تعلیمات کے زمانہ کے ساتھ جب عجیب و غریب اور بدعتوں کا فتنہ اٹھ کھڑا ہو تو اس کے فتنوں کی اولین ضرورتیں قرآن ہی پر پڑیں۔ اس فتنہ کے سدباب کے لئے اہل حق نے یہ مسلک اختیار کیا کہ تفسیر قرآن کے باب میں تمام قبل و قال سے علیحدہ ہو کر حتیٰ الامکان صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین رضی اللہ عنہم کے احوال و آثار پر اعتماد کیا جائے تاکہ اصحاب بدعت کو کتاب الہی میں در اندازی کا موقع نہ ملے۔

اس اصول پر سب سے اہم اولین کتاب علامہ ابن حجر رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر ہے۔ لیکن اس تفسیر میں ایک موقع سے متعلق تمام روایات، اقوال اور آثار بلا کسی حرج و نقد کے جمع ہیں اس کے بعد اسی تفسیر کا ایک خلاصہ تفسیر ابن کثیر کی صورت میں سامنے آیا جس میں محدثانہ طرز پر روایات پر تنقید کی گئی ہے، لیکن قرآن کے فہم و تہذیب کے دوسرے اصولوں سے اس میں کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔

پھر مولف علی الترتیب مختلف مرکزی کتب تفسیر کا تعارف کرتے ہوئے یہ نتیجہ یہ فرماتے ہیں کہ۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ دور اولیٰ کے بعد تفسیر قرآن کی ماہ میں جو پہلا ہی قدم اٹھایا گیا وہی غلط تھا۔
کہا جاسکتا ہے کہ ایک فتنہ کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کی گئی اور ساتھ ہی ایک دوسرے فتنہ کا دروازہ کھول دیا گیا۔

لے دیو بند اور صابر پور کی جس شان کو مذاذدہ رکھے تو ان افلاطین تو ہیں اکابر کی بوسونگی جاسکتی ہے۔

یعنی ۱۔

”اہل جہت اور اصحاب باطل کی مطلق الضامین اور ذمہ آرائیں سے بچنے کے لئے روایات و آثار کو ہیبت دی گئی، لیکن پھر روایات میں اس درجہ نامک بڑھ گیا کہ ان کے بارہ میں نقد و تمیز کی انکسین بند ہو گئیں اور آہستہ آہستہ صحیح روایات کے ساتھ تصویب اور سرایت کا ایک بڑا حصہ بھی تفسیر کی کتابوں میں داخل ہو گیا۔“

بعد کے دور میں فلسفہ و کلام میدان میں کود گئے اور یہی کہہ سکتے ہیں جو مگر مولف لکھتے ہیں کہ ۱۔
”اب تک خیریت تھی کہ قرآن مجید کی تاویل صرف روایات پر منحصر تھی۔ ہر بات کا سلسلہ صحیح یا غلط طبعاً یہاں تک مجاہد، قتادہ وغیرہ ہم تک پہنچتا تھا لیکن اب وہ لوگ بھی تشریک برہم ہو گئے جو نقل سے زیادہ عقل کے ولید تھے اور قرآن مجید کی ہر آیت کو اپنے قالب میں ڈھلنے کے شائق تھے۔“

اب کیا ہوا؟

”روایات و آثار کے دائرہ ذریعہ میں سے ہر گزردہ نے اتار لیا جتنا اس کو اپنے خالق اور اپنی خواہشوں کے مطابق نظر آیا۔ باقی کی غیر بات نہ گنائے اپنے حرفوں کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ جو انھیں اپنے قرار دادہ مایہ کے موافق معلوم ہو جس ان کو اپنی تائید میں استعمال کر لیا۔ اور جو نظر ہر کسی قدر مخالف نظر آئیں ان کو آیات متشابہات کی فہرست میں داخل کر دیا۔“
_____ منوعات کے سلسلہ میں قرآن کا ایک بڑا حصہ امت کے لئے بے مقصد ہو رہی چکا تھا۔ اس فقرہ دلو

تقسیم نے ایک اور بڑے حصہ کو آیات متشابہات کی فہرست میں داخل کر دیا۔

اب مزید ترقی کا قیام اٹھتا ہے۔

”اس اختلاف و نزاع نے آگے بڑھ کے ایک اور فتنہ اٹھایا۔ یعنی سرے سے تمام عقلی دلائل کی قطعیت ہی مشتبہ و مشکوک ہو گئی اور لوگوں میں یہ خیال پھیل گیا کہ چونکہ زبان اور کلام کی بنیاد تمام تر نقل پر ہے اور نقل ایک نسبی چیز ہے اس کو سے اتفاق کی دلالت قطعی نہیں ہو سکتی۔“

اس فلسفہ تفسیر کے سنے امام مازنی کے ہاں جو دلچسپ انداز پایا جاتا ہے اسے جناب مولف نے نقل فرمایا ہے۔ یہ ہے ہماری وہ کچھلی تاریخ تفسیر جس کے رد عمل کے طور پر ایک گرد مئے روایات و احادیث کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ یہ پورا پس منظر فراہم کرنے کے بعد مولانا امجد علی اس گرہ کو کھولنے ہیں کہ کسی کلام کے شکل اور آسان ہونے کا مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ کلام کے شکل اور آسان ہونے کے تین پہلو ہیں۔ ایک یہ کہ خود کلام یا اعتبار الفاظ و اسلوب شکل یا آسان ہو، دوسرے یہ کہ باعتبار نوعیت مضامین وہ خود تدبیر کا متعلق ہو یا نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ کلام اپنے مختلف مخاطبین کی ذہنی سطح سے زیادہ بلند یا پست ہو۔

جہاں تک اولین پہلو کا متعلق ہے قرآن کے آسان ہونے میں کوئی مشبہ نہیں۔ لیکن دوسرے اور تیسرے پہلو کا سوال ذرا پیچیدہ ہے۔

باعتبار مضامین قرآن کی نوعیت کلام کو سمجھنے میں جو بڑی غلط فہمی مائل ہوتی ہے وہ مولف کی نگاہ میں یہ ہے کہ مسلمانوں میں یہ خیال پھیل گیا کہ قرآن محض احکام و قوانین کا ایک مجموعہ ہے۔ آج علماء اور جدید تعلیم یافتہ دونوں طبقوں میں یہ غلط فہمی مام ہے۔ چنانچہ بہت سے دین دار اصل کے لئے نفی کوئی کتاب پڑھ لینا کافی سمجھتے ہیں۔ اور قرآن کو محض تبرکاً پڑھ لیتے ہیں۔ علم و تفسیر پیدا کرنے اور ذہن و فکر کی تربیت حاصل کرنے کے لئے انھوں نے قرآن سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس مقصد کے لئے ہمارے سچے سچے دوست ہیں یہاں مسئلہ سننے

گفت

سلجے میں ڈھلا ہوا علم کلام خوب خوب قبول ہوا۔

باعتبار مخاطبین لوگوں میں بڑی غلط فہمی پیدا کرنے والا خیال یہ ہے کہ عرب ایک جاہل قوم تھی۔ اور جب اس نے قرآن کو بہ سہولت سمجھ لیا تو پھر کسی اور کو کیا مشکل پیش آسکتی ہے۔ حالانکہ عرب زبان اور ظاہر کی رمز شناسیوں اور مکثہ سنجیوں میں اپنے دود کی دوسری اقوام سے فرشتوں کے تھے۔

ان غلط فہمیوں کو صاف کرنے کے لئے مستطاعی صاحب نے مقصد نزل قرآن پر بڑی دل گفتگو کی ہے۔ کہ یہ کتاب صرف مجملہ احکام و قوانین نہیں بلکہ دراصل رزم خیزد مشر میں انسان کے لئے یزکش بلکہ سریشہ توت ہے۔ تعدد آدم و قوا کی روشنی میں حقیقت سامنے آتی ہے کہ۔

”شیطان کے جھیس ان گنت ادا اس کے داؤں سبہ شمار ہیں۔ انسان کے اندر جتنی ظاہری اور باطنی قوتیں اور بصیرت ہیں، سب کی گھامٹیاں اس کو معلوم ہیں۔ وہ۔ دروازے سے نکلتا اور ہر راست سے نکلتا ہے وہ خون بہا کر لوگوں میں دوڑتا ہے۔ جذبات و شہوات کی صورت میں حیاں میں آتا ہے۔ حسن بن کو مہبتا ہے۔ عشق بن کر چٹکیاں لپٹتا ہے، امید و قنات کے سبز باغ دکھا کر اچھا لٹتا ہے، پھر باپوسی کی کند ڈال کر بچاڑ دیتا ہے۔ اس کے پاس ہر طرح کے واعظانہ لطیفے اور حکیمانہ نکتے ہیں وہ منطقوں کی طرح صخری و کبریٰ تراشتا ہے، فلسفیوں کی طرح عنائیں معلوم ادا سرا کا ثبات کا دھس دیتا ہے اور ماہرین سیاست کی طرح سیاست اور فرماں برداری کے نکتے بیان کرتا ہے، اور جب ان تمام تدبیروں سے بھی سنی آدم کی مخالفت اور دشمنی کا جوش ٹھٹھٹا نہیں پڑتا تو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مدعی نبوت بن کر نبوت کرنے لگ جاتا ہے۔ ایسے ہوشیار دشمن کے فتوے سے انسان کو بچانے کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو کتاب دی جائے وہ اگر محض چند قوانین اور چند نصیحتوں کا صید ہا سادہ مجموعہ ہو تو غور کیجئے کہ ایسا معمولی اختیار اتنے خوفناک دشمن کے مقابلہ میں کیا کام دے سکتا ہے؟“

پس قرآن تلاوت آیات، تزکیہ اور تعلیم کتاب کے سوا کوئی ہتھیار کے ساتھ نازل ہوا ہے۔ ان حقیقتوں کی تفصیل اہل کتاب ہی میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یہاں ان کا خلاصہ بھی عرض کرنا مشکل ہے۔ اسی طرح حکمت و موعظہ کی مغویت پر مولف کی تحقیق بڑی اہم ہے۔

بحث کے ان سادے مراحل سے گذر کر مولف قاری کو ان حقیقت کے اعتراف تک لے آئے ہیں کہ قرآن مجید اصل تدبیر ہے۔ یہاں صرف ”عربی زبان دانی ہی کافی نہیں ہے بلکہ تدبر کی بھی ضرورت ہے۔ صرف پیرنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ دلو بنا بھی پڑتا ہے۔ ماہ چلتوں کی طرح صرف گند ہی نہیں جانا چاہیئے بلکہ لفظ لفظ پر رک کر ایک ایک گوشہ کی نقیض بھی کرنی چاہیئے۔“ یہی وہ ضرورت تدبر تھی کہ صحابہ حلقہ قائم کیے قرآن کے اسرار و خواص پر غور و فکر اور بحث و نظر سے کام لیتے تھے اور ایسے حلقوں کو نبی مسلم نے خود بڑی اہمیت دی۔

مولف فرماتے ہیں:-

”سوچنے کی بات ہے کہ آخر صحابہ کس چیز پر غور و تدبر کرتے تھے؟ زبان ان کی تھی، اس کے اسالیب و قواعد ان کے غور و بحث کی چیز تھے۔ قرآن جن حالات و معامات پر تارتا تھا وہ تمام قرآن کے ہوتے تھے۔ ان کے جاننے کیلئے ان کو کوئی کاوش نہیں کرنی تھی۔ تلمیحات و اشارات کا تعلق ایسی باتوں سے تھا جن کی تفصیلات پر وہ مدعا نہ گفتگو کیا

مکنت

لا خلاصہ چند اشادات کی صورت میں درج کر دیا گیا ہے۔
جہاں ہم مولف کے اس کارنامہ علمی کا استقبال بوجہ جذبہ اعتراف کے ساتھ کرتے ہیں، وہیں ہمیں مکتبہ یثرب سے شکایت ہے کہ اس نے ۱۸۴ صفحے کی کتاب کو جس کا کرد و پیش سادہ ہے اور جذباتی کمزور ہے کہ اس تبصرے کی تکمیل سے قبل اس کے ٹائٹل ٹوٹ چکے ہیں اور دعائیہ روپے میں بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔ ذیل کے کتابیات کو بلاشبہ گرائی اور دوسری مشکلات کا سامنا ہے، مگر نہ اتنا کہ جتنا تدبیر قرآن کی تہت سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب زیادہ سے زیادہ دو روپے میں خریدار کو ملنی چاہیئے تھی!۔

تعارف و تبصرہ کے لئے جن مصنفین اور ناشرین کی طرف سے متعدد کتب و جرائد ہمیں موصول ہیں، ان سے ادارہ محذرت کرتا ہے کہ تدبیر قرآن کے تفصیلی تبصرے نے جولائی اور اگست کی اشاعتوں میں کوئی جگہ باقی نہیں چھوڑی۔ انشاء اللہ جمع شدہ کتب و جرائد یہ ستمبر نمبر میں تبصرہ درج کر دیا جائے گا (ادارہ)

کیا کمیزم محض مادی نظام ہے۔ یا اس کا کوئی تعلق
مذہب اور اخلاق سے بھی ہے۔ اشتراکیت کی تجربہ گاہ
میں مذہب و اخلاق کی کیا قدر و قیمت ہے اور اس
تجربہ گاہ میں مذہب۔ اخلاق۔ ادب۔ عالمی زندگی
وغیرہ کے متعلق جو نئی قدیریں VALUES قائم ہوتی
ہیں۔ ان کی حقیقت کیا ہے۔

ان سوالات کے جواب کے لئے

- مباحث ۱۔
- یورپ میں الحادی فکر کا ارتقاء
 - مذہب کا رول مکس اور مجلس کی نظریں
 - مذہب چین کی نظریں
 - مسلم ایشیا پر الحادی طغیان
 - اشتراکیت اور اخلاق انسانی
 - اشتراکی ادب اور مذہب اور اخلاق

اشتراکیت مذہب اور اخلاق

مصنف: نذر محمد خالد قیمت ۱-۲

نومبر ۱۹۷۳ء کے ساتھ ۴۴ صفحات - جلد کرد و پیش کے ساتھ ۱-۱۰

مکتبہ چرخ راہ۔ ۹ لوٹیا بلڈنگ ایم باغ روڈ۔ کراچی ۱

اچھی کتابیں زندگی کی بہترین رفیق ہیں

3/4	حضرت ابو ذر غفاری	مذہب ارسن گیلانی
3/8	جہنم کے حصاروں پر	اسد گیلانی
2/12	اسلام کا نظام عدالت و سیاست	مفتوب الرحمن عثمانی
2/12	ایک عورت دو ملک	اسد گیلانی
1/2	اصول و فروع	مولانا محمد قاری طیب صاحب
0/4/0	خدا کی حکومت	مولانا سید سلیمان ندوی
0/3/0	حکومت الہیہ	- - -
1/0/0	اصلاحات اقبال	ذیل الحق
3/4/0	عاشق بہار یوں کا اسلام	فیض مدنی
1/2/0	انتر کائیت مذہب اور اخلاق	مذہب محمد خالد
3/0/1	جمہوریت اور مغربی تحریکیں	مترجمہ عبدالوہاب طبری
4/0/0	OUR LEADERS	پروہری محمد اکبر
8/12	تاریخ اسلام	طبری
3/0/1	اسلامی تہذیب	غلام دستگیر رشید
2/12/1	الہین القیم	مولانا سید ارسن گیلانی
5/0	رسول اللہ کی سیاسی زندگی	شاہد محمد امجد
4/8	سید احمد شہید	مولانا ابراہیم ندوی
2/8	نور کی پٹی اسلام کی تحریک	مولانا مسعود عالم ندوی
2/8	اکائیت اور اسلام	مولانا مسعود عالم ندوی
2/12	بن عبدالوہاب	مولانا مسعود عالم ندوی
4/8	عرب میں	مولانا مسعود عالم ندوی
0/12	ماہیت	ازہم مدنی
0/6/0	وہ آمد قرآن	ازہم مدنی حسن صاحب
1/6/1	ماں اسلام کی کسٹی پر	ازہم مدنی میرٹھی
3/8	ام اور مسود	ازہم مدنی اقبال میرٹھی
3/8	نبی حضرت امام غزالی	مترجمہ عبدالوہاب طبری
8/12	ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی	ازہم مدنی سید ارسن گیلانی
3/2	نہ محمد	ازہم مدنی اقبال
3/8	نیموی میں نظام حکمرانی	ازہم مدنی محمد احمد صاحب
3/8	ن بین الملک	ازہم مدنی محمد احمد صاحب
7/0	بتوں اور امین الاوقاف کی کتاب مترجمہ احمد عبداللہ ندوی	ازہم مدنی
1/0	ن مکانات	فیض المدنی

بچوں کے لئے

بچے اور پاکیزہ کہا جوں کا سلسلہ
از ابن احمد قرنی ایم - لے

- ۲ - جنت سے زمین پر
- ۲ - پیلا خون
- ۶ - خونناک طوفان
- ۸ - خانی معمار

ہماری دعوت

شرق وسطیٰ کی اہم دینی تحریک - -

انوار المسلمون

قائد شیخ حسن البنا عر شہید کے عربی رسالہ کا ترجمہ
قیمت ۱۰ آنے

مکتبہ چاندنی بازار لاہور کراچی

”چراغِ راہ کا شعر نمبر“

ان سوالوں کا ایک ٹھوس جواب دینے کے لئے کہ۔

شعرا، دنیا میں کف و اسلام کی تفریق کیا معنی رکھتی ہے!
اسلام پسند شعرا کی راہیں کس مقام پر دوسروں سے الگ ہو جاتی ہیں۔
وہ نئے راستے بناتے ہوئے کس رفتار سے پیش قدمی کر رہے ہیں؟
انہوں نے نظریہ و تکنیکی اور جذبات و سیاق کے کون سے نئے پیش رو رکھے ہیں
ان کی مرکزہ ہاں کہاں ہیں اور ان کی محدودیاں کیا ہیں!
ہم یکساں کو برابری کو چراغِ راہ کا شعر نمایاں کر رہے ہیں!
اس نمبر میں کیا ہو گا؟

ا۔ اسلام پسند شعرا کی بہترین تازہ نغلیں۔

ب۔ اسلام پسند شعرا کی نغلیں کا ایک جامع انتخاب بہ ترتیب ذیل:-

اگست ۱۹۳۷ء تا

اگست ۱۹۳۸ء تا

اگست ۱۹۳۹ء تا

اگست ۱۹۴۰ء تا

اگست ۱۹۴۱ء تا

ج۔ اس انتخاب پر تعارفی تبصرے ————— چند ذمہ دار اصحاب کے قلم سے!

د۔ ایک جامع افتتاحیہ مرتبہ کے قلم سے!

ایڈٹ حضرات اپنی ضرورت سے بروقت مطلع کریں۔ کاروباری حضرات اشتہار دینے کیلئے بھی سے خط و کتابت کریں
ہمارا پتہ: —————

انتظامی اور مالیاتی امور کے لئے ————— اعلیٰ امور کے لئے —————

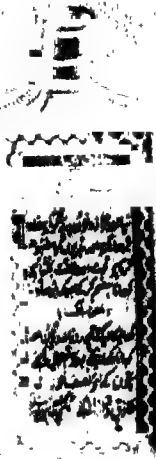
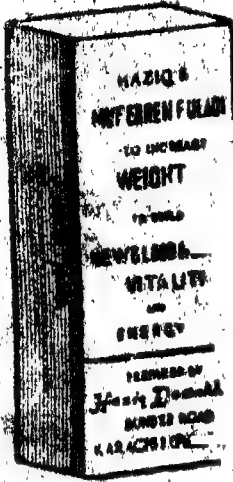
دفتر چراغِ راہ - ۹، لوتیا بلڈنگ آرام باغ روڈ | نسیم صدیقی، مدیر چراغِ راہ - ۱۲، شاہ جمال - اچھرہ
کراچی

لاہور

اپنی طاقت کی حفاظت کریں
جب آپ کی صحت کمزور ہو جسم میں خون کم ہو اور شہدہ

مفرح فولادی

استعمال کریں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ مفید اور مقوی دوا
آپ کی قوت میں لہذا دیکھتی ہے کہ کھوئی ہوئی قوت واپس
لائی ہے۔
قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے



فیمیلین (نسائی خاص)

یہ گریماں عورتوں کی جلد پر شدید خشکائیاں کھد کرنے میں
اکیریں۔ سبب ان سہواری کی بے کامیابی اور جسم کی دھڑکی
زمانہ خشکائوں سے پیدا شدہ نقائص کو مٹا کرنے میں کافی
ہیں۔ استغفار علی کہ مدد دیتی ہیں۔

گونا گونا گوں کے لئے ایک جزل نامک ہے جس کا استعمال
استعمال عورتوں کے نظام جسم کی درست کرتا ہے جو عورتوں کو
استعمال کی بار بار خشکائیاں ہوتی ہر ماہ کے لئے بے حد مفید ہے
قیمت مکمل کوڑس ۱۰ روپے کی غلامی
دور روپے بارہ آنے



حافظی و دواخانہ سید درود کراچی

شریت و حیات

گرمی ہو یا برسات آپ کے لئے

ضروری ہے :-

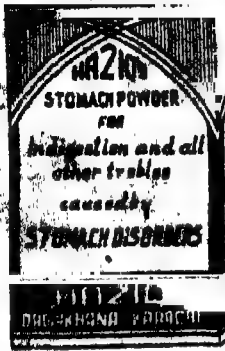
ساختہ

ہمدرد و دواخانہ کراچی

HAZIQ'S STOMACH POWDER

اچھا ذہن معدے میں مرکبان۔ مگر ہر چہ بخیرہ ریجیدہ باشد
معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے
کیں
معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کریں۔

HAZMEE



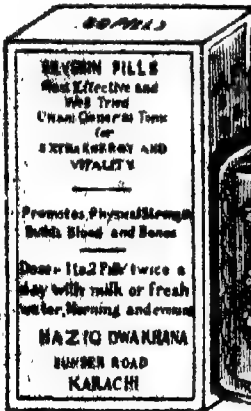
ہضمی

ایک بہترین سفوف معدہ ہے جو کل معضم کو نظری طور پر تمام کرنے میں
مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر غالی سے محفوظ رکھتا ہے۔ محفوظ نظام
معالج سے بہتر ہے۔ اس لئے معضم کا استعمال کیجئے تاکہ آپ کا
معدہ ہر غالی سے محفوظ رہے۔ مراد اور عمدت دونوں کے لئے یکساں
مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپہ چار آنے۔

تیار کردہ۔ حاذق دواخانہ، بند روڈ، کراچی نمبر ۱

مقویات سراج ہسلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا امتزاج اور آج کل کا آزمودہ
ہیزل ڈنک ہے جو جنرک کر بھاتا ہے اور جسم میں تازہ
اور شرج نوئل پیدا ہوتا ہے۔ قوت اور طاقت پیدا کرتا
ہے۔



ہسلورین پلز

پر آپ ہر دس روپے دے سکتے ہیں۔ قیمت ۴۰ گولی چار روپے بارہ آنے
۸۰ گولی ۶ روپے

تیار کردہ۔

حاذق دواخانہ۔ بند روڈ، کراچی نمبر ۱

دماغی کمزوری

حافظہ کی کمزوری - قوتِ سوچ بھاری کمی - اعصاب کی کمزوری - تحریر و تقریر

کے دماغ خیالات کی آوروں میں رکاوٹ کے لئے

ہمارا خاص تحفہ ہے جو مجرب اور آزمودہ ہے ،

فل کورس ۳۰ ۱۲-۰۰-۰۰ ۱۰-۰۰-۰۰ ایوم ۴-۰-۰

دماغی کمزوری

اعصاب کی کمزوری - اعضائے حسیہ - دل

خمیر کا دوزبان عنبری باضافہ جواہرات

دماغ اور عام جسمانی کمزوریوں کا مجرب علاج

لمبی بیماریوں کی کمزوری کا خصوصی علاج ہے - عنبر زعفران اور جواہرات کے

اصناف سے تیار کردہ + فل کورس ۳۰ ۱۲-۸-۰۰ ۱۰-۴-۰۰ ایوم ۵-۳-۰

دل کی دھڑکن اور کمزوری - خون کی کمی اور

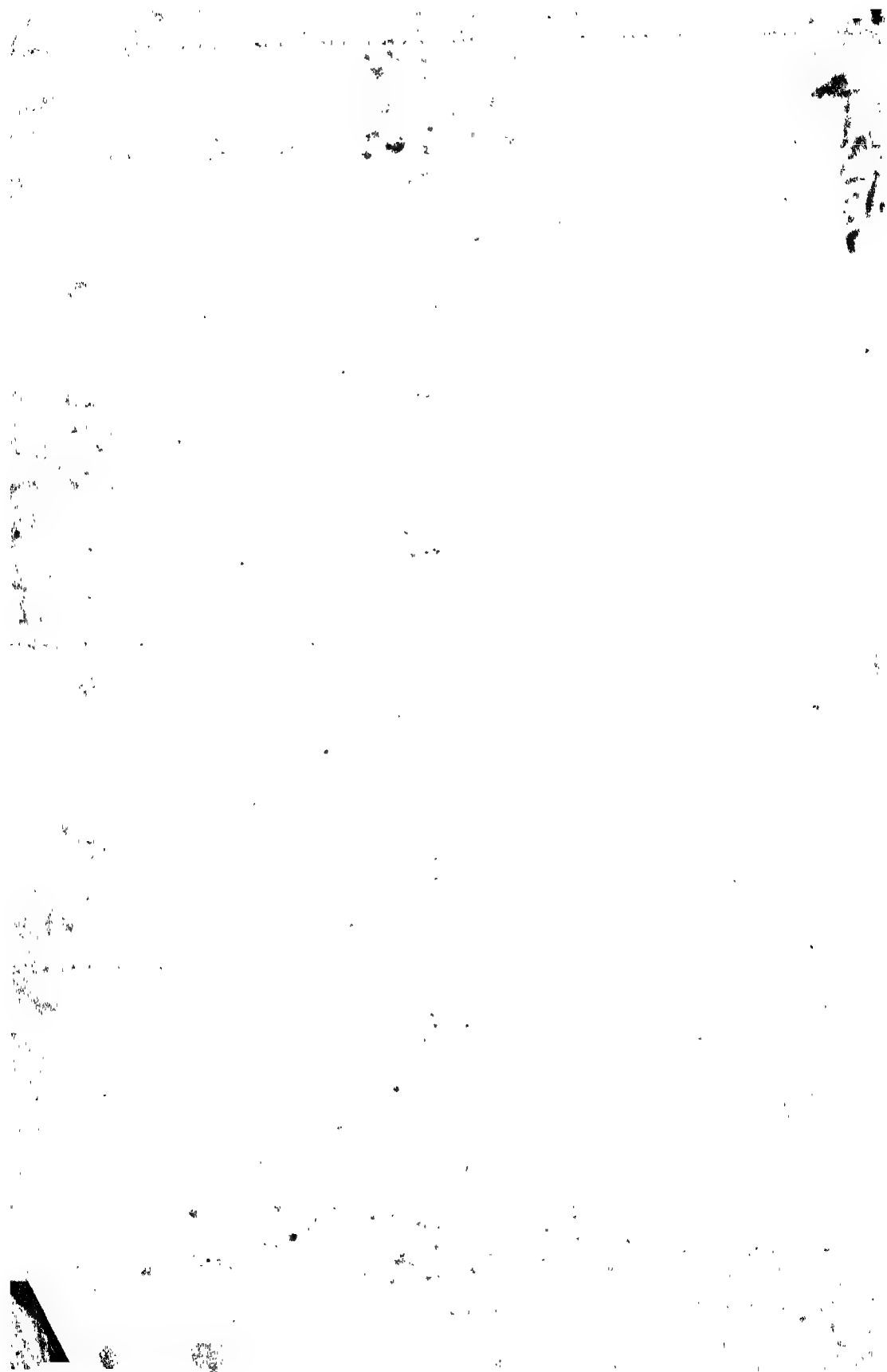
دواء المسک معتدل باضافہ جواہرات

جسم کی عام کمزوری کے لئے بیش بہا نسخہ ہضم

کی خرابی ، بکری کی کمزوری کا خصوصی علاج ہے - جسے کستوری عنبر زعفران اور جواہرات

کے اصناف سے تیار کیا گیا ہے + ۳۰ ایوم فل کورس ۱۲-۸-۰۰ ۱۰-۴-۰۰ ایوم ۵-۳-۰

اشرف میڈیکل ہال حلالیل پور





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

ماہنامہ چراغِ گراہ کراچی

ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء

نئی دہلی: جامعہ ملیہ اسلامیہ
ماسٹر گراہ

جلد ۴ شماره ۹
۹۔ لوٹیا بلڈنگ — آرام باغ روڈ

11 SEP 1951

فہرست

۲	پروفیسر عبدالحمید ایم۔ اے	سورج بیکار
۹	ادارہ	ہماری داخلی اور خارجی پالیسی
۱۵	پروفیسر عبدالحمید ایم۔ اے	آسمانی ادب
۳۹		جہاد فی سبیل اللہ
۳۷		فکر و تحقیق
۶	نعیم صدیقی	اسلام کا فلسفہ معاشیات
		ماہیت یا اسلام (تبعہ)
		تخلیقاتِ ادب
		ہمیں آپ شاید نہیں جانتے (نظم)
		گلگشت
	ادارہ	تعارفِ کتب و چراغ

اگلا نمبر ”شعرِ نمبر“ ہوگا

ادارہ تحریر

۱۲۔ شاہ جمال۔ اچھرہ — لاہور

سالانہ چندہ

قیمت فی پرچہ

غلام محمد پرنٹر پبلشر نے ناظرین کراچی سے طبع کروا کر۔ ۹۔ لوٹیا بلڈنگ۔ آرام باغ روڈ۔ دفتر چراغِ گراہ کراچی سے شائع کیا۔

سوچ بچار

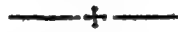
ہماری داخلی اور خارجی پالیسی

پاکستان کے مسلمانوں کے لئے اس وقت سب سے بڑا خطرہ انڈین یونین کی افواج کا اس کے ملک کی سرحدوں پر اجتماع ہے۔ اس کا پس منظر خواہ کچھ ہی ہو۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ اس نفل و حرکت کے پیچھے جارحانہ عزائم کارفرما ہیں۔ ان حالات میں انڈین یونین کی بدعہد یوں اور کم ظرفیوں اور خستہ سنیوں پر ہمارا عقدہ بجا۔ انگریزوں کے غدارانہ رویہ پر ہماری شکایت درست۔ اقوام متحدہ کی بدینی پر ہمارا غیض و غضب برحق۔ مگر ہم کبھی ان خطرات کو ٹال نہیں سکتے جب تک کہ خود اپنی ان غلطیوں کو محسوس نہ کریں جن کی بدولت بے درپے ہیں زکیں اٹھاتا رہی ہیں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ حوادث سے دوچار ہونے سے پہلے ہم کبھی اپنی آنکھیں نہیں کھولتے اور مصیبت گزر جائے تو بعد ہم پھر مسکاکہ پینک میں سو رہتے ہیں۔ کسی باہر والے کی دشمنی اور کسی گھر والے کی غداری ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اگر ہماری ہی کمزوریاں اس کی مدد نہ کریں۔ اس وقت پاکستان کے عوام نے اپنے سارے اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر جس یک جہتی کا ثبوت دیا ہے وہ قابلِ مدرتاںش ہے اور حکومت کو اس پر بجا طور پر ناز کرنا چاہئے۔ لیکن اسے اپنی داخلی اور خارجی پالیسی پر پھر ایک دفعہ ٹھنڈے دل سے غور کرنا ہے کہ کہیں اس میں تو کوئی ایسا قسم نہیں رہ گیا جو مستقبل قریب میں ہمارے لئے کسی نقصان کا باعث بنے۔ اس لئے جہاں ہم حکومت پاکستان کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ ہم اسلام کے اس گھر کی پوری طرح حفاظت کریں گے اور تمام دفاعی معاملات میں ہر طرح کا تعاون کریں گے وہاں حکومت کو بھی اس امر کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ اینٹ اور پتھر کے قلم کی جانچ پڑتال کے ساتھ ساتھ اپنے اس طریق کار کا بھی موازنہ کر لے جس پر اب تک وہ گامزن رہی ہے اور جس کی وجہ سے دشمن کو بار بار سر اٹھانے کی جرأت ہوتی ہے۔ بیرونی خطرے کا ڈر بلاشبہ ایک قوم کو متحد کر سکتا ہے، اس کے اندرونی اختلافات کو دبا سکتا ہے، اس کی حقہ قوتوں کو بیدار کر سکتا ہے اور اس کے اندر بہت سے اُن اوصاف کو ابھار سکتا ہے جو تعمیر و استحکام کے لئے درکار ہوتے ہیں مگر جہاں تک تاریخ ہماری رہنمائی کرتی ہے وہیں ہی توجہ دینا ہے کہ کہہ کر ڈینی الحقیقت کوئی تعمیر یافتہ نہیں بلکہ وہ ایک وقتی اور منگامی چیز ہے، اس پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انحصار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس سے ہماری سلامتی پیدا نہیں ہو سکتی جو اپنی حیات قوی کی تکمیل کے لئے ہمیں مطلوب ہیں۔ تاریخ انگلستان میں ٹھوڈر کا عہد اس کی بہترین مثال ہے۔ بیرونی خطرات نے اس قوم کو یقیناً متحد کر دیا۔ اس کے مائل بہ انتشار راجہ کو کچھ دیر جوڑے رکھا لیکن وہ ان کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے جو اس قوم میں فی الحقیقت پائی جاتی تھیں۔ چنانچہ جو پہلی یہ ڈر ختم ہوا تو وہ ساری خامیاں اور وہ ساری رقابتیں جو اس قوم میں پائی جاتی تھیں وہ سطح پر ابھر آئیں اور مسٹر ڈکاولڈ عہد ختم میں صرف ہوا، اس لئے بیرونی خطرہ فی الواقع ہمارے سروں پر بندھ لا رہا ہے اپنی فطری حد تک ہی رہے تو بہتر ہے۔ یہی ایک استحکامی اور تعمیری طاقت کی حیثیت سے اس پر نیکہ نہیں کرنا چاہئے اس کام کے لئے تو ہمیں کسی ایجابی چیز کی ضرورت ہے جو دائمی اور مستقل ہو۔ ہاں جو کچھ ہم کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ عزت میں گھر کر ہم اپنے نصب العین تک پہنچنے کے لئے اپنی رفتار کو تیز کرنے پر مجبور ہو جائے۔ ان کی حیثیت قوی زندگی میں جو ارجحان کی سہا ہوتی ہے جو قوم اس کے تہ کو ابھی طرح جانچ کر اپنی زندگی کا سفینہ اس کے سپرد کر دے وہ سالوں اور

کی مسافت دونوں میں طے کر لیتی ہے۔ مگر سمندر کی ہر لہر میں کسی طرح بھی منزل مقصود نہیں بن سکتیں۔ یہ ہر حال ایک ذریعہ ہے منزل مقصود تک پہنچنے کا !

مسلمانوں کی جگہ کوئی دوسری قوم ہوتی تو اس کے لئے یہ امر بجائے خود کافی پریشان کن تھا کہ وہ نصیب لعین کہاں سے لائے لیکن مسلمانوں کا فلسفہ اس سے بالکل جدا گانہ ہے ان کے پاس اسلام کی شکل میں یہ مقصد موجود ہے کہ صد ہا سال کی روایات پہلے ہی اس کی جڑیں بسا رہی زندگی میں پھیلا چکیں اور گہری اتار چکیں۔ اسی مقصد کی تکمیل کے لئے ہم نے ایک علیحدہ خطہ ارضی کا مطالبہ کیا ہے۔ اور اسی مقصد کے حصول کے لئے قوم نے آگ اور سمندر تک میں سے گزرنے سے گریز کیا۔ اس گہرے ربط کے ہوتے ہوئے اس مقصد کو صحیح معنوں میں اپنایا ہے جس ہمارے لئے دوسری اقوام کے مقابلے میں کوئی زیادہ قوت اور محنت درکار نہ تھی ضرورت صرف یہ تھی کہ اسلام کے ساتھ ہمیں جو جذبہ باقی اور غیر شعوری سالگا ہو اس کی عزت کو فکر اور شعور کی بنیادوں پر تعمیر کیا جاتا لیکن سوچیں کہ کیا اس سمت کوئی قدم بھی اٹھایا گیا ہے۔

ہر منصف مزاج انسان جانتا ہے کہ مسلمانوں میں عمل کا جو جوش اپنے مقصد سے جو دل بستگی، مزاج میں جو دل سواری اور دلوں میں جو خلوص قیام پاکستان کے وقت تھا وہ اب نہیں رہا۔ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس وقت بڑے بڑے راشیوں نے رشوت سے تو بڑی بڑی ممالوں نے ظلم سے ہاتھ روکے، بڑے بڑے مستبد اور جاہل اپنے جو رخ سے باز آئے لیکن با اختیار لوگوں نے ان کی قطعاً کوئی پروا نہ کی، ان کی نیکی کے ابھرنے کے مواقع ہم نہ پہنچائے فسق و فجور پوری شان سے دن دناتا رہا اور اس کو روکنے کا کوئی مسلمان نہ کیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھلائی کو دوام اور اس کے ارتقا و استحکام نصیب نہ ہو سکا۔ اگر حکمران طبقہ کچھ معمولی بیدار شعری اور چر کسی کا شوق دیتا تو قوم کی تربیت کا اس سے بہتر کوئی موقع نہ تھا۔ عوام جس طرح اسلام کے شیدائی تھے اس سے نہایت ہی معمولی محنت سے قوم کو اجنبی متحیل عطا کیا جاتا اور آج قوم میں بحیثیت مجموعی سیرت و کردار کی زیادہ بستی نظر آتی۔

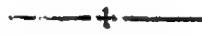


حق و باطل سے قطع نظر مقصد کی لگن اور اس میں جذب و استحکام خود ایک عظیم الشان طاقت ہے۔ دنیا میں اگر کسی مقصد کے حصول میں قابل ذکر کامیابی ہو سکتی ہے تو وہ اسی دل بستگی اور یکسوئی کے ذریعہ ممکن ہے۔ کفر بھی اگر فرد اور قوم کے دل و دماغ کا احاطہ کر لے اور اگر ایک شخص یا قوم اس کے سارے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے صحیح جزاات کا بغور دے تو کفر اگرچہ کفر ہے اور خدا کو سخت ناپسند لیکن استقلال اور یکسوئی کے ساتھ اس کا اختیار کرنا بھی قوم کو بڑی بڑی کامیابیوں سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ قانونی فطرت یہی ہے کہ تاریخ بھی اس ٹھوس حقیقت کی تصدیق کرتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہماری قوم کسی ایسے اجتماعی تخیل سے آشنا ہے کیا اسے اس کے ساتھ اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی کہ چاہئے، کیا قرارداد مقاصد نے جس منزل کی نشان دہی کی ہے اسی طرف بڑھنے میں ہماری قوتیں صرف ہو رہی ہیں؟ جو لوگ غوثی بہت بھی بصیرت رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ حالات اس کے الٹ ہیں۔ ہمارے ذہن کفر اور اسلام کی کشمکش کی آماجگاہ بن گئے ہیں متضاد نظریات کی اسی جنگ نے قوم کی اکثریت سے یکسوئی کی نعمت کو چھین لیا ہے۔ ایک طرف اگر اس قوم کے سامنے پورے زور شور سے اسلام کا نعرہ بلند کیا جاتا ہے تو دوسری طرف اسی قوت سے بالکل زبردستی اس کا اٹھایا جاتا قدم کفر کی طرف دھکیلا دیا جاتا ہے کہ اس طرح اس غریب قوم کو دو لاسے پر تذبذب اور بے یقینی میں مبتلا کر دیا گیا ہے۔ یہیں سب سے پہلے اپنی پاس مکروری کو دور کرنا ہے کہ پوری قوم کو عدم یکسوئی، تصور ڈلاپن اور بزدلی سے نجات دلانا ہے۔ مگر اس کے لئے محض بیانات دے کر تالیاں پٹنا لینا یا تقریریں کر کے نعرہ تکبیر لگوالینا کافی نہیں ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ نصیب لعین تک پہنچنے کے لئے ہماری

قوم کے سربراہ کا مذہب ذات خود اسلام کے زندگی بخش اصولوں کا مظاہرہ کریں اور اپنے اندر انقلابی لیڈروں کے سے اوصاف کا نمونہ پیش کریں تاکہ قوم میں وہ حرارت پیدا ہو جس کی اس وقت ہمیں ضرورت ہے۔



نصیب لعین کے ساتھ عشق کے اسی فقدان نے ہماری خارجی پالیسی کو بھی متاثر کیا ہے۔ اس بے یقینی کی وجہ سے ہمارے سامنے کوئی واضح پروگرام نہیں رہا۔ مختلف حالات میں ہم یہ نہیں جانتے کہ ایک با اصول اور حق پرست قوم کے نائنہ ہونے کی حیثیت سے ہمارا موقف اور منصب کیا ہے۔ ہم پر کون سے فرائض عائد ہوتے ہیں۔ ہم کو کن لوگوں کا ساتھ دینا ہے اور کن کو چھوڑنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی خارجی پالیسی کی وضاحت میں بھانت بھانت کی بولیاں بولنے کے عادی ہو چکے ہیں اور خود تو کیا بلکہ اللہ کے دین کی تائید کا باعث بنتے ہیں۔ کامن ویلتھ کے ہاتھ پر بھرت کر لینے کی وجہ سے ہماری پوزیشن بساط سیاست پر مہروں کی سی ہو گئی ہے جن کے ساتھ امریکی اور انگریز شاطر جس طرح چلتے ہیں کھیلنے ہیں۔ اور ہم ارادہ و اختیار جو ایک آزاد قوم کا مترہ امتیاز ہوتا ہے اس سے تہی دامن ہو رہے ہیں۔ کس قدر مقام افسوس ہے کہ وہ قوم جو خدا کے سہارے کے علاوہ کسی سہارے پر جینا گوارا نہیں کرتی تھی اور اس کو اپنے ایمان کے منافی خیال کرتی تھی وہ آج امریکہ اور انگریز کے ابروئے چشم کی ہر جنبش پر اپنی قومی پالیسی کو بدلتی رہتی ہے۔ آخر وہ کونسی قومی مصلحت تھی جس کی لگن میں امریکہ میں تو لے گئی لیکن روس کی دعوت کے باوجود ہم نے وہاں جانے سے گریز کیا۔ آخر وہ کونسا ملکی مفاد ایسا ہے جو ہمیں کامن ویلتھ کے ساتھ جڑے رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ ہم خبر کے اندر پہلوؤں کو ابھی تک سمجھنے سے قاصر ہیں جن کی بنا پر ہم نے شاہی خانوادے کے ایک فرد کی آمد پر اپنے ملک کے کروڑوں روپے بلا دریغ خرچ کر دیے۔ مگر جب اسی شہزادے کے عوام پر مصیبت آن پڑی تو ہماری تریبل فیس ترجمان سے ہمدردی کا ایک لفظ نہ نکلا۔ غور کیجئے کہ کیا یو۔ این۔ او کی بے اعتدالیوں کے خلاف ہم نے پوری جرات سے آج تک کوئی آواز بھی اٹھائی ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ جب امریکی مفاد پر ذرا سی زد پڑے تو امن کے اس ادارے کی پوری متنبہی ساری قوت سے حرکت میں آجائے اور ایک قوم کے خلاف دوسری قوم کے جارحانہ عزائم کو مہنی برحق ٹھیکر کر دوسری اقوام کو مجبور کیا جائے کہ وہ بھی اُس کے خلاف صف آرا ہوں۔ مگر اس کے برعکس کشمیر پر ہندوستان کے جو رجحان کو نہایت ٹھنڈے پٹیوں گوارا کیا جائے اور ہمدردی کی کوئی خفیف سے خفیف تحریک بھی نہ پیدا ہو۔ بلکہ معاملہ کو اتنا الجھا دیا جائے کہ اُس کے امن پسندانہ طریق سے سمجھنے کی کوئی امید باقی نہ رہے۔ اگر اس مسئلہ کا آخری حل صرف تلوار کی نوک ہی ہے تو آخر کامن ویلتھ اور اقوام متحدہ کس مرض کی دوا ہیں۔



ہماری خارجی پالیسی میں ایک اور رستم چوایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ ہر سہارا نمانہ ہے۔ اس کی وجہ سے ہمیں بارہا عظیم عظیم نقصان اٹھانے پڑے۔ گریہم اس معاملہ میں ٹس سے مس نہ ہوئے۔ دراصل مافغانہ پالیسی میں دشمن کو یہ موقع ہاتھ لگتا ہے کہ وہ پہلی کوشش میں ہی اپنے مقابل کے ذہن پر اپنی برتری کا نقش ثبت کر دے۔ ہندوستان کا رویہ اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے۔ جو ناگڈھ پر جس آسانی سے ہاتھ صاف کر لے اور پاکستان کی طرف سے سوائے احتجاج کے کوئی مؤثر عملی قدم نہ اٹھایا گیا تو اسے یہ جرات ہوئی کہ وہ حیدر آباد میں بھی ڈاکٹر کے ایکشن کرے۔ یہ سارا کام جس منصوبہ بندی کے ماتحت ہوا وہ ہمیں چونکا دینے کے لئے کافی ہے۔ اس ملک نے سب سے پہلے دھمکی دے کر مخالفوں کے رد عمل کو معلوم کرنے کی کوشش کی، پاکستانی جو حیدر آباد کی حمایت میں پیش پیش تھا اس میں بھی اجازات نے سب نشہ آور تقریریں پھیلائے کہ سوا کوئی کام نہ کیا۔ ملک کے اندر صرف حیدر آباد کی

روز افزوں طاقت کے متعلق افسانے ہی گھڑے گئے کبھی اس کے زبردست ہوائی بڑے کے متعلق افاہیں گرم ہوتی رہیں اور کبھی دینا سے اسلام کے گوشے گوشے میں اس کی تیاریوں کی خبریں گشت کرنے لگیں۔ چنانچہ ہندوستان نے یہ دیکھنے کے لئے کہ کیا کسی ملک کی مشنری بھی حرکت میں آتی ہے۔ اس ڈائریکٹ ایکشن کا اعلان کر دیا مگر جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ سوائے نعروں اور قراردادوں کے اور کچھ نہیں کیا جائے گا تو اس نے پوری ریاست کو طرپ کر لیا۔ اور یہ سارا کام اس اعتماد سے سرانجام دیا کہ جس طرح اسے باہر کا کوئی خطرہ لاحق نہیں۔ جب ہندوستان کی بیشتر افواج جید آباد میں مصروف تھیں اور کشمیر میں صرف اس کا بھرم ہی باقی تھا پاکستان کے لئے کشمیر حاصل کرنے کا اس سے کوئی بہتر موقع نہ تھا۔ اگر اس وقت پوری قوت کے ساتھ کھل کر مقابلہ کیا جاتا تو آج ہم جن مصائب میں گرفتار ہیں ان سے کبھی کے نمٹ چکے ہوتے۔ لیکن ہم نے اس وقت بھی اپنے عمل کو نعروں اور تقریروں تک ہی محدود رکھا۔ اور سوائے بوز این۔ او میں احتجاج کرنے کے اور عملی قدم نہ اٹھائے ہم آج تک انھیں کمزور سپاہیوں پر جی رہے ہیں۔ یہیں یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا اس وقت جن حالات سے گزر رہی ہے ان میں دو تہذیبیں سرمایہ داری اور اشتراکیت ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں اور دونوں اپنے مخالف کو نیست و نابود کر دینے کا غم کر چکی ہیں۔ آج رفاقتوں کے سودے اس معیار پر طے ہوتے ہیں کہ کوئی ملک "تہذیب" کے ان درندوں کو اپنے مخالفین کو ختم کرنے میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے وہ اینگلو امریکن بلاک جس کے استعمار غالبہ پر ہم ابھی تک جھکے ہوئے ہیں اس کے لئے اس کا رخیہ ہم سے زیادہ بھارت کا راہ ہے۔ ذرائع وسیع ہونے کی وجہ سے اشتراکیت کے خطرہ کو ان کی نظر میں بہترین طریق پر روک سکتا ہے۔ ان حالات میں ہندوستان اور خواہ کتنی ہی غیر معقول بات کیے لیکن یہ بلاک اس ملک کو ناراض کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ وہ لوگ جو ان روشن حقائق کے ہوتے ہوئے بھی اصل حالات سے آنکھیں بند کر کے صرف خیال و خواب کی دنیا میں بسنا چاہتے ہیں وہ بے شک ہیں لیکن ملک کے لئے یہ روش کسی پہلو سے بھی نفع بخش اور کسی جہت سے بھی احسن و اکمل نہیں مسلمان کا شیوہ یہ ہے کہ وہ ہر شے سے بھی خیر کو اخذ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خدا کی بھارت کی سخت نازیبا حرکت ہماری آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہو اور ہم اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ ع اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زمینوں میں ہے

(بقیہ مآثرکیت یا اسلام)

جہاں تک کہ کتاب کے انداز بیان کا تعلق ہے ہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ بیان واضح اور زوردار ہے۔ البتہ کہیں کہیں فلسفہ کی "بولیت" زبان میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اور پڑھنے والا طبیعت پر ایک گہرائی ہی محسوس کرتا ہے۔ آخری تین ابواب میں تو یہ رنگ کافی گہرا دکھائی دیتا ہے۔ ایک شکایت ہیں کتاب کی کتابت اور طباعت سے متعلق ہے کتاب میں بہت اغلاط ہیں۔ اغلاط نامہ بھی کتاب کے ساتھ درج ہے مگر افسوس ہے کہ اس کے باوجود کافی تعداد میں غلطیاں ایسی رہ گئی ہیں جن کو اس فہرست میں جگہ نہیں مل سکی۔ اور تو اور بعض جگہ تک غلط ہیں۔ کاغذ اور ٹائپ بھی اچھی نہیں۔ ایسی بلند پایہ تصنیف کے لئے ان باتوں کے خاص مہتمام کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے حیدر آبادی رفعا کی دفتروں کا پورا احساس ہے۔ ہمیں اس کا بھی علم ہے کہ ان بیچاروں کی راہ میں کوشی رکاوٹیں ہیں لیکن متابعت کے اس دور پر چیز بڑی ہی اہمیت رکھتی ہیں۔ اور نظام حق کے برپا کرنے والوں کو ان معاملات میں کمزوری نہیں دکھانا چاہئے۔ راستے کی مشکلات تو آتی ہی اس لئے ہیں کہ انھیں راستہ سے ہٹا دیا جائے۔

بحیثیت مجموعی یہ کتاب نہایت ہی بلند پایہ تصنیف ہے۔ اور مصنف کے گہرے مطالعہ اور غور و فکر کی آئینہ دار ہے۔ اس میں مآثرکیت نہایت سنجیدگی اور قابلیت سے تنقید کی گئی ہے۔ ہم تمام اہل علم سے جوہر نئے عقیدے پر بلا سوچے سمجھے ایمان نہیں لائے بلکہ تدریجاً و تدریجاً بدلتی چیز کو قبول یا رد کرتے ہیں۔ اس کے مطالعہ کی ہر زور سفارش کرتے ہیں۔

یہ بے انصافی ہوگی اگر کتاب کے ناشران کا دلی شکریہ ادا نہ کیا جائے جنھوں نے ان پڑا شوبہ حالات میں اس کی طباعت کا انتظام کیا۔

گلگشت!

(تعارف کتب و جرائد)

کہ آپ بہت جمع میں، مفصل کا دامن تنگ ہے اس وجہ سے تبصرہ کا حق تو کیا ادا ہو گا اب اس ایک گونہ تعارف ہی ممکن ہے۔
شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ان علماء ائمہ میں سے ہیں جن کی کتابیں اسرار و رموز دین کے مختلف گوشوں کو سمجھنے میں مدد دے سکتی
میں مولانا عبدالرحیم صاحب، پروفیسر اسلامیہ کالج پشاور نے شاہ صاحب کی کتاب، "خیر کثیر" کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ اس کتاب کے مباحث بیشتر
د منتظا بہارت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور انداز صوفیانہ کلامیات کا ہے، مگر بے حکمت آمیز۔ ہمارے دوران مباحث کے مقابلے میں دوسری چیزوں
کا زیادہ متجدد ہے۔ پھر شاہ صاحب اپنے دور کے مین مخصوص طرز فکر و استدلال اور جس خاص زبان کے ساتھ بات کہتے ہیں ان میں سے ہے کہ
مترجم اس کو آج کے ذہن کے سانچے میں نہیں ڈھال سکے۔ اتنا ہی نہیں اصطلاحات کو بیشتر جوں کا توں متقل کر دیا گیا ہے اور الفاظ کا افراط بھی
نمایاں ہے۔

کتاب کو شائع کرنے والے ابا مولوی محمد بن غلام رسول، سورتی ہیں۔ نمبر ۱۱۲، ۱۳۴، حالی محلہ بیٹی در ۳ سے تین روپے آٹھ آنے فی جلد
کے حساب سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی ایک اور کتاب "الباغ المبین" کا ترجمہ بھی ہمارے سامنے ہے۔ اس کے مترجم جناب محمد علی صاحب مظفری ہیں
جو محکمہ موضوع کے لحاظ سے بھی نسبت زیادہ اہم کتاب منتخب کی ہے اور پھر ترجمہ بھی خاصا اچھا کیا ہے۔ اس ترجمہ کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں
اور بعض لوگوں نے پڑھی تعداد میں اسے مفت تقسیم کیا ہے۔ اس کتاب کا زور استدلال، ثبوت و بدعت کے دروازوں کو بند کرنے والا ہے۔
۱۱ صفحے کی کتاب سادہ سی جلد کے ساتھ ۳۳ آنے میں اگر دی جا رہی ہے تو اس سے ظاہر ہے کہ اس کی اشاعت تجارتی مقاصد سے
اکثر نہیں ہے۔ کلینڈر تبلیغ، آدم کے ناکہ، دہرستہ جاکی، ضلع ساکوٹ نے اس کا تازہ ایڈیشن نکالنے کا شرف حاصل کیا ہے۔

کیونست مذہب سے دلچسپی رکھنے والے ملکوں میں جب تبلیغ کرتے ہیں تو بالعموم لوگوں کو یہ مغالطہ دیتے ہیں کہ کیونست مذہب صرف روٹی کا سوال
حل کرتا ہے، مذہب سے کوئی پھیر چھا نہیں کہ نا خصوصاً جب سے مسلم ممالک میں اشتراکیت کام کرنے لگی ہے یہ فریب اور زیادہ وسعت پذیر
ہے۔ ابھر کچھ سادہ لوح ہیں کہ اس دام فریب کو سینے سے لگائے لگائے پھرتے ہیں۔ ہمارے قلمی دوست نذر محمد خالد نے "اشتراکیت اور مذہب
اخلاق" کے عنوان سے ایک جامع کتاب لکھ کر سادہ لوحوں کی آنکھیں کھولنے کا سامان کر دیا ہے۔ موصوف خود کو چھ اشتراکیت کی گروہوں کے گروے
ہیں، اس لئے انہوں نے ایسے اخذ سے قائل لے کر اشتراکیت کی نظری اور عملی مذہب دشمنی کی حقیقت واضح کی ہے۔ جنہیں کوئی اشتراکی دشمن
کے پروپیگنڈے کا نام دے کر رو نہیں کر سکتا۔ جو بات بھی کہی ہے مارکس اور لینن اور دوسرے مومنین و حامیان اشتراکیت کے حوالوں سے

گفت

ماہنامہ المدینہ کے چیئر مین میں خلا کا تذکرہ ہم نے کیا ہے۔ اسے سید خالد علی صاحب نے اپنے پمفلٹ "جج کیا ہے" میں پورا کر دیا ہے۔ یہ پمفلٹ پڑھنے سے ایک سچے حاجی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ جج کا اصل زاد راہ کیا ہے اور جج سے کیا کمائی کر کے لانا اصل مطلوب ہے یا حرام۔
نے جو باتیں کہی ہیں قرآن و حدیث سے استدلال کر کے کہی ہیں۔
مرکز جماعت اسلامی (ہند) رام پور (یو۔ پی) سے ۳۲۱ میں ملے گا۔

بانگ درا کا اقبال اپنے شعر کی نوک پلک بنائے ہیں جو کاوشیں کرتا رہا ہے، وہ اگر ایک کے سامنے آجائیں تو اس سے یقین متعزز و فائدہ حاصل ہوں گے۔ یہی خدمت ہے جو شیخ الحق صاحب عظیم آبادی نے "اصلاحات اقبال" کے عنوان سے سر انجام دی ہے۔ اس کتاب میں بانگ درا کی بہت سی نظموں کے اشعار کی ابتدائی حالت اور اصلاح شدہ حالت متفاواً پیش کی گئی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ متعلقہ رسائل کا حوالہ دیا گیا ہے۔
مکتبہ دین و دانش بانگی پور پٹنہ نے اسے شائع کیا ہے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے رکھی ہے۔

عالم عرب کی جماعت الاخوان المسلمون کو سمجھنا اس ملک کے ہر مسلمان کے لئے ضروری ہو گیا ہے جس میں جماعت اسلامی اقامت دین کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ مگر کسی جماعت کو اس کے مخالفین (مضموماً) ایسے مخالفین جو بالفاظ قرآن خلاف مہدین، حقارت آؤ بلند ہم متاع الخیر معتدل اقصیٰ، حقتل بعد ذلک ذنبیم کی تعریف کے مصداق ہیں) کو وسطے سے سمجھنے کی کوشش کرنا بڑی حقارت ہے۔ پس جو لوگ اخوان المسلمون کی بات خود ان کی نیل سے سننا چاہتے ہیں وہ رسالہ "ہماری دعوت" کا مطالعہ فرمائیں۔ رسالہ عربی میں "الحق حقیقی ضد عوالمنا" کے نام سے شیخ حسن البنا شہید نے اپنے قلم مبارک سے پیش فرمایا تھا۔ ترجمہ قاضی خلیل الرحمن صاحب تعلقہ مظاہرہ نے کیا ہے۔ پیش لفظ ماہر القادری کے قلم سے مکتبہ افاقہ ۱۸/۱۲ بند روڈ مقابل واٹی، دہلی، سی ۱۱ کے کراچی نے اسے شائع کیا ہے (قیمت درج نہیں)

بچوں کے لئے سائنٹفک اصولوں پر مرتب کئے ہوئے۔ اور خصوصاً مسلم فکر پر مبنی۔ لٹریچر کی بڑی کمی ہے۔ بھلا جو ادارہ احسانات (رام پور) کا کہ اس نے اس میدان میں قدم بڑھایا ہے۔ ادارہ احسانات کے بعد مکتبہ فلاح انسانیت (لوشیا بلاؤنگ کراچی) کو اللہ نے یہ توفیق دی ہے کہ انہوں نے ابن احمد قرنی کے چار رسالے (۱) جنت سے زمین پر (۲) پہلا خون (۳) خوفناک طوفان اور (۴) خدائی معارف شائع کر کے ارتقا کے چند اچھے اور طے کئے ہیں۔

ان رسائل میں قرآن کے بیان کردہ وہ چند اہم واقعات جس سے اسلام کی فکر کے بعض گوشے بے نقاب ہوئے ہیں۔ بڑی سادہ اور معیاری زبان میں پیش کئے گئے ہیں۔ انداز دلچسپ ہے۔ کتابت، طباعت، چھپ اور سرورق بہت ہی نفیس! قیمتیں بالترتیب ۴، ۴، ۴، ۴ اور ۸ روپے۔
ان رسائل کو دیکھ کر مکتبہ فلاح انسانیت سے ہماری بڑی توقعات وابستہ ہو گئی ہیں۔

مناظرہ خودی کے نام سے ۹ صفحے کے ایک سالہیں محمد سراج الحق صاحب نے اقبال کی شہنوی اسرار و دوز ملامت و مدح کی "شہنوی مولوی معنوی" سے خودی کی حقیقت کے متعلق کچھ اجزا کو منتخب کر کے ان کا منظوم اردو ترجمہ متفاواً پیش فرمایا ہے۔ شاعر کا مدعا یہ بتانا ہے کہ اقبال کی خودی صمدی کی بخودی کے دانے آؤ گا ایک پائیل جانتیں گا کہ کتابت، طباعت، مولیٰ قیمت ۲ روپے۔ مطبعہ سر۔ راکر می، لاہ آباد نے اسے شائع کیا ہے +

گلشت

کچھ ہے۔ فی الواقع یہ ایک کامیاب خدمت ہے۔
ایک روپے وہ آئین میں مکتبہ چراغ راہ، ۹ نوٹیا بلڈنگ آرام باغ روڈ کراچی عاصی سے طلب فرمائیں۔

ہر سال حج کے موقع پر ہمارے بھائیوں کی ایک بڑی تعداد بڑے عظیم ہند کے دونوں ملکوں سے زیارتِ حرم کے لئے روانہ ہوتی ہے۔ ہاں موقع پر سفر حج اور مناسک حج اور دوسرے متعلقہ امور میں رہنمائی بہم پہنچانے کے لئے کچھ نہ کچھ تازہ لٹریچر شائع ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ لہذا مائے الصدیق (مٹان) کالج نمبر ہمارے سامنے ہے۔ اس میں اچھی نظمیں بھی ہیں، اچھے ادبیے بھی ہیں، سفر حج کے لئے ضروری معلومات بھی ہیں اور مناسک حج کے متعلق مبتدیانہ اور مختصراً سطح کی رہنمائی بھی ہے۔ لکھنے والے معمولی لوگ نہیں ہیں، اچھے اچھے علماء ہیں۔ پھر موضوع سے تعلق رکھنے والی آیات و احادیث مع شرح مقالات کے اندر بھیجی ہوئی ہیں۔ یہ نمبر ہر مسلمان کے لئے اور خصوصاً حاجیوں کے لئے قابلِ مطالعہ ہے۔ عربی حصہ بھی بڑا دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔

کسی ہے تو موت ایک۔ وہ یہ کہ ہر سال دنیا کے لاکھوں مسلمان حج کرتے ہیں مگر معیارِ حرم کی سیرت اور حج کی بتا رکھنے والے کے جذبات اور قربانی کی طرح ڈالنے والے کے انقلابی اسوہ کی لہریں کہیں نہیں اٹھتیں۔ نمار و وقت کے دعوائے رعبیت کو کوئی چیلنج نہیں کرتا، کافرانہ اصولوں کے بت کھول میں تبرے کر کوئی داخل نہیں ہوتا، حق کے لئے حق کی مخالفت کرنے والے والدین کو کوئی الوداعی سلام نہیں کہتا، دین کا جھنڈا اٹھا کر کوئی گھر و وطن چھوڑ کر دنیا کے کونے کونے میں امارا نہیں پھرتا، اپنے بچوں کی کوئی قربانی نہیں دیتا، دھل اور دماغوں کی غیر ذی زرع وادیوں میں کوئی خدا کے گھر تعمیر نہیں کرتا!۔۔۔ یہ جو حج کی مقصدیت برباد ہو کر رہ گئی ہے اسے پورا کرنے کے لئے جس روحانی و ذہنی تحریک کی ضرورت ہے کاش کہ الصدیق اس کا اہتمام بھی کرتا۔
خاص نمبر درود ہے میں بیرونِ ہند روانہ مٹان کے پتے سے ملے گا۔

جمعہ کا اجتماع دین میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے افلوک کے اجتماعیت میں ڈھلنے کے ساتھ ساتھ تعلیم و حکمت، تزکیہ، اور ظہر المروت و فی حق الملت کی نتیجہ خیز مہم جاری رہ سکتی ہے۔ لیکن بے مقصدی کا دور جب سے اہل دین پر آیا ہے، جمعہ اپنی اہمیت سی پر کھلت کھو بیٹھا ہے اور جمعہ کے خطبے رسمی سی چیز ہو گئے ہیں کہ نہ خطیب کچھ دیتا ہے نہ سامعین کچھ پاتے ہیں۔ ہمارے سامنے اس وقت سیاسی خطبات، کے نام سے جناب سید وہودہ الحمی صاحب ندوی کے چند خطبوں کا مجموعہ ہے جو تقسیم ہند کے بعد کے حالات میں بیٹی کی مسجد سنی جوہر کے منبر سے نشر کئے گئے ہیں۔ ان خطبات کا انداز بیان موشہ ہے اور الحمد للہ کہ ان کی مرکزی روح اسلام کا صحیح تصور ہے۔ ہر خطبے کے آخر میں خلافتِ مضمحل درج ہے۔
ناشر دائرہ اعلم والعرفان بیٹی ہے قیمت درج نہیں۔

معلم العرب (حصہ اول) جسے جناب قاضی عبدالرزاق صاحب معلم عربی ایس جے وی گورنمنٹ ہائی اسکول کراچی نے مرتب کیا ہے، تسلیم نہایت ہی عمدہ اور اہل کے مطابق ایک اچھی حدیسی کتاب ہے۔ اساتذہ اور پرائیویٹ، طور پر عربی سیکھنے کی کوشش کرنے والے اصحاب اس کا تجربہ کریں تو قنوع ہے کہ بہت سی کتابوں سے بہتر پائیں گئے۔
ایک موبہ چار گنے میں اقبال بک ڈپو، اقبال روڈ، ٹرام جنکشن، صدر کراچی سے طلب فرمائیے۔

آسمانی ادب

قرآن کے ادبی جمال کا انعکاس

جہاد فی سبیل اللہ

قرآن کے بہت سے احکام ایسے ہیں کہ ان کا صحیح مفہوم اسی وقت سمجھ میں آتا ہے جب کہ ایک خاص ذہنی ماحول ہوتا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نازل ہوا اور اس کا ہر خطاب ایک "مشائی نزول" رکھتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر موجودہ صورت حال قرآن کے خطبات جہاد کو سمجھنے کے لئے اور ان کے ادبی زور کو محسوس کرنے کے لئے بہت ہی سزاگار معلوم ہوئی۔ چنانچہ ارادہ تھا کہ جہاد کے موضوع پر قرآن میں جتنے خطابات ہیں ان سب کو آسمانی ادب کے زیر عنوان باقاعدہ مرتب کر کے پیش کر دیا جائے، لیکن جگہ کی قلت کی وجہ سے بالآخر محض چار ہی خطبے درج کر دیئے گئے۔ یہ سلسلہ جلد مکمل کیے کے انشاء اللہ "آسمانی ادب" کے کتابی مجموعے میں شامل کر دیا جائے گا۔

چوتھے اس وقت درج کئے جا رہے ہیں ان کو اگر غور سے پڑھا جائے تو مطلب اب کی ابیسی ایسی گہرائیوں اور حکمتِ دین کے ایسے ایسے اصول سامنے آئے ہیں کہ قرآن کی محبت میں ایک گونا گونا حد ہوتا ہے۔ یہ راقم الحروف کا اپنا تاثر ہے۔ خدا اس کام کے صحیح جز پر جزائے خیر عطا فرمائے اور غلطیوں پر غور فرمائے۔

(۱)

اجازت ہے امانی لوگوں کو (جنگ کی) جن سے (دشمنانِ حق) لڑتے ہیں، کیونکہ ان پر ظلم کیا جا رہا ہے۔ اور قطعی طور پر اللہ ان (مظلوموں) کی مدد کرنے پر قادر ہے۔ یہ وہ ہیں جو اپنے گھروں سے کسی جائز وجہ کے بغیر محض اس لئے نکالی دیئے گئے کہ یہ کہتے ہیں کہ اللہ ہی (پوری زندگی کے لئے) ہمارا رب ہے۔

(پس) اگر اللہ بعض (خاتم) لوگوں کو کچھ دوسرے (بہتر) لوگوں کے ذریعے (اقتدار سے) برطرف نہ کر دیا کرتا تو (منجانبِ حق) فلاح کے ادارے، مدارس، عبادت گاہیں اور مسجدیں برباد ہو جاتیں جن میں کہ زورِ خود سے اللہ (اور اس کے دین کی تعلیم) کا ذکر ہوتا ہے۔ اور جو لوگ بھی اللہ (کے دین) کی مدد کریں ان کی مدد اللہ ہی ضرور کرے گا۔ اللہ قطعی طور پر زور آور اور صاحبِ تسلط ہے!

(پھر) یہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر (دشمنانِ حق) پر فتح پانے کے بعد (ہم ان کو زمین میں اقتدار دیں تو یہ) عجائباں اور دغا دلیاں کیلئے اور فتنے مچانے کے بجائے (ناز قائل) کریں گے، زکوٰۃ دیں گے، نیکی کا حکم دیں گے اور بدی سے روکیں گے! اور تمام معاملات کا آخری فیصلہ اللہ تعالیٰ ہی کے ہاتھ میں ہے!

(۲)

کیا تم نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ تم باaram جنت میں جا پہنچو گے، حالانکہ ابھی تم بدوہ کچھ بیٹا ہی نہیں جو تم سے پہلے لوگوں پر بیت چکے ہے (ان کا حال یہ ہوا کہ) ان پر (اللہ کی راہ میں جہاد کر کے ہوئے) سختیاں اور مصیبتیں پڑیں اور ان کا تانہ سمجھو لیگیا کہ

(وقت کا) رسول اور اس کے ساتھ ایمان لانے والے پیچھے لٹے کہ ہائے بکب اے گی اللہ کی مدد؟ (اس وقت ہم نے ان کی ہمت بندھا لی اور مردہ سنایا کہ) سنا اللہ کی مدد اب بالکل قریب آگئی ہے!

(مسلمان! اگر تم واقعی جنت میں جانا چاہتے ہو تو پھر تم کو بھی ان مشکل گھاٹیوں سے گزرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے)

تمہارے لئے لازم کر دی گئی جنگ، اور یہ تمہیں ناگوار ہے۔ حالانکہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک چیز تمہیں نا پسند ہو لیکن (در اصل) وہی تمہارے لئے نفع بخش ہو، اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک شے کو تم پسند کرو لیکن درحقیقت وہ تمہارے لئے نقصان دہ ہو۔ اور اللہ اپنے احکام و قوانین کے نفع و نقصان کو) جانتا ہے، لیکن تم (پوری طرح) نہیں جانتے!

اے محمد! — یہ لوگ آپ سے ماہِ حرمت میں لڑنے کے بارے میں دریافت کرتے ہیں۔ آپ کہہ دیجئے کہ ماہِ حرمت میں جنگ کرنا (واقعی) بڑا گناہ ہے۔ لیکن — اللہ کی راہ پر چلنے سے لوگوں کو روکنا اور اللہ سے کفر کرنا اور لوگوں کو مسجدِ حرام میں آئے سے روکنا اور اس کے شہریوں کو نکال باہر کرنا اللہ کی بارگاہ میں اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اور یہی جانی لو کہ دین سے ہٹنے کی کوششیں قتل سے زیادہ ناپاک گناہ ہیں۔ اور (تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ) دشمنانِ حق تم سے اس وقت تک برابر لڑتے رہیں گے جب تک یہ تم کو تمہارے دین سے ہٹانے جائیں، بشرطیکہ ان کا بس چلے! اور (ان کی اس کوشش کے نتیجے میں) تم میں سے جو کوئی اپنے دین سے بھرتے، اور مر جائے اس حال میں کہ وہ کافر ہو، تو ایسے لوگوں کے لئے کہ اے نیک اعمال دنیا و آخرت میں اکابر تگئے۔ اور ایسے لوگ (دوڑی ہیں اور وہ ہمیشہ ذرا خیر برپا ہیں گئے۔

پس جہاد کی تلوار کا حرکت میں آنا نہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ جنگ و جدل کے مقابلے میں جہتِ بہت ہی بڑے درجے کے مفاسد ہیں ان کا قطع قمع ہو، بلکہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ تم اس طریق سے اپنے دین و ایمان کو اور اپنی دنیا و عاقبت کو بچا سکتے ہو۔

بلاشبہ وہ لوگ جو ایمان لائے، جنہوں نے ہجرت کی اور اللہ کی راہ میں جہاد کیا، تو یہی اس کے مستحق ہیں کہ خدا کی رحمت کے امیدوار ہوں، (اور) (الابواب) کے لئے) اللہ لغز شہداء کو معاف کرے والا اور عنایت فرمائے والا ہے۔ (البقرہ = ۲۱۳ تا ۲۱۸)

(۳)

کیا اے محمد! آپ نے ان لوگوں پر غور کیا جو نہاروں کی تعداد میں ہوتے ہوئے اپنے گھروں سے باہر نکلے گئے جنہیں اس وجہ سے موت سے ڈرتے تھے! پھر اللہ نے ان سے کہا کہ (موت کا ہول دل سے نکال کر) مرنے کی جہاد کرنا چاہئے! اللہ نے ان کو از سر نو زندگی عطا کی۔ بلاشبہ اللہ لوگوں پر بہت ہی عنایت کرنے والا ہے، لیکن لوگوں کی اکثریت اس کی آیات کی (تور زنا شناس ہے۔ اور اے مسلمانو! اب تم بھی (موت کا خوف چھوڑ دو اور مارنے مرنے کا غم لے کر) اللہ کی راہ میں جنگ کرو۔ اور یہ جاں لو کہ اللہ (تمہاری گفتگو اور کو) استغفار والا اور (تمہارے داخلی جذبات کو) جنت والا ہے۔

کوئی ایسا شخص جو جہاد کی اس نازل گہری میں (اللہ کو) اپنے مال میں سے (قرض دے) — قرض سن! — اللہ اسے کئی گنا برعائد کرے گا۔ — اور اللہ ہے جو (مال و دولت کو) سبکدوش اور بھلا ہے (اور نہ اس کی راہ میں خرچہ کرنے سے کوئی

گھٹا نہیں آتا)۔ — اور یہ بات بھی نہ بھولو کہ) اسی کی بارگاہ میں لوٹ کر تم کو جواب دہی کے لئے) حاضر ہونا ہے!

کیا اے محمد! آپ نے غور کیا، امیرِ مکی کی اس جماعت (کی روش) پر جو موسیٰ (علیہ السلام) کے بعد ہو گئی ہے؟ ذرا یاد کیجئے اس موقع کو جب کہ انھوں نے اپنے نبی سے مقابلہ کیا کہ ہمارے لئے ایک امیر جہاد مقرر کر دیجئے، تاکہ ہم اللہ کی راہیں

جہاد کریں۔ نبیؐ نے اُن کی بعض کمزوریوں کے پیش نظر (جواب دیا کہ تم کہیں ایسا تو نہ کرو گے کہ جب تم کو جنگ کا حکم مل جائے تو پھر جنگ سے گریز کرو۔ وہ بولے کہ آخر کیا ہو گیا ہے ہم کو کہ ہم اللہ کی راہ میں جنگ کرنے سے پہلو ہٹا کر ہیں جب کہ حال یہ ہے کہ ہمیں اپنے گھروں اور اپنے بچوں سے باہر نکال دیا گیا ہے۔

لیکن ————— پھر جب (واقعی) لڑائی کے لئے ان کو حکم دے دیا گیا تو اُن میں سے تھوڑے سے لوگوں کے سوا باقی سب نے منہ موڑ لئے ————— اور اللہ اس قسم کے ظالموں کو خوب جانتا ہے۔

تو خیر، ان کے نبیؐ نے ان سے کہا کہ (تمہارے مقابلے پر) اللہ نے طاوت کو تمہارا امیر جہاد مقرر کر دیا ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ہمارے مقابلے میں امارت کا حقدار وہ کیسے بن گیا حالانکہ ہم اس کے زیادہ مستحق تھے، کیونکہ اسے مال و دولت کے لحاظ سے خوش حالی نصیب نہیں ہوئی۔ نبیؐ نے جواب دیا کہ (بس) اللہ نے اس کو تم سب کے مقابلے میں چُن لیا ہے اور علم اور جسم کی قوتوں کے لحاظ سے اسے زیادہ حصہ دیا ہے ————— اور اللہ اپنی طرف سے جسے چاہے اختیار دے، اور اللہ (صلاحیتوں میں) فراخی دیتا بھی ہے، اور (صلاحیتوں کو) جاننے والا بھی ہے۔ پھر اُن کے نبیؐ نے اُن سے کہا کہ (اگر اس سے پھر بھی اطمینان نہ پہنچے) طاوت کے اس منصب و اختیار (کے من جانب اللہ ہونے) کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ نبیوت تم کو واپس مل جائے گا جس میں تمہارے رب کی حکاکردہ دولت تسکین ہے اور وہ جو کچھ آلِ موسیٰ و ہارون کا بچا کچا (دینی) ترکہ ہے ————— ملائکہ اسے اٹھائے لائیں گے! بلاشبہ اس (جو نے) والے واقعہ میں تمہارے لئے ایک خاص فحاشی ہے، بشرطیکہ تم ایمان لانے والے بنو!

پھر جب طاوت اپنی فوجیں لے کر نکلے تو انھوں نے (اپنے سپاہیوں سے) کہا کہ اللہ (سامنے کے) دریا کے ذریعے تم کو جانچنا چاہتا ہے۔ سو وہ جانچ رہے کہ جس کسی نے اُس کا پانی پیا تو پھر وہ میرے کام کا نہیں ہے اور جس کسی نے نہ پیا تو وہ میرا ہے۔ ہاں! اگر کوئی ہاتھ سے ایک جلو جبر لے تو لے لے! ————— چنانچہ چند ایک کو چھوڑ کر باقی سب نے (اس ابتداء کے علیٰ الرعم) پانی پی لیا۔

پھر جب طاوت اور ان کی رفاقت کرنے والے اہل ایمان نے دریا پار کر لیا تو وہی لوگ (جو) کار نامہ اوپر بیان ہوا ہے) کہنے لگے کہ (بس جناب!) جاوت اور اس کے لشکروں کا مقابلہ کیا آج تو ہمارے بس میں نہیں ہے۔ اُن لوگوں نے جو یہ خیال کرتے تھے کہ ان کو (ایک دن) اپنے رب سے جاملے ہے (جواب میں) یہ کہا کہ کتنے ہی قبیل (العدد لشکر) جوتے ہیں جو اللہ کے قانون کے تحت کثیر العدد لشکروں پر غالب آجاتے ہیں ————— اور اللہ ہمیشہ (اخلاق اور نظم کے تقاضے پر) سہ کرنے والا) مہر کیغول کے ساتھ جوتا ہے۔

اور جب یہ لوگ جاوت اور اس کی فوجوں کے مقابلے میں اکھڑے ہوئے تو پکارے: ”اے ہمارے آقا! ہمیں زیادہ سی زیادہ مضبوطی عطا فرما اور ہمارے قدم (اس معرکہ میں) جما دے اور کافروں کی قوم کے مقابلے میں ہماری مدد فرما!“
سو انھوں نے قانونِ الہی کے تحت محالوں کو شکست دے دی اور اور اور نے جاوت کو قتل کر ڈالا، اور اللہ نے داؤد کو سلطنت دی، حکمت سکھائی اور جو کچھ جاہل علم عطا کیا ————— اور اللہ (اس طرح) ایک قسم کے لوگوں کے ذریعہ دوسرے لوگوں کو اللہ سے شہادت تیار کی تو یہی ہمارا اخلاقی نظام دو ہم برہم ہو جائے لیکن اللہ تعالیٰ اہل عالم کے لئے بڑا احسانات فرمانے والا ہے۔ (البقرہ ۲۵۳ تا ۲۵۱)

اور اسے محمدؐ یاد کیجئے وہ موقع جب کہ آپ اپنے گھر سے تپ کے نکل کر اہل ایمان کو جنگ کے مورچوں پر جمارے تھے —————

آسمانی ادب

اللہ جو کچھ کہا گیا اسے سننے والا اور جو کچھ کیا گیا اسے جاننے والا ہے! ہاں۔۔۔ وہ موقع کہ جب تم میں سے دو گروہوں نے بزدلی کا مظاہرہ کرنے کا اہتمام کر لیا۔۔۔ حالانکہ ان میں بھلائی نہ چاہئے تھا کہ اللہ خود ان کا پشت پناہ تھا، اور چاہئے یہ کہ ایمان والے والے اللہ ہی کے اوپر بھروسہ کریں! اور اللہ تو (واقعہً) تمہاری مدد کر چکا ہے بدر (کے میلان) میں جب کہ تم اختلاف میں گم تھے۔ سو (بزدلی سے بچنے کے لئے) اللہ سے ڈرو۔۔۔ شاید کہ تم خدا کے حسانات کا حق ملنا کر سکو!

ہاں! قابِلِ توبہ ہے وہ موقع جب کہ (اے محمد!) آپ اپنی ایمانی سے کھٹکے لگے: کیا یہ تمہارے لئے کافی نہیں ہے کہ تمہارا رب تین ہزار فرشتوں کا تار کہ تمہاری پشت پناہی کرے؟ (حکم کہتے ہیں) کیوں نہیں! اگر تم ثابت قدم رہو اور تقویٰ کی روش پر چلو، پھر وہ تم پر ایسی نعمتیں آئیں گی کہ تمہارا قابِلِ توبہ ہزار گھوڑے سوار فرشتوں کے ذریعے تمہاری پشت پناہی کرے۔ ساتھ ساتھ یہ صورت صرف اس لئے پہیلی کہ تمہارے لئے خرد ہمارا تمہارے دلوں کو اطمینان حاصل چو۔۔۔ اور یہ دینِ نبی کریم کو (کوئی مدد نہیں ہے بجز اس کے کہ جو اللہ کی طرف سے بھیجے۔ وہ اتنا حکیم بھی ہے کہ یہ فیصلہ کرے کہ اس کی مدد کا مستحق کون ہے اور وہ اتنا مقتدر بھی ہے کہ جسے مدد دینا چاہے اس کی مدد کر کے دکھا دے۔

یہ مدد اللہ تعالیٰ تمہیں اس لئے دے رہا ہے کہ کفر کرنے والوں کی قوت کو کسی پہلو سے توڑ دے یا ان کو ذلیل کرے، سو وہ نامراد ہو کر لوٹیں۔ ان لوگوں کے معاملے میں آپ کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے، اللہ چاہے تو ان کو معاف کرے اور چاہے تو عذاب دے کیونکہ وہ برہمنِ ناحق ہیں!

اور اللہ ہی کا ہے جو کچھ کہ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ کہ زمین میں ہے، وہ (مختار ہے کہ) جس سے چاہے خیمہ فچی کرے اور جس کو چاہے مزارعے۔ لیکن اللہ خطائیں معاف کرنے والا اور رحم کرنے والا ہے!

اے اہل ایمان! بڑھو تمہاری نگاہ کو سود کھانا چھوڑ دو، اور اللہ (کی گرفت) سے ڈرو۔۔۔ شاید کہ تم لالچ پاکی اور ڈر اس ناگ سے جو تیار کی گئی ہے کفر کرنے والوں کے لئے۔ اور اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو۔۔۔ شاید کہ تم پر رحم کیا جائے! اور لپکنا اپنے آقا کی بخشش کی طرف اور اس جنت کی طرف کہ جس کی وسعتیں آسمان و زمین جتنی ہیں، اور جو راستہ کی گئی ہے، اپنی تقویٰ کے لئے۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ خوشی کی حالت میں بھی اور غصہ میں بھی براہِ برا (اللہ کی راہ میں) اپنے مال صرف کرتے ہیں، اور (حدودِ اللہ کی پاسداری کے جذبے سے) اپنے اشتغال پر قادر رکھتے ہیں اور لوگوں کی خطاؤں سے دنگ رکھتے ہیں۔ اور اللہ (اسی طرح کے) احسان کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ پھر یہ ایسے لوگ ہیں کہ جب کوئی فحش حرکت کر بیٹھیں یا اپنے نفوس پر بنیاد کی گزریں تو اس پر فوراً نادم ہو کر (گنہگار) سے اللہ کا ذکر کرتے ہیں، پھر اپنے گناہوں کے لئے (اللہ سے) معافی چاہتے ہیں۔ اور اللہ کے صوابوں سے کہ جو گناہوں کی معافی دے سکے۔ اور یہ جو غلیظاں (کر بیٹھیں ان پر جانتے بوجھے جم نہیں جلتے۔ یہی لوگ ہیں کہ جن کا انعام الہی کے آقا کی طرف سے منصرت ہے، اور اس کے ساتھ وہ باغات کہ جن میں نہریں نکال ہیں، وہاں وہ ہمیشہ رہیں گے۔ اور کیا ہی خوب نظام ہے کچھ کہ دکھانے والوں کے لئے!

تم سے پہلے زندگی کے سارے یہی چین جتے جا چکے ہیں، لہذا زمین میں گھوم پھرو اور پھر غور کرو کہ (سچائی کی جھلک) حقائق والوں کا انجام کیا ہوا!

یہ باتیں لوگوں کے لئے حقیقت کی ایک تصریح ہیں، اور (خاص طور پر) اہل تقویٰ کے لئے رہنمائی اور نصیحت ہیں! اور (اسے اہل ایمان!) نہ تم ڈھیٹے بڑو، نہ ظالم کرو، جبکہ (میں) آدمہ معرکوں میں) تم ہی غالب رہنے والے ہو۔۔۔۔۔ بشرطیکہ تم (صحیح معنوں میں) ایمان والے بنو! اور اگر تمہیں کچھ چٹ لگی ہے تو آخر دشمن قوم کو بھی تو ایسی ہی چوٹ بڑھ چکی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ جو (فتح و شکست کے) ایام ہیں ان کو ہم لوگوں کے درمیان برابر گردش دیتے رہتے ہیں۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اللہ (عمل کے میدان میں) دیکھے کہ واقعی ایمان لانے والے کون ہیں اور یہ کہ ان میں سے دعوت حق کے سچے علمبرداروں کو چھانٹ لے۔۔۔۔۔ اور اللہ (کھولے ثابت ہونے والے) ظالموں کو ناپسند کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور گردش ایام کا ایک مقصد یہ ہے کہ اللہ ایمان والوں کو ٹھکانے اور کفر کرنے والوں کو مٹا دے۔

کیا تم نے یہ امیدیں باندھ رکھی ہیں کہ (بس یونہی) تم جنت میں جا داخل ہو گے، دعا نہ کیا کہ وہ موقع نہیں آیا گا اللہ نے دیکھے کہ تم میں سے (عمل کے میدان میں) جہاد کرنے والے کون ہیں اور یہ دیکھے کہ مصائب کے سلسلے ڈٹ کر رہنے والے کون ہیں! اور (موجود نہیں کہ) مرنے کا اصل موقع آنے سے پہلے تو تم موت کی تمنائیں کیے تھے (کہ کب دشمنوں کے خلاف جہاد کرنے کی گھڑی آئے گی) سو اب تم نے دیکھ لیا اس کو بالکل آنکھوں کے سلسلے!

اور محمد (اللہ کے) رسول ہونے سے زیادہ کچھ نہیں ہیں (کہ تم ان کے بارے میں کوئی فوق الفطرت تصورات باندھو)۔۔۔۔۔ پھر کیا اگر وہ مر جائیں یا قتل کر دئے جائیں تو تم (دین اور اس کے معرکوں سے) الٹے پاؤں واپس ہو جاؤ گے؟۔۔۔۔۔ کوئی الٹے قدموں پھر جائے تو اسے جان لینا چاہئے کہ وہ اللہ کا ہرگز کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اور احسان شناسوں کو (جو اقامت دین کی جدوجہد سے کسی سادے پر قدم نہ ہٹائیں) اللہ تعالیٰ یقیناً جزا دے گا۔

اور اگر تم موت سے ڈرتے ہو تو یہ بھی جان لو کہ کسی جان کو موت نہیں آسکتی بجز اللہ کے حکم کے کہ وہ ایک وقت مقرر کے لئے قلمبند کیا ہوا ہے۔ تو جو کوئی دنیا کے مفاد کا تہیہ کرے تو ہم اسے دنیوی مفاد میں سے حصہ دیں گے، اور جو کوئی آخرت کی جستجو کو پسند کرے تو اس کو ہم آخرت کی جھلائی دیں گے۔۔۔۔۔ اور احسان شناسوں کو ہم دیں گے ان کا انعام!

اور کتنے ہی نبی ہوئے ہیں کہ جن کے ساتھ ہو کر خدا پرست کثیر تعداد میں بیٹھے، تو پھر ان کو اللہ کی راہ میں جو کچھ پیش کیا، ان کی وجہ سے وہ نہ ہمت ہار کے بیٹھ رہے، نہ ڈھیٹے ہوئے اور نہ (مخالفین سے) دبلے۔۔۔۔۔ اور اللہ (اسی طرح کے) ثابت قدم لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ اور ان کی پکار اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ انھوں نے کہا کہ اے ہمارے آقا! ہماری خطاؤں سے خود اپنی ذمہ داریوں میں ہم سے جو زیادتیاں چھٹی ہیں، ان سے درگزر فرما اور ہمیں ثابت قدم رکھو اور کفر کرنے والوں کے گروہ کے مقابلے میں ہماری مدد فرما! چنانچہ اللہ نے ان کو (جزا کے طور پر) دنیا کی کامیابی بھی دی، اور (ان کے لئے) آخرت کی کامیابی تو خوب ہی ہے!۔۔۔۔۔ اور اللہ احسان شناسوں ہی کو پسند کرتا ہے!

اے اہل ایمان! اگر تم (جنگ سے بچنے کے لئے) کفر کرنے والوں کی مانی ہو تو وہ تم کو (خدا کے دین سے) الٹے پاؤں پھیر لے جائیں، پھر تم گھانا کھانے والوں میں جا پہنچو گے! ہاں ہاں! (یوں سوچنے کی کوئی وجہ نہیں) تمہارا مولانا تو اللہ کے رسول ہیں سب سے چھامتا ہے!

اب ہم خود کفر کرنے والوں کے دلوں میں (تمہاری) محبت بٹھا دیں گے، کیونکہ (ان کی اصل کمزوری یہ ہے کہ وہ اللہ کے ساتھ اس لیے کو شریک ٹھراتے ہیں کہ جن کے لئے اللہ نے کوئی سند نازل نہیں کی، اور ان کی آخری منزل آگ ہے۔۔۔۔۔

اور وہ بہت ہی بڑا ٹھکانا ہے ظلم کی شعلوں کے لئے!

اور (جس لوگوں کو) اللہ نے تو تم سے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا جب کہ اس کے قانون کے تحت (میدانی احمدیوں) تم کفار کو کاٹ رہے تھے، یہاں تک کہ (فتح کا) وہ منظر دیکھ لینے کے بعد تم نے خود ہی بزدلی کا مظاہرہ کیا اور اپنی ذمہ داریوں اور اختیارات میں تم نے کشمکش مندرجہ کردی اور جو حکم دینے گئے تھے ان کی تعمیل میں کوتاہی کی۔۔۔ (اور اپنی کمزوری سمجھ لو کہ) تم میں کچھ ایسے بھی ہیں جو دنیا بنانا چاہتے ہیں اور کچھ وہ ہیں کہ جن کی نگاہ آخرت پر ہے۔۔۔ پھر اللہ نے تم کو کفار پر غالب ہونے کے مقام پر (تھوڑی دیر کے لئے) ہٹا دیا تاکہ وہ تمہارے کھوٹے کمرے کو تپا کے چھانٹے۔

اور اب وہ تمہاری اس کوتاہی سے درگزر کر چکا ہے۔ اور اللہ ایمان والوں کے لئے بڑا اکرم فرما رہا ہے! (ذرا یاد رہے وہ وقت) جبکہ تم (فتح کے نشے میں) پھرے جا رہے تھے اور کسی کو پیچھے پلٹ کر نہ دیکھتے تھے، اور رسول تم کو پیچھے سے بلا رہا تھا (اور تم اس کی سنی سن کر نہیں دے رہے تھے)۔۔۔ تو پھر اللہ نے تم کو اسی طرح کرب دیا جیسے تم نے (رسول کو) کرب دیا تھا! اس روایت (مقتدرہ) کا مقصد یہ تھا کہ (خدا و رسول کے احکام کی اطاعت کرنے میں) تمہارے ہاتھ سے جو کچھ جائے اور تم کو جو کچھ پیش آئے اس پر کبھی رنج نہ کرو۔ اور تم جو کچھ کرتے ہو اللہ اس سے باخبر ہے!

پھر اللہ نے (اس موقع پر یہ نوازش کی کہ) تمہارے ایک گروہ کو مصیبت کے بعد سکون نصیب کیا ایک غنودگی کی سی کیفیت کے ساتھ، اور ایک دوسرا گروہ تمہارے کو اپنی جانوں کی پوری ہمتی، اور وہ اللہ کے بارے میں جھوٹی بدگمانیاں کر رہے تھے۔۔۔ جاہلانہ بدگمانیاں! کہنے لگے کہ ہمارے اختیار میں بھی ہے کچھ (یا کہ ہمارا کام انہماک دھند حکم مانتے رہنا ہی ہے)۔۔۔ اے نبی! ان کو بتا دیجئے کہ حکم دینے کا پورا اختیار اللہ کو حاصل ہے۔ یہ لوگ اصل بات جسے تم سے نہیں کہہ رہے اپنے دلوں میں چھپائے ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا (اصل میں) یہ ہے کہ اگر (جنگ اور صلح کے) قدم آگے بڑھانے اور پیچھے ہٹانے کے، اور حسب موقع کوئی مصطفیٰ اقدام کر لینے کے) اختیارات میں سے کچھ حصہ ہمیں بھی ملا ہوتا (اور یہ کہ اگر آپس میں نہ ہوتا) تو ہم یہاں اس طرح آگے نہ جاتے! ان سے کہئے (اے نبی!) کہ اگر تم گھروں ہی میں ہوتے تو جن کے لئے اپنے بستروں پر بھی قتل ہو جانا مقتدرہ تھا وہ تو بہر حال نکلتے۔

اور اللہ کو بتانا تھا وہ کھوٹ جو تمہارے سینوں میں ہے، اور نکھارنا تھا وہ خلوص جو تمہارے دلوں میں ہے!۔۔۔ اور سینوں کے اندر جو کچھ ہے، اللہ اسے جاننے والا ہے!

بلاشبہ جو لوگ (اسلام اور کفر کے) دو لشکروں کے معرکے کے دن پیچھے ہٹے تھے ان کے قدموں کو متزلزل کرنے میں شیطان ان کی کسی نہ کسی شامت اعمال کی وجہ سے کامیاب ہوا تھا لیکن اللہ ان کو معاف کر چکا ہے۔۔۔ بلاشبہ اللہ خطا مکن معاف کرنے والا اور عالی قدر ہے۔

اے اہل ایمان! تم ان لوگوں جیسے نہ ہو کہ جنہوں نے (مسلمان ہو کر) کافرانہ دھنگ اختیار کیا کہ اپنے بھائیوں کے بارے میں کہنے لگے جبکہ وہ زمین میں سفر کے لئے نکلے یا وہ جہاد میں تھے! اگر وہ (جی چلنے میں) بہاراں ساتھ دیتے تو نہ مرنے نہ مارے جاتے! ان باتوں کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ اللہ ان کے دلوں میں (خواہ مخواہ کی) ایک حسرت بھر دے۔۔۔ اور اللہ قہری ہے جھلنے والا اور مارنے والا۔۔۔ اور اللہ ان تمام حرکتوں کو دیکھنے والا ہے جو تم کہتے ہو! اور اگر (اے اہل ایمان!) تم اللہ کی راہ میں مارے گئے یا مر گئے تو (دیکھو گے کہ) اللہ کی مغفرت اور رحمت اس (مال دنیا سے) کہیں زیادہ بہتر ہے جسے وہ لوگ پسپٹتے ہیں۔

سورہ کچھ اللہ ہی کی مہربانی ہے کہ اسے محمد! (ایسی ایسی ناخوشگوار باتیں سن کر بھی) آپ ان کے لئے نرم خو ہیں، اور نہ کہیں اگر آپ تلخ کلام اور سخت دل ہوتے تو یہ آپ کا ساتھ چھوڑ کر منتشر ہو جاتے پس ان کی کوتاہیوں سے درگزر کیجئے، ان کے لئے مغفرت طلب کیجئے، اور معاملات میں ان سے مشورہ لیجئے، اور پھر جب آپ کسی معاملے کو طے کر لیں تو اللہ پر بھروسہ کیجئے، یقیناً اللہ (اپنے اوپر) بھروسہ کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

(اے اہل ایمان!) اگر اللہ تمہاری پشت پناہی کرے تو کوئی تم پر غالب نہ ہوگا اور اگر (تمہاری شامت اعمال کی وجہ سے) وہ تمہیں بے یار و مددگار چھوڑ دے تو پھر اس کے بعد اور کون ہے جو تمہاری مدد کر سکے؟ — اور اہل ایمان کو چاہیے کہ وہ اللہ پر ہی بھروسہ کریں۔

اور کسی نبی کا کام یہ نہیں کہ وہ کچھ چھپائے رکھے، اور جو کوئی چھپائے گا تو اس نے جو کچھ چھپایا ہو قیامت کے دن لاچار کر دے گا۔ پھر سارے مشن اس اپنی پوری پوری کمائی بائیں گے اور اللہ کے ساتھ کوئی بے انصافی نہ ہوگی۔

[illegible]

(اس احسان کا شکر یہ اس کے سوا اور کیا جو ملتا ہے کہ اب اس نبی پر ایمان لا کر دنیا کی دہائیوں تک نفع و فائدہ پہنچا رہا ہے)

اب جب تم کو (ادھر کے میدان میں) ایک تکلیف پہنچی ہے۔۔۔ باوجودیکہ تم (مخالفین کو) پہلے (بدترین) دگنی تکلیف پہنچا چکے ہو۔

— تو کیا اب یہ پوچھتے ہو کہ (اللہ ہمارے ساتھ تھا تو) یہ کہاں سے آئی؟ اے محمد! ان سے کہہ دیجئے کہ یہ تمہاری اپنی ہی طرف سے ہے۔ اور دونوں فوجوں کے تصادم کے دن جو کچھ تمہیں پیش آیا وہ اللہ کے قوانین کے تحت تھا اور اس سے غرض یہ تھی کہ اللہ (عمل کے میدان میں) حقیقی ایمان داروں کو بھی جانے اور (دوسری طرف) ان کو بھی جانے جو (مسلمان کہنا کہ) نفاق میں مبتلا ہوئے۔ اور ان (اہل نفاق) سے کہا گیا کہ اگر لڑو اللہ کی راہ میں یا یہ کہ دشمن کی مداخلت کرو۔ کہنے لگے کہ اگر ہمیں ایسا کرنے کا یقین ہو جائے تو ہم ضرور تمہارا ساتھ دیں گے۔ اُس دن یہ لوگ ایمان کے مقابلے میں کفر سے زیادہ قریب تھے! — یہ لوگ زبانوں سے وہ کچھ کہتے ہیں جو ان کے دلوں میں نہیں ہے۔ اور اللہ جانتا ہے جو کچھ کہ یہ چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ ایسے لوگ ہیں جو خود مواقع جنگ برنگھروں میں بیٹھ رہے اور اپنے دوسرے بھائیوں کے بارے میں کہنے لگے کہ وہ بھی اگر ہمارا طریقہ اختیار کرتے تو میدانِ جنگ میں مارے نہ جاتے! — اے محمد! ان سے کہہ دیجئے کہ اچھا تم سچے ہو تو اب ہشاد کیجو اپنی جانوں سے موت کو!

اور آپ اللہ کی راہ میں مارے جانے والوں کو (عام مرتلے والوں کی طرح) مرد نہ سمجھیں، بخلاف اس کے وہ زندہ ہیں،

اپنے رب کے حضور سے روزی پاتے ہوئے، وہ مسرور ہیں ان احوال و مقامات پر جو اللہ نے اپنے فضل سے ان کو عطا کئے ہیں، اور وہ اپنے ان ساتھیوں کی جو اسی اللہ کے ساتھ آئیں گے۔ یہ خوشخبریاں سننے ہیں کہ ان کے لئے نہ کسی طرح کا خوف ہے، نہ وہ بنجیدہ ہوں گے۔ شہداء کے لئے فرید ہے اللہ کی نعمتوں اور نوازشوں کا اور اس حقیقت کا کہ اللہ ان کو

اللہ کا رخصتی نہیں کرتا۔۔۔۔۔ وہ ایمان والے کہ جنہوں نے اس کے بعد بھی کہ ان کو گھاؤ لگ چکے تھے اللہ اور رسول کے بلاؤ پر ایک کچی۔ اُن میں سے جنہوں نے سچی بھلائی کی اور تقویٰ سے کام لیا ان کے لئے بڑی جزا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ وہ ہیں کہ لوگوں نے جب اُن سے کہا کہ تمہارے خلاف لوگوں نے بڑے ساز و سامان جمع کر لئے ہیں اس لئے اُن سے خوف کہ وہ تو ان کے ایمان میں اور اضافہ پہلا اور اصول نے (جواب میں) یہ کہا کہ تمہارے لئے اللہ کافی ہے اور کیا ہی خوب ہے وہ کار ساز! چنانچہ وہ اللہ کی نعمت اور اس کی عنایت کی بدولت چلے آئے، ان کو کوئی گزند نہیں پہنچا، اور انہوں نے اللہ کی رضا کی پیروی کی۔۔۔۔۔

اللہ اللہ تمہاری بھاری عنایات کو نہ والا ہے۔
یہ تو شیطان ہے کہ جہاں ایسے ایسے اندیشوں سے اپنے رفیقوں کو ڈراتا ہے، سو تم ان (شیطان اور اس کے رفیقوں) کے ڈرائے نہ ڈرو، بلکہ محضے ڈرو۔۔۔۔۔ اگر تم واقعی ایمان والے ہو!
اور (لئے محفل) آپ کے لئے وہ لوگ وجہ طال نہ ہوں جو کفر میں پیش پیش ہیں، یہ اللہ کا قطعاً کچھ نہیں بگاڑ سکتے، اللہ فیصلہ کیلئے کہ ان کو آخرت (کی بھلائی) میں سے کوئی حصہ نہ دے، اور ان کے لئے دردناک سزا ہے جن لوگوں نے ایمان لیا تھا کہ کفر خرید لیا ہے وہ قطعاً اللہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، اور ان کے لئے دردناک سزا ہے! اور کفر کا مسلک اختیار کرنے والے یہ نہ سمجھیں کہ ہم ان کو کچھ ڈھیل دے رہے ہیں یا ان کی جانوں کے لئے کوئی بہتری ہے۔۔۔۔۔ ہم ان کو اس لئے ڈھیل دے رہے ہیں کہ وہ اپنے جرائم میں اور اضافہ کر لیں، اور اس ڈھیل کے پیچھے ان کے لئے ذلیل کرنے والا عذاب ہے۔
اللہ ایمان والوں کو یوں نہ چھوڑے رکھے گا جس حال پر کہ تم اس وقت ہو (بلکہ وہ ان کو ناکام چھوڑے گا) یہاں تک کہ کھٹ میل کو خالص مال میں سے الگ کر دے۔

اور اللہ کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ تم کو غیب (کی مذکورہ بالا حقیقتوں) سے (براہ راست) آگاہ کر دے، ہاں مگر یہ کہ وہ اس مقصد کے لئے چھانٹ لیتا ہے اپنے رسولوں میں سے جسے چاہے۔۔۔۔۔ پس (جب براہ راست غیب آشنا ہونے کا امکان نہیں ہے تو ایمان والوں کو اللہ ہدایت کے رسولوں پر اور اگر تم ایمان لاؤ اور روش تقویٰ اختیار کرو تو تمہارے لئے بڑی جزا ہے۔ اور وہ بلاخوار لوگ کہ جہاں اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کے وقت) بخل کرتے ہیں، یہ نہ سمجھیں کہ اللہ نے اپنا جو رزق ان کو دے رکھا ہے وہ ان کے لئے کوئی سود مند چیز ہے، وہ تو ان کے لئے سخت موجب نقصان ہے، کیونکہ جس مال میں انہوں نے بخل کیا ہے قیامت کے دن اس کا طوق بنا کر اس کے گلے میں ڈالا جائے گا۔ اور ان کی بیویوں کو جانا چاہیے کہ آسمانوں اور زمین کی میراث درحقیقت اللہ ہی کی ہے۔۔۔۔۔ اور مٹا جو کچھ کہ تم کر رہے ہو اللہ اس سے باخبر ہے! (آل عمران ۲۱۵-۱۸)

اعتماد

اس مرتبہ صرف اثرائتی کامیوں کی تصحیح ہو سکی ہے بقیہ کی نظر ثانی اور تصحیح کا کام بوجہ مصروفیات نہیں ہو سکا۔ سو خطیماں بکثرت ہونگی۔ مگر مجبوری ہے۔
ادارہ

اسلام کا فلسفہ معاشیات

پروفیسر عبدالحمید رضا ایم۔ اے

اسلامی علوم سے متعلق ایک بنیادی غلط فہمی اور اس کا ازالہ

دعویٰ الہام کی طرف سے جو تغافل کی وجہ سے نسل انسانی نے ”سوا سبیل“ کو کھودیا۔ اور پھر تباہی و بربادی کے راستوں پر بھاگ نکلی۔ چنانچہ مختلف ادوار میں زندگی کے اکثر پہلوؤں میں سے کوئی ایک پہلو۔ زندگی کی بیشتر ضرورتوں میں سے کوئی ایک ضرورت۔ اور کئی حل طلب مسائل میں سے صرف ایک مسئلہ انسان کے دل و دماغ پر اس طرح حادی ہو گیا کہ دوسرے پہلوؤں۔ ضرورتوں۔ اور مسئلوں کے ساتھ وہ بالکل یا بلا ارادہ بے انصافی برتنے لگا۔ فطرت انسانی کے وہ داعیات جن سے سب سے زیادہ بے انصافی ہوئی وہ بغاوت پرانے اور ایک طویل کشمکش کے بعد ذہنوں پر چھل گئے۔ پھر وہ داعیات اپنے مخصوص مقتضیات کے مطابق پوری زندگی کو اس رخ پر بہانے لگے جس میں پھر دوسرے پہلوؤں اور ضرورتوں اور مسئلوں کے ساتھ بے انصافی ہونے لگی۔ اور پوری انسانیت اس طرح کبھی حقیقی فلاح و کامرانی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔

کے ان دھکوں نے علوم و فنون پر بھی گہرا اثر کیا۔ وہ بھی انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ غلط خطوط پر بڑھتے چلے گئے۔ اور انسانی زندگی کے صحیح ارتقا میں ممد و معاون ہونے کے بجائے اس راہ میں برابر کا وٹ بنے رہے۔

تاریخ انسانی کی یہی کشمکش اب ہمیں ایک ایسے مقام پر لے آئی ہے جہاں بالشت بھر بیٹھنے زندگی کی ساری دستیں گھری ہیں۔ عالم خیال میں کتابیں تصنیف کرنے والے خوش فکر مصنفین جو چاہیں لکھیں۔ مگر علمی زندگی میں اس وقت ایک قوت محرکہ اور ایک زندہ حقیقت پائی جاتی ہے اور وہ پیٹ یا جیب ہے۔

مسٹر جوڈ کا مندرجہ ذیل قول صرف یورپ کے متعلق ہی صحیح نہیں بلکہ ساری مغرب زدہ دنیا کے متعلق صحیح ہے۔

”جو نظریات اس زمانے پر مستولی اور غالب ہے وہ اقتصادی ہے اور ہر مسئلہ اور معاملہ پیٹ یا جیب کے نقطہ نظر سے دیکھا اور جانچا جاتا ہے۔“

”معاشی ہمہ اوست“ کے اسی فلسفہ نے علم معاشیات کو بھی غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ اور اب یہ معنوں تمام دوسرے مضامین پر اس طرح چھایا ہوا ہے کہ باقی سارے اسی کی راہنمائی میں مرتب کئے جاتے ہیں۔

تاریخ انسانی جہاں انسانیت کی اس بے راہ روی کی نشان دہی کرتی ہے وہاں اس حقیقت کی بھی شاہد ہے کہ ہر عہد اور ہر زمانہ میں ان کے لاتعداد بندوں نے بحر ظلمات میں غوطہ زن لوگوں کی توجہ ”نور معین“ کی طرف مبذول کرائی۔ ان حضرات نے وقت کے تقاضوں کو سمجھ کر حالات و واقعات کی دھڑکنوں پر کان لگا کر اور زمان و مکان کے طابعات جان کر لوگوں کو ”افراط و تفریط“ کے مہلک نتائج سے بچایا۔

انہوں نے صرف آگاہ ہی نہیں کیا۔ بلکہ وحی الہی کے پیش کردہ راستوں کی طرف نوع انسانی کی راہنمائی بھی کی۔

چونکہ وقت کے ڈھانچوں کے بدلنے کے ساتھ فتنے بھی جزئیات میں منتظر ہوتے گئے اس لئے ان پاکبازوں نے اپنے اصلاح کے ادواروں میں بھی زمانہ کی ضرورت کے مطابق مناسب ردوبدل کر لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر فلسفہ میں غلط رجحانات پیدا ہوئے تو وہ اسی مضمون کی ممانعت کے مطابق ساز و سامان لے کر آگے بڑھے اور اس قدر شیطنت کو بنیاد میں سے اکھاڑ کر رکھ دیا، اگر ادب میں بگاڑ رونما ہوا تو وہ اس میدان میں نکلے اور اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے، اگر لوگوں کے دل کی انگلیں خدا سے غافل ہونے کی وجہ سے سرد پڑ گئیں تو انہوں نے ان کو خدائی یاد سے گرایا اور اگر قانون و سیاست غلط ڈگر پر چل پڑے تو انہی ہنگام خدائے پوری قوت اور پوری جرات سے ان کو روکا اور ان کو صحیح راہ پر لگنے کی کوشش کی۔ اس مراحمت میں اگر انہیں جان کی بازی لگانا پڑی تو اس سے بھی دریغ نہ کیا۔

اس ظاہری تغیر کو دیکھ کر بعض انسان لوگوں نے نادانستہ اور بعض حیوانوں نے دانستہ طور پر یہ کہنا شروع کیا کہ اسلام کا کوئی واضح اور لگا بندہ قانون نہیں۔ بلکہ ہر دور کے علما اپنے ذاتی میلانات کے مطابق اسلام کی تہذیب کے اس کو وحی الہی کی حیثیت سے پیش کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی اسلامی فلسفہ کا دور دورہ ہوا۔ تو کبھی اسلامی سیاست کے چرچے ہونے لگے، اور اب جبکہ دنیا کی بازی معاشیات کے ہاتھ میں آئی تو یہ سر پھرے، اسلامی معاشیات کا خلفد بلند کر رہے ہیں۔

اگر ہم ان ”سادہ لوح لوگوں“ کے دماغ کا تجزیہ کر کے ان اسباب و علل کا کھوج لگائیں جنہوں نے اس غلط فہمی کو جنم دیا تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اس کی اصل وجہ قرآن حکیم کی ترتیب سے ناواقفیت ہے۔ فاطر کائنات نے نوع انسانی کی ہدایت کے لئے سرورِ دو عالم پر اپنا ”آخری پیغام“ نازل فرمایا مگر یہ پیغام اس نے بیک وقت لکھ کر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نہیں دے دیا، بلکہ اسے ”دعوت کے ساتھ ساتھ تدریجاً“ اتارنا شروع کیا۔ چنانچہ وہ دعوت اپنے آغاز سے لے کر اپنی انتہائی تکمیل تک تیس (۲۳) سال کی مدت میں جن جن مراحل سے گزرتی رہی ان کی مختلف النوع ضرورتوں کے مطابق قرآن کے مختلف حصے بھی نازل ہوتے رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی کتاب میں تصنیفی ترتیب نہیں ہو سکتی پھر اس دعوت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ قرآن حکیم کے جو چھوٹے اور بڑے حصے نازل ہوئے وہ بھی رسالوں کی شکل میں ضائع نہیں کئے جلتے تھے۔ بلکہ تقریروں کی شکل میں بیان کئے جاتے۔ اور اسی شکل میں ان کی اشاعت ہوتی۔ اس لئے ان کا اسلوب بیان بھی تحریری نہ تھا بلکہ خطیبانہ تھا۔ پھر یہ خطابت بھی ایک ہر و فیسر کے لکچر دل کی سی نہیں بلکہ ایک داعی کے خطبوں کی تھی جسے دل و دماغ اور عقل و جذبات ہر ایک سے اپیل کرنا ہوتا اور ہر قسم کی ذہنیوں سے سابقہ پیش آتا۔ ظاہر ہے اس کتاب میں ایک متعین موضوع پر معلومات، خیالات اور دلائل کو ایک خاص کتابی ترتیب کے ساتھ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ زندگی کے ہر شعبے سے متعلق ”طالبین حق“ نے حکمت کے انمول اور لاتعداد موتی ضرورت کے مطابق جمع کئے، اور پھر انہیں وقت کے تقاضے کے مطابق باہم ایک دوسرے سے پیوست کر دیا۔

انسانی زندگی چونکہ ایک ناقابل تقسیم وحدت ہے۔ اس لئے ہدایت الہی بھی ”مکمل“ کی شکل میں پیش کی گئی ہے۔ کلام ربانی میں اعتقادی مسائل، اخلاقی ہدایت، شرعی احکام، دلائل و شواہد، تاریخ و تمدن، منطق و فلسفہ، معیشت و معاشرت سب کو یکجا سمو دیا گیا ہے۔ اب یہ ہمارا پتا کام ہے کہ جس خیرِ زندگی سے متعلق ہمیں راہنمائی مطلوب ہو اس کے لئے ہم اس کی ”مشعل“ تمام کر گئے ہر جہیں۔

۱۔ چند دیگر صاحب گورنر صاحب نے پولیٹیکل سائنس کاغزٹس کا اقتباس کرتے ہوئے اسی قسم کے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ پاکستان ٹائمز۔ ۱۰۔ اپریل ۱۹۵۷ء۔

۲۔ ماخوذ۔ ترجمان القرآن۔ مرتبہ سید ابوالاعلیٰ مودودی۔

یہ دعویٰ کہ اسلام تو صرف اخلاقی پیغام ہے جس کا معاشیات سے کوئی تعلق نہیں۔ بہت بڑی جسارت ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح معاشیات میں بھی اسلام کا ایک واضح اور مخصوص نقطہ نظر ہے۔ جن کی اساس قرآن پاک اور سنت رسول ہے۔ یہ دو بنیادیں ایسی محکم اور غیر متزلزل ہیں کہ زمین کے ہزاروں انقلابات اور ہجرتاثرات اور مذہبی رجحانات ان کے اند کوئی تغیر پیدا نہیں کر سکتے۔ ہاں ان کے اندر اتنی گنجائش ضرور رکھی گئی ہے کہ زمان و مکان کی تبدیلی کے ساتھ خبر نئیات اور ضروریات میں مناسب رد و بدل کیا جاسکے۔ مگر اس کے لئے بھی ایک اہم شرط ہے اور وہ یہ کہ یہ تفصیلات اسلام کی روح کے کسی طرح متاثر نہ ہو۔

اس طرز فکر پر سوچنے والے احباب اس حقیقت کو کھیر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اگر اسلام کے اصول بھی حتمی۔ آخری اور قطعی نہیں۔ تو آخر کفر اور اسلام میں فرق ہی کیا ہے۔ اسلام تو غیر اسلام سے مجبور ہی اس بنا پر ہے کہ وہ زندگی کی ان ابدی و لازمی اقدار کو پیش کرتا ہے جن کی حیثیت ایک بے لاگ عدالت کی سی ہے۔ جو ہر دور میں اور ہر مقام پر ہر قسم کے خارجی حالات میں لوگوں کو حق اور راستی کا فیصلہ سنانے ہے۔ اس کے اصول و مبادیات کی حیثیت مرغ بادشاہ کی سی نہیں جن کے رخ کو واقعات کا ہرج و مرج بدل کر رکھ دے۔ اگر تعبیر کے پردے میں اسلامی اقدار کی مفروضیت کو ختم کر دیا جائے تو اسلام کا پورا ڈھانچہ بے روح ہو جاتا ہے۔ اور اللہ کا یہ دین ایک حرکی۔ انقلاب انگیز۔ اور تخلیقی قوت کی بجائے ایک ایسی نقش بن جاتا ہے جس کو دفن کر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اور اگر باغرض طبعیت محض جذباتیت کی بنا اسے دفن کرنا گوارا نہ کرے تو اسے اپنے پاس رکھنے کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ اسے دماغ کے عجائب گھر میں دوسرے عجائبات کے ساتھ ایک عجوبہ روزگار کی حیثیت سے محفوظ رکھا جائے۔

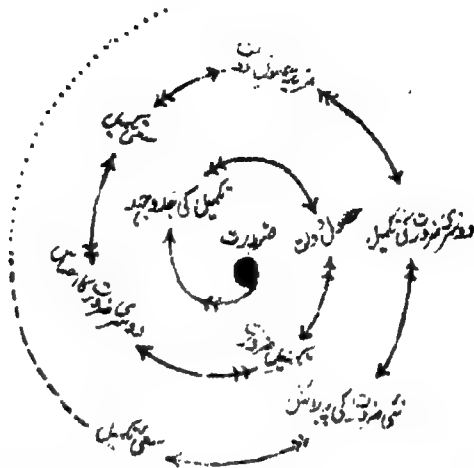
— + —

علم معاشیات کا نفس مضمون | انسان کی پوری کی پوری زندگی احتیاج کے محور پر گھومتی ہے۔ اُس کو بھوک سے بچنے کے لئے روٹی، تن، ڈھانچے کے لئے کپڑا، رہنے کے لئے مکان، سانس لینے کے لئے ہوا اور پردیش کے لئے شفقت کی ضرورت ہے۔ ان ساری ضروریات پر اگر ایک اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ ضروریات کو دو اقسام میں منقسم کیا جاسکتا ہے :- مادی اور غیر مادی۔ معاشی نقطہ نظر سے مادی ضرورت وہ ہے جسے دولت کے صرف سے پورا کیا جاسکے۔ انسانی زندگی کا ایک معتد بہ حصہ ایسی مادی ضرورت کے پورا کرنے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ انسان کو اپنی آرزوں کے پورا کرنے کے لئے جن مادی چیزوں کی ضرورت ہے، وہ محدود ہیں اور اس کی آرزوں کی کوئی انتہا نہیں۔ قدرت نے اُس کی فطرت میں سیری نہیں دی۔ اس کا ذہن اور اس کا دل ہمیشہ ہر وقت نئے نئے مقاصد، نئی نئی آرزوں کا مولد ہے۔ اسی لئے انسانی زندگی بھی پیہم بدو جسم میں صرف ہوتی ہے۔ ہر فرد اس کو کشش با تمام میں منہمک رہتا ہے کہ وہ لاقعد ضروریات کو محدود وسائل سے پورا کرے۔ یہی درحقیقت معاشیات کا اصل موضوع ہے۔ بھوک اگر تکلیف دہ اور مہلک نہ ہوتی، جسم اگر سردی اور گرمی پر نفع پاسکتا ہے، وہ اور اس کے ساتھ شرم و حیا کا طبعی جذبہ بھی مردہ ہو جاتا تو علوم کی فہرست سے معاشیات کا اقتضا بل ناپسید ہوتا۔

تکمیل ضرورت اور تخلیق ضرورت کا برابر ایک چکر انسانی زندگی میں چل رہا ہے جس کا محیط ہر گردش کے بعد وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ اس حقیقت کا تصور ذیل کی شکل سے اخذ کیا جاسکتا ہے :-

علم معاشیات میں دولت کی تعریف یہ ہے کہ جو چیز بازار میں خریدی اور فروخت کی جاسکے۔

اسلام کا فلسفہ معاشیات



مادی ضرورت اس کی تکمیل کے لئے حدود و جہاد و جدوجہد کے نتیجے میں دولت کا حصول اور پھر اس دولت سے ضرورت کا پورا کرنا۔ یہ ہے وہ چکر جس میں انسانی تادمِ زیست گرفتار رہتا ہے۔ اس نامیہ علم معاشیات انتہائی پُرانا ہے جتنا کہ انسانی زندگی کی تک و دو۔ استدراج زمانہ کے ساتھ ساتھ جب دنیا کے افکار بدلے تو مضمون کی اہمیت میں بھی کمی بیشی ہوتی رہی مگر نفسِ مضمون میں کوئی تغیر نہ ہوا، یہ اپنی جگہ جمل کا قول قائم ہے۔ ہاں اس کے حلقِ لوگوں کی آرائیں نمایاں تبدیلی ہوتی رہی۔ کبھی تو مادی ضروریات کے لئے سعی و جہاد کو انتہائی ذیل اور قابلِ مذمت قرار دیا گیا اور اس راستے میں معمولی کوشش کو بھی رومانیت کی ضد خیال کیا گیا۔ اور کبھی فکر کا رقص دوسری سمت اس حد تک جا پہنچا کہ مادی ضروریات میں استغراق ہی انسانی زندگی کا کعبہِ مقصود قرار پایا اور اس سسٹم میں معمولی سے معمولی حرکت کو بھی وہ تعین حاصل ہوئی کہ اُس پر رومانیت کے بلند سے بلند مراتب کو بھی باسانی قربان کیا گیا۔

یہ ہیں تفاوتِ راہ از گماست تا بد گما

کہاں مادی ضرورت کے حصول کے لئے ایک ادنیٰ اسی جنبش بھی قابلِ ملاحظہ اور کہاں زندگی کا "سراسر مزایہ" بھی "مادیت" انسانیت کو اسے بیاختی سمجھے کہ اس کے افکار و اعمال کی ناواں دو انتہاؤں کے درمیان ہی ہچکولے کھاتی رہی۔ اگر ہم علم معاشیات کی تاریخ کا ایک سرسری سامنا کر لیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ یہ مضمون کتنے پُر پیچ اور عجیب و غریب راستوں سے گزر کر ہمارے سامنے آیا ہے۔

علم معاشیات کا سفر نامہ یونانی فلاسفہ کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی خوبی سچائی، پُر فکر و تدبیر اور نیکی کی راہ پر گامزن ہونا ہے۔ افلاطون اور ارسطو دونوں کی نظر میں دولت کی حیثیت محض حصولِ مقصد کے ذریعے کی سی تھی۔ اصل مقصد اس سے بدرجہ ارفع و اعلیٰ تھا۔ دولت کی ایک کم سے کم مقدار کو اگرچہ وہ زندگی کے لئے ناگزیر سمجھتے تھے، مگر یہ تعین سچی اور سماج کی نگاہ میں دولت افزائی اخلاق کے انحطاط کا ایک بقیہ ثبوت تھا۔ مادی ضروریات کی تکمیل کے لئے جدوجہد روحانی نقطہ نظر سے کوئی قابلِ قدر فعل قرار نہیں کیا جاتا تھا۔ اُن کا نظریہ یہ تھا کہ سماج میں جو جوں جوں رومانیت کی ترقی ہوگی مادیت کے لئے کشش اسی نسبت سے گھٹتی چلی جائے گی۔ اُن کی معاشی لغت میں افلاس و دولت کی کیا بی نہیں بلکہ آرزوں اور ضروریات کے پُر کرنے کا دوسرا نام تھا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ سماج میں کسی حد تک "عدم مساوات" کا پایا جانا بالکل فطری اور طبعی سی چیز ہے۔ لیکن اس کی انتہائی اور بھیانک شکل سے سوسائٹی کو کبھی محفوظ رکھنا چاہئے کسی شہری کا صنعت و حرفت میں انہماک برداشت نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ فہریت اُن کی نظر میں ایک ایسا فتنہ تھا جس کا

مقصد صرف وسیع مطالعہ اور مختلف علوم و فنون کی تحصیل ہی تھا۔ سود کی کئی طور پر ممانعت تھی۔ اپیکوریٹز (EPICUREANS) اور سٹوئکس (STOICS) کے نظریات کا چونکہ معاشیات سے کوئی ایسا تعلق نہیں تھا جس کو زیر بحث لانا ضروری ہو۔ لہذا ان کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم آگے بڑھتے ہیں۔

ان کے بعد دنیا میں جن چیزوں کو عروج حاصل ہوا وہ اہل روم تھے۔ معاشیات کے بارے میں ان کا رویہ یونانیوں سے کسی طرح مختلف نہیں تھا۔ ان کی تہذیب کے تین سبب سے بڑے فلاسفر (CICERO, SENECA & PLINY) عیش پرستی کے شدید مخالف تھے۔ اور اس معاملہ میں ہم خیال تھے کہ اصل خوبصورتی سادگی میں مضمر ہے۔ انھوں نے اپنی تصانیف میں دولت کے صحیح استعمال پر بہت زیادہ زور دیا ہے۔ سینیکا (SENECA) کہتا ہے ”روپیہ تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ اور رشک و حسد تمام نا انصافیوں کا منبج۔“ (PLINY) اپنی کتاب (NATURAL HISTORY) میں لکھتا ہے ”انسانیت کے خلاف سب سے بڑا جرم اُس شخص نے کیا جس نے سب سے پہلے سونے کی انگوٹھی پہنی۔ سونے کی دریافت کی غایت انسان کی بربادی ہی تھی“ تجارت اور صنعت و حرفت ان کے نزدیک کوئی وقت بل ستائش کام نہیں تھے۔ اور اس سلسلے میں معمولی سے معمولی کو شش بھی عام شہر لوہے کے معیارِ شرافت سے فروتر تھی۔

اہل کلیسا کا دولت کے متعلق نظریہ جڑ سے لے کر شاخوں تک وہی تھا جو فاطون اور ارسطو کا تھا۔ جاگیر داری کی اساس بحیثیت نظام کے اگرچہ زراعت اور فوج پر تھی، مگر عسکری پہلو دوسرے پہلو پر حاوی اور غالب تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں بھی معاشی قدریں غیر معاشی قدروں کی محکوم اور غلام رہیں۔

عہدِ جدید کا آغاز سوچویں صدی عیسوی کی قوم پرستی کی تحریک سے ہوا۔ مختلف اسباب کی بنا پر عیسائی طرزِ فکر میں تہذیبی اُٹنے لگی۔ تین صدیوں یعنی گیارھویں سے تیرھویں صدی عیسوی تک عیسائیت کو بڑا عروج ملا۔ مگر اس کے بعد یہ ترقی تھک کر آغوشِ تنزل میں سو گئی اور عیسائیت کے تلاوت میں آخری بیخِ اصلاح مذہب نے کاٹ دی۔ فردن وسطی کے یورپ کا لغو ”خوش نصیب ہیں غریب (BLESSD ARE THE POOR)“ عہدِ حاضرہ کی ہماہمی اور گہاہمی میں گم ہو کر رہ گیا اور اس کی جگہ اہل ثروت و دولت خدا کی نعمتوں اور رحمتوں کے مستحق خیال کئے جانے لگے۔ اسپینا (ESPINAS) اس عظیم تغیر کی مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کر رہے ہیں۔

”مذہب تو بس ایک رکاوٹ تھا جس کا مقصد وجود ہی تھا کہ اسے ترقی کے راستے سے ہٹا دیا جائے، یا یہ ایک آئینہ کار تھا جسے وقتاً فوقتاً استعمال کیا جاتا رہا۔“

فرانس میں کلیسا ریاست کا ایک جزو تھا۔ تاریخ انسانی ارب سونے اور لوہے کے دور میں قدم رکھ رہی تھی۔ یورپ ایک مسجدِ الٰہی کا رزار تھا جس میں تمام انواع و اقسام کی ہوس کاریاں باہم ایک دوسرے سے دست و گریبان تھیں۔

وہ اسباب جنھوں نے عیسائیت کی بنیادوں کو متزلزل کیا، انھوں نے ہی درحقیقت جدید عقلیت کو جنم دیا۔ اس عہد سے پیشتر (PRIVATE ECONOMY) کا چرچا تھا۔ مگر اس کی جگہ اب (STATE ECONOMY) نے لے لی۔ معیشت و سیاست اخلاقی بندھنوں سے آزاد ہونے لگے۔ اور وقت کے گزرنے کے ساتھ انسانی افعال و اعمال پر اخلاق کی معمولی سے معمولی گرفت بھی غائب ہو گئی۔

اس امر میں سب کا اتفاق ہے کہ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام نشاۃِ جدید کے عہد میں پیدا ہوا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی پیدائش میں زیادہ دخل اصلاحِ مذہب کی تحریک کو تھا یا جغرافیائی معلومات کو۔ مگر یہ بات مسلم ہے کہ اس نے بعدِ قدروں کے تیز زویا خیز و متحرک پیلانے

جائزہ ناجائز کے معیار یکسر میل گئے۔ لوتھرو اور کالون (CALVIN) کی سعی نے پولٹیکل اکانومی کا روحانیت سے رشتہ استوار کیا۔ جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ عہد ماضی کے برعکس تقویٰ اور منافع ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو گئے اور ان کے درمیان جو منافرت تھی وہ بظاہر دور کر دی گئی۔ زیادہ نفع اندوزی خدا کی نظر میں اب مرغوب ٹھہری۔ دنیا سے بیزاری اور جدوجہد سے فراہمی جگہ معاشی کشمکش نے لی۔ ان حالات میں "تجارتی نظر نہ زور (MER CANTALISM) متقبل ہونے لگا۔ اور وقت کے سیاسی رجحانات اور اقوام عالم میں جذبہ مسابقت اور رقابت معاشی کڑوں کا تقاضا کرنے لگے۔

اس کے بعد فطری حکومت (PHYRIOCRACY) کا دور آیا۔ لوگوں کی توجہ تجارت اور تبادلہ سے ہٹ کر مدافعت پر مرکوز ہونے لگی۔ عالم المعیشت کو علمی بنیادوں پر تعمیر کیا جانے لگا۔ اور قومی جدوجہد کا نصب العین اجتماعی خوشحالی قرار پایا۔ علم معاشیات میں ایک ایسا اسی تہذیبی رویہ ابھری۔ تجارتی نظریہ زمین پر علم سیاست کا محکوم تھا۔ گریس دور میں اس نے محکومیت کی زنجیروں کو کاٹ کر سیاست کی ہمہری کا دعویٰ کیا۔ اب ملک کی سیاسی تنظیم صرف دفاع کے لئے ہی مقصود نہیں تھی بلکہ معاشی ترقی کی بھی ضامن تھی۔

علم المعیشت کی اس مختصر سی تاریخ کا آپ اگر جائزہ لیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ علم ارتقاء کے باوجود ابھی اس منزل پر نہیں آیا تھا کہ اسے سائنس کہا جاسکے۔ اس کی حیثیت زیادہ تر فن کی سی تھی۔ مہر حیز سٹوڈیٹ نے بالکل صحیح کہا تھا "اکانومی ایک فن (ART) ہے جو ہمیں یہ بتاتا ہے کہ ایک فرد سماج کے کون ہونے کی حیثیت سے کس عاقبت اندیشی اور کفایت شعاری سے اپنی گھریلو ضروریات پوری کر سکتا ہے۔ پیمینوٹ اکانومی کی جو حیثیت گھر کی چار دیواری میں تھی وہی حیثیت ریاستی اکانومی کی ریاست میں ہے۔" اس علم کے نفس مضمول کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ یوں رقمطراز ہے "اس علم کا سب سے بڑا مقصد ریاست کے باشندوں کے لئے ذرائع معاش کا تلاش کرنا ہے۔"

معاشیات کے اندر تدبیر و تفکر ابھی اس منزل تک ہی پہنچا تھا کہ دنیا کے افکار و نظریات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہوا۔ ہل فکری کی نظریں دوسری جہان سے سمٹ کر صرف سماج کے صرف حسیات اور عالم مادی پر جم کر رہ گئیں۔ مادی وسائل کی کثرت نے یہ عقیدہ لوگوں کے دل و دماغ میں پیوست کر دیا کہ کائنات میں جو کچھ بھی ہے صرف مادہ ہے۔ نو، حرکت، احساس، شعور، فکر سب اسی ترقی یافتہ مادہ کے خواص ہیں۔ انسان اور حیوان میں قطعاً کوئی فرق نہیں۔ اول الذکر مؤرخانہ کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ دونوں کے دونوں قانونی طبعی کے پابند ہیں۔ انسان میں کوئی ارادہ و اختیار نہیں۔ دنیا کی ہر چیز پر جبریت فرمانروائی کر رہی ہے اور اس کے قوانین میں کسی رد و بدل کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ نتائج ناگزیر ہیں کیونکہ وہ طبعی اسباب سے میکانیکی طور پر پیدا ہوئے ہیں۔ سائنس کے اس بحران کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر وہ عالم جس کا تعلق انسان کی آزادی رائے (FREEWILL) اور اختیار سے تھا اس کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں۔ ہر وہ عقیدہ جسے سائنس کے پیش کردہ پیمانوں سے ناپا نہیں جاسکتا تھا۔ ہر وہ اصول جو علم طبیعیات کے دوسرے اصولوں کی طرح قطعی اور حتمی نہیں تھا اور ہر وہ فن جس کا کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ تعلق بھی اخلاق سے تھا وہ دم توڑنے لگے۔ ان کے بقا کی صرف ایک صورت ہی باقی تھی کہ وہ یا تو انسان کے بس میں جو اختیار دیا دیا گیا ہے اس کی یکسر نفی کر دیتے یا اس کو بالکل نظر انداز کر کے اس کے خالص حیوانی پہلو پر غور و فکر کرتے اور پھر ایسے قوانین وضع کئے جالتے جن کی مدد سے علت و معلول کے ایسے ناقابل تغیر اصول مرتب ہوتے جن میں علم طبیعیات کی سی قطعیت پائی جاتی۔

اسے بخوبی کھلے یا خوش قسمتی کے علم معاشیات بھی اسی طوفانی میں بہہ گیا اور اس کا اس مرض بہہ جانا کوئی زیادہ مشکل نہیں تھا کیونکہ اس کا مرکزی نقطہ اول روئے سے ہی انسانی زندگی کی مادی ضروریات کی تکمیل تھا۔ چنانچہ اس نے سائنس کا روپ دھارنے کے لئے سنبھلے ذیل رویہ اختیار کیا۔

(۲) انسان میں آزادی رائے کا جو جو ہر ہے اور جس کی وجہ سے اسے خلیفہ جتنا گیا تھا اس کا عملاً انکار کر دیتے ہوئے انسان کے خالص حیوانی پہلو کو زیر بحث لایا گیا۔ کیونکہ اس سے اسباب و نتائج کے وہ روابط قائم ہو سکتے ہیں جن کو مادیت کی کسوٹی پر پکھا جاسکتا ہے۔

اسلام کا فلسفہ معاشیات

(ب) کوشش یہ کی گئی کہ علم معاشیات کے ایسے اصول مرتب کئے جائیں جن میں قوانین طبعی کی سی قطعیت ہو۔
(ج) علم المعیشت کے اصولوں کا اخلاق سے کوئی خفیف سے خفیف رشتہ بھی اگر کوئی تھا تو اسے منقطع کر دیا گیا۔ وہ اصول اخلاقی نقطہ نظر سے اچھے ہوں یا برے علم معاشیات کو ان سے سروکار نہ تھا۔

میرے ان گزارشات کو ذہن میں رکھ کر دیکھئے کہ یہ مضمون کس طرح اپنی سمت سائنس کی طرح بدل رہا ہے۔ سب سے پہلے جدید معاشیات کے باؤ آدم الفرد و مارشل کی نفس مضمون سے متعلق کچھ تصریحات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ان سے ہوا کے رخ کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”بوتھیل کا فوجی یا معاشیات زندگی کے روزمرہ کے کاروبار میں انسانی اعمال و افعال کا مطالعہ ہے۔ اس مضمون میں اس امر کی چھان بین کی گئی ہے کہ ایک فرد سماج کے رکن ہونے کی حیثیت سے کس طرح دولت کماتا اور خرچ کرتا ہے۔ چنانچہ علم المعیشت جہاں ایک طرف دولت سے متعلق بحث کرتا ہے۔ وہاں دوسری طرف جو اول الذکر سے کسی صورت میں کم نہیں بلکہ کئی حیثیتوں سے زیادہ اہم ہے۔ وہ انسانی زندگی کے ایک خاص شعبہ کے متعلق بھی تحقیق و تجسس کرتا ہے۔“ علم معاشیات ہمیں یہ نہیں سکھاتا کہ انسان کو کس طرح دولت کمانا اور خرچ کرنا ہے۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ وہ لوگوں کو اس بات سے آشنا کرے کہ افراد و سماجی میں دولت کس طرح کماتے اور خرچ کرتے ہیں۔ وہ صرف ”ہے“ اور ”ہیں“ کو زیر بحث لاتا ہے۔ ”چاہئے“ اس کے دائرہ سے یکسر خارج ہیں۔ اور ملاحظہ ہو۔

علم المعیشت مقاصد کے بارے میں بالکل غیر جانبدار ہے۔ اسے اس سے کوئی غرض نہیں کہ مقاصد اچھے ہیں یا برے۔ اگر ان مقاصد کے حصول کا ذریعہ ”صرف دولت ہے“ تو یہ معاشی ہیں۔ بصورت دیگر معاشیات سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔“

جدید معاشیات سے متعلق جن خیالات کا اظہار اس عظیم المرتبت معاشی مفکر نے کیا ہے۔ وہ تاریخ معاشیات میں سنگ میل کی سی حیثیت رکھتے ہیں اور ہر دیدہ و نہر دیکھ سکتا ہے کہ علم معاشیات کن خطوط پر ترقی کر رہا ہے۔

سب سے نمایاں چیز جو سرمہری جائزہ لینے کے بعد ہی منکشف ہو جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس مضمون کا محور انسان کے وہ اعمال و افعال ہیں جن کا محرک صرف دولت کا حصول ہے۔ اس طرز فکر کی افادیت کا ذکر کرتے ہوئے مارشل کہتا ہے کہ دولت کے اس پیمانے نے اس مضمون کو کسی حد تک قطعیت عطا کی ہے۔ اور اسی بنا پر یہ مضمون دوسرے تمام ایسے مضامین سے جو انسان سے متعلق بحث کرتے ہیں زیادہ قطعی ہے۔

ذرا اور سوچئے۔ ”چاہئے“ کا لفظ کسی اخلاق کی غازی کرتا ہے، اور اخلاق اس حیثیت کو بطور اساس کے تسلیم کرتا ہے کہ انسان کے اندر آزادی رائے (FREEWILL) موجود ہے۔ اگر فعل و عمل کی آزادی سے ہی نوع انسانی محروم ہو تو اخلاق کا لفظ بالکل بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ سائنس کے مباحث جو زندگی کے مادی پہلوؤں پر حاوی ہیں جن پر جبریت حکمران ہے اور آزادی نام کو بھی نہیں اس لئے علم معاشیات کو بھی آزادی رائے اور اخلاق سے آنکھیں بند کر کے صرف انسان کے اس پہلو پر غور کرتا ہے جن میں جبریت ہی کا قبضہ ہو۔ اس تغیر کے بغیر یہ مضمون سائنس کی طرح حتمی اور قطعی بننے سے قاصر رہے گا۔ معاشیات کے اس باؤ آدم نے ہوا کے رخ کو دیکھ کر انسان کے صرف اس شعبہ زندگی پر بحث کی ہے جن میں کسی طرح قطعیت کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

پھر مقاصد کی اچھائی یا بُرائی اور نیکے اندر تبدیلی کا تعاضد کرتی ہے اچھے مقاصد ایک خاص طرز فکر اور ایک الگ طرز عمل کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اور برے مقاصد تک پہنچنے کا ایک الگ راستہ اور ذریعہ ہے۔ چونکہ اچھے اور برے مقاصد کا حصول ایک خاص قسم کی سیرت و کردار کے ذریعہ ہی

اسلام کا فلسفہ معاشیات

ممكن ہے جس کی تعمیر میں ایک مخصوص فلسفہ و نظام اخلاق کی ضرورت ہے، اور اخلاق جیسے کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے آزادی رائے کے بغیر بالکل فضول ہے لہذا وہ مضمون جسے سائنس کی طرح قطعی اور حتمی ہونے کا شرف حاصل ہو وہ انسان کے آزاد ارادے یا بالفاظ دیگر انسان کی انسانیت سے متعلق کوئی بحث نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ”مقاصد“ کو معاشیات کی سرزمین سے بالکل بن باس دیدیا گیا ہے۔

ایکلامارشل ہی نہیں بلکہ کینن (CANAN) پیکو (PIQUOU) ایملز (ELAY) اور فشر (FISHER) بھی سب ہی راستے کے مسافر ہیں۔ اس منہم میں ایک بات عرض کر دینا نہایت ضروری ہے اور وہ یہ کہ علم المعیشت نے اپنی انتہائی ترقی کے باوجود ابھی تک مادی فلاح (MATERIAL WELFARE) کا سرگزشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ ان تعلقات کی بنیاد پر یہ شبہ گزر سکتا ہے کہ ”اندرون خانہ“ علم معاشیات کی اخلاق سے کوئی ساز باز ہے۔ چنانچہ (LIONEL ROBBINS) جو لندن کے مدرسہ معاشیات (LONDON SCHOOL OF ECONOMICS) کے رومج روال ہیں، علم معاشیات کی ایک بالکل انوکھی تعریف پیش کر کے اس علم کی حدود پر ایسے معقول پرے سے بٹھا دئے ہیں کہ اس میں فلاح کا طائر خیال بھی پرواز نہیں کر سکتا۔ اس بنیادی تبدیلی سے (LIONEL ROBBINS) نے وہ کار نمایاں سر انجام دیا ہے جس کی وجہ سے علم معاشیات کی بہت دیرینہ آرزوؤں کی تکمیل ممکن ہوئی ہے۔ اور اب علم معاشیات بھی سائنس کی صفوں میں نہایت ہی محکم کے ساتھ خود کو گھرا کر سکتا ہے۔ اور قطعیت اور حتمیت کے لحاظ سے یہ اپنے آپ کو کسی سے ہیشا نہیں سمجھتا۔ صاحب موصوف علم معاشیات کی اس تعریف پر جس کا کوئی علاقہ بھی فلاح سے ہے تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”فلاح کے تصور کی معاشیات میں قطعاً کوئی گنجائش نہیں۔ کیونکہ فلاح باطنی اور نونی نہیں جاسکتی۔ اور جو چیز ہمانے کی کیفیت سے باہر ہو اسے علم کا درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔“ یہی وجہ ہے کہ وہ (استقرائی طرز فکر کو نظر انداز کرتے ہوئے) اور استخراجی طریق تحقیق کا سہارا لے کر معاشیات کی ایسی تعریف کرتا ہے جس میں مہم گیری کہیں زیادہ نمایاں ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

معاشیات مطالعہ ہے انسانی رویہ کا (HUMAN BEHAVIOUR) کا یکثیت ایک رابطہ کے جو مقاصد اور محدود ذرائع ہیں، جبکہ ان ذرائع کے متبادل استعمالات موجود ہوں، پایا جاتا ہے۔

اس تعریف سے ایک نمایاں تبدیلی جو معرض وجود میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ پہلے مفکرین چونکہ مادی فلاح کو نظر انداز نہیں کرتے اس لئے ہر وہ فعل جس کا تعلق مادی فلاح سے نہیں ہے وہ معاشیات کی بحث سے خارج ہے۔ مگر معاشیات کا جو تصور را بنر نے پیش کیا ہے وہ تحلیل ہونے کی وجہ سے انسانی رویہ کی خاص اقسام کو زیر مطالعہ نہیں لاتا بلکہ اس کے خاص پہلو پر اپنی توجہ مرکز کرتا ہے۔ اس تغیر کا طبعی نتیجہ یہ ہے کہ ہر قسم کے معاشیات میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ اب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ گندم کا بونا معاشی فعل ہے اور فلسفہ کی تخلیق معاشی نہیں ہے۔ بلکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ ہر فعل جس کی وابستگی محدود ذرائع اور محدود مقاصد سے ہے وہ معاشی ہے۔ اس کا قطعاً کوئی تعلق اخلاق سے نہیں۔ یہ ایجابی (POSITIVE) سائنس تو حقائق کے غیر جانبدار زبان پر اپنی ساری عمارت تعمیر کرتی ہے۔ مسئلہ قدر (VALUE) پر پسند و ناپسند کا کوئی دھندلے سے دھندلا سا یہ بھی نہیں ”توازن صرف توازن ہے“ علم معاشیات کا فلاح سے کوئی رشتہ نہیں اور نہ ہی اسے رکھنا چاہئے۔ اس

ECONOMICS IS THE SCIENCE WHICH STUDIES HUMAN BEHAVIOUR AS A RELATIONSHIP BETWEEN
ENDS & SCARCE MEANS WHICH HAVE ALTERNATIVE USES. (AN ESSAY ON THE NATURE & SIGNIFICANCE
OF ECONOMIC SCIENCE, BY LIONEL ROBBINS, PG-16)

THERE IS NO PNEUMERA OF APPROBATION ROUND THE THEORY OF VALUE. EQUILIBRIUM IS JUST
EQUILIBRIUM (LIONEL ROBBINS).

مسلطہ کی ہر کوشش اسے ایجابی سائنس کے درجے میں گرا دے گی۔ اور اس کے اصولوں کی قطعیت ساقط ہو جائے گی۔ معاشی قوانین انسانی رویہ کے حالات حاضرہ سے متعلق بحث کرتے ہیں اور راسخی وجوہ کی بنا پر وہ ہمہ گیر ہیں۔

بادی النظر میں رابنزر کا اپنے پیروں سے کافی بعد نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں یہ اس راستے کی جس طرف کہ معاشیات جا رہا ہے اہم منزل ہے۔ ان سب میں مشترک یہ ہے کہ سب کے سب ”فلسفہ“ کے مقابلہ میں ”علم“ کے حامی ہیں۔ یعنی جو کچھ ”ہے“ اس سے بحث کرنا چاہتے ہیں (زیر بحث ہونا چاہئے) اس سے سروہ زہ نہیں رکھتے۔ تمام مافوق التجربہ اور مابعد الطبیعی عناصر سے اپنے علم کو پاک اور صاف رکھنا چاہتے ہیں اور معاشیات میں اخلاقی احکام کے سختی سے مخالف ہیں۔ ان سب کے نزدیک علوم طبیعی زیادہ مکمل علوم ہیں۔ انھیں سے تمام دوسرے علوم میں خصوصاً معاشیات میں نمونہ کا کام لینا چاہئے۔

”رابنزر کی فکری لغزشیں“ اور ناقیدین کی آرا | جب ہم اس مضمون کو رابنزر کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں تو یہ ہیں چند مجرد قوانین کا ایک بے روح ڈھانچہ دکھائی دیتا ہے جس کا کوئی تعلق انسان کی عملی زندگی سے نہیں۔ چنانچہ ڈربن (DURBIN) نے ایک جگہ اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا ہے ”ہمارا تجربہ دی نظریہ نہایت ہی سرعت سے ناقابلِ فہم اور پیچیدہ اصولوں اور ریاضی کے مہم اور ناقابلِ ادراک نشانات میں تبدیل ہو رہا ہے“۔ ایل۔ ایم۔ فرارلس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتا ہے ”معاشیات صرف قدیم توازن کی عقل سے ہی مرکب نہیں ہے۔ بلکہ اس کا احاطہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ علم معاشیات انسانی زندگی کا مطالعہ ہے اور اس کا مقصد فلاح انسانی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا“۔ باربرہ ووٹن (BARBRA WOOTON) اپنی کتاب (LAMENT FOR ECONOMICS) میں معاشیات کے اس پہلو پر اظہارِ افسوس کرتی ہوئی کہتی ہے ”ہم اپنا زیادہ اوقیتی وقت صرف نظریات کے ادوار بنانے میں صرف کرتے ہیں۔ اور عملی میدان میں ان ادواروں سے کام نہیں لیتے۔ چنانچہ وہ ماہرین معاشیات سے پر زور اپیل کرتی ہے کہ وہ اپنی آنکھوں سے عملی تصورات کی پٹریاں اتار کر اپنے ہلکے ہوئے قید خانے کی کوٹھریوں سے نکلیں اور کھلی ہوا اور روشنی میں سانس لینا سیکھیں جہاں وہ انسان کی راہ نمائی کا فرض سرانجام دے سکیں۔“

ELLY ایسے بھی ان کی ہمنوائی میں کہتا ہے ”معاشیات اگرچہ سائنس ہے مگر سائنس سے کہیں زائد یہ وہ سائنس ہے جو انسانی زندگی کی لامحدود اور گونا گوں صورتوں سے متعلق بحث کرتی ہے۔ اور یہ نہ صرف ایک مربوط اور منظم فکر ہی کی دعوت دیتا ہے بلکہ انسانی ہمدردی کی طرف بھی توجہ دلاتی ہے“۔ HOWEREY ہائوس کا دعویٰ ہے کہ ”معاشیات کو اخلاقی سے کسی صورت میں بھی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا یہ علم مقاصد کے معاملے میں خیر و جہاندار نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ انسان بحیثیت انسان کے ذرائع اور مقاصد دونوں کو متاثر کرنا ہے۔ اخلاق ہی کو ہمارے اعمال کی سربراہی کرتا ہے اور اگر وہ یہ کام سرانجام نہیں دیتا تو یہ منسل انسانی کے لئے انتہائی تباہ کن ہے ہم سب کے سب ایک ہی وقت میں اشیاء پیدا کرنے والے اور بھران کو صرف کرنے والے ہیں۔ ان دونوں حیثیتوں سے ہمارے مفاد ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔ بحیثیت صرف کرنے والے کے ہم چاہتے ہیں کہ اشیاء ہیں سستے داموں ملیں۔ اور بحیثیت اشیاء کے پیدا کرنے والے کے ہم منڈی میں گیسائی کے خواہاں ہیں تاکہ قیمتیں بڑھیں اور ہم زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کر سکیں۔ اپنی زندگی کے معاشی شعبہ میں ہر فرد کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ بazar میں سستے کا عام چلن ہو، اشیاء کی قیمتیں کم ہوں، در آمد کم اور برآمد زیادہ ہو، تاکہ توازن تجارت ہمارے حق میں رہے۔ اشیاء نہایت ہی وسیع پیمانے پر تیار کی جائیں اور مزدوری جس قدر بھی ممکن ہو کم دی جائے تاکہ ہمارے منافع میں معتدبہ اضافہ ہو سکے۔ ان متضاد اور متباہان مقاصد کو اگر کوئی قوت ہم آہنگ کر سکتی ہے تو وہ صرف اخلاق ہے۔“ مگر وہ اخلاق نہیں جس کے اصول و مبادیات سیمانی ہوں۔ اور قوت اور دبدبہ کی شغیفت سے خفیف حیرت بھی انھیں اپنی جگہ سے بدل کر رکھ دے۔ یا غلبہ جس رخ چاہے انھیں پہلے جائے۔

اسلام کا فلسفہ معاشیات

اور ان کی حیثیت سوائے ظالموں کے ہاتھ میں آئے گا بننے کے اور کوئی نہ ہے۔ انسانیت کے لئے اخلاق کا اگر کوئی ڈھانچہ کارآمد ہو سکتا ہے تو وہ صرف وہی جس کے بنانے میں ان معروضی قدریں (OBJECTIVE VALUES) کو سب سے زیادہ دخل ہو جو کو "دین حق" نے امتحان سے آفرینش سے نوع انسانی کے درمیان عدل و انصاف پیدا کرنے کے لئے نہایت واضح طور پر پیش کیا ہے۔

معاشیات اسلام

حق تعالیٰ نے انسان کو دنیا میں مبعوث فرمایا اور پھر اسے ارادہ و اختیار کی قوتوں سے نوازا کیلئے سے یکسر آزاد نہیں چھوڑ دیا کہ وہ گمراہیوں کی جن وادیوں میں چلے جھٹکتا پھرے۔ اُس نے انسان کو صاحب ارادہ بنا کر اُس کی ہدایت کا انتظام بھی اول روز سے ہی فرما دیا تاکہ اپنے ارادے اور انہی رُخ سے اُس راستے پر گامزن ہو جس کی طرف خداوند قدوس نے اُس کو دعوت دی۔ کیونکہ اسی راستے پر چل کر وہ کائنات کی دوسری مخلوق کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکتا ہے اور اسی طریق سے کائنات سے خوش ترقی پیدا ہو سکتی ہے۔

ہدایت اسی کی غایت اور اسی طرح انسانوں اور دوسری مخلوق میں ایک ترتیب پیدا کرنا ہے۔ اسی طرح اُس کا مقصد و حید انسانوں کے درمیان عدل قائم کرنا ہے۔ لہذا خدا کی طرف سے جو تعلیم انسان کے لئے بھیجی گئی ہے اس میں انسانی زندگی پر ایک متوازن نظر ڈال کر اُس کی ساری قوتوں کے ساتھ انصاف برتا گیا ہے۔ اس کے سارے جذبات و رجحانات میں توازن قائم رکھا گیا ہے۔ اور اس کے سب اندرونی اور بیرونی تقاضوں کو نہایت ہی احسن طریق سے یوں پورا کر کے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان میں نہایت ہی عمدہ تناسب پیدا ہو سکے۔ یہاں نہ فرد اجتماعیت کے طوفان میں بالکل گم کر دیا گیا ہے اور نہ اجتماعیت کو انفرادیت کی قربان گاہ پر پیش کیا گیا ہے۔ یہاں فرد کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ اپنے تئیں اُن الہی کا پابند بنا کہ "غیر خود" کی خدمت کو اپنا شعار زندگی بنالئے۔ اسی طرح اجتماعیت کو مقصد بھی انفرادی زندگی کی ترقی کے سامان مہیا کرنا ہے تاکہ انسان فکر و عمل کی جس بام بلند تک پہنچنا چاہیں، پہنچیں اور ان کی راہ میں کوئی چیز مڑا نہ ہو۔ اس متوازن اصول پر اسلامی معاشیات کی تشکیل کی گئی ہے۔ یہاں نہ تو بیٹ کے مطالبات کو صرف غلطی طرح مثلاً کہ ایک غیر فطری راہبان زندگی کی طرف دعوت دی گئی ہے۔ اور نہ ہی معدے کے تقاضوں کو یکسر آزاد چھوڑ کر اتنا پھیلنے دیا ہے کہ پوری کی پوری زندگی احاطہ کر لیں اور زندگی محض خود غرضی۔ اور نفس پرستی کی مجنونانہ جدوجہد بن جائے اسلام نے ان دونوں انتہاؤں کے درمیان ایک اعتدال کی راہ اختیار کی ہے۔ دین حق میں کا مزارِ حیات سے گریز اور زندگی کے ہنگامہ سے فرار کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں۔ یہاں ساری دنیا اور ساری بھلائی زندگی کے سمندر کی تلامخِ خیر موجوں سے ہرگز آزارہ ہوئے ہیں۔ وہ شخص جو کشمکشِ حیات سے منہ موڑتا ہے وہ دوسرے مذاہم کی نظر میں تو ممکن ہے ایک اعلیٰ اور ارفع مقام رکھتا ہے۔ مگر اس کا یہ طریقہ عمل اسلام کی نظر میں کسی لحاظ سے بھی قابل ستائش نہیں۔

چنانچہ ارشاد ہوتا ہے :-

سِرْجَانِيَّةُ ابْنِ دُحْوَامَ كَتَبَتْهُ يَهُدَمُ - رہبانیت جیسے انھوں نے خود تراش لیا۔ نہیں فرض کیا ہم نے

(المحزب) اس کو ان پر۔

اس آیت سے پتہ چلتا ہے کہ حق تعالیٰ کی طرف سے علم و عقل کو جو نظامِ ہدایت کو مذہب اور دین کے ناموں سے ظاہر کیا ہے۔ اس میں غیر فطری نظریات کا کبھی مطالعہ نہیں کیا گیا۔ اس جہز سے صرف اسلام ہی کی رہبانیت سے برأت ثابت نہیں ہوتی بلکہ مذہب کی پوری بنیاد اس کی بے تعلقی کا اظہار کیا گیا ہے۔ قرآن حکیم نے پھر ہوا و زہی خلق لکھ دیا۔ انی لا امرض جمیعاً فرما کر انسانی کی رفعت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ جو کچھ اس کائنات میں پھیلا ہوا ہے وہ صرف انسان کے لئے ہے۔ انسان کا اب یہ اپنا کام ہے کہ وہ خدا کی پیدائش

چیزوں سے پورا پورا استفادہ کرے۔ فطرت میں تصرفات کر کے اپنی جدوجہد کا میدان تلاش کرے۔ اور قدماً آفرینی سے خود اپنے ذاتی تحقق کا اپنے اخلاقی وجود کے استحکام کا سامان بہم پہنچائے۔ فطرت کے دل کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ انسان کو اپنے فیض نظر سے باقربانائے ہی اس کی علت غائی ہے۔

انفرادی مسائل معیشت میں سب سے پہلی منزل کسب معیشت اور بقا رزق کی منزل ہے۔ قرآن عزیز کہتا ہے کہ ہر انسان کو اپنی استعداد کے مطابق معیشت کے لئے جدوجہد کرنا ضروری ہے۔ دنیا میدانِ عمل ہے۔ یہاں جہود و جہود موت کے مراد ہے۔ اس کا رگڑ ہستی میں خداوند تعالیٰ نے سامانِ رزق کے ذخائر جمع کر رکھے ہیں مگر تلاش و سعی شرط ہے۔

فاذا قضیت الصلوۃ فانتشر وانی الارسض وابتغوا
من فضل اللہ۔

پس جب نماز پوری ہو جائے تو زمین میں پھیل جاؤ اور اللہ کے فضل (رزق) کو تلاش کرو۔

ان الذین تعبوا من دون اللہ لا یمکون لکم
سرزقا فابتغوا عند اللہ الرزق۔ (عنکبوت)

وآخرین یضربون فی الارض یتبعون من فضل
اللہ۔ (نزل)

پھر ”الطیبات من الرزق“ اور ”سرنیت اللہ“ سے گریز کی بجائے ان کے استعمال کی ترغیب دی گئی ہے۔
کھاد و پاکیزہ چیزوں سے جو کہ ہم نے تم کو دی ہیں۔

کھاد و اشربوا من رزق اللہ ولا تعشوا
فی الارض مفسدین۔

قل من حرم منہینۃ اللہ البی اخرج لعبادہ
والطیبات من الرزق۔

یا ایہا النبی لما تحرم ما احل اللہ لک
یا ایہا النبی لما تحرم ما احل اللہ لک۔ (التحریم)

قرآن حکیم کی ترغیبات کے بعد ہم دنیا کے سب سے بڑے ہادی سید الانبیاء علیہ الصلوۃ کے چنانچہ احوال نقل کرتے ہیں۔
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسب
الحلال فریضۃ بعد الفریضۃ۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا صلیتم الفجر
فلا تنموا عن طلب امر زاکمہ۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الذنوب ذنوب
لا یکفرھا الا الممۃ فی طلب المعیشۃ۔

جب تم فجر کی نماز پڑھو تو اپنے رزق کی جدوجہد کے بغیر
فیند (آرام) کا نام نہ لو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بعض گناہوں میں ایسے گناہ
ہیں جن کا کفار صرف طلب معیشت کی فکر اور جدوجہد میں کاوش
سے ہی ہو سکتا ہے۔

آیات اور اقوال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی میں اب دیکھئے کہ کیا اسلام میں زندگی سے خرابی کوئی راہ ہے۔ چنانچہ خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ فرمایا کہ تھے ”تم میں کوئی شخص بھی طلب رزق کی جدوجہد میں پست ہو کر نہ بیٹھ جائے“ انھیں کے عہد خلافت میں ایک قوی ہیکل نوجوان یہ کہتا ہوا مسجد میں داخل ہوا کہ جہاد کرنے میں کون میری مدد کرتا ہے۔ عمر فاروقؓ نے اس کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مجمع سے قرآن لگے کہ اپنی زمین پر کام کرنے کے لئے اس شخص کو مزدوری پر کوئی لیتا ہے۔ کسی انصاری نے کہا کہ میں لیتا ہوں۔ حضرت عمرؓ نے پوچھا تم اس کو ہا ہا نہ کہتی اجرت دو گے۔ انصاری نے اجرت بتائی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اچھا تم اس کو نوکر رکھ لو۔ چند مہینے گزرنے کے بعد حضرت عمرؓ نے انصاری سے پوچھا کہ میرے رکھائے ہوئے نوکر نے کیا کیا۔ انصاری نے عرض کیا ٹھیک ہے۔ اے امیر المومنین حضرت عمرؓ نے حکم دیا کہ اس کی جمع شدہ اجرت کے ساتھ میرے پاس لایا جائے۔ مزدور حاضر کیا گیا۔ راوی کا بیان ہے کہ مزدور حاضر ہوا اور اس شکل میں حاضر ہوا کہ درہموں سے بھری ہوئی تھیلی بھی اس کے ساتھ تھی۔ فاروقؓ اعظمؓ نے اس نوجوان سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ لو یہ تھیلی! اب جی چاہے جہاد کرو چاہے گھر بیٹھو۔

اسلامی تعلیمات میں زندگی سے گریز کی کوئی گنجائش نہیں۔ روحانیت کے بلند سے بلند مقام میں بھی خدا کی حلال چیزوں سے پرہیز جنہیں قدرت نے معاشی استفادہ کے لئے پیدا کیا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے مفید تر کیا ہوگا۔ بلکہ ناشکری ہے۔ علامہ ابو بکر بن الجصاص اسی بنیاد پر فرماتے ہیں:-

ان لا فضیلة فی امتناع احکما۔ جن چیزوں کو اللہ تعالیٰ حلال فرما چکے ہیں ان کے کھانے سے

پرہیز کرنے میں کسی قسم کی کوئی وجہ فضیلت نہیں ہے۔

مگر رزق کے لئے یہ ساری تک و دو مفقود بالذات نہیں۔ زندگی کی اصل غایت اپنے خالق کی بندگی اور عبادت ہے۔ رزق حلال کی تلاش اور اس سلسلے میں سعی و جہد تو اسی بڑے مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے۔ ایک مسلمان کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی توجہ اصل مقصد سے ہٹنے نہ دے۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے کس بیٹا نہ انداز میں اصل مقصد کی عظمت اور اہمیت بیان فرمائی ہے۔

من جعل المحمود مرقا واحدا هم الذین کفی اللہ حقلا لدینا والآخرہ۔ جو شخص اپنے کل افکار کو ایک فکر آخرت میں تبدیل کر دے اللہ تعالیٰ خود اس کے دنیا و آخرت کے سارے افکار رد کر دے۔

کے لئے کافی ہو جاتا ہے۔

ہمایت یہ ہے کہ فکر آخرت و معاد اصل فکر ہے۔ اور فکر معاش اس کے تابع۔ یہ بھی رہے۔ مگر اس طرح نہیں کہ اصل یہی بن جائے، اسی درجے میں رہے جس کی وہ مستحق ہے۔ اور اسی مقدار میں رہے جس کی نظام معاشرت میں باقی رہنے کے لئے ضروری ہے۔ فکر و نظر کی اس بنیادی تبدیلی نے ”اسلامی معاشیات“ کو بالکل ایک جدا گانہ حیثیت دے دی ہے۔ یہاں انسان صرف کمانے والا حیوان ہی نہیں جس کے پیش نظر سوائے کام و دھن کی لذت کے اور کوئی مقصد نہ ہو۔ یہاں مابین بحث وہ انسان ہے جس میں جبر و سخاوت ایثار و ہمدردی۔ قناعت اور حیرت جیسی الہی صفات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ جس میں دھوکے شعلے اگر کبھی بھڑک بھی اٹھتے ہیں تو ”فکر قیامت“ انھیں سرد کر دیتی ہے۔ لہذا ایک ستم سوسائٹی رفاقت۔ خود غرضی اور بے جا تقرب کے گرداب سے ہمیشہ محفوظ رہتی ہوئی اپنے معاشی قوانین کو کبھی بگڑنے نہیں دیتی۔ اس سماج کے افراد کو یہ فکر دامن گیر نہیں ہوتی ہے کہ وہ دنیا کی پونجی میں سے اپنی ذات کے لئے کتنا کچھ لے سکتے ہیں، بلکہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ دنیا کو اپنی ذات کی اتنا دولت اور کمالات سے کیا کچھ انھیں دینا چاہئے۔ ان کے ہاں اصل راحت مال و دولت اسباب و سامان۔ قوت۔ حکومت۔ غرض مختلف چیزوں کے جمع کرنے اور ان پر تقرب پانے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تعلق باللہ سے

حاصل ہوتی ہے۔ اسلام کے پیش کردہ نظام معیشت میں ”بلا فائدہ زیادہ سے زیادہ کمائے والے افراد موجود ہوں گے کیونکہ سب کو کسب کے بغیر کوئی موہن زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن جو فرد جتنا زیادہ کمائے گا اتنا ہی زیادہ اتفاق پر مجبور ہوگا۔ اور اس لئے افراد کی کمائی جتنی زیادہ بڑھتی جاتی جائے گی اتنی ہی زیادہ جماعت بحیثیت جماعت کے خوش حال ہوتی جاتی جائے گی۔ قابل اور مستعد افراد زیادہ سے زیادہ کمائیں گے لیکن صرف اپنے لئے نہیں کمائیں گے تمام افراد قوم کے لئے کمائیں گے۔ یہ صورت پیدا نہیں ہو سکے گی کہ ایک طبقہ کی کمائی دوسرے طبقوں کے لئے محتاجی و مفلسی کا پیغام ہو جائے۔

واللہ فضل بعثکم علی بعض فی الرزق فما
الذین فضلوا البرادی من ذہم علی ما ملکت
فہم فیہ سواء ا فبعمۃ اللہ یحجدون۔
اللہ تعالیٰ نے تم میں سے بعض کو بعض پر رزق میں برتری دی
ہے پھر ایسا نہیں ہوتا کہ جن کو زیادہ سے زیادہ روزی دی
گئی ہے وہ اپنی روزی کو زبردستی پر لٹا دیں۔ حالانکہ اس
روزی میں وہ سب میں سب کے برابر حقدار ہیں۔ پھر کیا کہ
اللہ کی نعمتوں کے صحیح منکر نہیں ہوتا ہے۔

اسلام نے درحقیقت انفرادی ملکیت کو ختم کرنے کے بغیر ہی سرمایہ داری کو دفن کر دیا ہے۔
دین حق نے اصل اہمیت انسان کو دے کر فکر و عمل کے دھارے کو بالکل بدل دیا۔ یہاں نظام سرمایہ داری کی طرح زندگی کے توازن
میں ذی روح انسانوں کی قیمت لگا کر بے جان دھاتوں کی قیمتوں میں اضافہ نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ”دولت“ جس کو اس وقت مقام کبر پائی
حاصل ہے وہ انسان کی غلام اور خدمت گار کی حیثیت سے زندہ رہتی ہے۔ اور انسان ہی کی فلاح و بہبود کے لئے کمائی اور ہون
کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس نظام میں چھین چھین جو موجودہ اقتصادیات کی نامبارک بنیاد ہے یہاں نام کو بھی نہیں پائی جاتی۔ آپ خود ہی
غور کریں کہ جب ”اصل“ کو ثانوی حیثیت دے کر زندگی کے ایک شعبہ کو اتنا پھیلا دیا جائے کہ دوسرے سب شعبے اس کی اوٹ میں
آجائیں تو احمقانہ توازن قائم ہو جائے گا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں دنیا کی جہاں اقوام نے چاندی اور سونے کے حصول کو اصل مقصد سمجھ کر دنیا کے
ہر معاملہ کو نفع اور سودے کی اسپرٹ میں دیکھا تو وہ اپنے لئے تو کیا بلکہ دنیا کی دوسری اقوام کے لئے بھی باعثِ فساد بن گئیں۔ جب معاش کی تلاش
میں مسابقت دیوانگی کی حد تک نہیں پہنچ سکے گی بلکہ مقاصد کی محبت اسے اپنے فطری اعتدال میں رہنے پر مجبور کرے گی۔ تو فاضل پیداوار کا مسئلہ
سرسے سے پیدا ہی نہیں ہوگا۔ جب زرِ معبود ہو تو اس وجود کی رضا جوئی کے لئے پیداوار میں اضافہ کرنا ایک فطری سی بات ہے۔ کیونکہ دولت
کے بت کے پوچھنے کا یہی سبب سے بہتر طریقہ ہے۔ پیداوار میں یہ برق رفتار ترقی اور اس کے نتیجے کے طور پر دولت کا چند ہاتھوں میں سمٹنا
پیداوار اور صرف کے مابین توازن کی بگاڑ دے گا۔ جس سے ”معاشی بدعالی کے جگر“ کا ٹھہر ہوگا اور یہ جگر ایک قوم کو کیا بلکہ دنیا کی مصاری
اقوام کو اپنے لپیٹ میں لے کر دم لے گا۔

سرمایہ دارانہ نظام میں اس کے ستر باب کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ صرف معاشی منصوبہ بندی جس کو مؤثر طریقے سے عمل

لے ترجمان القرآن مولانا آزاد۔ جلد ۲۔

کہ اس آیت کا ترجمہ بالکل غلط کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ صرف اس صورت میں صحیح ہو سکتا تھا جبکہ ”فہم فیہ سواء“ کے بجائے ”وہم فیہ سواء“
کے الفاظ ہوتے۔ علاوہ بریں مبالغہ و سمان کے انداز اس ترجمہ کے ساتھ آیت بالکل بے ربط ہو جاتی ہے۔ اس آیت کے لئے اس ترجمہ کا ایک خلا
العام کی طرح رائج ہو جانا بہت افسوسناک ہے (مرتب)

اسلام کا فلسفہ معاشیات

میں لانے کے لئے زندگی کے سبب شعبوں کو ایک پلان کے تحت لانا پڑتا ہے اور یہ قومی ملکیت کے بغیر کسی طرح ممکن نہیں۔ لیکن اگر آپ ذرا غور سے دیکھیں تو اسلام کا معاملہ اس سے جدا ہے۔ وہاں زکوٰۃ کا جذبہ اس قدر ترقی کر رہا ہے کہ لوگ پیدائش ہی مقصود بالذات سمجھ کر پیداوار اور کم میں احتیال کر دیں۔ اور نہ ہی وہ کشمکش جہات سے یوں دست کش ہو جاتے ہیں کہ ان کی زندگی پر موت کا دھوکہ ہونے لگے۔ زندگی کے سبب ہنگامے میں رہیں روپوش ہو جائیں۔ اور بر زندگی فساد و فحار کے فتنوں کی ایک آماجگاہ بن جائے۔ مسلمان فرد ہو یا قوم کا فرد ایک رخص ہے اور وہ رضائے الہی حوں میں یہ مقصد ان کی زندگی کو گمراہ ہے تو ان کے سبب اعمال و افکار خود بخود ایک نظم کے تحت آتے چلے جاتے ہیں اور زندگی کے ایک شعبہ میں نہیں بلکہ سارے شعبوں میں بغیر کسی بیرونی دباؤ کے توازن قائم ہو جاتا ہے۔

جب خالق اور مخلوق کے درمیان وہ بالحق کی بنیاد پر استوار ہو جائیں تو مخلوق کے آپس میں تعلقات فطری طور پر خود بخود انصاف کی اساس پر تعمیر ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح زندگی سے ظم و عدوان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ بات خوش فہمی کی بنا پر نہیں بلکہ پورے دلائل اور ہوا میں کے ساتھ بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ نظام اسلامی میں بغیر وسائل پیداوار کو قومی ملکیت بنائے۔ پیداوار اور صرف میں توازن قائم کیا جاسکتا ہے اور اس طرح معاشی بدحالی کی لعنت سے پوری نوع انسانی کو نجات مل سکتی ہے۔

علم المعیشت اور اخلاق

حیات انسانی کی وسعت اپنے دامن میں کئی ایک پہلوؤں کو سمیٹے ہوئے ہے۔ زندگی کے یہ مختلف پہلو باہم ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہیں کہ ان کے درمیان کوئی واضح خط امتیاز کھینچنا مشکل ہی نہیں بلکہ قریب قریب محال ہے۔ لیکن اس سے کہیں یہ نتیجہ اخذ نہ کر لیا جائے کہ یہ پہلو ایک دوسرے سے مل کر اپنی انفرادیت سے بھی دست کش ہو گئے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان کے درمیان کوئی حد یا صل قائم نہیں کی جاسکتی مگر ان کی اپنی الگ کیفیات کی بنا پر ہم ان میں ایک دوسرے سے تمیز کر سکتے ہیں۔ اور ان قوانین کا بھی ادراک کر سکتے ہیں جو ان پر فزائلی کر رہے ہیں۔ مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے مادی وجود کا تانا بانا عناصر طبعی کے مجموعے سے کیا گیا ہے اور وہ عالم طبیعات کے میکائیکی قوانین کا پابند ہے۔ اسی طرح انسان کی نفس و نما زندگی کے حیاتیاتی قانون کے تحت خود بخود ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور انسانی زندگی کا خاصہ حیوانی پہلو جس سے زندگی میں حرکت پیدا ہوتی ہے وہ جبلت کے دربار میں مہربانیاں جمع کئے کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ زندگی کے ان مختلف پہلوؤں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کے سب جبریت کے آہنی شکنجوں میں گرفتار ہیں۔ جہاں سے انھیں کبھی مفر نہیں۔ ان میں سے کوئی اپنا ارادہ اختیار نہیں رکھتا۔ سب کے سب علت و معلول کے رشتوں میں جکڑے ہوئے کے سبب سے بے بس ہیں۔ اس حیثیت سے لوہے۔ جانور۔ درخت۔ اور انسان میں کوئی حقیقی فرق نہیں۔ سب کی طرح انسان بھی وہی کچھ کر رہا ہے جس کی قانون طبعی کے تحت اجازت دی گئی ہے۔ ”جبریت“ سے نہ ان کو جھٹکا رہا ہے نہ انسان کو۔ لہذا مشہد کی کبھی کا چستہ بنانا اور انسان کا ریوے لائن تیار کرنا۔ دونوں میں چلے درجے کا فرق ہو۔ مگر نوعیت کا کوئی فرق نہیں۔ — لہذا انسان بھی دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح مجبور محض ہونے کی بنا پر اپنے افعال کا قطعاً ذمہ دار نہیں۔

اگر غور کریں تو معاملہ یہاں ختم نہیں ہوتا۔ انسان۔ پتھر۔ پودے اور بیل سے بدرجہا رفع اور اعلیٰ ہے۔ اور اس کی یہ رفعت اور برتری اگلی اور شعور کی بنا پر ہے۔ اس کے پالنے سے اس کو آزادی اور اختیار ملے دو گوہر نایاب ہاتھ لگے ہیں۔ اور اسی منزل میں قدم رکھنے سے اُسے اس دور سے نجات حاصل ہوتی ہے جس میں وہ ”مجبور محض“ تھا اور اس کی حیثیت طبعی قوانین کے ایک کھیل سے زیادہ کوئی نہ تھی۔ مجھے اس وقت اس امر سے بحث نہیں کہ ”شعور“ جس کے نتیجے میں انسانی کو اختیار ملا ہے۔ مادہ ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے یا خالق کا ننانے

ابتداء سے آخر تک سے ہی انسان کو اس نعمت غیر مترقبہ سے نوازا تھا۔ مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ یہ کہ علم المعیشت جس کا سکہ کتب کلی عام جاری ہے اُس کے پیش نظر وہ انسان نہیں جس میں عقل و شعور اور اختیار و ارادہ ایسی قوتیں پائی جاتی ہوں۔ بلکہ اس کے سامنے وہ انسان ہے جس میں حیوانی پہلو کا غلبہ ہے۔ اور جو محض جبلتوں کے اشارے پر سرحدوں کا ہے۔ انسانی تعریف کہ علم المعیشت مطالعہ ہے انسانیت بحیثیت ایک رابطہ کے جو مقاصد اور محدود ذرائع میں پایا جاتا ہے۔ اسی روئے کی صاف طور پر ردیہ کر رہا ہے۔

اکیلا رہنے کی مارشل۔ ایسے۔ کینن۔ پیگو اور عہد حاضر کے اشتراکی مفکرین مارکس اور اس کے متبعین سب کے سب انسان کے حیوانی پہلو کے متعلق بحث کرتے ہیں۔ اشتراکی اور غیر اشتراکی علماء کے طرز استدلال میں بد ظاہر کتنا ہی فرق ہو مگر انسان کو وہ ایک ہی زور دے رہے دیکھتے ہیں۔ دونوں زندگی کے حیوانی مقاصد سے بلند تر کسی مقصد اور کسی نصب العین کا تصور نہیں کر سکتے۔ دونوں کے نزدیک علم معاشیات کا اخلاق سے کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ رشتہ بھی نہیں۔ کیونکہ حیوانوں کے لئے اخلاق اور میرٹ و کردار کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں۔ انسان انسانی صورت اغراض کا بندہ۔ اور جذبات کا غلام رہنے پر مجبور ہے۔ ان سے اسے کسی صورت میں بھی رہائی نہیں مل سکتی۔ جتنی محرومیت سے مغلوب ہو آوارہ دوسر گرواں حیوان اگر وہ "من و تو" کی حدود کو پامال کرتا ہوا۔ دنیا کے سبز و ناروں میں اودھم مچاتا ہے تو اس میں اس بیچارے کا کیا تصور؟ وہ تو محض اپنی فطرت کے جتنی نقصان کو پورا کر رہا ہے۔ اس پر کسی اخلاقی دشمنی کے کیا معنی۔ ہاں سوسائٹی اگر اس کی دستبرد سے بچنا چاہتی ہے تو اس کو وہی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس سے حیوانوں کو ان کی جائز حدود کے اندر رکھا جاتا ہے۔ یعنی ان کو پروردگار کے مخلوق کی مختلف گائیڈوں اور پلوں اور کھوکھوں میں سلسلے کے زور سے جوت رکھا جائے اور شام کو نپٹا چارہ والی دیباچے ان کے بغیر اس سے کسی بھلائی کی توقع سب سے بڑھ کر خام خیالی ہے اور یہ فطرت کو کھلا اور زبردست چیلنج ہے۔

اسلام اس کے برعکس اُس انسان کی معاشی بندوبست کا تذکرہ کرتا ہے جو جانوروں کی طرح صرف جبلتوں کے سہارے پر ہی نہیں رہتا بلکہ حیوانیت سے بہت بلند شعور اور ارادہ اور اختیار کی قوتیں رکھتا ہے۔ حق و باطل میں اپنی عقل سلیم سے تمیز کر سکتا ہے۔ اُس میں ذمہ داری کا احساس موجود ہے۔ اس لئے بھلائی اور برائی کے دو گونہ رجحانات کے زیر اثر نہ گھٹنے کے باوجود اُسے خیر کی طرف زیادہ آسانی سے مائل کیا جاسکتا ہے۔ اسی بنا پر اسلام نے تمدن کے نظام کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ اور اُس کا فلسفہ حیات اپنے منہ سے ایسے افرا و دھال نکالتا ہے جو بغیر کسی خارجی دباؤ کے حق و انصاف پر قائم رہیں۔ اور اگر بغرض محال کچھ لوگ اس کی روح کو پوری طرح جذب نہ کر سکیں تو ان میں کم از کم قاننی حدود بندوں کو توڑنے کی جسارت باقی نہ رہے۔

اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسی علم اور ارادہ کی کار فرمائی کی بدولت نوع انسانی کے سب سے پہلے فرد کو مالک پر فوقیت حاصل ہوئی۔

اسلام کا نقطہ نظر اس معاملہ میں بالکل واضح ہے۔ شعور اور اختیار اور اول روز سے ہی انسان کو غنایت کے لئے۔ ورنہ جزا و نذرانہ یا حق و باطل کی تمیز بالکل بے معنی ہو جاتی ہے۔

اس کامیاب نام منصوبہ بندی کا درمیان میں ہے۔

انسان کے متعلق اس دنیا کی نقطہ نظر کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے غیر مسلم دنیا میں مسلمان بھی یہ سمجھ گئے ہیں کہ نظام سرمایہ داری میں اخلاق کا کچھ اضافہ کرنے سے اسلامی نقطہ نظر میں تاہم یہ خیالی اسلام کے فلسفہ حیات کی عدم واقفیت کا نتیجہ ہے۔ صرف ذاتی ملکیت کے تحقق کی بنا پر انسان لگتا کہ اسلامی نظام سرمایہ داری کا نظام ہے۔ علم کی قوتیں جو نقطہ نظر کے اسی اختلاف کی وجہ سے اسلامی نظام اشتراکیت اور سرمایہ داری سے بنیاد سے لے کر جزئیات تک مختلف ہے۔

اسلام مغربی فلسفہ زندگی کی طرح انسانی کو مجبور محض نہیں سمجھتا کیونکہ اگر اسے یہ سمجھ لیا جائے تو کسی کے سامنے مسئول اور ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔ لہذا موت کے بعد کسی دوسری زندگی کا تصور یا نکل جھٹ ہے۔ مگر اسلامی تمدن کی فلک بوس عمارت قاضی حائ ہی ان دو تصورات پر جاتی ہے۔ اور ان بینا دلوں میں اگر ذرا بھی تیز نگاہیں پیدا ہو تو یہ سرخیاں عمارت ایک لمحہ کے اندر پیوند خاک ہو جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اسلام میں اخلاق کو اس قدر دخل ہے۔ اور یہ وہ اساسی اختلاف ہے جو مغربی نظریہ معاشیات اور اسلامی فلسفہ معیشت میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ مغربی نقطہ نظر سے ایک انسان کی حقیقت اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ ترقی یافتہ حیوانوں کے ریوڑ میں جسے عام اصطلاح میں سوسائٹی کہتے ہیں۔ ایک حیوان ہے۔ اور اس کا کام صرف اسی قدر ہے کہ وہ گھگھ کی افزائش کا سبب بنے۔ لہذا انسانی زندگی میں جو چیز اہمیت رکھتی ہے وہ ایک خوردگی اخلاقی کی طرف نہیں بلکہ قوم کی عمرانی ترقی ہے۔ جب اس نظریہ حیات کو عملی زندگی کے سانچوں میں ڈھالا جائے گا تو اخلاق کا خود بخود ٹھٹھٹ جائے گا۔ کیونکہ جس قدر اور جس حد تک ایک فرد اپنے آپ کو سماج میں مدغم کر دیتا ہے اسی نسبت سے انسان کا اپنے پیدا کرنے والے کے ساتھ رشتہ کمزور ہو جاتا ہے اور خداوند تعالیٰ کی اطاعت و بندگی کی جگہ دلوں میں قوم پرستی سما جاتی ہے۔

ایک مسلم ہی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم اور محب ہوتا ہے۔ مگر اس کی اس خدمت اور محبت کے محرکات دنیاوی نہیں بلکہ مگر اس دینی ہوتے ہیں۔ زندگی کا کوئی میدان نہیں جس میں ایک مومن خدا کی یاد سے غافل ہو کر سرگرم عمل ہو۔

تشریف میں ہے جعلت لی الارض مسجداً (میرے لئے تمام زمین مسجد ہے) یعنی تمام دنیاوی اعمال ہی اخلاقی نوعیت رکھتے ہیں۔ انسانی عمل کی کوئی شق بھی اخلاقی اور روحانی عنصر سے خالی نہیں ہو سکتی۔ معاشی مسائل کو حل کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ انہیں اخلاقی اعمال سے علیحدہ تصور نہ کیا جائے۔ ایسا کرنے سے ہمارے معاشی اعمال کا معیار کس قدر بلند ہو جائے گا۔ جو لوگ اپنے ارادہ اور سعی و جہد سے معاشی اقدار کی تخلیق کرتے ہیں وہ ضرور ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اصول پر عمل پیرا ہوں۔ تمدنی قوانین اسی وقت ممکن ہے جبکہ خاص اخلاقی معاشی اعمال بھی اخلاق کے تحت آجائیں۔ معاشی اور اخلاقی عمل میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ اولیٰ الذکر میں اکثر اوقات انفرادی عنصر غالب رہتا ہے۔ اور ثانی الذکر میں انسانی نیکی کا مقصد یہ ہے کہ انفرادی عمل میں انسانی عنصر پیدا کرے۔ جدید سرمایہ داری آج دنیا کے لئے وبال اسی سبب سے بن گئی ہے کہ اس میں اخلاقی اور انسانی عنصر مغفود ہو گئے ہیں۔ وہ انسان کو محض ایک حیوان مانتی ہے جس کی زندگی کا مقصد سوائے پیٹ کی فکر کے اور کچھ بھی نہیں انسان اپنے اس مقصد کو مصالحت کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے۔ ان اصولوں پر عمل کرنے کا نتیجہ یہ ہے کہ آج جدید انسان کی زندگی میں ایک زبردست خلا پیدا ہو گیا ہے۔ جسے پورا کرنے والی کوئی چیز نہیں وہ سکون و امن سے محروم اور خود اپنے آپ سے بزدل رہا ہے۔ وہ تیز چلا جا رہا ہے۔ لیکن نہیں معلوم کہ اس کی منزل کدھر ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ جب تک اخلاقی اور معاشی مقاصد ہم آہنگ نہ ہوں اس وقت تک زندگی میں ربط و وحدت نہیں پیدا ہو سکتی۔ انسانی خواہشات کی حقیقی تکمیل صرف اس وقت ممکن ہوگی جبکہ وقتی کے ساتھ بڑی مقاصد ہمارے عمل میں شامل ہوں۔ کہ یہی مسرت کا سرچشمہ ہیں۔ ہماری انفرادی زندگی عالمگیر نظام مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ نظام مقاصد فساد کے الہی کا مظہر ہے۔ جس کی وساطت سے کائنات اور زندگی میں ربط و معنی پیدا ہوتے ہیں۔

اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو اسلام کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اس نے عام انسانی زندگی کے دوران میں شعبوں کو ایک دوسرے میں تقبیل کر دیا۔ روحانیات کی دنیا اور معاشیات کی دنیا میں بظاہر کوئی میل نہیں۔ ایک سراسر مساوی ہے اور دوسرا سراسر دنیاوی۔ حیاتیات

انسانی کے دو واضح طور پر علیدہ کا رخ کرنے ہیں جن کی صفت کے نمونے اپنی اپنی امتیازی خصوصیات رکھتے ہیں۔ معاشیات کا مبداء مادی احتیاج کا وجود ہے۔ لیکن جب فاطر کائنات نے قرآن پاک میں اس مادی احتیاج کی تکمیل کے طریق کو اپنے مخصوص رنگ میں بیان فرمایا تو وہ حیوانی نفس سے بہت ماوراء ایک خالص روحانی و فلیذ بن کر ہمارے سامنے آیا۔ اصل میں دین اور دنیا کی دوئی کا مشا دینا ہی اسلام کے معجزات میں سے ہے۔

زندگی اور علم معاشیات کا باہمی رابطہ

آخر مجھے ایک بات جس کی طرف میں اپنی بار بار اشارہ کر چکا ہوں زندگی اور علم معاشیات کے باہمی تعلق سے متعلق کہنا ہے۔

جن لوگوں نے بھی عالم طبعیات کے آثار اور جملہ مظاہر پر کسی غور و فکر کیا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کائنات میں کوئی سبب و اثر یا ریاضا نہیں۔ ہر وہ شے جو موجود ہے وہ اپنا ایک مدعا اور مقصد بھی رکھتی ہے۔ اور قدرت کے بظاہر مختلف شواہد میں ایک المقصدی ترتیب پائی جاتی ہے۔ قرآن حکیم کا ارشاد ہے :-

وَالْحَسْبُ لَكُمْ فِيهَا خَلْقٌ لَّكُمْ فِيهَا مَعَادٌ

کیا تم خیال کرتے ہو کہ ہم نے تمہیں یونہی فضول پیدا کیا ہے۔

وَمَا تَحْصُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَالَمِينَ

اور ہم نے آسمانوں کو اور زمین کو اور جو کچھ کہ ان کے درمیان ہے کھیل تلمشہ کے طور پر پیدا نہیں کیا۔

وَمَا تَحْصُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا

ہم نے آسمانوں کو اور زمین کو اور جو کچھ ان کے درمیان ہے اس کو بے مقصد پیدا نہیں کیا۔

إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَافْتِرَاقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ

بے شک آسمان اور زمین کی ساخت اور دن اور رات کے الٹ پھیر میں بڑی اندازہ آفاق باتوں میں عقلمندوں کے لئے حواہد کو یاد

اللَّهُ قَيُّمًا وَقُودًا وَعَظَىٰ جَذَبَهُمْ وَتَفَكُّرًا

یاد کرتے رہتے ہیں کھڑے اور بیٹھے اور کھڑے اور بیٹھے ہوئے اور

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ تِلْكَ

خود کرشمہ ہیں آسمانوں اور زمین کی ساخت میں (اور ان کو

هَذَا بَاطِلًا

دیکھنا چاہئے ہیں) کہ ہمارے پروردگار! تو نے یہ سب کچھ

بے معنی طور پر نہیں پیدا کیا ہے۔

يَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى

کیا انسان سمجھتا ہے کہ وہ آزاد و بیجا چھوڑ دیا جائے گا۔

اسلام کا جو رویہ مظاہر قدرت کے متعلق ہے وہی نقطہ نظر علم و فنون کے بارے میں بھی ہے۔ اس کی نظر میں ہر وہ فن اور ہر وہ عمل جو حیات انسانی کے لئے مفید اور دنیا پر نہیں بالکل بے مشرب ہے۔ اس نے مرکزی اہمیت انسان کو دے کر سب علوم و فنون کو اس کی خدمت کے لئے مختص کیا ہے۔ وہ علم جن میں سوائے فساد، فساد، فساد، فساد کے اور کچھ بھی نہیں جن کا داس مرد، لاطائل بھٹوں سے بھرا ہوا ہے وہی کی تعلیم انسان کو پروردگار کے لئے حقائق سے دور کر دیتی ہے وہ دراصل بربادی کا اور موت کا پیغام ہیں۔ سرورِ دو عالم نے ارشاد فرمایا ہے :-

الْعِلْمُ يَهْدِي إِلَى الْوَعْدِ وَالْعِلْمُ يَهْدِي إِلَى الْعِلْمِ وَالْعِلْمُ يَهْدِي إِلَى الْعِلْمِ

علم بغير عمل کے وبال ہے اور علم بغير علم کے گمراہی ہے۔

اس جملہ پرانے پروردگار کے لئے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علم جو انسانی اعمال میں مراہت کے لئے زندگی کو شرم نہیں جاتا۔ وہ علم جو انسان کی خدمت کو فوٹوں کو مبداء رکھنے انہیں مرکزِ عمل نہیں کرتا وہ بجائے سود مند بنانے کے مغرت رساں ہے اور ایسے علم سے جہاں تک ممکن ہو پرہیز

اسلام کا فلسفہ معاشیات

مگر ناچاہئے۔ اسی لئے خدا کے سب سے محبوب بندے اور بندوں کے سب سے افضل راہنما صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے۔
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعِلْمِ لَا يَنْفَعُ۔
 اے خدا میں اس علم کی بابت تجھ سے پناہ مانگتا ہوں جو

فائدہ نہ دے۔

کیونکہ انسان کے لئے تو وہی چیز کارآمد ہے جو ان کو اپنی مسرت سے بہکنا کر سکے۔ اور اسی چیز کو بامیداری اور دھام نصیب ہو سکتا ہے۔
 فاما الزبد فيذ هب، جفاعة واما ما ينفع
 الناس فيمكث في الامراض۔
 بس جھاک تو سو کو کرفائع ہو جاتا ہے اور جو کچھ لوگوں کے لئے
 کارآمد ہوتا ہے وہ زمین میں باقی رہتا ہے۔

اسلام کا یہ نظریہ جتنا دوسرے علوم و فنون کے متعلق صحیح ہے اتنا ہی معاشیات کے لئے کارآمد ہے۔ کیونکہ معاشیات بھی اس دکل کا
 ایک ضروری جزو ہے۔

بدقسمتی سے پچھلے دو سو سال سے مغربی فلسفہ اور معاشیات نے جس ماحول میں پرورش پاؤا ہے۔ اس میں مقصدیت نا پسندی ماحول
 اس نے لاکر کریت کا جویم دیا مگر لڑل دوہنوں سے جو افکار بھی اٹھے ان میں سوزن تعین مفقود تھا۔ اس لئے انھوں نے زندگی کی تعمیر کو سمجھنے
 کی بجائے انھیں اور الجھا دیا۔ معاشیات کی اس افسوسناک حالت پر باربرہ و وٹن (WOOTEN) کی کتاب (LAMENT FOR ECONOMICS)
 سے چند اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ تاکہ حالات کا ایک عمومی سا اندازہ لگایا جاسکے۔

ہم اپنے قیمتی وقت کا زیادہ حصہ صرف اوزار بنانے میں صرف کرتے ہیں۔ جس سے عملی زندگی میں کوئی کام نہیں لیا جاتا۔
 قلم المعیشت جو آج کل عام لوگوں کے زیر مطالعہ آتا ہے اس سے سماج کو کوئی فائدہ نہیں اور نہ یہ عام انسانوں کے لئے
 قابل فہم ہے۔

علمائے معاشیات کبھی بھی ایک نقطہ پر متفق نہیں ہوتے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ علم معاشیات کا عملی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں۔
 اسلامی معاشیات کی راہ مغربی معاشیات سے بالکل الگ ہے یہاں جتنا زور صحیح خیالات کے اپنانے پر دیا گیا ہے۔ اس سے
 کہیں زیادہ تاکید ان کو عملی جامہ پہنانے پر کی گئی ہے۔

فبشر عبادی الذین يستمعون القول فيتبعون
 احسنه اولئك الذین هداهم الله واولئک
 هم اولى الالباب۔
 سو آپ میرے ان بندوں کو خوشخبری سنا دیجئے جو اس کلام کو
 کان لگا کر سنتے ہیں۔ پھر اس کی اچھی اچھی باتوں پہ چلتے ہیں یہی ہیں
 جن کو اللہ نے ہدایت کی اور یہی ہیں جو اہل عقل ہیں۔

یا ایہا الذین آمنوا القولون ما لا تفعلون ہ کبر مقتا
 عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون (الصع)
 اے ایمان والو! ایسی بات کیوں کہتے ہو جو کہتے نہیں ہو۔ خدا کے نزدیک
 یہ بات بہت ناپسندیدہ ہے کہ ایسی بات کہو جو کہو نہیں۔

مئل الذین حملوا الثمرات لیسلمہ یحملوها القتل
 الحماسر یحمل اسفامہ۔
 جن لوگوں کے کندھوں پر ثمرات رکھی گئی تھیں پھر انھوں نے اس کی
 ذمہ داری کو نہیں اٹھایا ان کی حالت اس گڑھے کی آبی ہے جو بہت

سی کتابیں لادے ہوئے ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو نظریہ ”اد عمل“ کی یہی تفریق اسلام اور جاہلیت کے درمیان بنائے نذر ہے۔ عرب کے مشرک خدا کی بنیادی
 صفات میں کسی صفت کے منکر نہ تھے۔ وہ صرف خدا کے وجود کو ہی تسلیم نہیں کرتے تھے بلکہ اسے زندگی بخشنے والا۔ روزی دینے والا اور زندگی بخشنے
 خیال کرتے تھے۔ اپنی تمام قوتوں کو اسی کا عطیہ جانتے تھے۔ اس کائنات کا انتظام و انصرام اس کے دست تصرف میں سمجھتے تھے۔

تھا وہ اس بات پر رضا کر انھیں اس محمد کی اپنی دنیاوی زندگی میں داخل مانگنی کسی صورت گوارا نہ تھی۔

پوچھیں کوئی تم کو کھنڈی دیتا ہے؟ اسکان سے اونہ میں سے؟ کوئی تمہارے
رکھتا ہے؟ کان پر لوراکھ پر لوراکوئی نکالتا ہے زندہ کو مردہ سے اور
مردہ کو زندہ سے اور کوئی عالم کا انتظام کرتا ہے؟ جواب دیں گے،
اللہ تو کہو کیا اس سے ڈرتے ہیں۔ وہی اللہ تو ہمارا حقیقی مالک ہے پھر کوئی
اس بچائی کے بدستور ہمارے مورا اور کیا رہ جائے؟ تو کھڑے ہو جاؤ
کہو کس کی ہے زمین اور جو کوئی اس میں ہے، اگر تم جانتے ہو؟ وہ
ہی کہیں گے اللہ کی۔ پھر پھر کوئی نہیں سوچتے۔ کہو کوئی مالک ستاروں
آسمان کا اور مالک ہے اس بڑے عرش کا؟ وہ کہیں گے اللہ کہو
پھر کوئی نہیں ڈرتے؟ کہو کس کے ہاتھ ہیں جہ عجلت وہ (سب
کو) بچاتا ہے لیکن اس کے مقابلے میں کسی کو بچانے والا کوئی نہیں؟
وہ کہیں گے اللہ کہو پھر یہ کیسا جادو ہوا جا رہا ہے تم پر؟
کیا اللہ کی تابعداری کے سوا کچھ اور ڈھونڈتے ہیں حالانکہ اس کے سوا
مراقبہ ہے جو ستاروں اور زمین میں ہے، ہر سارا و رغبت یا
چار فوجا چارہ اور سب اس کی طرف لوٹائے جائیں گے۔

قل من يرزقكم من السماء والارض؟ امن يسلم
السمع والبصا ومن يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي ومن يدبر الامر فسيقولون الله فقل
افلاتقون۔ فذللكم الله ربكم الحق فماذا بعد الحق
الا الضلال؟ فاني انصرفون۔
قل لمن الارض ومن فيها ان كنتم تعلمون۔ سيقولون
الله۔ قل افلاتقون۔ قل من رب السموات السبع
ورب العرش العظيم۔ سيقولون الله قل افلاتقون۔
قل من بيده ملكوت كل شئ وهو يحير ولا يحير عليه
ان كنتم تعلمون سيقولون الله قل فاني استعجلون۔

افغير دين الله يبعون وله السلام من في السموات والارض
طوعا وكرها واليه يرجعون۔

قرآن حکیم کا استدلال یہ ہے کہ جب اللہ ہی تمہارا خالق، مالک، پروردگار اور رب ہے تو پھر دنیا میں بھی حکم اُسی کا چلنا چاہیے۔ بندگی پھر اُسی
کے لئے مخصوص ہے فکر و عمل کا کوئی شعبہ ایسا نہ ہو جس میں اُس کی راہنمائی حاصل نہ کی جائے۔

اے لوگو جو ایمان لائے ہو۔ پورے کے پورے دین کے اندر داخل ہو جاؤ
اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہو کہ اللہ انوں میں تم سب کی طرف
خدا کا رسول ہوں۔ اس خدا کا جو ستاروں و زمین کی بادشاہی کا
مالک ہے جس کے سوا کوئی خدا نہیں جو ارٹھے اور جلائے والا
ہے پس ایمان لاؤ خدا ہمارا اس کے رسول پر جو نبی امی ہے اور
جو خدا اور اس کے فرامین پر ایمان رکھتا اور اس کی پیروی کو امید
ہے کہ تم راہِ راست پاؤ گے۔

يا ايها الذين امنوا ادخلوا في الاسلام كافة۔
قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا
الذي له ملكوت السموات والارض لا اله الا هو يحيي
ويميت فامنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي
بالله وكلمته واتبعون لعلمكم تهتدون۔

راہِ راست پانے کے لئے جتنا اللہ اور اس کے فرامین پر ایمان لانا ضروری ہے۔ اتنا ہی اُن پر عمل پیرا ہونا بھی لازمی ہے۔

اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے تم پر حق کے ساتھ کہنا کہ نبی
کی ہے تاکم اللہ کے بتائے ہوئے قوانین کے مطابق لوگوں کے فیصلے کرو۔

انا انزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس
بما اراد الله۔

اسلام کا مقصد حیدر و گدگد کی دنیاوی زندگی کو دین کے مطابق ڈھالنا ہے۔ اور یہی وہ غایت تھی جس کے لئے خدا کے نیک بندے دنیا
میں آکر پہلے دنیا کے ہاتھوں پر قسم کی جھٹکیں کھینچتے رہے۔ مگر اپنے اصل مشن سے ایک لمحہ کے لئے بھی غافل نہ ہوئے۔ دنیا والے بھی اسے ٹھنڈی

پتوں قبول کرنے کے لئے تیار تھے۔ وہ قہرِ مہم کی قربانی کے لئے آمادہ تھے۔ مگر یہ جیزان پر خانی گزرتی تھی کہ ان کی دنیاوی تگ و دو میں سوائے ان کی ذاتی خواہشات کے کوئی دین کے پیش کردہ اوامر و نواہی کسی طرح حائل چوڑا۔ سورہ ہمد میں خداوندِ قدوس نے اس کشمکش کو نہایت ہی دلانہ طریقے سے بیان فرمایا ہے۔ خدا کے برگزیدہ پیغمبر علیہ السلام پر جو اعتراض ان کی قوم کی طرف سے کیا جاتا وہ صرف یہی نہیں تھا کہ وہ ان کو جیسے خداؤں کی پرستش سے باز رہنے کی تلقین فرماتے بلکہ ان کا سب سے سنگین جرم یہ تھا کہ وہ اپنی قوم کے مال میں اس کے مالکان کے غیر مفروضات کو سلب کر کے چاہتے رہتے تھے کہ اسے خدائی ہدایت کے مطابق صرف کیا جائے۔

قالوا لشعیب اصدناک تاہرات ان نذرت ^{بصیہ}
اباؤنا اوزن نفصل فی اموالنا ما نشوعر اذناک
لانت الحمایم المرشیدنا۔
ابو انہوں نے اسے شعیب کیا تمہارا زور نامزد تم کو یہ بھی کہتی ہے کہ ہم
چوڑا دیں وہ سب کچھ جس کی عبارت آیت تھے بپا دادا ہارت۔
یا اس بات کو چوڑا دیں کہ ہم اپنے مال میں جو چاہیں تصرف کریں گے۔
آدمی تو بڑے بھلے مانس اور سمجھ دار ہیں۔

اس آیت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ زندگی کو بڑا ہوا اور دیوی دانہوں میں الگ الگ تقسیم کرنے کا خیال آج کوئی نیا خیال نہیں۔ بلکہ آج سے ساڑھے تین ہزار برس پہلے حضرت شعیب علیہ السلام کی قوم کو بھی اسی تقسیم پر ایسا ہی ارادہ تھا جیسا کہ آج یورپ اور اس کے شاگردوں کو ہے۔ یہ فی الواقعیت کوئی نئی روشنی نہیں جو آج انسان کو ذہنی ارتقا کی بدولت نصیب ہو گئی ہے۔ بلکہ یہ وہی پرانی تاریک خیالی ہے جو ہزار ہا برس پہلے کی جاہلیت میں بھی اسی شان سے پائی جاتی ہے۔ اسلام اصل میں دین اور دنیا کے اس تفریق کو یا باغاط و دیگر نظریات اور عمل کے اس اختلاف کو مٹانا چاہتا ہے۔ ہذا اسلام کے نزدیک جہاں انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ نظریات سے باہل و بنا کو روکنا شروع کرے وہاں اس پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ وہ ان نظریات کی روشنی میں اپنے زمانے کی غریبوں اور خامیوں کا احساس کرے ایک سہل دہستہ، غیر جیم سرسبز کی طرح ان فساد کے مرکزوں کو ٹھوکر صاف کرنے کی کوشش کرے۔ ہوتی نوع انسان کے جسم کو بیمار اور اس کے خون کو گندا کر رہے ہیں۔ ایک مسلم صرف اسلام کے معاشی نظریات کی اشاعت کے لئے ولا ہی نہیں ہوتا بلکہ ان نظریات کو عملی جامہ پہنانا بھی وہ اپنا فرض منصبی سمجھتا ہے۔ اسلام فلسفہ معاشیات اسی اصول کی تفسیر ہے۔ بہت، محکم ہے کہ اس میں بیماری جہلم اصطلاحوں اور مسخوں کی افکار کی ظاہری پیک دمک نہ ہو۔ مگر اسی کے اپنے لئے اسے انسانوں کو حقیقی فاریغ الہی اور قلبی سکون والینان نصیب ہو سکتا ہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ایک گزارش کر دینا ضروری ہے کہ اسلام کے فلسفہ معاشیات پر تنقید یا معاشیات کے دورِ فلسفہ کے ساتھ اس کا تامل کرنے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ یہ فلسفہ ایک الگ فلسفہ نہیں۔ بلکہ پورے فلسفہ معاشیات کا ایک اعلیٰ جزو ہے۔ اس جزو کو جب تک آپنا کل کے ساتھ نہیں دیکھتے اس وقت تک اس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اور اسی بنیادی حقیقت کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے دانش فروشانِ عبید حاضر "اسلام کے متعلق طرح طرح کی غلط فہمیوں کا شکار رہیں۔



ہمیں آپ شاید نہیں جانتے ہیں!

نعیم صدیقی

زین، وہ معدن زین جس کی خاطر غلے کہ کتنے گلے کھائے گئے ہیں
زین، وہ معدن زین جس کی قیمت میں ہم نے کئی لاکھ لاشے دیے ہیں
کھانا تقسیم میں جس میں زین کے ہم انہوں سے دست درگیاں کرتے ہیں
یا اسلام کے نام پر دقت ہے اب ہم اس کے لیے باہاں بوجھتے ہیں
یا کابری جیتی ہے فتنہ سے ہم نے! ہم جانتے ہیں کہ کیا کچھ مرے ہیں
ہے صدیوں کے خوابوں کی تعمیر پر جو حملہ ہوا اس پر تو ہم کس لیے ہیں
ہیں نرم چار جو کچھ ہوئے ہیں، خدایا جانے کس خیر پر سوچتے ہیں
ہے تاریخ شاہد کہ قتل میں ہو کر کئی بار کثرت کو چہرے دے دیے ہیں
بنت جی جب ہم پھر کراہتے ہیں تو مسلمان پرتوں کے منہ پھرتے ہیں
کسی کے منہ نہیں مل سکے ہیں کسی نے دیانے نہیں دے دیے ہیں
ہمیں آپ شاید نہیں جانتے ہیں کہ اک بار پھر آزمائے چلے ہیں!

وہ دیکھو کہ زندگی بڑھ رہی ہے سیٹھ ہوتے اپنے غار گھنٹوں کو
جہالت، مٹی یاؤں میں رونے کو ادب گھنٹوں اٹم کے مر گھنٹوں کو
چلا رہے تھے یا تو پھر اپنے کو دیوں کرے مصلحتی مسجدوں کو
خدا ماننا سی کے ہیں سادہ روئے وہ قرآن کی آیتوں کو
رفاقت نے سید، کو دیا قوم کی عصمتوں، عصمتوں، عزتوں کو
خداقت نفیریں بلانے لگی ہے! پھر کساد سوتی ہوئی غیرتوں کو

مرے فی کی جی تھری ہر خطوں، مرے خیری مانی پر جی گئی ہے!
بے بنواد میرے ہنر کا کہ چیلز کی تیت جس کے لئے فن گئی ہے
مرے خامر کی راخچر نے روکی تو کھیر فخر کا اب ٹھکانا گئی ہے،

قلم طلی سے جہانہ وقت کیا ہو کہ ہاتھ جہاں تیغ آ رہا ہے
پکاریاؤں جیوں سے، اٹھی سے لاشے لگے اب رجی کی صدا ہے

بڑی کاوشوں، کوششوں سے نفیر کا بڑا دیوں میں جھلنے لگا تھا
وہ دیں جس کو بچا دی خود اپنی دیں نے بسد کل اب وہ سنبھلے لگا تھا
سیاست کا دھار پوری خفیت مرے کرے یہ اب ترخہ ملنے لگا تھا
یہاں حق کی قوت جو کھری پڑی تھی مسلسل سٹی جلی جا رہی تھی
چراغوں کی اک اک کرنی ہو کر کے آگے فضاؤں کی فطرت مل کر رہی تھی
مگر دیکھتے ہیں فتنوں نے شکر قیامت نبی اک اٹھنے کو آئے
یہ بزدل پروڑ کی پی کر پھر ابیں شجاعت کا سکہ بٹھانے کو آئے
یہ نامہ جذبات اظہار دے مرے مردی کے جو ہر دھلکے کو آئے
شیاطین جنگ و صل نامچے جذبہ امن کا منہ چڑانے کو آئے

فشتے تو تہذیب کے بن رہے تھے، نقابیں انارے چلے آ رہے ہیں
بڑے جو محافضے امرو کے، ان نیارو پھانے چلے آ رہے ہیں
تشہر کی منطق کہ بھانے کو دلا لیں ہوتے چلے آ رہے ہیں
شرف کے گرووں سے بے نور ہو کر جو فٹے وہ تار چیلے ہیں
ہوئے کہ ماضی میں بولے گئے ہیں، وہ آگیاں گئے، وہ آجائیں گے!

وہ بولے ہوئے ہوئے گئے ہیں، وہ آجائیں گے، وہ آجائیں گے!
تسک کے لئے کہ جو ہیں حق کہاں تک لیں گے، کہاں تک لیں گے

جو آمدنی نفیریں بجاتی تھی ہے یہ تحریک و نفیر کو روک دے گی
قیامت جو تحریک کی رہی ہے یہ تنظیم و تعمیر کو روک دے گی
ہلاکت جو بولوں دہانے لگی ہے، ترقی کی تدبیر کو روک دے گی

گراں کی تار بندی ہو جب تو خیر جنگ پھر چارہ کار کیا ہے!

کرے کوئی توار سے بات جب تو جواب دہں کا پھر خبر پکار کیا ہے!
اگر جنگ و جہاد کی گئی ہو تو لے غازیوں، جہان نماز کیا ہے؟

چند پندیں ہیں جن سے

ہوایاں اور کفر کا سر نہ تو شہادت کے جذب سے عائد نہیں ہیں
 نبیوں نے دن پر موت وہ شہد جس میں تیرے لئے سادے چل کر ہیں گئے
 ہزاروں فی خطہ ہیں اس کے ایک ایک پتے پر ہم سیکر کر رہیں گے
 برے غیر تو بس ہمارے کئی لاکھ اشوں پر ہی ہاؤں رکھ کر ہیں گئے
 یہ سر جس کے مجھ سے خدا کے لئے ہیں، کسی اور کے سامنے کیوں چکیں گے
 کہ چند انسانوں کی قیمت میں کیا بچا ایمان کو بازار میں بیچیں گے؟
 نہیں زندگی جب ریزگار ہی ہو تو پیچھے بہرہ دار ہونے میں ہیں۔ گئے!

جسے چاہے مالک ملک تو خدا شاک ہے، اگر نہ ہے، چادری، ہر دار
 جو قوت کی لئے پی کے اندھ ہوئے ہیں، ان میں اپنا کوئی اثر نہ دکھاؤ!
 وہ ملت کہ جس کا بھروسہ ہے تجھ پر نہ ملے میں اس کے قدم پر جا دے
 جو تھرک چل رہی ہو فوٹو اسٹیج سے اسے ارتقا کے لئے راستہ
 جسے چاہے مالک ملک تو خود، اٹھائے، اگلے، اچھے، بہرہ دار

جہیز محنت میں کوئی لواتے: ہوں وہ نرم گاہوں میں آتش فاش
 جسے میں جو محنت کا جینا مسلسل، چکیں وہ شہادت کی لئے کاغذ
 ہم اولاد ان خانہ بدلی کی ہیں لوگ کہ دنیا جن میں آج ملک جانی ہے
 جنہوں نے لڑائی کو اخلاق دے کر خدا کی عبادت میں تمام دی ہے
 اچھے و خورا اور شہادت کا سبب! ذرا سوچیں کیا شان کی ہنگام ہے
 یہ مانا کہ ہم وہ نہیں ہیں، مگر ہاں! نظر تو ہمیشہ اسی پر جمی ہے
 رہا بات بد روا کسی دوست و رشتہ میں آیا ہے ہم کوئی ہے
 ہمارے ہی آنکھیں ہیں جو جیتی ہیں کہ یہ ہیں تائید پر دانا کھڑی ہے
 جیسے گے تو خیر، ہر جس کے نہ جنت بلکہ عر زندگانی، اور عر زندگانی چھا

مقام کی حیرت پر ہم لٹے دیکھ مائیں کے قسم کے بچا رہی نہیں ہیں
 دنیا یہ حقیقت ہے سب پر واضح، سب ہی ہیں کوئی فکری نہیں ہیں
 اصول کی کہیں گے ہم گم گمے و چکاں! بسا اچھا کہ باری نہیں ہیں

مارکسیت یا اسلام

(تنقید و تبصرو)

پروفیسر عبدالحمید ایم۔ ۲۰۷

مارکس نے اپنی زبردست شخصیت اور انقلاب انگیز طرز فکر سے نہ صرف اپنے دور کو متاثر کیا۔ بلکہ مستقبل کی پیشانی پر بھی ایک گہرا اثر ثبت کیا۔ اس کی زندگی میں ہی اس کے متعلق اچھا خاصا تنقیدی سرمایہ جمع ہو گیا۔ مگر اس کے دینا سے رخصت ہو جانے کے بعد یہ رفتار اور تیز ہو گئی۔ یہ بات بہت حد تک صحیح ہے کہ دوسرے مفکرین کی طرح مارکس اور اس کے افکار بھی افراط و تفریط کا شکار ہوئے۔ اُس کے حامیوں نے جو کچھ لکھا محض حقیقت اور دھڑے بندی سے متاثر ہو کر لکھا اور اس کی ذات اور خیالات افسانہ بن گئے۔ اس کے مخالفین میں سے بھی اکثر نے اُس کے ساتھ انصاف نہ برتا۔ انھوں نے بھی تنقید صرف مخالفت کے لئے کی اور اس کی تحریموں کو غیر جانبداری سے مطالعہ نہ کیا۔

پرسش اور بحث کی ان دو انتہاؤں کے درمیان بعض ذی علم لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے اس "انقلابی" پُرسنید اور متوازن قہرے کے مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ حال میں مولانا منظر الدین صاحب کی کتاب (MORCISM OR ISLAM) اس فہرست میں قابل قدر اضافہ ہے۔

اس میں جو خوبی سب سے نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ اس میں سلیبی طور پر ذہن مارکسی فلسفہ حیات پر بے لاگ تبصرہ کر کے اس کی تردید کی گئی ہے۔ بلکہ بجا بی طور پر ایک ایسے فلسفہ حیات کا خاکہ بھی پیش کیا گیا ہے جس کو "اسلام" کہتے ہیں۔

یہ کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ جس میں پہلے آٹھ ابواب میں مارکسی فلسفہ کے مختلف پہلوؤں پر میرا اصل بحث درج ہے۔ اوّل میں جو خامیاں ہیں ان کی نشاندہی نہایت ہی سچے ہوئے انداز میں کی گئی ہے۔ نویں باب میں فاضل مصنف نے ایک بے لاگ ممبر کی طرح ان تمام پہلوؤں کا تذکرہ کیا ہے جس میں اسلام اور اشتراکیت ایک دوسرے سے تعلق ہیں اور آخری دو میں اُن کی اخلاقی بنیادیں اور اسلامی سوسائٹی کی معاشی ساخت کو بیان کیا گیا ہے۔ شروع میں ایک حاملہ مذہب سے جس میں جدید ماضی کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام ہماری کس طرح راہنمائی کرتا ہے۔ مولانا موصوف نے نہایت ہی درد مندانه طریق سے یہ واضح کیا ہے کہ اسلام دراصل ایک انقلاب انگیز اور حرکی قوت ہے جس میں محض ایک فرد ناہیں بلکہ ساری انسانیت کی نجات کا حل موجود ہے۔ اسلام کو ایک نظام حیات کی حیثیت سے سمجھنا چاہیے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اسلام کے ساتھ مسلمانوں کا رشتہ سراسر غیر شعری سماجی گید ہے۔ اب مگر مسلمان اُس غیور ملت سے تشبہ کے خواہاں ہیں۔ اب اگر وہ مدعوں کے بعد کو قورنے کا حکم رکھتے ہیں۔ تو اس کی ایک صورت ہے کہ وہ اسلام کی تعلیمات کے ساتھ شعور کی اساس پر اپنے تفکرات کی عمارت کو پھر سے استوار کریں۔ اس کی پیش کردہ ہدایت کو صرف مسیحی چار دیواری میں ہی نہیں بلکہ کارہزار حیات میں بھی فعلی راہ بنادیں۔ جب تک وہ دین اور دنیا کی تقریر کو متاثر کر کے اپنے اسلام کو اپنے لئے نیا نہیں جو جلتے اس وقت تک اسلام کو ایک متحرک نظام فکر و عمل بنانے کا خیال صرف ایک خواب ہی رہے گا اور کبھی شعور

لے منظر الدین صاحب مدظلہ جلد ۱۲ صفحہ ۲۱۱۔ زبان انگریزی قیمت بیس پائی۔ بچے مثلاً کہہ کتبہ نشاۃ ثانیہ۔ حیدر آباد دکن۔

مارکسیٹ یا اسلام

تعمیر نہیں ہو سکے گا۔ اسلامی تعلیمات کی اسی ہمگریری کے سبب سے توقع ہے کہ مستقبل میں اسلام کا اگر کوئی حریف ہو سکتا ہے تو وہ صرف اشتراکیت ہے جو صرف چند فلسفیانہ نظریات کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ ایک پورا نظام زندگی ہے۔ پھر جس طرح اسلام کا اپنا ایک پیغام ہے۔ اسی طرح اشتراکیت اپنی سرکاری خامیوں کے باوجود مستقبل کے لئے ایک پیغام دیتی ہے۔ اور ان تاہیر کا بھی تذکرہ کرتی ہے جن کو ہم کام میں لائے مگر جو وہ سیاسی اور معاشی تعلیمات پر کسی حد تک غالب آسکتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ ہماری لئے اشد ضروری ہے کہ ہم مارکس اور اس کے معتقدات پر ایک گہری نگاہ ڈالیں اور دیکھیں کہ اس میں کوئی کوئی لغزشیں ایسی ہیں جو ہماری قوم کی خاص مستحق ہیں۔ اور اسلام ان کے مقابلے میں کیا طریق فکر اختیار کر سکتا ہے۔

مارکسیٹ میں بنیادی فلسفہ تاریخ کی مادی تعبیر ہے۔ اور ایسی فلسفہ کی سرنگ ایک عبارت اسی اساس پر تعمیر ہوتی ہے۔ مارکس نے یہ فلسفہ دراصل ہیگل سے مستعار لیا اور اس کے ڈھانچے میں اپنی مرضی کے مطابق روح چھونک دی۔ چنانچہ ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم خدائے تعالیٰ میں ہیگل کے فلسفہ کو بھی بیان کریں یہی ہیگل کے نزدیک تاریخ کا پھر دو ایک وحدت۔ ایک کل، یا استیغافہ کی زبان میں اگر کہنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ گویا ایک زمرہ و نظام جسمانی ہوتا ہے۔ اس زمرہ میں انسان کے سیاسی، معاشی، تمدنی و اخلاقی، علمی، و فنی اور مذہبی تقاضات ایک خاص مرتبے پر چمکتے ہیں۔ ان سب کے اندر ایک ہم آہنگی ہوتی ہے اور ان سب میں اس دور کی روح رواں ہال ہوتی ہے۔ جب تاریخ کا قافلہ چرختا ہے تب خود ہی اس دور کے مطن سے پرورش پاتا اس کا ایک حریف ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی کچھ نئے افکار، نئے رہنما، نئے نظریات اور نئے اصول خود ہی رد و بدلہ دیکھ کے مطنی تقاضے سے پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ نئے افکار سے الٹی لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ کچھ مدت تک قدیم اور جدید باہم ایک دوسرے سے دست و گریبان رہتے ہیں۔ بالآخر کسروا کسار کے بعد قدیم وجہ میں امتزاج پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اسی امتزاج سے ایک نئی تہذیب کا خمیر اٹھایا جاتا ہے۔ اور پھر اس کے ساتھ ہی جتنی ہی حتمہ ہوتا ہے۔ اور انسانی تہذیب اس طرح سفر کرتی ہے۔ اسی عمل ارتقا کو ہیگل اپنی اصطلاح میں جدلی عمل (DIALECTICAL PROCESS) کہتا ہے اس فلسفہ کی نظر میں جو چیز عیناً مؤثر اور فیصلہ کن ہے وہ افکار کا ہے۔ لیکن عمل ہے۔ تاریخ کے تمام واقعات و حادثہ، میں کارروائی اگر کسی قوت کی ہے تو وہ صرف افکار و شعور کی قوت ہے۔ عالم خارجی بذات خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اسی کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ وہ روح مطن کے سفر ارتقا کے لئے نفاذ منزل کا کام دیتا ہے۔

کارل مارکس نے ہیگل کے اس فلسفیانہ نظریے میں سے جدلی عمل کا خیال تو لے لیا مگر روح یا فکر کا تصور جو ہیگل فلسفہ کی جانی تھا اس سے الگ کر دیا۔ فکر کے بجائے اس نے آدمی اسباب یا معاشی محرکات کو تاریخ ارتقا کی بنیاد قرار دیا۔ اس نے کہا کہ انسان کی زندگی میں سب سے اہم چیز معیشت ہے اور اسی پر انسان کے اخلاقی اور مذہبی معتقدات اس کے تمدن اور اس کے علم و فنون کی بنیادی عبارت قائم ہوتی ہے۔ لہذا زندگی کے خارج و ضروریات ہر زمانے میں آفرینش دولت کے محض طریقے وجود میں لاتے ہیں دولت پیدا کرنے کے مخصوص طریقے اس دور کی ذہنی اور سیاسی زندگی کو بھی بنیادی قرار دیتے ہیں۔ انسان کا طرز معاشرت اور طریق معیشت اس کے ذہنی و فنی ارتقا سے متعین نہیں ہوتا بلکہ اس کے برعکس انسانی ذہن، شعور کی حالت اس کی معاشرت اور طرز معیشت کی آئینہ دار ہی نہیں بلکہ مخلوق ہوتی ہے۔ یہ سب مختصر الفاظ میں مارکس اور اس کا بنیادی فلسفہ ہی درحقیقت اصل ہے اور باقی سب فروع۔ اس نظریے پر غور کرنے سے ہم دو نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔

(۱) مارکس کی رائے میں انسانی احوال میں سب سے محرک قوت معاشی ہے۔

(۲) ایک خاص طریق آفرینش کو اس دور کے افراد میں ایک ہی طرح کے افراد کو پرورش کرنا چاہئے۔

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ مادی زندگی میں یہ چیز حتمی ہے۔ مثال کے طور پر ایک شخص جو ان کا سہ لائی ٹیولی متبادل واسطوں میں جو ریاست

ماکینیت یا اسلام

پہلے یہ اختیار کر سکتا ہے۔ وہ اپنے افلاس کو دور کرنے کے لئے چوری کر سکتا ہے۔ ڈاکہ ڈال سکتا ہے۔ خود کشی سے اپنی زندگی کو ختم کر سکتا ہے۔ لوگوں کے سامنے دست سوال دراز کر سکتا ہے اور اگر طبیعت کا میلان ہو تو سیاسی جماعت میں شرکت کر کے اپنے اور اپنے جیسے ہزاروں بھائیوں کے غصب شدہ حقوق کے حصول کے لئے لڑ کر جان کی بازی سبھی ہار سکتا ہے۔ ان مختلف راستوں میں سے وہ کوئی راستہ اختیار کرے گا اس کے متعلق ہم صرف معاشیات کی جنگ سے دیکھ کر کوئی حتمی و قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس کا انحصار اس کے ذاتی مزاج اور اس کا احساس پر ہے۔ اس میں معاشی عنصر کو بڑا قلم نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر یہ سب کچھ اسی کا گھر شہ نہیں۔ اس میں دوسرے عوامل بھی اسی طرح زبردست ہیں جس طرح کے معاشی یہی حال وسیع پیمانے پر قوموں کی زندگی کا ہے۔ یونانی ریاستوں کو ۲۵ قبل مسیح سے لے کر ۳۲۵ قبل مسیح تک کثرت آبادی کا سامنا کرنا پڑا۔ جب یہ دباؤ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ تو مختلف ریاستوں نے اس عظیمی کو کچھ لے کر مختلف طریقے نکالے۔ بعض ریاستوں نے اپنی زائد آبادی کو سمندر پار زمینوں میں دھکیل دیا۔ دوسروں نے اپنے بڑے بڑے یونانیوں کی زمینوں پر ہی قبضہ کر لیا۔ تیسرے نے اپنے اس مسئلہ کو زرعی پیداوار کی برآمد کو حکومت کی تحویل میں دے کر حل کیا۔ ایک عمومی سمجھ بوجھ رکھنے والا انسان بھی جانتا کہ کیا ایک ہی دور کے افراد یا اقوام کے خیالات میں یک رنگی کا پایا جانا قریب قریب ناممکن ہے۔ اور ختم فلاسفے آج تک اس کو اس آب و ہوا کی دنیا میں نہیں دیکھا۔ مارکس اور اس کے متبعین دراز کار دلائل لا کر بھی اپنے اس دعوے کی تصدیق — جسے تصدیق کیا جاسکتا ہے — نہیں کر سکے اور آج تک تاویلات کی الجھنوں میں گرفتار ہیں۔ تاریخ انسانی کے ہزاروں واقعات اس حقیقت پر شاہد ہیں کہ وطن کی محبت قوموں کے لئے سے وابستگی اور ایک ہی نسل و قوم ہونے کا احساس معاشی محرکات سے کہیں زیادہ مؤثر ثابت ہوئے ہیں۔ پھر اگر خود سے دیکھا جائے تو معاشی محرکات بھی عملی میدان میں ایک مبہم اور غیر واضح اصطلاح ہے۔ مارکس کا دعویٰ یہ ہے ”حالات پیداوار اور پیداواری قوتوں کے مابین ایک فطری مناسبت ہوتی ہے۔ یعنی پیداواری قوتیں جس منزل پر ہوتی ہیں۔ حالات پیداوار بھی اسی منزل تک پہنچ کر جاتے ہیں۔ پیداواری قوتوں سے مارکس وہ ایجادیں یا انکشافات مراد لیتا ہے جو ترقی یافتہ دولت کے طریقوں کو بدل کر سماج کی معاشی تنظیم پر اثر ڈالتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس ترقی میں آخر وہ کونسے لحاظ سے ہیں جو فیصلہ کن ہوتے ہیں۔ کیا وہ وقت جب کوئی ایجاد معرض وجود میں آتی ہے۔ یا جب اس کو عملی مرتبہ استعمال میں لایا جائے۔ یا جب اس کا عام استعمال شروع ہو جائے اور اس کا سماج پر ایک نمایاں اور محسوس اثر ظاہر ہونے لگے۔ مارکس کی تحریروں سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں یہی دور تھا۔ لیکن ایک بات جو سمجھنے کی ہے وہ یہ کہ آخر کوئی ایجاد عام کس طرح میں ہے۔ دینکے سارے مارکسی اس بات پر متفق ہیں کہ ایک ایجاد کو عام کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ حالات پیداوار میں ایک خاص معیار تک ترقی کر لی جائے۔ مثال کے طور پر سلیم انجن کے استعمال کو عام کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ سرمایہ کا فی مقدار میں پہلے سے موجود ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کام کو جاننے والوں یا ایسے ذہین اشخاص کی کافی تعداد ایسی ہو جس کام کو جلد از جلد سیکھ سکیں۔ اس حقیقت کے تسلیم کر لینے سے مارکسی فلسفہ کی ساری عمارت چوڑھاک ہو جاتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے جب ہم حالات کا مشاہدہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ حالات پیداوار کا انحصار پیداواری قوتوں کی ترقی پر نہیں بلکہ پیداواری قوتوں کا حقیقی حالات پیداوار کی ایک خاص منزل پر ہوتا ہے۔

یہ تو مسئلہ کا ایک پہلو تھا۔ اس کے دوسرے پہلو اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہیں۔ ”جب یہ تسلیم کر لیا جائے کہ ترقی نظریات میں ہم پیداوار کی کسی نوعیت رکھتے ہیں تو انسانی افکار و اعمال میں بھی جبریت کو ماننا پڑتا ہے۔ اور انسان کی خود مختاری کا انکار ناگزیر ہو جاتا ہے۔ جب

۱۔ یہ بات اس کتاب میں مذکور نہیں ہے اگر تفصیل دیکھنا ہو تو (THE MATERIALIST CONCEPTION OF HISTORY BY KARL MARX) ۲۔ خلافتِ ایں۔

انسانی افکار و عقیدات کی حیثیت معاشی ماحول کے عکس کی سی ہے جس میں انسانی ذہن کو قطعاً کوئی دخل نہیں اور وہ ایک پرمیہ فلم ہے جس پر انسانی دنیا کی رنگ برنگ تصویریں منکس ہو رہی ہیں۔ تو پھر اس استدلال کی بنا پر کیا ہر قسم کے معاشرتی نظام سیاسی جبر اور معاشی استحصال کو جائز نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگر انسان خارجی احوال اور گرد و پیش کے اثرات کا مجبور بندہ ہے اور اس کی ذہنیت و سمیرت بالکلیہ خارجی اثرات سے متاثر پائی ہے جس پر اسے کسی طرح کا اختیار یا قدرت نہیں ہے۔ تو پھر سرمایہ دارانہ معاشی لوٹ کھسوٹ۔ سامراج کے نمائندے اپنے سیاسی حکم و سرکار اور فاسق آمر اپنے جاہلانہ طریقہ حکومت پر اسی طرح مجبور ہیں جس طرح اشتراکی حضرات اپنی انقلاب انگیزی پر اور حیوانات اپنی ہوا و سرشت پر۔ کائنات کا ہر ذرہ مقبور و مجبور ہے۔ اور انسانی ارادہ و اختیار ایک زعم باطل ہے۔ جب ہر طبقہ اور ہر گروہ خارجی کا ہے جس میں اگر فیروز اس کی برائیوں اور نا انصافیوں کی ذمہ داری اس پر کوئی کرہاؤ کی جاسکتی ہے۔ یہ سارا ظلم و ستم اس عمل ارتقا اور تاریخی وجوہ کے تحت رونما ہوتا ہے جس کے نام پر اشتراکی حضرات اپنی تحریک چلا رہے ہیں۔ اسی صورت میں اگر اشتراکی تحریک کا میاب بھی ہو جائے تو اس کی کامیابی نہیں بلکہ زور قوت کی کامیابی ہوگی کیونکہ حق و صداقت کا اطلاق ان اعمال و افکار پر نہیں کیا جاسکتا جو انسان سے اضطراب اختیار و ارادہ اور خارجی ماحول کے دباؤ سے سرزد ہوں۔

تاریخ کے اس نظریہ میں مزید تناقص اور عدم تطابق کا ایک دوسرا ثبوت یہ ہے کہ جب انسانی افکار و عقیدات اور عملی نظریات معاشرتی ماحول اور خارجی احوال سے پیدا ہوتے ہیں تو ان کی صداقت اس معنی کی کہ انسانی ہوتی ہے کہ جب وہ وجود ختم ہو جائے جس کے مادی اور معاشرتی ماحول نے ان نظریات و افکار کو جنم دیا۔ تو ان افکار و نظریات کی صداقت اور سود مندگی بھی ساتھ ہی دفن ہو جاتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ہر نظریہ اور فکر اپنے معاشی ماحول کی پیداوار ہے تو آخر تاریخ کے اسی نظریہ کو کیوں ایک ابدی صداقت کی حیثیت سے پیش کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہم اسے صرف انیسویں صدی کے لئے ہی صحیح سمجھیں جس کے معاشی حالات اس کی پیدائش کا سبب بنے۔ مگر مارکس اور اس کے تبعین اس کو تسلیم کرنے کے لئے کسی تیار نہیں ہوتے اور اس پر ایک انہی حقیقت کے طور پر ایمان لائے ہیں۔ تضاد کے اس گرداب سے مارکس کے ماننے والے آج تک نہیں نکل سکے۔ خود اس اصول و فکر بھی یہ بات واضح کر دیتا ہے کہ مادی دنیا اور انسانی ذہن میں اصل طاقت تو خزانہ دار کو حاصل ہے۔ خارجی دنیا تو ہمارے ہاتھ میں آئے ہے جس سے ہم جس طرح چاہیں کام لیں۔ مادی دنیا کو جس طریق پر ارادہ ہمارا استحصال میں لائیں۔ مارکس نے اصل کو فرض اور فرض کو اصل کی حیثیت دے کر معاملہ کو بالکل الٹ دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ چونکہ مادہ کا وجود انسان سے پیشتر موجود تھا اس بنا پر مارکس اور اس کے معتقد بھی نے یہ فرض کر لیا کہ اصل اہمیت مادہ کو حاصل ہے۔ لیکن کسی چیز کی عمر اس کی اہمیت کا مینا نہیں بن سکتی۔ بلکہ اس کا اصل معیار کسی چیز کی قوت۔ اثر و فریبی اور سب سے بڑھ کر اس کی افادیت ہے۔ بے جانی مادہ اور جاننا والا اور دانشور انسان میں جب ہم موازنہ کرتے ہیں۔ تو ہم انسان کو ان صفات کا زیادہ حامل پاتے ہیں۔ اس لئے اس کی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ یہ تسلیم ہے کہ زمین کی ساخت میں مادی عنصر کو بڑا دخل ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اگر وہ مادہ سے عبارت ہے تو مادہ نے ہی اس کو پیدا کیا ہے۔ انسان ایک بچہ سے نمودار کا آغاز کرتا ہے لیکن اس سے اگر یہ نتیجہ اخذ کر لیا جائے کہ بچہ نے انسان کو پیدا کیا ہے تو یہ حدود و ضوابط خیر ہوگا۔ لیکن مارکس نے اس کو بالکل محسوس تک نہ کیا۔ انسان کو یقیناً مادہ سے ہی پیدا کیا گیا ہے۔ لیکن اس کو پیدا کرنے والا ہاتھ کوئی دوسرا ہی ہے جس کو مذہب میں خدا یا پاپا مانا جاتا ہے۔

تاریخ کی مادی تعبیر کا سب سے افسوسناک اخلاقی پرغما ہر وہ ہے جب ہم یہ مانتے ہیں کہ انسان خارجی ماحول اور ارتقائی عمل کا غلام ہے تو اس کے لئے حق و انصاف کوئی چیز ہو سکتی ہے اور عدل و انصاف کوئی معنی رکھتا ہے۔ جو کچھ ہے اسے۔ خواہ وہ ظلم یا محصل، مساوات ہو یا عدم مساوات۔ اس کے سوا نہ کچھ ہو سکتا ہے نہ ہو سکتا تھا۔ انسانی تاریخ میں وجوہ ہی وجوہ ہے۔ اس نقطہ نظر سے

اصولی مبادیات کی حیثیت محض مقياس الحارث کے سبب کی طرح ہو جاتی ہے جن کو معاشی ماحول کی تبدیلی ہمیشہ تغیر کے تابع رکھتی ہے۔ وہ کوئی سختی یا آخری اور قطعی معیار تو نہیں جن کے مطابق انسان اپنے اعمال و افکار کو جانچ سکے۔ ان کی اہمیت صرف اسی حد تک ہے کہ ہر قول اور ہر فعل کے لئے وہ وجہ جواز فراہم کریں۔ انسان جس رخ چاہے جا سکتا ہے جس سانچے میں چاہے ڈھل سکتا ہے۔ جو کام کرنا چاہے آزادی سے کر سکتا ہے اور اصول و مبادیات اسے ہر راہ پر اور ہر کام میں خوش آمدید کہنے کے لئے دل و جان سے حاضر ہیں۔ کوئی اصول اگر قابل انتذاث ہے تو وہ مصحفیت وقت ہے۔ اس اصول کے پیش نظر دیکھئے کہ انسان محض اپنی ہوائے نفس کا بندہ نہیں بن جاتا کیا انبیاء ہمدردی عہد کا پاس۔ دیانت داری۔ سب وہ صفات جو انسان کا طرہ امتیاز ہیں۔ بالکل بے معنی اور لغو نہیں ہو جاتیں۔

غالباً ہی وجہ ہے اس تبدیلی کی جو روس کی خارجی اور داخلی پالیسی میں رونما ہو رہی ہے۔ آج ہر اختر کی کو اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ روس کا دوسری جنگ عظیم کے بعد رویہ مانہ اور فن لینڈ سے تاوان جنگ وصول کرنا کہاں تک جائز ہے۔ جب کہ یہی ملک پچھلی جنگ عظیم میں اس بات کا زبردست حامی تھا کہ شکست خوردہ ممالک سے کسی قسم کا تاوان وصول نہ کیا جائے۔ آخر وہ کون سے اصول تھے جن کا سہارا لے کر اختر کی روس کے راہنماؤں نے جاپان کے خلاف جنگ کی جب کہ یہ ملک پہلے ہی بانی ہار ہا رہا تھا۔ کیا جاپان نے اس کے کسی عہد کو تڑا تھا۔ کیا اس نے کسی معاہدہ کی خلاف ورزی کی کہ جس کی تصدیق کیا دم توڑتا ہوا جاپان اختر کی روس کے لئے خطرے کا باعث تھا۔ خود کریں کہ فسطائی اٹلی کے فرانس پر برد لا دھلا دھلا اختر کی روس کے جاپان پر حملے میں آخر کیا فرق ہے کیا وجہ ہے کہ ایک طرف تو روس برطانیہ کے خلاف معرکوں کے مطالبات کی پرورد حمایت کرتا ہے اور دوسری طرف وہ عربوں کے برخلاف مسلمانوں کی تقسیم کا حامی ہے۔ کیا اس سے کھلا ہوا تضاد کہیں پایا جا سکتا ہے۔

پھر ہیں دیکھنا یہ ہے کہ اگر اخلاق معاشی ماحول کی پیداوار ہے تو اس دنیا کو اخلاقی اعتبار سے پہلے سے کہیں زیادہ بہتر بنا چاہئے۔ خود کیونکہ پیدائش دولت میں انسانیت نے حیرانغولی ترقی کی ہے۔ مارکس نے اخلاقی ترقی کو علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ خطا ملط کی ہے کہ حقیقت کو سرخ کر دیا ہے۔ ایک حامی بھی اس حقیقت کو جانتا ہے کہ اخلاق اور علوم و فنون ہم معنی الفاظ نہیں ہیں۔ اخلاق کا تعلق انسان کے ارادہ و اختیار اور اس کے ضبط نفس سے ہے۔ اور علوم و فنون اس کے دماغ سے وابستہ ہیں۔ علوم نے جس برق رفتاری سے کچھ چند سالوں میں ترقی کی ہے۔ اس سے مستلزم ہے کہ ہمدردی۔ انیار۔ دیانت داری کے اخق بھی وسیع ہوتے۔ لیکن علمی دنیا میں حالات اس کے الٹ ہیں علم کی ترقی کے باوجود اخلاقی انحطاط اس عہد میں نمایاں ہے۔ ممکن ہے کہ اخلاق کے جس معیار پر ایک قوم پہنچی ہے اس کے بعد انسانی نسل اس معیار سے گر جائے۔ اخلاقی ترقی میں ارادہ و اختیار کو دخل ہے اور اسے جب قوم کی خواہش ہو استعمال میں لایا جا سکتا ہے۔ لہذا اخلاق میں ترقی کبھی مستقل اور دائمی نہیں ہو سکتی اور یہ ہمیشہ قوم کی خواہش کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ تاریخی کے اوراق اس امر کی پوری پوری شہادت دیتے ہیں۔ دو باروں کے مسلمان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کی قیادت میں اخلاق کے اس بلند درجہ پہنچے جو اس قوم کو اس کے بعد آج تک کبھی نصیب نہ ہوا۔ ان کا معاشرتی اور معاشی نظام انصاف اور مساوات کے اعلیٰ اصولوں پر استوار تھا۔ اگرچہ علوم و فنون میں وہ اپنی بعد کی انسانی نسلوں سے کسی قدر کمزور تھے۔ رفتار زمانہ کے ساتھ جب عربی تہذیب نے ترقی کی تو مسلمانوں کے علم کا احاطہ بڑھنا چاہا گیا۔ لیکن اخلاق کے اعلیٰ معیار یعنی تقویٰ۔ انصاف اور مساوات میں وہ لوگ گرے چلے گئے۔ یہ ایک مسرت فزاں ہے کہ دور عباسیہ جو علمی اعتبار سے بہت ہی ترقی کا زمانہ تھا اخلاقی لحاظ سے عہد انحطاط تھا۔

جب ہم اخلاق کو معاشی ماحول کا جزو سمجھتے ہیں تو اس سے یہ لازم ہے کہ ایک ہی قسم کے معاشی ماحول میں اخلاق میں بھی بہت حد تک ہم رنگی ہو۔ لیکن تاریخ کے صفحات اس کی تردید کرتے ہیں۔ مارکس نے تاریخ انسانی کو جسے ادوار میں منقسم کیا ہے اس کے مطابق درمیانی

اور دوسروں کے مسلمان جس معاشرتی ماحول میں رہتے تھے وہ ایک تھا۔ یعنی غلامی کی ملکیت کا دور۔ پیدائش دولت کے طریقوں میں کافی حد تک یکسانیت تھی۔ اور تقسیم کا طریق بھی کسی قریب قریب ایک جیسا ہی تھا۔ مارکس کے نظریہ کے مطابق دونوں اقوام کو اخلاق کی بھی ایک ہی سطح پر پہنچا جائے تھا لیکن تاریخ کے واقعات اس میں ہمواری نہیں۔ تاریخ کا ایک اور فی غالب علم بھی جانتا ہے کہ مسلمانوں کے اخلاق دونوںوں سے بہت ہی مختلف تھے۔ مثال کے طور پر یہودیوں اور مسلمانوں اپنے غلاموں کے ساتھ سلوک کو ہی لیجئے اگرچہ غلامی دونوں قوموں میں جائز تھی لیکن اس کے باوجود اس میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اسلام نے اخلاقی حریمیت اور قانونی مشینری کو کام میں لاکر غلاموں پر ظلم و استبداد کے سبب راستوں کو مسدود کر دیا۔ اُن کو حیوانیت کے پست درجے سے اٹھا کر انسانیت کے زمرے میں داخل کیا۔ لیکن یہودیوں نے انہیں قسم کے ان شیکنجول میں کس کر رکھا جس کی یاد سے آج بھی جسم لرز جاتا ہے۔ سماج کی ایک پنج پر معاشرتی ساخت میں۔ ایک ہی طرح کے نئی آفریش کے استعمال میں۔ اور ایک ہی قسم کے ملکی تعلقات کی حدود میں رہتے ہوئے بھی۔ اس عظیم اختلاف کی وجہ اگر کوئی ہو سکتی ہے تو وہ صرف یہ کہ انسان دنیا میں ایک فعال شخصیت ہے اور وہ اپنے ماحول کا مجبور اور بے بس بندہ ہی نہیں۔ وہ ماحول کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکتا ہے اور ڈھالتا رہتا ہے اور معاشرتی ماحول کی غیر مشروط غلامی میں خاموش زندگی بسر نہیں کرتا۔ افراد یا اقوام کا فکر ایک اتلا ہے۔ ایک ارادہ یا فکر ایک ایسی قوت ہے جس سے بعض اوقات دعاویے کا رخ بالکل بدل دیا جاتا ہے۔ ایک نہیں تاریخ کے بے شمار واقعات ایسے دیکھئے ہیں اُسے ہیں میں ایک شخص کی قوت فکر عمل نے تاریخ کے رخ کو بالکل ایک دوسری سمت میں پھیر دیا۔ دور جدید ہی میں دیکھئے شدید قسم کی طبقہ داریت سایہ کی طرح اُن ممالک میں پہنچی جہاں وسیع پیمانوں پر ایشیائیوں کی مدد سے تیار کی جاتی ہیں۔ اور انہیں ممالک میں طبقاتی جنگ کی آگ سب سے تیز جلتی ہے۔ اس کلیہ کے پیش نظر اشتراکی انقلاب کے لئے زمین سب سے زیادہ ہموار جینی۔ فرانس اور برطانیہ کی تھی۔ اور توقع بھی یہی تھی کہ اشتراکیت کا ڈراما سب سے پہلے انہیں ملکوں میں کھیل جائے گا۔ واقعات کا دھارا بھی بالکل اسی سمت میں بہہ رہا تھا۔ مگر آنوالے واقعات نے ایسی سبب تو قعات کو خیال خام ثابت کیا۔ اشتراکیت کے رہنماؤں کی بصیرت نے جب یہ دیکھا کہ زار کی افواج کمزور ہو چکی ہیں اور زار بذات خود بھی کوئی موثر قدم اٹھانے کی بجائے ابھی تک یہ سوچ رہا ہے کہ دیوں کی ٹیوں کو کسی محفوظ مقام پر کس طرح پہنچا یا جاسکتا ہے۔ تو انھوں نے فوراً ایک کراس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ زار کی بدول افواج کو شکست دے کر یہ انقلاب دفعتاً روس جیسے زرعی ملک میں خلاف توقع برپا کر دیا۔ اور دیکھئے اشتراکیت جس کی زندگی کا سارنٹنی انوی تاروں پر چھڑ گیا تھا اور جس سے یہ امید وابستہ تھی کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ اس سے بین الملی نفعی بلند ہوں گے۔ اب مثال کی تدریس اپنی تانیشلڈم پر توڑ رہا ہے اور مارکس کی پیشگوئی کی حثیت ایک خواب بریشان سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ روس کی خارجی پالیسی اس کی بہترین دلیل ہے۔ اس کی آپ لاکھ توجہات کریں لیکن روس کی بین الاقوامی اہمیت کو کسی طرح ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ ایک ساحراجی سلطنت اور سویت ریپبلک میں الفاظ کا فرق تو ضرور ہے مگر ذہن میں کوئی اختلاف نہیں۔ دونوں "جوع الارض" کے جذبے سے مغلوب ہیں۔ اور ظلم و ستم کے ایک ہی جیسے ہتھیار استعمال کر رہے ہیں۔ مارکسی نظریات میں سب سے زیادہ ظلم اور نا انصافی مذہب کے ساتھ کی گئی ہے اشتراکیت کے نزدیک مذہب نے ہمیشہ فرماں روا جتے کو ظلم و ستم، نا انصافی اور معاشرتی استحصال میں مدد پہنچائی ہے۔ مذہب اس کی نظر میں عولم ان کے لئے فیول ہے۔ یہ خیال بنیاداً ہی غلط ہے۔ یا تو اس کے پیش کرتے والے طور پر مذہب کی تاریخ سے ناواقف ہیں یا پھر وہ واقعات کی صورت کو اپنی خواہشات کے مطابق عدا سنج کہہ کے غلط طریقے سے پیش کرتے ہیں بوری تاریخ ان کی اس خط بیانی کی تردید کرتی ہے۔ تاریخ میں جہاں کہیں کسی دینی تحریک کی ابتدا ہوئی ہے اس نے ہمیشہ مظلوم مسافروں کا ساتھ دیا ہے۔ ظالم، غاصب اور خدائی اعراض و منافع پیش رکھنے والے ہمیشہ مذہب کے شدید دشمن رہے ہیں۔ تاریخ اسلام بتاتی ہے کہ کلمہ طیبہ کے بلند ہونے پر سب سے

زیادہ خوشی جس طبقہ نے محسوس کی وہ غلاموں اور گنہگاروں کا طبقہ تھا۔ یہ آوازن کے کانوں میں بڑھتے ہی ان کے دلوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انھوں نے اس اعلان کو آزادی کا چارٹر سمجھ کر اس کی آواز پر پہلے لبیک کہی۔ حکمرانوں اور بادشاہوں کے گھروں میں اس کا چرچا مچ گیا۔ ہر طبقہ میں صحت مانتے بچھ گئی۔ اس کی سب سے زیادہ جوش بھی اس گروہ نے محسوس کی۔ ان کے خدائی کے فخر منہزلوں سے اتر آئے۔ اور ان سب نے اپنے باہمی اختلافات کو ختم کر کے تحریک اسلامی کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم کیا۔ انبیاء کو کفار کی طرف سے ایک عام طعنہ یہ دیا جاتا تھا کہ دیوی و جاہلیت کا مالک کوئی انسان تمہارے ساتھ نہیں ہے۔ تمہارے متبعین سب کے سب ایسے ہیں جنہیں سوسائٹی میں کوئی قدر و منزلت حاصل نہیں۔ ان کے اندر صحیح قوت فیصلہ ہی موجود نہیں ہے۔ قریش آخر دم تک مسلمانوں سے برسرِ پیکار ہی اس لئے رہے کہ اسلام اس معاشرتی اور سیاسی تقویٰ کو مٹا رہا تھا جو انھیں معاشرے میں حاصل تھے۔ مگر اس نے بدقسمتی سے جس مذہب کا مخاطب کیا وہ اس کے اپنے دور کی رو بہ انحطاط عیسائیت تھی۔ اس عہد میں مادیت لوگوں کے دل و دماغ پر چھا رہی تھی اور زندگی کی بہتر قدریں انسان کے مادی فوائد و لذائذ کی تابع فرمان ہو رہی تھیں۔ تاریخ کے اوراق اس حقیقت کے شاہد ہیں کہ مذہبی بیداری کے دور قویوں کی اخلاقی اور معاشرتی سرطانی کے زرتین عہد تھے۔ اور وہ زمانہ جس میں دنیا کے ظالموں اور سفاکوں کو یہ موقع ملا کہ وہ دستِ ظلم دراز کریں وہ مذہبی تزلزل کے دور تھے۔

مولانا مظہر الدین صاحب نے ایک حق پرست عالم کی طرح پوری غیر جانبداری سے مارکسی نظریہ کی صداقت کو تسلیم کیا ہے جو بیک وقت اس کی زندگی اور قوت کا باعث ہے اور چر بنایا ہے کہ اسلام اور اخلاقیات کن کن اصولوں میں ایک دوسرے کے ہمنوا ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ مارکسزم نے اپنی مادی فکری نظریوں کے باوجود سرمایہ داری نظام میں جو ایک تضاد ہے اس کو نہایت ہی زوردار پیر میں بیان کیا ہے۔ اور آج ظالمانہ نظام کے خلاف غم و غصہ کی جو ایک عام لہر دوڑ رہی ہے اس میں مارکس کی تحریروں کو خاص دخل ہے۔ اسلام نے بھی طبقاتی تقسیم کی پورے زور کے ساتھ مخالفت کی اور اپنی پختہ قوت سے اس کا قلع قمع کرنا چاہا۔ دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ کوئی معاشرہ زندہ نہیں رہ سکتا جو اپنے افراد کی کثیر تعداد کو ان وسائل حیات سے محروم رکھے جن سے کم از کم ایک اوسط درجے کی آسائش کی زندگی بسر کی جاسکے۔ نیز یہ کہ اگر سوسائٹی میں آپ مذہب کا اخلاق اور دیگر اعلیٰ اقدار کی کار فرمائی چاہتے ہیں تو آپ کو طبقاتی اختلاف ختم کرنا ہوگا اور ایک ایسا اجتماعی نظام کے قیام کی کوشش کرنا ہوگی جو سوسائٹی کے ہر فرد کو زندگی کے لئے کم از کم وہ ضروریات زندگی فراہم کرنے کا ذمہ لے جن سے جسم و جان کا رابطہ باسانی قائم رکھا جاسکے۔ ان دونوں میں البتہ جو اختلاف ہے وہ ان کے مخصوص طریق کار میں ہے۔ اخلاقیات معاشرتی مساوات کے حصول کے لئے وہی طریقے کام میں لاتی ہے جن پر ایک فاشسٹ ریاست عمل درآمد کرتی ہے۔ یہ دونوں ”ادیان“ سماج کی اصلاح پر مبنی دباؤ کے زور سے کرتے ہیں۔ اور اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ وہ تبدیلی جو صرف بیرونی ہوگی اور جس کا اثر صرف ”قانون سازی“ تک ہی محدود ہو وہ کسی پائیداری اور مستقل فلاح کی کبھی ضمانت نہیں ہو سکتی۔ ایک خوشگوار انقلاب کے لئے یہ ضروری ہے کہ اصلاح کا جذبہ دل کے گوشوں میں موجزن ہو۔ اور انسان کے قلب و دماغ میں نیکی کی ایسی تحریک پیدا ہو جس کی لہر اس کی بیرونی زندگی کو بھی متغیر کر دیں۔ اسلام نے اصلاح کے لئے یہ طریق اختیار کیا ہے۔ اس نے اخلاقی اصلاح اور بیرونی ترقی کو ایک ساتھ اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کے درمیان بعض اوقات اتنا فرق نہ ہو کہ مشکل ہی نہیں بلکہ قریب قریب محال ہو جاتا ہے۔

دوسرا پہلو جس میں اخلاقیات اور اسلام ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں وہ یہ ہے کہ دونوں نے اس دنیا کے مسائل سے بحث کی ہے اور اسی دنیا کو اپنی تعلیم کی عملی تعمیر کے لئے تجربہ گاہ بنا لیا ہے۔ مارکس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ فلاسفہ نے دنیا کی صورت تعمیر کی ہے۔ لیکن اصل مسئلہ اس کو تبدیل کرنے کا ہے۔ اسلام اس معاملہ میں اخلاقیات کا ہم آہنگ ہے۔ یہ دینی حق صرف حقوق طبیعی و فطری ہے۔

مارکسیت یا اسلام

ناقابل فہم عقائد کا ایک بے جان مجموعہ ہی نہیں۔ بلکہ یہ ایک انقلاب انگیز اور متحرک نظام فکر و عمل ہونے کی حیثیت سے جتنا مافوق الطبیعی مسائل سے گنگو کر رہا ہے اسی قدر اس کا زاریات میں بھی ہدایت دیتا ہے۔ اسلام اور اشتراکیت کے راستے جہاں ایک دوسرے سے جدا ہیں وہ یہ کہ مارکس مافوق الطبیعی نظریات کی نفی کر کے اپنی انہیم کا محور صرف اس دنیا کو بنایا ہے لیکن اسلام اپنی ساری تعلیم کی اساس خدا اور احساس آخرت پر رکھ کر اس دنیا میں انقلاب لانا چاہتا ہے۔ اس کا دعویٰ یہ ہے کہ اس وقت کسی فلاح کا خیال ہی حبث ہے جب تک کہ افراد میں خدا ترسی اور احساس جواب دہی موجود نہ ہو۔ یہ دونوں عقائد اسلامی نظام کی جان ہیں اس کے علاوہ مارکس نظریات میں غلط ہے۔ وہ سمیٹ کے تقاضوں کو اتنا ہم گیر بنا دیتا ہے کہ روح کے مطالبات اس کی اوٹ میں آجاتے ہیں اور انسانی زندگی دنیاوی لذائذ کے حصول کے لئے ایک مجنونانہ جدوجہد بن کے رہ جاتی ہے۔ اسلام میں فطرت ہونے کی وجہ سے روح اور جسم کے مطالبات میں ایک توازن پیدا کر کے ان کو یوں پورا کرتا ہے کہ انسانیت ہر لحاظ سے سر بلند ہو سکے۔

تیسرے جہاں اسلام اور اشتراکیت ایک دوسرے سے قریب ہیں وہ یہ دونوں انسانی زندگی کو ایک ناقابل تقسیم وحدت ماننے ہوئے زندگی کے سارے شعبوں کے لئے قوانین دیتے ہیں۔ علم الانسان نہیں بتاتا ہے کہ زندگی کو مختلف حصوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی ذہن پر جس نظریات کی فرمانروائی ہوگی انسانی اعمال کے زاویے اسی سے متعین ہوں گے۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ذہن میں دو نظریات بیک وقت حکمراں ہوں اور انسان ترقی کی منازل بھی طے کرتے رہیں۔ اس حقیقت کو ذہن میں رکھ کر دونوں نے اپنے قوانین کے دائرہ کو بہت وسیع کیا ہے۔ اشتراکیت نے اللہ جو ٹھوکر کھائی ہے وہ یہ کہ اس نے مادیت کو لوگوں کے دل و دماغ میں اس طرح پیوست کر دیا ہے کہ نقشہ حیات کے خالص مذہبی خانے بھی اس کے زیر اثر آکر بالکل اسی رنگ میں رنگے گئے ہیں اور اشتراکیت کا ہر شعور اور ارادی فعل اسی مادیت کے اجمال کا شارح دکھائی دیتا ہے۔ اسلام نے اس کے برخلاف تقویٰ پر ہی زور دیا۔ خدا ترسی کے دائرہ کو اس قدر وسیع کیا ہے کہ اس میں سماج کی معاشی اور سیاسی زندگی بھی آجاتی مسلمانوں سے صرف اس بات کا تقاضا نہیں کیا کہ وہ اپنی انفرادی ماحولی زندگی میں نیکی کی راہ پر چلیں۔ بلکہ ان پر یہ فرض بھی عائد کیا گیا ہے کہ وہ سماج سے بے انصافی ظلم و ستم کا بھی استیصال کریں۔

اس کے نزدیک انفرادی تقویٰ تو ایک اساس ہے جس پر پورے سماج کی نیکی کا پر شکوہ محل تعمیر ہوتا ہے۔ وہ شخص جو زندگی کے چھوٹے چھوٹے معاملات میں حق و انصاف کی راہ پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اس سے یکس طرح توقع کی جاسکتی ہے۔ بڑے بڑے اور اہم معاملات میں راست بازی کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑے گا۔

اسلام اور اشتراکیت میں ایک اختلاف ایسا ہے جس کا ذکر دنیا بیاں اشد ضروری ہے اشتراکیت کی کامیابی معاشی ماحول کے ناکہ پر تعمیر کا ایک لازمی نتیجہ ہے لہذا مارکسوں کی نظر میں ان کی طرح بالکل یقینی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سرمایہ داری اپنے بطن سے اشتراکی انقلاب کو جنم دے گی اور معاشی ارتقا دنیا کو ناگزیر طور پر اشتراکی سانچوں میں ڈھال دیں گے۔ مگر اسلام کا معاملہ اس سے مختلف ہے۔ اس کا محرک ایک ارادہ ہے جو اسلام کو ماننے والے اس کو سر بلند کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔ ”انتم اعلوٰون انکم مومنین“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ کامیابی مسلمانوں کی گھٹی میں نہیں لکھی۔ بلکہ یہ مغرب و وسط ہے خدا کی رضا سے جو اہل اسلام کی اسلام کی محبت اور اس کی پیروی سے حاصل ہوتی ہے۔

یہ ہے وہ مغرب و وسط جو فاضل مصنف نے مارکس کے نظریات پر فرمایا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مارکس نظریات بالکل چستان ہیں۔ اس نے اپنے افکار کو محض بنیادی فراہم کرنے کے اندھے جوش میں روز روشن کی طرح واضح حقائق کو بھی نظر انداز کیا۔

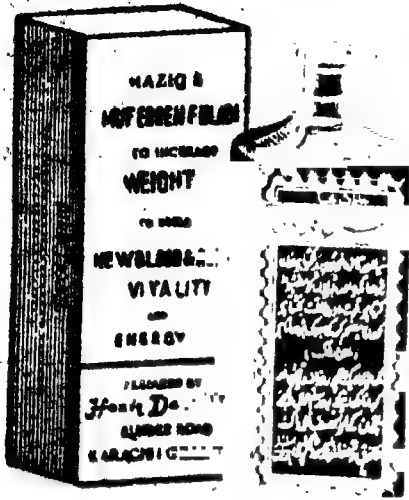
تجربہ ہے کہ اس کے نظریات کا بالکل دیوالیہ نکل چکا ہے۔ اس کے فلسفہ تاریخی سے جو اس کے فلسفہ کی جانی ہے اس کے بارے میں پھر کیا
نئے عملی تفصیلات میں اختلاف کیا ہے۔ اس کی بیشتر پیش گوئیاں پوری نہیں ہو سکیں۔ اور یہ ایسے حقائق ہیں جن کی اس کے اپنے ماننے والوں
نکسے بھی تائید کی ہے۔ مثال کے طور پر مسٹر بیر BEER کو لیتے۔ اس نے کہا ہے "مارکس کے نظریہ قدر اور دائرہ قدر کی اہمیت صرف
ایک معاشرتی اور سیاسی لغو کی سی ہے۔ معاشی اعتبار سے ان میں صداقت کی تلاش خام بنیاد ہے۔ اس کے مذہب درست عقیدہ
ہیروڈ اسکالنے اس کے نظریہ قدر کو ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ اور خود اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ مارکس کا یہ نظریہ تنقید کی تاب نہیں
لا سکا۔ پروفیسر ایلزینڈر گری (ALEXANDER GRAY) نے اپنی مشہور کتاب "معاشی افکار کا ارتقاء" (THE DEVELOPMENT OF ECONOMIC DOCTRINE)
میں کہا ہے کہ "مارکس" ان مفکرین میں سے ہے جن کے معاملہ میں کسی قسم کی تردید یا تنقید بے سود ہے۔ اس
کے نظریات دلکش افسانے ہیں۔ ان افسانوں میں حقیقت کی تلاش عبث ہے۔ جب تک ان افسانوں میں انسان کی خواہشات کا سامنا
ل جاتا ہے۔ جب تک کہ یہ قصص انسانی اعمال کو اجاگر کرنے کا ایک کامیاب ذریعہ ہیں۔ یہ مفید اور کارآمد ہیں۔" مسٹر بیر نے مارکسی
معاشرات کو ایک سیاسی لغو کے طور پر تسلیم کرتے ہوئے کہا ہے "ان جنگ پسند فلسفوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ صحیح ہوں۔ ضرورت
جو کچھ ہے وہ صرف اسی قدر کہ یہ جدوجہد کیلئے دلسلے عوام کے جذبات کی زیادہ سے زیادہ ترجمانی کریں۔" مارکس کے نظریات کی حیثیت
ایک دلکش جھوٹ سے کچھ بھی زیادہ نہیں۔ اور اس جھوٹ کو اس کے ماننے والوں نے تسلیم کیا ہے۔

مسٹر MAN'S نے مارکسی نظریات پر نہایت ہی عمدہ بحث کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ مارکس نے اشتراکیت کو سائنسک بنیادوں پر تعمیر
کرنے کے زعم باطل میں اس کا رشتہ ہمدردی۔ اشارہ اور راست بازی سے یکسر منقطع کر دیا ہے۔ دوسرے مارکس کی تعلیم میں محبت سے زیادہ
نفرت کا پہلو نمایاں ہے۔ مارکس سے پہلے کے اشتراکی جذبہ محبت اور ہمدردی سے مراد تھے۔ لیکن اس کے بعد نفرت، حسد اور بغض کے
جذبات سے مغلوب ہو کر انھوں نے طبقاتی تقسیم کی آگ ساری دنیا میں بھڑکادی ہے۔ اس کی تعلیم میں "رجائیت" سے کہیں زیادہ
"یاسیت" ہے۔ اس نے زندگی کو بھی اعلیٰ اور ارفع اقدار سے نہیں دیکھا۔ بلکہ اس کی نگاہ ہمیشہ انسانی کے سفلی جذبات تک ہی
سدود رہی۔ تیسرے مارکسی موشلزم اب ایک فرد کا مذہب بن گیا ہے۔ پہلا اشتراکیوں میں بڑی ہی وسعت قلب تھی۔ ان کی دھڑ
ہی ہم گیر تھی۔ لیکن مارکس کے نظریات مقبول ہونے کے بعد ایک طبقہ کے لئے اس "جنت" کے دروازے ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے ہیں۔ وہ
مذاول سے ہی مغضوب اور مغلوب ہیں اور اس لئے ان کی اصلاح کا کوئی موقع نہیں دیا جاسکتا۔ مختصر طور پر اگر ہم مارکس کی تعلیم کا تجربہ
یہ تو ہم ملاحظہ کر سکتے ہیں کہ یہ وہ شخص تھا جس نے اشتراکی یا مساوات کی تحریک کا تصوریت سے رشتہ منقطع کر کے اس
الغصب اور نفرت ایسے جذبات بھر دیئے۔ اس نے اس کی ہمہ گیری کو پوچھنا کہ کیا دیا۔ یہ سفلی جذبات کہاں تک مارکس کی انہی
فصیحت کے پرتو ہیں۔ یہ ایک نہایت ہی دلچسپ بحث ہے۔ جو لوگ اس میں دلچسپی رکھتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ مارکس کے لیکنات
MR. W. RUHL کی کتاب دیکھیں۔

مارکسزم یا اسلام کے دواخری باب اسلامی ایڈیولوجی کی اخلاقی بنیادیں اور اسلامی سوسائٹی کی معاشی ساخت پر مشتمل ہیں ان میں اجماعی
پر نظام اسلامی کے دواہم شعبوں سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ کتاب کے پڑھنے سے معلوم یوں ہوتا ہے کہ فاضل مصنف نے شاید تنگدماغی
خود سے ان حصوں کا وہ حق ادا نہیں کیا جس کے یہ مستحق تھے۔ اور جس کی ہم سب کو توقع تھی۔ بیان میں بھی وہ پہلا سا زور دکھائی
بادینہ۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ اسلام کے ان دونوں پہلوؤں کے صرف خدوخال بیان کرنے کی بجائے ان پر پوری تفصیل سے
شک کی جاتی۔ (بقیہ بر صفحہ ۵)

اپنی طاقت کی حفاظت کریں

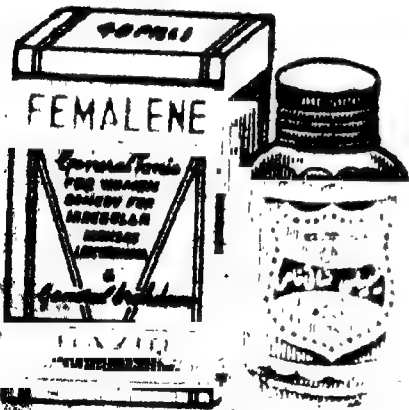
جب آپ کی صحت کمزور ہو اور جسم میں خون کم ہو تو شہرِ عالم



مفتح فولادی

استعمال کریں باپ کو سکون پہنچانے کا کہ یہ معتبر اور ترقی دہا آپ کی قوت میں اضافہ کرتی ہے اور کھوئی ہوئی توانائی واپس لاتی ہے + قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے

فیمینسلن (نسائی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پریشانیوں کو دور کرنے میں اکیسر ہیں۔ سیلان، اہلاری کی بلے، تا مسک اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ نفاذ کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ بہتر عمل کو مدد دیتی ہیں۔ گولیاں عورتوں کے لئے ایک جبریل ٹھیک ہے جس کا تواتر استعمال عورتوں کے نظامِ معوی کو درست کرتا ہے جن عورتوں استعمال کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قیمت مکمل کورس ۴۰ گولی ۲۰ روپے کی خدک دو روپے بارہ آنے

حافظ دواخانہ - بندر روڈ - کراچی

پروفیسر مولوی مسافر خانہ کراچی

قاضی الزم العلوم ابوہند جو زندہ ستارہ کافہ کمال
 ہندوستان میں رہتے ہوئے کثیر فرائض میں مدائن اہرامات
 مکہ معظمہ میں حرام کے ایک ہزار ہفت سو اسی گز کے
 صحن میں کھڑے ہو کر پہلے ایک بار طواف بھی کر دیتے تھے
 اگر کوئی توجہ نہ دیتے تو نہ کہ اس کے پاس کوئی کھانا
 ملا تھا بلکہ نہ اس پر نہ تو تھوڑے سیب کے ایک ٹوکڑے
 بھی لگا کر اور ہاتھوں میں دو روٹی دے کر بھی کر دیتے تھے
 جس کو ایک کھانے کے لئے دے دیا کرتے تھے۔

شیخ محمد باقر علیہ السلام رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ
 اگر کوئی شخص اپنے دل میں اللہ کی یاد کرے اور اس کی
 محبت کرے تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو قبول فرمائے گا
 اور اس کی ہر بات کو قبول فرمائے گا۔

چند سیر کے سفر کے اسلئے حضرت عجمی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ان کے لئے ایک کشتی تیار کی۔

[illegible]

اس میں کچھ کمی نہ ہوگی۔ مصنفہ حضرت عظیم الدین صدیقی صاحبہ نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "مذہب و عقیدہ"۔ اس کتاب میں مذہب و عقیدہ کے مفہوم، اقسام، اہمیت، اور ان کے اثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف عام قاریوں کے لیے بلکہ محققین کے لیے بھی ایک قیمتی اضافہ ہے۔

حضرت عیسیٰ و مریم علیہما السلام
 حضرت عیسیٰ و مریم علیہما السلام
 حضرت عیسیٰ و مریم علیہما السلام

اداره اشرف العلوم کراچی کی مطبوعات جدیدہ

حضرت بکر بن کریمؓ کی خدمت میں یہودی
 لڑاؤ افتاحی مینو یہودی کے لڑاؤ کی وجہ سے
 روزنامی شریعت کے نام کے تحت نقل و ہجرت کے وقتوں کی حکمت
 شائع ہوتے تھے، یہ کہ جن میں تاریخ ہجرت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 مسند کا نام ہے، شریعت کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 صحیحہ کے تحت لڑاؤ کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 آواز کے تحت لڑاؤ کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 کا مکرور ہے، لڑاؤ کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 مسند کا نام ہے، شریعت کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 صحیحہ کے تحت لڑاؤ کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت
 آواز کے تحت لڑاؤ کی حکمت کے تحت لڑاؤ کی حکمت

[illegible]

فہم ہو کہ : حضرت علیؓ نے فرمایا کہ : جس نے میری شہادت کی وہ میری شہادت کی ہے۔

[illegible]

نیک سیمیان
 (عالم باطنی اور انجمن صوفیہ سرپرست، مہمان
 الکونین، علی گڑھ یونیورسٹی، صوفیہ شاخ،
 حضرت خاں عبدالغنی خاں صاحب کرامت کی اختر گزینیہ)

تعلق کرو۔ انا خود اس کے سال کا تجربہ حاصل کر کے آئیں
میں جو پہلے میرے لئے عمدہ تھا۔ نہ تو اس کے لئے

۱۰۶

۱۔ کہ یہ غلط فہمیاں اس عربیہ شہر و املاک کی جو جسے بھی پیدا ہوئی ہیں جو عربی، عجمی یا سارے دین میں اسلامی تعلیمات کو سنا سنا کر بنی ہوئی ہیں۔
۲۔ عربیہ ماضی کو ہم اپناتے ہوئے بھی یہ کہیں گے یہ ہماری نظر نہ مار کر کسی بی بی یا عورت کی نہیں کرتا۔

مجانوں میں شمر کا فروغ اس دور میں خواہے جبکہ تحریک ختم برہمن تھی، اس سے یہ ایک تحریک کی

فمنصرف کا مزاج قبول کر کے شعر میں غلو نہ پذیر ہوئے۔ اس سے نہ تو کامیاب اسلام ہو سکتا اور نہ
اسلم کہ کرنا چاہئے کہ قرآن کی بہت سی آیات، متعدد احادیث اور تاریخ کا امتدادی مطالعہ اسلام کے
محل ہر گزیش، نیز بعض اسلامی عقائد کے اشاعت کے بعد عقل میں اپنا وجود نہ کر سکتا ہے۔
نو گوئی اسلام کے دین کے شعراء کو دینے جو اس کا راستہ نہ دے سکے۔

۱۹۵۱ء
 یہ بڑا اسلام کی مخالف طاقتوں کے کام آنے کے قابل تھا کیونکہ اسے زیادہ مغربی معاشرت کے جلسے سے متاثر ہوا۔ لیکن اس کا اثر

میں نے یہ سب کچھ لکھ کر اپنے دل سے نکال دیا۔ لیکن یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے
نکال دیا۔ لیکن یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے نکال دیا۔ لیکن یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے نکال دیا۔

روپے
عبدالکریما اپنی شخص کے لئے اپنے عزیزوں کے لئے اپنے
برادر پرستہ شامی لبرہ اس کی شہر کے لئے

کی سلام کر

...
 ...
 ...

کے مسائل بیان کئے جائیں، یا محدود نعت کے مضامین بیان کر دیئے جائیں۔ بلکہ اسلامی شعروادب وہ ہے جس میں زندگی کے وہ اصول سمویئے گئے ہوں جن کو اسلام نے انسانیت کے لئے موجب تحسran شمار کیا ہے۔ اسلامی شعروادب وہ ہے جس میں انسانی سیرت و کردار کے اُن نمونوں کو اُجھارا گیا ہو جن کو قرآن نے انسانِ مطلوب کا نقشہ کھینچتے ہوئے واضح کیا ہے اور اُن نمونوں کو پسٹی میں گلیا گیا ہو جن کو قرآن نے انسانِ نامطلوب کا نقشہ کھینچتے ہوئے ہمارے سامنے رکھا ہے۔ اسلامی شعروادب وہ ہے جو اخلاق کی غیر اسلامی قدروں سے ہٹ کر انسانیت کو اسلامی قدروں کی طرف دعوت دے پھر اسلامی شعروادب وہ ہے جس کے پیچھے کام کرنے والی فکر نے اُن مدعو فکر کو قبول کیا ہو جن کو اسلام نے عائد کیا ہے، اور اسالیب کلام کو اُن اخلاقی ضابطوں کا پابند بنایا ہو جن کو اسلام نے واجب ٹھہرایا ہے۔ اور بالآخر اسلامی شعروادب وہ ہے کہ جو عام انسانی جذبات و حسیات کو اصل فطری رنگ میں اس انداز سے سامنے لائے کہ وہ ایک صالح زندگی کی تعمیر میں مدد دینے والے ہوں۔ مزید یہ کہ اسلامی شعروادب وہ ہے جو انسانی زندگی کے داخلی و خارجی مظاہر کو قرآن کے معیار پر رکھ کر دیکھے اور ان میں معروف و منکر کی چھانٹ کرے اور جس کے خلق کرنے والے اپنے ذہنوں کے ویدیاں بن کر یہ محاسبہ کرتے ہیں کہ جو ابھام ان پر اُدس بن کر برتا ہے اس میں سے کیا بارگاہِ حق سے آ رہا ہے اور کیا کچھ شیطان کا نازل کردہ ہے!

ہم نے اسلامی شعروادب کے لئے جو اساسی کلر (SLOGAN) مرتب کیلئے وہ یہ ہے:-

”ایک خدا ————— ایک انسان ————— ایک نظام“

ہمارے اس کلمہ کو سمجھ لینے پر ہی ہمارے نظریہ شعروادب کو سمجھنے کا دار و مدار ہے! آئیے اس کی مختصر توضیح ہم آپ کی خدمت میں عرض کریں۔

”ایک خدا“ کہنے سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہم زندگی کے تمام مسئل پر اس شعور کے ساتھ نگاہ ڈالتے ہیں کہ اس کائنات کا اور خود انسانی زندگی کا ایک خدا ہے، اور وہ ایک ہے۔ ایک خدا اس معنی میں کہ وہ خالق و مالک ہی نہیں ہے، بلکہ حاکم و قانون ساز بھی ہے۔ وہ مسجد ہی کا خدا نہیں بلکہ کھیت، کارخانے، منڈی اور ایمان حکومت کا بھی خدا ہے، اور اس کے مقابلے میں نماز روزے کے لئے ہیں دینے ہی سیاست و معیشت کے لئے بھی ہیں! پھر وہ کسی ایک زمین اور ایک ملک اور ایک قوم کا خدا نہیں بلکہ سارے زمانوں، سامے ملکوں اور ساری قوموں کا تنہا ہی ایک خدا ہے اور اس کی خدائی اور عاکیت اور قانون سازی سب کے لئے ایک ہی جیسی ہے۔

دقیقہ عاشیہ صغیر ۳: اقبال ہمارا ہے۔ اور ایک اقبال کو دیکھ کر قوم پرست کہتے ہیں کہ اقبال ہمارا ہے اور ایک اقبال کو دیکھ کر ہم کہتے ہیں کہ اقبال ہمارا ہے۔ اور آخر کار اسلام پسند اقبال نے باذی حیثیت لی۔ یہ قاری اقبال اسلام پسند آدمیوں اور شاعروں کا امام ہے! اقبال نے مغرب کی مروجیت سے فوجاں کو نکالنے، اسلام سے فراق کو روکنے، اسلامی قدروں پر دلوں کو جھانے اور حرکت و گرمی کا درس دینے کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ کبھی اپنی قدر قیمت نہیں کھو سکتیں۔

لیکن جو کام جاتی تھا وہ یہ تھا کہ اسلامی اصولوں اور قدروں کی غیر اسلامی اصولوں اور قدروں کے ساتھ عملی میدان میں کشمکش کرنے کے لئے جس۔ جرنی ضرورت ہے وہ فضا میں موجزن ہو اور یہ کام ہمارے حق میں آیا ہے۔

”ایک انسان کہنے سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ ہم زندگی کے تمام مسائل اس حقیقت کو مان کر اپنے سامنے رکھتے ہیں کہ انسان ایک خاندانہ ہے اور جغرافی اور فنی تقسیم ان اصولوں کو تقسیم نہیں کر سکتیں جن سے انسانیت کی فلاح اور انسانیت کا بگاڑ وابستہ ہے۔ ایک انسان اس معنی میں کہ ہر دور ہر ملک میں انسان کی اخلاقی و تمدنی زندگی کے زوال و ارتقاء کے بنیادی اصول ایک ہیں اس کے اندر غیر و شر کے نفسیاتی سرچشے ہر حال ایک ہیں اور ماحول کی ہزار تبدیلیوں میں بھی اس کے بنیادی مسائل ایک ہی ہیں۔ وہ مسائل جیسے ہیں مسائل نہیں بدلتے؛ مسائل کا قالب بدل سکتا ہے، ان کی حقیقت نہیں بدل سکتی۔ ایک انسان اس معنی میں کہ انسانی زندگی کے ہر زمانے اور ہر ملک میں فطرت کے قوانین اور تمدن کے اچھے اور بُرے اصولوں کے نتائج ایک ہی ہیں۔ ایک انسان اس معنی میں کہ تمام اعداد اور اقوام کے لئے خدا کی طرف سے اخلاق کی جو بنیادی تدبیریں مقرر کی گئی ہیں وہ لازماً ایک ہی ہیں۔“

”ایک نظام“ کہنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے فکر و کلام کا آغاز اس سچائی کے ادراک سے کرتے ہیں کہ نفع انسانی کی سادھی پیچیدگیوں کی مرکزی گرہ کو ناگزیر من گھڑت نظاموں کا اختیار کرنا ہے جو ہر حال محدود فکر و نظر کے ساتھ ایسے لوگوں کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں جو انہیں اپنے مفاد کے سانچے میں ڈھالے بغیر کچھ اندک ہی نہیں سکتے، لہذا انسانی فلاح کا دار و مدار خدا کے اس واسطیہ و نظام کی اطاعت پر ہے جسے انبیاء نے پیش کیا ہے۔ یہ نظام اپنے اصولوں کے لحاظ سے ہر دور اور ہر قوم کے لئے ہر قسم کے حالات میں بہترین ذریعہ فلاح و ارتقاء ہے! ”ایک نظام“ اس معنی میں کہ اسلامی نظام کے سوا کوئی اور ایسا نظام نہیں ہے جس پر تمام اقوام کے جمع ہونے کا بعید سے بعید عقلی امکان بھی موجود ہو، کیونکہ ہر نظام کسی قوم کسی جگہ اور کسی ملک کے مخصوص مفاد کے سانچے میں ڈھلا ہے۔

یہ ہے ہمارے مکمل شعر و ادب کی مختصر شرح! ہمارے نیک نیت نادین اگر اس کلمہ کو سمجھ لیں اور وہ اسی کو معیار بنا کر ہمارے خیالات کو پرکھیں تو پھر وہ کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں گے۔ کہنے کا مدعا یہ ہے کہ اس کلمہ سے آپ کو جو اختلاف ہو، وہ ہوا اور اس پر آپ جتنی بحث کرنا چاہیں، کریں، لیکن یہ صحیح نہ ہو گا کہ آپ اسلام پسند مکتب شعر و ادب کی نگارشات کا جائزہ کسی دوسرے مکتب ادب کی عینک سے لیں! اس سے آپ خود انھیں گے اور پھر وہ انھیں جھپٹتوں کی شکل میں دھل دھل کے سامنے آئے گی۔

اسلام پسند فرقے شریک کا دشمن کے چند سالہ حاصل میں سے جو انتخاب یہاں پیش کیا جا رہا ہے وہ آپ کو بتائے گا کہ ان لوگوں کے کچھ مخصوص اصول نکر ہیں، ان کے سامنے کوئی مقصد ہے اور نصب العین ہے۔ یہ انتخاب یہ بھی بتائے گا کہ ان لوگوں نے قافیہ پائیاں ہی نہیں کی ہیں، انسانیت کے مسائل کو سوچا ہے، انہوں نے الفاظ کے خیالی تاراج عمل نہیں کھڑے کئے ہیں بلکہ حقیقت کے قریب سے محسوس کیا ہے اور حواس خمسہ سے محسوس کیا ہے! انہوں نے ماحول کا بھی جائزہ لیا ہے اور نفسیات کا بھی تجزیہ کیا ہے۔ پھر انہوں نے پٹی جوئی راہوں پر گامزن نہیں کی بلکہ اپنے اصولوں کے چراغ جلا کر یہ جب وادی تخلیق میں نکلے ہیں تو انہوں نے نئی راہیں بھی نکالی ہیں، نئے موضوعات اور نئے اسالیب بھی پیدا کئے ہیں۔ انہوں نے تشبیہات و استعارات کے سانچوں کو توڑ کر اپنی ضرورت کے مطابق بدل لیا ہے۔ پھر انہوں نے ہوائی باتیں نہیں کہی ہیں بلکہ ان کے ہر شعر کے اندر عوامی احساسات اور وقت کی روح بول رہی ہے! یہ ایک شاندار ابتدا ہے جو ایک امید پر دستقبل کی طرف اشارہ کر رہی ہے! کم از کم اس چند سالہ سرمایہ شعور کے جباری جد گانہ شاہراہ فکر کے نقوش واضح کر دیئے ہیں!

اب مختصر طور پر ان موضوعات فکر سے آپ کا تعارف کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جو اسلام پسند شعر و ادب کے بال ایک مخصوص نئی پراوت کا رہے ہیں؛ ہمارا ایک موضوع تو اسلام کے اساسی اصول ہیں یعنی توحید، رسالت، معاد! ان اصولوں کو شریک ایک نئے نظریہ

سے سبکدوش کر دے جوئے ہیں ماحول سے بڑی جنگ لڑنی پڑی ہے۔ جو اس طرح کی باتوں پر آدمی کے پیچھے تالی سپٹ دیتا ہے۔ لیکن آج تامل اور گاہیل دونوں کو روند کر مسلم شاعر آگے بڑھ گیا ہے۔ ہم نے بنیادی اصولوں کو ایک فلسفہ حیات کی عکری بنیادوں کے طور پر پیش کیا ہے، نہ کہ محدود نعت کے پرائے انداز میں!

ہمارا دوسرا موضوع "اسلامی تحریک انقلاب" ہے جو ہمارے سامنے یہاں ہے اور جس کے ہم خود سپاہی ہیں۔ اس تحریک سے الگ ہو کر ہم کچھ بھی نہیں سوچ سکتے۔ یہ اسی تحریک کا فیضان ہے کہ ہمارے شعور ادب میں حرکت، اقدام اور ارتقا کا فرما ہے۔ تحریک جس طرح "معاشرۂ نظام اسلامی" کو قرار دے گا مقاصد اور انقلاب تیار دے گا مختلف مراحل سے گذر رہی ہے اسی طرح ہمارا کاروبار اور شعور ادب بھی انہی مراحل سے جوئے آگے بڑھ رہا ہے۔

ہمارا تیسرا موضوع انسانی میرت و اخلاق ہے۔ یعنی ایک طرف اسلام پسند شعرا تاریخ کے حوادث کے اندر کام کرنے والے اخلاقی اصولوں کو نمایاں کر رہے ہیں، دوسری طرف موجودہ اخلاق سے ماحول کے مفاسد سے پر دے ہٹا رہے ہیں، اور تیسری طرف اسلام کے اخلاقی اصولوں کی شمعیں جلا رہے ہیں۔

ہمارا ایک موضوع معاشی مفاسد میں جن کو ہم روزمرہ کی زندگی میں محسوس کرتے ہیں اور جن کو ہم اسلام کے قانون اور مزاج کے خلاف پالتے ہیں۔ یہ وہ معرکہ آلا موضوع ہے کہ جس میں اشتراکی فکر ترقی پسندوں سے ہمارا اختلاف مکر نایاں ہو جاتا ہے۔ ہماری نظریں بتائیں گی کہ اشتراکیوں کے بخلاف ہمارے نزدیک "روٹی" لازمی حیات ہے مگر صرف روٹی ہی نہیں، اس کے سوا کچھ اور بھی مطلوب ہے۔ ہم سرمایہ و محنت کی کشمکش کو انسانیت کا ایک خطرناک روگ قرار دیتے ہیں، مگر یہ نہیں مانتے کہ سرمایہ تاریخ اسی کشمکش کی بنائی ہوئی ہے۔ ہمارے نزدیک تاریخ کا اصل محرک اسلام و جاہلیت یا خیر و شر کے تضاد پر منحصر ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارا چوتھا مستقل موضوع اشتراکیت ہے۔ ہم اس کے اصولوں، اشتراکی نظام کے طریق کار، اور اشتراکی تحریک انقلاب کی تکنیک سے جو اختلافات رکھتے ہیں ان کو نمایاں کرنے کے لئے یہ موضوع ہمارے لئے ناگزیر ہے۔ اسلامی تحریک وہ پہلی تحریک ہے جو اشتراکی تحریک کے سپاہیوں کو قائل کر اپنے جھنڈے تلے لانے میں کامیاب ہوئی ہے، اس طرح کے تسلیم الطبع لوگوں کے دماغ میں آپ کو اپنے ذہنی انقلاب کی تاریخ بتا کر یہ واضح کرتے ہیں کہ اسلام اشتراکیت کے مقابلے میں کیوں (نہیں پسند آیا) یہ موضوع اس لئے بھی ضروری ہے کہ آئندہ انقلاب جس کی گواہی حالات دے رہے ہیں اس کی باگ ڈور ہاتھ میں لینے کے لئے اب یہی دو مقامیں میدان میں رہ گئی ہیں اور ان کو باہم دگر بہت کچھ کہنا ہے۔

ہمارا پانچواں موضوع عورت ہے، اور اس وجہ سے ہے کہ ہم عورت کو نظام تمدن و معاشرت کی کل میں اس سے بالکل مختلف انداز پر فٹ کرنا صحیح سمجھتے ہیں جس انداز میں موجودہ مادی نظام اس کو نصب کرتے ہیں! عورت کو موضوع بنا کر جو کچھ ہمارے دل کھانگیا ہے وہ آپ کو بتائے گا کہ جس نظام معاشرت کو ہم بہترین سمجھتے ہیں اس کے اصول کیا ہیں، اور اس کے بخلاف مغرب نے جو نظام معاشرت تیار کیا ہے اس کے مفاسد کیا ہیں!

ہمارا چھٹا موضوع ہمارا اپنا ماحول ہے۔ سب سے پہلے ملکی ماحول اور پھر بین الاقوامی ماحول! ماحول زمینی و فکری حیثیت سے بھی، سیاسی و معاشی حیثیت سے بھی، اور اخلاقی حیثیت سے بھی! یہ ماحول ہمارے نگوے تغادر رکھتا ہے، اس کے بدلنے میں ہم کسی کو ڈٹ نہیں ہو پارہے، لہذا ہم اسے مجروح کرتے ہیں اور یہ ہیں ملکہ جگہ سے چھٹا اور کھٹکا ہے۔ یہ چین اور ملک ہمارے

افسوس اور شعور میں برابر نمایاں ہوتی رہتی ہے۔

اب مستقل موضوعات کو بیان کر دینے کے ساتھ ساتھ یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے شعور و ادب کا خراج بھی ہم واضح کر دیں۔

ہمارے شعور و ادب کے خراج میں ایک طرح کا تحرکی یا حرکتی انداز کا فرما ہے، یعنی یہ ایک دعوت انقلاب ہے نہ کہ سکون نشہ نغمہ! پھر زندگی اور ماحول میں پائے جانے والے تضاد کا۔ اور تضاد پال رکھنے میں ہمارے مسلمانوں سے کوئی سبق نہیں لے جاسکتا۔ دشمن ہے! دشمن ہی نہیں، "اضداد" ہیں کشمکش پیدا کرتا ہے اور اسے مسلسل ہوا دیتا ہے!۔ چاہے تضاد کسی دائرے میں ہو اور کسی بھی شکل میں ہو! اس سلسلے میں اس تضاد کو بڑی اہمیت حاصل ہے جو ہماری قیادت کے دعوئے اسلام اور اس کے طرز عمل میں ہے! اور مٹاؤ تضاد اسلامی نظام کا اعلان کرنے اور پھر اٹھانے کی ذہنی غلامی میں مبتلا ہونے اور عار و اثرات کو قبول کرنے کا تضاد ہے! تضاد کی ان دونوں صورتوں پر اسلام پسند شعرا نے جان توڑ کھلے کئے ہیں!

پھر ہمارے شعر کا خراج وطن پرستانہ نہیں، بلکہ اصول پسندانہ ہے اور قوم پرستانہ نہیں بلکہ انسانیت گیر ہے۔ پھر اسلام پسند مکتب شعور کے نغمے محض جذباتیت کے نمونے نہیں بلکہ ان نغموں میں شعور کا کام کر رہا ہے۔ پھر اسلام پسند شعور کی نگاہ میں ایک روشن مستقبل ہے اور اس کی رنگ و رنگ میں رعبا بلکہ یقین و ایمان کا فرما ہے۔ پھر اسلام شعور ترقی پسندوں کی مصنوعی اہام پسندی کے بجائے اتنی سادگی رکھتا ہے کہ صحیح معنوں میں عوامی بن سکے! اس خراج کو سمجھ کر اگر اس مجموعہ انتخاب کا مطالعہ کیا جائیگا تو اس کی تند و قیمت متعین کرنے میں آسانی ہوگی۔

یہ بات ہم خود تسلیم کرتے ہیں کہ ہمارا شعور و ادب ابھی ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے، ہم میں سے اکثر فحش میں اور جبروت نشہ نغمے وہ بھی اپنا فکری میدان بنانے کی وجہ سے پکڑے ہوئے ہیں، علاوہ ازیں ہمارے نغمے ملکی دشمنی کے ہم مرتبہ ہونے والوں کو یہ قیاس اور تبدیلیوں کو بالکل چھوڑ دیتے ہیں اپنی کڑیوں کا شہرہ کرتے ہوئے بغیر کسی فکر کے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہماری کوششوں کا حاصل ہماری توقعات سے زیادہ ہے اس انتخاب کے مرتب کو اپنے شعور کے کارناموں پر نظر ڈالتے ہوئے پہلی مرتبہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے مکتب شعور بہت وسعت مند ہے۔ اتنی کوس کی توقع تھی! انتخاب کا کام بیشتر تنہا ایک خود کو اپنی گونا گوں معروضات کے ساتھ کرنا ہے۔ اس لئے ہم میں بھی کڑیاں ہو سکتی ہیں تاہم جہاں تک نگاہ پہنچ سکی ہے جہاں میں مدار و ترقی نے کوئی کوتاہی نہیں کی اسلام پسند شعور کے علاوہ بعض ایسے اصحاب کی نگارشات بھی شامل کر لی گئیں جو چاہے اسلام کی طرف نہ ہوں اور علامت کیونہ ہوں لیکن ان کے دل سے جو آواز نکلتی ہے وہ اسلام کی آواز ہے۔ اس مسئلے میں کسی سماجی تعصب کا کام نہیں لیا گیا۔

لے واضح ہے کہ اسلامی شعور کا خراج شعور کے درمیان شعور جاز کا ایک وسیع میدان ہے شعور جاز دنیا کی ہر زبان میں شعور کے ہر شاعر کے ہاں پایا جاتا ہے۔ بشعور جاز شعور کا فکری ہاں بھی پایا جاتا ہے شعور کا آج بھی جسے تجاویز دوسرے کا: ہم نے اپنے مجموعہ انتخاب میں شعور جاز کو اس وجہ سے نہیں لیا کہ اس طرح میدان آنا وسیع ہو جائے کہ ہم اس کا مطالعہ کر سکتے۔

اس بات انہوں نے کہ خواہ مخواہ کے طرف نے بعض اہل حق کی نظروں کو خانج کر دینے پر مجبور کر دیا اور مردانہ اس پر کہ بعض رشتہ کے لئے جملہ نکاحی عمل بھی وہ سرے سے ان سے چھین گئی۔ خواتین میں سے صرف دو کو عجل سکی ہے۔

ایک اور چیز جس پر افسوس ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نقوش کہن کے عنوان سے حالی شبلی، اقبال، اکبر الہ جبر کی چند نظموں کو قریب کیا گیا تھا جس کا نشانہ تھا کہ قارئین کو اندازہ ہو کہ ہم سے پہلے لوگ اسلامی شعور کے میدان میں کتنا کلام کر گئے ہیں۔ لیکن اس کے لئے بھی مجبوز نہ مل سکی!

پھر جناب مآثر القادی کا مقالہ بائزادہ کے عنوان سے بہت بروقت موصول ہوا، لیکن وہ بھی ترکیب اشاعت نہ ہو سکا۔

اب تو ممکن ہی ہے کہ ہمارے چند اچھے بھرے نگار شعر نمبر کی اشاعت کے بعد اس تفصیلی تعارفی تبصرے لکھیں اور وہ ممبر نمبر میں شائع ہوں۔ پراخ ماکہ قریب کو جو لوگ اچھی طرح نہ جانتے ہوں ان سے کسی شخص کے بغیر یہ گزارش ہے کہ اس کے دل کو شہرت پسندی کے انتہائی کمینہ غیبی سے اللہ تعالیٰ اپنے پاک کر دیا ہے۔ وہ شہرت کو اپنے لئے ایک قند اور روح کی ہلاکت کا سامان سمجھتا ہے۔ لہذا براہ کرم یہ بدگمانی نہ کریں کہ اس کی نظموں کی تعداد اس وجہ سے کچھ زیادہ ہے کہ وہ چرخ وہ کا قریب ہونے کا نذر اٹھا رہا ہے۔ یہ بات نہیں؛ اور انہوں نے یہ کہ تمام الحروف نے اتفاق سے اپنے اکثر قند کے تعلق میں زیادہ لکھا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بعض ایسے موضوعات کو ایسے اسباب کے ساتھ چڑھا ہے کہ ان کو اگر پیش نہ کیا جاتا تو شعر نمبر اسلام پر کچھ شے کی تہ جانی ہدیٰ طرح نہ کر سکتا تھا۔ اپنے نظموں کو نعیم صدیقی کی نظموں کی حیثیت نہیں دیکھا بلکہ اسلام پسند محبت شعروادب کی نظموں کی حیثیت دیکھا ہے۔ جس بدگمانی کے اندیشے سے یہ افواہ کھینچ گئے ہیں اس کے پیش نظر بعض تازہ اور اہم نظموں کو چھوڑ دینا پڑا ہے، ساتھ ہی اس کا بھی عملی نقطہ کار و عمل کے لئے مجبور کم ڈھونڈ پائے۔

ادارہ چرخ ماہ، رشتہ دار العویدہ کا ترجمہ احسان ہے کہ ان حضرات نے اپنی اہم تر مہم و فیات میں سے ہمارے شعر نمبر کے لئے وقت نکالا اور ہر بیضاغری کی ایک جھلک دکھانے کے لئے ایک قابل قدر چیز قرب کر دی لیکن انہوں نے اس کے لئے بھی جگہ نہ مل سکی۔

آخر میں ایک بات انتہائی ذکر معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ دینداری اور ادب و شعر میں بعض حالات نے سخت تفریق کر رکھی ہے۔ حالانکہ وہ شعر جو مسلم ہر اس سے خود ہی مسلم نے لپی لی ہے، اور حضرت عمرؓ کا تو ذوق شعر و ادب اپنے دوسریں بہت ہی اونچا تھا۔ ذوقی شعر سے بعد تو بعد کے تقدس باب حضرت نے لازمہ دینداری سمجھا ہے:

شعر انسانی احساسات میں تحریک پیدا کرتا ہے، خیال و فکر کی قوتوں کو جلا دیتا ہے، اندللال کو معجزانہ اجمال کا رنگ دیتا ہے، زندگی کے تنوع حقائق اور تنگ مسائل کو خوشگلدہیرے میں پیش کرتا ہے، ذہنوں میں خیالات کے نفوذ کے لئے وعظمت کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے راستے پیدا کرتا ہے، اور عقلی استدلال سے مطمئن ہو جانے کے بعد عجب آدمی فراموش کے سمندر کے کنارے کھڑے کا کھڑا رہ جاتا ہے تو شعر اس میں بے خطر کود پڑنے کے لئے جذبہ و جہان کو ابھار دیتا ہے۔

بذریعہ میں وہ لوگ جو ذوق شعر سے محروم ہیں۔ اور مزید بد نصیب ہیں وہ جو اپنی اس فطری کو مقام عظمت و تقدس سمجھتے ہیں۔

نعیم صدیقی

۱۹۵۱ء

۱۲۔ شاہ جمال۔ اچھڑہ۔ لاہور

آسمانی ادب

(قرآن کے ادبی جمال کا انکاس)

شعراے جاہلیت

کیا میں تمہیں بتاؤں کہ کن لوگوں (کے دلوں) پر شیطان (اپنے پیغام لے کر) اترتے ہیں؟ —
وہ ہر بہتان تراش معصیت زدہ ہمارے ہیں اور اپنا پیغام ان لوگوں کے پردہ سماعت پر ڈالتے ہیں،
چنانچہ یہ لوگ (اپنے افکار و نظریات کے لحاظ سے) اکثر جھوٹے ہیں، اور یہ (جاہلی) شعراء تو ان کے پیچھے تو بہکے ہوئے لوگ ہی چلتے ہیں! کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ (اپنے
بے اصول گیر کٹر کی وجہ سے) ہر وادی میں سرمارتے پھرتے ہیں، اور پھر یہ لوگ (کہتے کہ) اسی باتیں کہتے
ہیں کہ جن کو خود عمل میں نہیں لاتے — سوائے ان کے کہ جو (کائنات کی بنیادی صداقتوں اور
ان صداقتوں کی بنیاد پر قائم ہونے والے فکر و قانون پر) ایمان لائے ہیں، جنہوں نے (خدا کی ہدایت کی
روشنی میں) نیکی (کے اصولوں) پر عمل کیا، جنہوں نے (عملی زندگی کا ہر قدم اٹھاتے ہوئے) خدا کو
(اور اس کے قانون کو) یاد رکھا اور جنہوں نے (ایمان اور عمل صالح پر قائم رہنے کے لئے) ظلم سہنے کے
بعد اس کی (عملاً) ممانعت کی!

سو وہ وقت دور نہیں جبکہ ظلم کرنے والے (خود) دیکھ لیں گے کہ وہ کس کروٹ گرتے ہیں!

(الشعراء — ۲۲ تا ۲۴)



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical techniques and the application of mathematical models to predict future trends.

3. The third part of the document describes the various ways in which the accounting department can provide valuable insights into the company's financial performance, including the use of financial ratios and the analysis of trends over time.

4. The fourth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help the company to manage its financial risks, including the use of hedging strategies and the implementation of risk management policies.

5. The fifth part of the document describes the various ways in which the accounting department can help the company to improve its financial performance, including the use of cost accounting and the implementation of budgeting systems.

6. The sixth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help the company to comply with financial regulations, including the use of tax planning and the implementation of internal controls.

7. The seventh part of the document describes the various ways in which the accounting department can help the company to improve its financial reporting, including the use of financial statements and the implementation of disclosure policies.

8. The eighth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help the company to improve its financial management, including the use of financial planning and the implementation of financial controls.

شعر و شاعر

●
سید ابرار علی مردودی

آقبال مرحوم

باقی صدیقی

احمد ریاض

الطاف حسین حالی

آسد ملتانی

شفیق فتحپوری

عامی کونالی

نعیم صدیقی
●

شعر!

سید ابوالاعلیٰ مودودی

”شعر اگر ناپاک جذبات سے خالی ہو اور حیا و فطرت سے لطف اندوز
ہونے کی حد تک رہے تو خاجائز نہیں ہے۔ البتہ جہاں سے حسن و عشق کے جھگڑے
شروع ہوتے ہیں، عدم جواز کی سرحد آ جاتی ہے۔ کیونکہ یہ چیز اپنے اندر محض
لطف نہیں رکھتی بلکہ غیر اخلاقی رویہ کی طرف اس کا رجحان واضح ہے، خواہ
اس پر کتنے ہی لطیف پردے ڈالے جائیں۔“

(جواب خط بنام عبدالقیوم فاروق صاحب۔ کراچی
(مؤرخہ ۱۱ جولائی ۱۹۵۷ء)

اپنے شعر سے

اقبال

ہے گلہ مجھ کو تری لذتِ پیدائی کا تو ہوا فاش تو ہیں اب مرے اسرار بھی فاش
شعلہ سے ٹوٹ کے مثل شرر آوارہ نہ رہ کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش

— + —

ہنرورانِ ہند

اقبال

عشق و مستی کا جنازہ ہے تختِ ان کا
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے فرار
موت کی نقش گری ان کے صنم خانوں میں
زندگی سے ہنرانِ برہمنوں کا بیزار
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند
کہتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار!

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آہ! بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہو سوار

— + —

شعرا!

اقبال

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ امم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہٗ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل!

— + —

مشاعرہ!

باقی صدیقی

کسی نے وہ فقرہ کہا خونِ دل تک نچوڑا
کسی نے گلا چھاڑ کر داکا دل پہ مارا ہتھوڑا
کسی نے شرارت سے ٹیل سجائی
غرض بات بگڑی کچھ ایسی کہ صدرِ کریم سے بھی بن نہ آئی
دہائی مذاقِ سخن کی دہائی

+

وہ پھر مال میں کمیال بھنبھنائیں
تبسم کی موجیں دلوں سے اٹھیں اور ہونٹوں تک آئیں
وہ پھر لیک شاعر بچا را
ترنم کا مارا
سخن اشنائی کے شعلوں میں گم ہے

+

وہ ایسٹج پر ایک اُستادِ تشریف لائے
سخن میں مسلم
خیالات پختہ، زباں بھی شگفتہ
غزل اپنی مطلع سے مقطع تنگ ساری فر فر سنائی
مگر چینک تنگ فن کے شیدا یوں کو نہ آئی
چلو خیر گزری
رہے چپ یہ کیا کم مضافت ہے ان کی

+

یہ کس شان سے ہال میں جلوہ فرماہیں فن کے پرستار سارے
کہ جیسے ستارے
نکل آئیں خمِ شونک کر دشتِ گردوں میں شب کو
حسین ساڑھیاں بھی نگاہوں کو گرما رہی ہیں
گھٹی داڑھیاں بھی نظر آ رہی ہیں
شگفتہ نظر بھی ہیں، بدصال بھی ہیں
جواں بخت بھی ہیں، کہن سال بھی ہیں
سکولوں کے لڑکے بھی آئے ہوئے ہیں۔
کوئی خوش ادا ہے۔

کوئی خوب رو ہے

غرض دیکھتا ہوں جدھر تو ہی تو ہے

+

وہ تالی بھی اور اک شاعرِ نو جوان نے
کیا عرض مطلع
غزل! اور ایسٹج پر کوئی بڑھ کر سنائے!!
جنگ یہ سخن پردروں کی
کسی نے حقارت سے کو لے ہلائے
کوئی خواب سے چونک کر جھپٹا یا
کوئی سکرایا
کوئی دق کے بیمار کی طرح کھانسا

وہ اک شاعر خوش ترنم نے مخصوص انداز سے مسکرا کر
 غزل اپنی گائی
 ملی فن کے شیدا یوں کو خدائی
 گھنی ڈاڑھیاں لہنہائیں
 حسین ساڑھیاں مسکرائیں
 جوانوں کے جذبات میں آگ بھڑکی
 رگ ذوق پھڑکی
 ادھر تان لٹی
 ادھر داد کی نہر چوٹی

میں قربان ذوق سخن پروردی کے
 بجا ہے اسے جس قدر داد دیجئے
 ان کے خیالوں کی تعریف کیجئے
 ہر اک شعر کو غم کی تصویر کہئے
 اسے ”دارغ“ کہئے
 اسے ”میر“ کہئے
 یہ فن ہے تو فکر روایات کیا ہے
 اجمبات کیا ہے
 بڑا خوب رو ہے
 بڑا خوش گو ہے

+

(ادبی دنیا)

— + —

طوائف اور شاعر

احمد سراج

جہاں کا ذوق طوائفیت ہر اک حسین شے خریدتا ہے
 تجھے بھی مجبورئی طلب ہے تو زلف درخشاں بچتی ہے
 تراقدس، مری شرافت، نہ تیرے بس میں نہ میر کی بس میں
 تری حمیت کا مول چشم ہوس کا اک آتشیں قسم
 نہ تیرے وعدوں کی کوئی قیمت، نہ میر کی قسموں کی کوئی اجر
 تری جوانی لٹی لٹی سی، مری جوانی گھٹی گھٹی سی
 تو نشہ تہذیب ہے چھلنی میں جو آداب سے ہوں زخمی
 تری دکاں میں ہیں تیرے اجداد کی وراثت کے تیرے شتر

تو کین نعمات سمجھتی ہے میں حُسن افکار سمجھتا ہوں
 مجھے بھی مجبورئی طلب ہے میں اپنے اشعار سمجھتا ہوں
 تو درج مخدور سمجھتی ہے، میں ذہن خوددار سمجھتا ہوں
 میں اپنی حرمت کے موتیوں کو دلوں بازار سمجھتا ہوں
 تو عہد و پیمان سمجھتی ہے میں قول و اقرار سمجھتا ہوں
 تو حُسن اور جسم سمجھتی ہے میں عشق اور پیار سمجھتا ہوں
 تو لذتِ درد سمجھتی ہے، میں لطفِ آزار سمجھتا ہوں
 میں اپنے ماضی کی سازشوں کے رموز و اسرار سمجھتا ہوں

تو اپنے ماحول کی بھکاری میں اپنے حالات کا بھکاری

تو اپنا کردار سمجھتی ہے، میں اپنا کردار سمجھتا ہوں

(جیلانہ)

— + —

شعر کی طرف خطاب

حالی

اے شعر دلفریب نہ ہو تو تو غم نہیں
صنعت پہ ہو نہ رقتہ عالم اگر تمام
جو ہر ہے راستی کا اگر تیری ذات میں
حسن اپنا گرد کھا نہیں سکتا جہان کو
تو نے کیا ہے بحر حقیقت کو موج خیز
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری
اہل نظر کی آنکھوں میں رہنا ہے گریز
ناک ادب پر دوا سے تری گچھٹھائیں لوگ
چُپ چایا اپنی سچ سے کئے جادلوں میں گھر
جو نا بلند ہیں ان کو بتا چور بن کے راہ
عزت کا جھید ملک کی خدمت میں ہو چھپا
اے شعر راہ راست پہ تو جب کہ ٹہرنا
کرنی ہے فتح گرنی دنیا تو لے نکل
ہوتی ہے سچ کی قدر پر بقدریوں کے بعد
جو قدر دال ہو اپنا اُسے منعت نہ سمجھ

پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دل گداز تو
ہاں سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو
تحسین روزگار سے ہے بے نیاز تو
آپے کو دیکھ اور کہ اپنے پہ ناز تو
دھوکے کا غرق کر کے رہے گا جہاز تو
قبلہ ہواب ادھر تو نہ کیجو منہ باز تو
جو بے بصر ہیں اُن سے نہ رکھ ساز باز تو
خند و زبان اُن کو جو ہے چارہ ساز تو
اوپنا ابھی نہ کہ حکم امتہ سیار تو
گر چاہتا ہے ضرر کی خبر دراز تو
حمود جان آپ کو گر ہے ایاز تو
اب راہ لے نہ دیکھ نشیب و فراز تو
بیروں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو
اس کے خلاف ہو تو سمجھ اس کو شاذ تو
حالی کو تجھ ناز ہے کہ اس پہ ناز تو

— + —

جو چھپاتے ہیں حق اندیشہ رسوائی سے گھات میں اُن کے لگی بیٹی ہے رسوائی بھی

+

بات سچی کہی اور انگلیاں انھیں سب کی سچ میں حالی کوئی رسوائی سی رسوائی ہے (حالی)

— + —

یہ شاعر ہمارے!

حالی

جو سقے نہ ہوں، جی سہ جائیں گے سب
ہو میلا جہاں، گم ہوں دھوبی اگر سب
بنے دم پر گدہ شہر چھوڑیں نفر سب
جو ٹھہر جائیں بہتر تو گدے ہوں گھر سب

پر کہ جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے
کہیں مل گئے خس کم، جہاں پاک سارے
عرب حقیقتہً دنیا میں اس فن کے بانی
نہ تھا کوئی آفاق میں جن کا ثانی
زمانے نے جن کی فصاحت تھی مانی
مشادی غزنیوں نے ان کی نشانی

سب ان کے ہنر اور کمالات کھو کر
رہے شاعری کو بھی آخر ڈبو کر
ادب میں پڑی جان ان کی زباں کو
جلادیں نہ پائی ان کے بیان کو
سناں کے لئے کام انھوں نے زباں کو
زبانوں کے کوئچے تھے بڑھ کر سناں کو

ہوئے ان کے شعروں سے اخلاق سخیل
پوری ان کے خطبوں سے عالمیں پل پل

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر
عفو نہت میں سنا اس سے جو ہے بدتر
نہیں جس سے ہے زرنے میں برابر
ملک جس سے شرارتے ہیں آسمان پر

ہو علم و دین جس سے تاراج سارا
وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا
بُرا شعر کہنے کا کچھ سزا ہے
عبث جھوٹ بکنا اگر نارا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے
مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گنہ گاروں چھوٹ جائیں گے سارے
جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے
نمانے میں جتنے قلی اور نفر ہیں
کہا ئی سے اپنی وہ سب بہرہ دہ ہیں
گوئیے ایروں کے فیرِ نظر ہیں
ڈھالی بھی لے آئے کچھ مانگ کر ہیں

گمراہ تپ دق میں جو مبتلا ہیں
خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں

خلف ان کے یاں جو کہ جادو بیاں ہیں
طوائف کو از بر ہیں دیوان اُن کے
فصاحت میں مقبول پیر و جوان ہیں
گوئی پر بے حد ہیں احسان اُن کے
بلاغت میں مشہور ہندوستان ہیں
نکلے ہیں کیوں میں اربان اُن کے
وہ کچھ ہیں تو لے دیکے اس گولیاں ہیں
شناخول ہیں ابلیس و شیطان اُن کے
کہ جب شعر میں عمر سار میں گواہیں
کہ خفوں پر پرے دیئے ڈال بخولنے
تو بھانڈاں کی غزلیں جاس میں گاہیں
ہیں کردیا فارغ ابال انھوں نے
(مسدس حالی)

معیارِ شعر و ادب

اسد ملتانی

ادب کے کُسن کا معیار ہے مذاقِ سلیم
عبت ہے اس میں جدید و قدیم کی تقسیم
جو شعر زندہ و روشن ہے، جاودانی ہے
نیا ہے وہ نہ پڑانا، جدید ہے نہ قدیم
سخن وہ کہ نہ کہاں جو رہا حیات انگیز
ادب نیا ہی وہ کیا جس کی جڑیں ہوں عقیم
ظہور پر ہر گل تازہ، نمود ہر مسر نہ
کوئی بتائے یہ جلوے جدید ہیں کہ قدیم
حقائقِ ابدی پر جو ہو مدارِ سخن
کسی زمانے میں اُس کی نہ ہو سکے ترقیم
ہے دل کشا اُسی انداز سے کلامِ لطیف
کلی کو کھولتی ہے جس ادا سے موجِ نسیم
وہ عام فہم تو ہو جائے، عامیہ نہ ہو
بڑا کمال ہے مضمونِ خاص کی تقسیم
مزا تو جب ہے کہ مضمون بھی ہو پاکیزہ
فقط زباں ہی میں کیا لطف کوثرِ تسنیم
نگہ پاک ہو کیونکر، نہیں جو آنکھ میں نم
کہاں سے آنکھ میں نم ہو جو دل نہیں ہو دینم
ہے کیا وہ ادب، جس سے زندگی بدلے
ہے سمیا جو نظر میں رہے فقط زرد و سیم

جو ہے مفید خالق وہی ادب ہے صحیح

جو ہر نفع مصنف ہو وہ کتابِ نفع

شاعر حق سے!

شفیق فتحپوری

شاعر حق! تو دنیا رفعتِ گردوں پہ اُبھر
گل و بلبل سے نکل، پست فضاؤں سے نہ کھیل
نطقِ رنگیں سے جوانوں کا لہو گرما دے
ماہ پاروں کی سکون بخش اداؤں سے نہ کھیل!
اٹھ! ذرا حُسنِ عمل، ذوقِ یقین پیدا کر
کوچہ یار کی مسموم ہواؤں سے نہ کھیل۔
حلقہ گیسوئے جاناں کا گرفتار نہ بن!
ہاں گہر باز نگاہوں کی عطاؤں سے نہ کھیل
اپنے غموں سے تو آوازِ دراپیدا کر
قائدِ دہر! تو کوئل کی صداؤں سے نہ کھیل
عالمِ نوحہ تمجیدِ تعمیرِ ابھی کرنا ہے!
جو یہ محبوب سے، ساقی کی اداؤں سے نہ کھیل!
اٹھ! اس فناء کے ذکرِ اے کا دکھا دے منظر!
شاعرِ دہر! تو بے روح دھاؤں سے نہ کھیل!
خالدِ وحیدؒ رو فاروقؒ سے لے درسِ حیات
قیس و فرہاد کی دارِ فتنہ اداؤں سے نہ کھیل!
شاعرِ حق ہے تو مقصدِ متعین کر لے!
چھوڑ بے راہ روی! پست فضاؤں سے نہ کھیل!
تو بھی اٹھ وقت کا پیغام بلاتا ہے شفیق!
ساقی و ساغر و صہبائی کی فضاؤں سے نہ کھیل

”پیمبرانِ ادب“

عاشقِ کونالی

وہی چمن، وہی منظر، وہی بہار و طرب
 نہ غم، نہ ذہن میں حالات کا پس منظر
 وہ بچلیاں کہ جو انسانیت پہ ٹوٹی تھیں
 دل و نگاہ کے عشرت کدے میں سوتی ہے
 کہیں نقاب و تجلی، کہیں رخ و گیسو
 وہ لوگ دور ہیں ماحول کے تقاضوں سے
 وہ گوشِ عیش جو آسودہ تر تم ہے
 وہ چشمِ مست جو ہے جنتِ بہار و جمال
 جو لوگ میکہ و رنگ و بو سے پیتے ہیں
 ہوئے ہیں سر و شراب و قدح کے ہنگامے
 ہوا تمام وہ پردانہ و چراغ کا دور
 حد و دلالہ و گل سے گزر چکی دنیا
 رہا ب و جنگ کی جنت میں اونگھنے والا
 جبینِ وقت کے ابھرے ہوئے نقوش پڑھو
 اک انقلاب کے ماحول میں ہیں غرب کہ ترقی
 بگڑ رہا ہے کچھ ایسا معاشرے کا نظام

ہے دوستوں کی طبیعت کا اجزا بھی عجب
 بہار و گوشہ آبِ رواں، خدا کا غضب!
 نظر نے اُن کی چمک کو بھلا دیا یا رب!
 وہ آرزو کہ ہے معراجِ زندگی کا سبب
 بھٹک رہے ہیں انھی وادیوں میں اہل طرب
 ہے جن کی فکر کا مرکز ”ادب برائے ادب“
 اُسے کسی کی فغانِ شبی سے کیا مطلب
 الجھ سکے گی خزاں کے مشاہدات میں کب
 انھیں کہو کہ بدل دیں مذاق کا مشرب
 ناب وہ سرخوشی صبح ہے، نہ عشرتِ شب
 وہ قصہٴ دو نفس، وہ فسانہٴ یک شب
 بدل چکا ہے مزاجِ عوام کا مذہب!
 اٹھو کہ دہریہ تیغ و سناں کا دور ہے اب
 تمام دہر ہے آتش بہ جاںِ فغاںِ برب
 اک اضطراب کے طوفان میں ہیں عجم کہ عرب
 کہ زندگی کو شب و روز سے اجل کی طلب

تمہارا فرض ادیبو! پکارتا ہے تمہیں اگر ملا ہے تمہیں منکر و شعر کا منصب
 تلاش میں ہے زمانہ سکون و راحت کی تھکی تھکی سی نگاہیں، اُداس اُداس سے لب
 تم ان کو حق و صداقت کی راہ پر لے جاؤ کہ دور دور ہیں عرفان و آگہی سے یہ سب
 جہاں کی کشمکش مستقل کا حل ہے یہی کہ جو زمین پر خدا کا نظام سب کا سب
 تم اپنے فن سے زمین کو روشنی دکھلاؤ
 تمہارا فرض یہی ہے پیمبرانِ ادب



اے شعر!

نعیم صدیقی

قلب و نظر کو والدہ ایماں بنا دیا فکر و نظر کو تابع قرآن بنا دیا !
 گلیوں میں ختم ہادیے حرمت کے حکم پر مے خانے کو غبار پر پشاں بنا دیا
 زندگی کے مشغلے کی گرائی ہے ہم نے قدر اور حُسنِ دین کو فخر کا سماں بنا دیا
 راہِ سخن پر چھائے تھے ابہام کے غبار اُن کو اڑا کے راستہ آسماں بنا دیا
 جنگل تھے فلسفوں کے بہر شوالے ہوئے کن غنٹوں سے ان کو گھستاں بنا دیا
 ہاں وہ حریمِ فن جہاں عورت کے بُت بچے پھر اُس کو ایک معبودِ نیرِ داں بنا دیا
 ”فکرِ مرضی“ وہ کہ رہی ”جنسیت زدہ“ اس کے ہنر کو عار کا سماں بنا دیا
 پھر عشق کی نظر کو حجابِ حیا دیا عصمت میں حسن کو مہرِ کنعاں بنا دیا
 فریاد و قہقہے کو نئی تہذیبِ عشق دی کتنے جنونیوں کو پھر انساں بنا دیا
 حیوانیت کے تند تقاضوں کو دی لگام انسانیت کو اُن پہ نگہاں بنا دیا
 کتنے قصیدہ خواں تھے ہر چلتے راج کے پیکارِ گہ میں جن کو رجزِ خواں بنا دیا
 چھتریِ حریم نے کھل کے یہاں زخمِ کفر دیں جمہور کو مفتِ بلِ سلطان بنا دیا
 اُس لالہ کو جس سے پوٹلی گئی تھی جاں افسانہٴ حیات کا عنذاں بنا دیا
 پھر عصمتِ خیال کو دی زندگی نئی اس کے کفن کو نوچ کے داماں بنا دیا
 سترِ حجابِ دینی و سیاست میں پڑے ان کو اٹھ کے دونوں کو یک جاں بنا دیا
 مہرِ نکی تھیں لطف پہ قانونِ جبر کی اور ہم نے خامشی کو بھی گویاں بنا دیا
 اے شعر! تجھ پہ اپنا یہ احسان کم ہی کیا ؟
 کافر سے ہم نے تجھ کو مسلمان بنا دیا

نوائے تازہ تر

اگست ۱۹۵۱ء کے بعد

ماہر القادری

عرشی بھرپالی

عبدالکریم شمر

اعظم ادیب

ضیاء محمد ضیاء

شمیم حاوید

ارشاد کاظمی

احمد نسیم

طالب مجازی

ناشر مجازی

ابوالوفا مجازی

ایم۔ زید دل

مرئیس احمد شبنم

کوثر نیازی

مسعود جاوید

اقباب احمد

صادق القادری

سرور انبالوی

عاصی کرنالی

مہر اور محمود طوی

اسرار احمد

غلام نبی حیرت

سہمد قدیر خاٹمی

نعمیر صدیقی

ماہر القادری

”ادب! اے جوشِ غم!“

محبتِ عرش و گردوں ساز بھی ہے

محبتِ فرشب پا انداز بھی ہے!

خوشی پر وہ دابرِ راز بھی ہے!

یہی ظالمِ مگر غماز بھی ہے!

ادب! اے جوشِ غم! جوشِ تمنا!

حیرمِ دلِ حیرمِ ناز بھی ہے!

یہی انجامِ کامِ سارا ہوا دل!

ہلاکِ عشرتِ آغماز بھی ہے!

سکوتِ لالہ و گل پر نہ جانا

اسی میں شعلہٗ آواز بھی ہے

عزم و عمل

مآہر القادری

اسلام کا پرچم نہ جھکا ہے نہ جھکے گا
پھونکوں سے یہ فانوس بجھا ہے نہ بجھے گا

ایمان کی خاموش زبانی پہ نہ جانا
یہ شعلہ بے باک دبا ہے نہ دبے گا

کیا شکر اسلام کو اندیشہ کثرت
خاشاک سے طوفان رکا ہے نہ رکے گا

سیلاب حوادث ہی نہ کیوں سر سے گزر جائے
دامان محمد تو چھٹا ہے نہ چھٹے گا

ہے عرصہ ہستی میں عمل ہی سے تو سب کچھ
باتوں سے کوئی کام بنا ہے نہ بنے گا

باطل جو صداقت سے اُجھتا ہے تو اُلھے
ذروں سے یہ غور شید چھپا ہے نہ چھپے گا

ہجر ذاتِ خداوند کہ ہے دائم و باقی،
دنیا میں سدا کوئی رہا ہے نہ رہے گا

جہلی ارتقاء

عمرشی بھوپالی

میسر نہ آیا اسے ارتقاء سے مسلسل
بدل کر نیا جیس اُبھرتا رہا
یہ ماضی کا نقش قدم حال پر ثبت کرتا رہا
اسی طرح تاریخ اپنے کو دہرا رہی ہے
یونہی حشر تک خود کو دہرائے گی
یہ کفر اور اسلام کی کشمکش
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی
اسی سے تو تخریب و تعمیر کا
ہے دنیا میں ہنگامہ سا اک بپا
اسی سے مرتب ہے تاریخ ماضی و حال
اسی سے زمانے میں جاری عروج و زوال
اسی سے ظہور تمدن ہوا
اسی سے بیا باں گلستاں بنے
اسی سے زمیں رشکِ جنت بنی
اسی پر عناصر کا ہے انحصار
اسی پر نظام جہاں کا مدار
یہ قانون تکرار تاریخ کی جان ہے
یہی تجربات مسلسل کی پہچان ہے

یہ راہی تمدن کا یہ ارتقاء کا مسافر
کبھی جہل کی تیرگی میں
کبھی علم کی روشنی میں
بڑھا اپنی منزل کی جانب
کبھی قیصریت کی تلوار بن کر
کبھی مردِ مومن کا کردار بن کر
زمین کو مسلسل سدا رہے اُس نے
کبھی جنگ کی آرزو میں
کبھی امن کی جستجو میں
کبھی سپٹ کر حصولِ طبقات کا
کبھی جائزہ لے کے جذبات کا
تمدن کو پیہم کھا رہے اس نے
پہن کر کبھی بیڑیاں نسل اور قومیت کی
کبھی مشعلیں ہاتھ میں لے کے آفاقیت کی
ستاروں کو چھونے چلا ہے
مگر اس کا اخلاق ہر دور میں
بدلتا رہا کر دہیں
دکھاتا رہا حال کو
یہ ماضی کی گذری ہوئی ساعتیں

نئے ہیروشیما جہم لے لے ہیں

عرشی جھوپالی

نئے ناگاساکی کی ہے دھوم ساتھی
نئے ہیروشیما جہم لے رہے ہیں
پرانے جوارمی نئے داو لے کر،
نئی جنگ کی گھات میں
نکلتے ہیں میدان میں
بہت ہی سلیقے سے پانسے پھینکے ہیں
بڑی ہی فریبنے سے باری لگی ہے
خدا جانے کون اس کو جیتے
خدا جانے کون اس کو ہارے
بلا کے ہیں شاطریہ دونوں کھلاڑی
غضب ان کی باتیں
قیامت کی گھاتیں
کوئی نام لیتا ہے جمہوریت کا
کوئی دعویٰ کرتا ہے آفاقیت کا
حقیقت میں ورنہ
یہ ہیں نیشنل کمیپ کے نام لیرا

یہ ہیں اپنے اپنے وطن کے پجاری
دو طبقوں میں انساں کو بانٹا انہوں نے
خدا کی زمیں کو کیا ٹکڑے ٹکڑے
انہی نے توڑے بنانے کی خاطر
نئی جنگ کے
حقیقت میں، اپنی سی ترمیم کر دی
مرے ایشیا اور یورپ کی تقسیم کر دی
یہ دشمن ہیں جمہوریت کے
یہ رہزن ہیں آفاقیت کے
فرنگی فراست نے انڈے دیئے ہیں
تبہ کار، غونخوار ایٹم بموں کے
یہ انڈے سیاست نے پیہم بیٹھے ہیں
اب ان میں سے بچے نکلنے لگے ہیں
نئے ہیروشیما جہم لے رہے ہیں
نئے ناگاساکی کی ہے دھوم ساتھی !

✱

شاہ فاروق کا جشن عروسی

عرشی جھوپالی

یہ کس نے پکارا کہ جشن بہاراں مناؤ
پرک مڑو کہ آج دولہن بناؤ
ابھی تو خدا کا مذاق اڑ رہا تھا
ابھی آدمیت تھی تجھ کھانا

شہیدوں کی بہنوں کا سینہ در کیا چھٹ گیا ہے
شہیدوں کی ماؤں کے ناسور کیا بھر گئے ہیں
تباؤ خدا را بتاؤ مجھے

مرے ساتھ!

یہ بستی ہے کیا احمقوں کی
یہ دنیا ہے کیا پاگلوں کی
جہاں زندگی کی منسی اڑ رہی ہے
جہاں آدمی کا مذاق اڑ رہا ہے
ابھی تو ہر اک گام پر
سہکتے ہیں انسانیت کے جنازے

ابھی تو ہر اک موڑ پر
ہلکتی ہیں فاقہ کشوں کی برائیں
ابھی تو بہت سخت ہے معرکہ زندگی کا

ہزاروں بہادر جواں
بغاوت کی شمشیر کھینچے

یہ ہاتھ میں سبز پرچم
اجل پر بس اک آخری وار کرنے
بڑی شان سے آج نکلے ہیں دن میں
جھلاکس کی ہمت مقابل جو آتے
جھلاکس کی جرأت جو آنکھیں ملائے
سگتے ہوتے خواب دم توڑتے ہیں
چراغ آج آنندھی کا رخ موڑتے ہیں

ابھی زندگی سختی تھی
ابھی تو فضا خن برسا رہی تھی
ابھی ہر طرف موت مٹلا رہی تھی

ابھی تو سنتے چیل خانے

کراہوں سے گونجے ہوتے تھے

ابھی تو نئی چٹانیاں

شہیدوں کا خوں چاٹتی تھیں

ہزاروں جیسے جوانوں کے سینے

چمکتی ہوئی برچھوٹوں سے ابھی چھدر رہے تھے

ابھی کتنے منصور و شبلی

اجل سے گلے مل رہے تھے

ہر اک موڑ پر یہ چہرے اٹھ رہے تھے

ہر اک گام حشر بہا رہا ہے کیسا

یہ مینار کیوں جھگڑانے لگے

یہ کیوں بام و درمکرانے لگے

اندھیرا غریب کا کیا چھٹ گیا ہے

جہنم وہ ملتے کا کیا سمجھ گیا ہے

نکل آئی کیا زندگی موت کے چنگلوں سے

جیلے جوانوں کے سینوں سے نیزوں کی نوکیں

بٹائی گئیں کیا

سہکتی ہوئی آدمیت کی لاشیں

اٹھالی گئیں کیا

چراغ جلتے ہیں

عبد الکریم مقرر

چمن میں لالہ و گل کے چسپراغ جلتے ہیں
 ہے انتظارِ پیش ہی میں زندگی کی جہل
 دل و دماغ کی حدت سے ہے نگہ روشن
 تری نگاہِ کرم کو دعائیں دیتا ہوں
 میں کارواں کو کسی اور سمت لے جاؤں
 مقامِ شوق میں قدسی بھی رہ گئے جل کر
 جلا رہا ہوں ابھی تک خیال کی قندیل
 دمِ سحر مجھے شبِ نیم کا انتظار رہا
 چمن میں آج بھی لالے کے داغ جلتے ہیں،
 دلوں کے ساتھ ہمیشہ دماغ جلتے ہیں
 کسے دکھاؤں کہ سینے کے داغ جلتے ہیں
 سرِ فرازِ تمنا چسپراغ جلتے ہیں
 مگر غریب سے اہلِ فساد جلتے ہیں
 کہ مہر و ماہ کے اب تک چراغ جلتے ہیں
 نظر سے دل نہیں جلتے دماغ جلتے ہیں
 نفسِ نفس میں مگر دل کے داغ جلتے ہیں،
 چمن میں آج بھی لالے کے داغ جلتے ہیں،

ہماری شاخِ تمنا بھی جل گئی ہے ثمر

نخراں میں دیکھا گیا ہے کہ باغ جلتے ہیں

اشتراکیت کی پری اعظم انیب

میری خلوت میں وہ چپکے سے چلی آتی تھی اجنبی اجنبی خوشبوؤں کا دھارا بن کر
تنگ حالی کا لرزنا ہوا بازو تھا مے
میرے دکھ درد کا معصوم سہارا بن کر
جب مرے دکھتے ہوئے جسم کو سہلاتی ہے خرمین روح پہ گرتی ہے شہرارا بن کر
ایک احساس بھجھا دیتا ہے اس کو آخر
میری مناک سی آنکھوں کا ستارا بن کر

(۲)

ہوں خام کو اس آیانہ فطرت کا لباس ہوں خام کو تنور وپ بدلتے دیکھا
ابھی دھار اس کی ہے لوری ابھی خوں سار ش کبھی اک ساغر سرشار میں ڈھلتے دیکھا
ابھی لک جوتے راس ہے ابھی سیلاب عظیم کبھی آتش کبھی لاوے میں پگھلتے دیکھا
جب بھی پایا، اسے کھنڈروں میں بھٹکتے پایا
جب بھی دیکھا تو کف یا س ہی ملتے دیکھا

(۳)

میرے دکھ درد میں جمہور کا دکھ در بھی ہے مجھے احساس، دکھ درد کا گہوارہ ہوں میں

آس اور یاس کے نظاروں میں کھوجتا ہوں اپنے ماحول کے غم سے دل صد پارہ ہوں میں
 ہوس خام مگر درد کا درماں تو نہیں، یہ غلط ہے کہ خیالات میں آوارہ ہوں میں
 مجھے دکھ درد مٹانا ہے، بڑھانا تو نہیں، اختلاطِ سحر و شام کا نظارہ ہوں میں
 آنے والوں کو مبارک ہو وہ آئیں مستیں !
 جس کے رُپوش مہ و سال کا کفارہ ہوں میں

ذکر و فکر

اعظم الایب

تری سلطنت کے نشان اور بھی ہیں زمیں اور بھی ہیں آسماں اور بھی ہیں
 تری نکبتیں عام سے عام تر ہیں روش در روش بوستان اور بھی ہیں
 مجھے بھا گیا ہے کلی کا تبسم ! یہ مانا کہ طرزِ بیاں اور بھی ہیں
 نہیں ایک تو، اور معیشت کی الجھن زماغ اور بھی چہستان اور بھی ہیں
 ذرا ایک فرد کا پردہ اٹھا دے حکایاتِ سود و زریاں اور بھی ہیں
 تم اپنی حفاظت کا سامان کر لو حرم کے لیے پاسبان اور بھی ہیں

چلو، گر بلا نے پیکارا ہے ہم کو

سرِ انجمن سونہرِ خواں اور بھی ہیں

تکذیب

صبا محمد صبا

ہر بے خطا کو لائق تعزیر کیجئے
ایمان حق پہ جن کے زمانہ گواہ ہو
اہل نظر کی دھڑ میں تذلیل چاہئے
اہل غرہ میں میری اسیری پہ مطمئن
باغی ہوں میں حوالہ زنداں کر دیجئے
میرے گلو پہ برتسِ خنجر کو دیکھئے
حاجت نہیں تم میری خطا کے ثبوت کی
ہر روز اک نیا ستم ایجاد کیجئے
رکھتے دیارِ پاک میں عسکِ نظامِ کفر
کہتے کہ میرا علم جہالت ہے سرسبز
میدان میں بات کرنے سے پہلو بچائیے
اہل جنوں کے قتل کی تدبیر کیجئے
دنیا میں اُن کے کُفر کی تشہیر کیجئے
ہر لو الہوس کی عزت و توقیر کیجئے
پھر کریں سنراتے عشق میں ناخیر کیجئے
مُجرم ہوں مجھ کو بستہ زنجیر کیجئے
ہاں امتحان جو سہ شمشیر کیجئے
بس میری فرد جرم کو تحریر کیجئے
ہر روز اپنے عدلِ تقیر کیجئے
ارضِ حرم میں دیر کی تعمیر کیجئے
میرے ہنر کو عیب سے تعبیر کیجئے
مسند پہ بیٹھ کر مری تکفیر کیجئے

قسمت پہ چھوڑ دیجئے انجامِ کار کو
خود کو ضیاءِ حوالہ تقیر کیجئے

رد و قبول

ضیاء محمد ضیاء

یارِ بے محبے یہ خسانہ دیدارِ نہیں قبول
دیوانگی کو عقل کا فرماں نہیں قبول
شورِ یدگی کو گوستہ زنداں نہیں قبول
ہاں درِ عشق کا مجھے درماں نہیں قبول
مجھ کو رفوئے چاکِ گریباں نہیں قبول
عاشق کو تیرے سیرِ گستاں نہیں قبول
کائناتِ قبول میں گلِ دریاں نہیں قبول
لیکن نیاے مہر کا احساں نہیں قبول
جز جاوہِ اطاعتِ زنداں نہیں قبول
گردن کو بارِ منتِ درباں نہیں قبول
اس راہ میں بہیں سروِ ساماں نہیں قبول

دل بے نصیبِ جلاوہِ جاناں نہیں قبول
اہلِ خرد کی بات سے انکار ہے مجھے
وحشت پر میری عرصہ صحرایہ تنگ ہے
اس خرمِ جاں گداز کا مہم نہ چاہیے
توہین اس سے اہلِ جنوں کی ہے ہم نشین
سینہ مرا ہے داغِ غمت سے لالہ زار
دیکھ ہے میں نے تیرا چلنِ باغباں مجھے
ہے فکرِ مجھ کو خسانہ تاریک کی ضرور
آیا ہوں انحراف کی راہوں سے لوٹ کر
دل کو طوافِ درگاہِ سلطان نہیں پسند
بے زاد و راحلہ ہے ہمارا نیا سفر

گلِ چیں کی دستبرد سے غنچے بھی ہیں ہلاک
کیوں ناہلئے طبلِ نالاں نہیں قبول

جانِ حنین و قلبِ پریشان قبول ہے
میرے غنا کو دیدہ گریاں قبول ہے
میری حسرت کو شامِ غریباں قبول ہے

مجھ کو جھلنے گردِ شبنمِ دورِ دل قبول ہے
قسمت میں میری چہرہ خنداں نہیں تو کیا
جلدوں کو صبحِ میش کے ٹکڑے کے آباہوں

آسودگان دامن ساحل ہیں بے مذاق
آزادیاں مری ہیں زمانے کو ناگوار
آتش نوا ہوں مجھ کو چمن سے نکال دو
میری زباں کو جبریم صداقت کی دوسرا
نمودہ کو بھی میسری بغاوت کی دو خبر
جنگاہِ حق میں موت کی پروا نہیں مجھے
بازارِ عشق میں نہیں ہر بواہوس کا کام
ناؤ کو میری خطرہ طوفاں قبول ہے
یوں ہے تو مجھ کو حلقہ جولاں قبول ہے
دل کو مرے ہوائے بیاباں قبول ہے
لاؤ کہ اس کو تیغہ بُراں قبول ہے
مجھ کو سرائے آتش سوزاں قبول ہے
پہلو کو زخمِ نادک و پکیاں قبول ہے
آئے وہ جس کو جان کا نقصان قبول ہے

نعل و گہر کے ڈھیر لگاؤ نہ میرے پاس

مومن ہوں مجھ کو دولتِ ایماں قبول ہے

منشور

ضیاء محمد ضیاء

ساتھیہ! آؤ علاج دیدہ گریاں کریں
پاس ہے جب نوبعِ انسان کے مصائب کا علاج
موت کی سرحد پہ آکر رک گیا ہے کاڑاں
شاہراہِ زندگی پر پھر اندھیرا چھا گیا
زندہ ہے پھولوں کی رنگت اڑ گیا کلیوں کا روپ
مدتوں نظر تارہ بربادی انسان کیا
آؤ گائیں آج مل کر وحدتِ انسان گیت
چارہ درودِ مداوائے غم نہاں کریں
اس دکھی انسانیت کے درد کا درماں کریں
آؤ اس کو آشنائے چشمہ حیاں کریں
اس اندھیرے میں طلوعِ صبح کا سماں کریں
آؤ مل کر اہتمامِ زینتِ بستاں کریں
آج فکرِ رونقِ کاستائے انسان کریں
اقترامِ آدمی کا چارہ سوا عللاں کریں

کفر کی ظلمت میں روشن مشعل ایماں کریں
 نعمتِ توحید کو ہر گوش پر عسریاں کریں
 تشنگانِ حق کو مستِ بادۂ عرفاں کریں
 آواں کو رازِ دانِ گردِ شبنمِ دوراں کریں
 اور پھر دل میں مناتے گل وریجاں کریں
 ذرے کو صحرا بنائیں قطرے کو طوفاں کریں
 پھر دلِ مومن میں پیدا رزم کا ارماں کریں
 اس کی راہوں میں متبع جانِ دل قرباں کریں
 دانش و سمیت سے ہر دشوار کو آساں کریں
 آج یعنی امتحانِ تمہیتِ مرداں کریں
 ہیبتِ حق سے دلِ ابلیس کو لہزاں کریں
 اُن جبینوں کو شناساتے دیزدواں کریں
 اور فقیہِ شہر کی صورت کو بھی عسریاں کریں
 جو ہر انسانیت کو آج پھر ازراں کریں
 سینوں کو سرمایہ دار و سوزش پنہاں کریں

لائیں نفرت کے اندھیروں میں محبت کے چراغ
 کب تک مستور ہو گا پردہ ہائے سار میں
 طالبانِ دید کو دینِ مستردہ دیدار عام
 آج ہے جن کی زبانوں پر قہر کا گلہ
 پہلے کانٹوں سے نمٹنے کی ادائیں سیکھ لیں
 پھر جگائیں سینہِ مسلم میں احساسِ خودی
 بزم کی رنگینیوں میں آج تک کھویا رہا
 لشکرِ حق بڑھتا آتا ہے جبرِ گانا ہوا
 ہاں قدم آگے بڑھاؤ اے رفیقانِ سفر
 موڑ دلائیں وقت کے بہتے ہوئے نہائے کا رخ
 نعرہٴ تکبیر سے ڈالیں فضا میں زلزلے
 نڈنوں جو آستانِ غیر پر جھبکتی رہیں
 زبدِ بادہ مست کے چہرے سے بھی اٹھیں نقاب
 علم کر دیں دولتِ درِ جگر کو دہر میں
 لذتِ غم سے دلوں کو بہرہ ور کرتے چلیں

اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت

ساتھیہ آؤ دلوں میں یادِ و پیمان کریں

فرض صدارت

شمیم جاوید

ہر اس بیگم سے صدف کے ساتھ جس کو اس آئینہ میں اپنی شکل نظر آئے

مجھ کو جلسہ کیسے دیر ہوئی جاتی ہے

کیا کہا۔ بھوک کا موضوع حسین

آج تقریر میں بہتر ہوگا

مجھ کو احساس ہے۔ بھوکے میں عوام

آہ۔ پیچھے عوام!

چار۔ پینتیس۔ اے!

کیٹس کھاؤ۔ بڑھ رہے۔ وہ ہے روٹ ٹن

بیرا۔ کچھ اور سلائس لاؤ!

ہاں تو پھر بھوک کا موضوع حسین

آج تقریر میں بہتر ہوگا



ارے۔ یہ کیا؟ ابھی آئی ہے مجھے ترش ڈکیر!

بیرا۔ ڈائجسٹ ایلشن لاٹا

مجھ کو جلسہ میں۔ ابھی جانا ہے

آخرش فرض صدارت ہے کوئی کھیل نہیں

(ریشہ)



آج جلسہ میں مجھے جانا ہے

بن سنور ٹوں تو چلوں!

آئینہ سے ذرا دو ہاتھ ہی کر لوں تو چلوں



کوئی رنگین لباس کج نہیں پہنوں گی

سادہ طبع س ہی بہتر ہوگا

یہی سٹائن کا نیا سوٹ (سفید)

آخرش۔ فرض صدارت ہے کوئی کھیل نہیں



اوہ! ڈیڑسٹ ڈیڑا چلے پو!

مجھ کو جلسہ کے لئے دیر نہ ہوجائے کہیں!

اور تم جانتے ہو!!

آخرش فرض صدارت ہے کوئی کھیل نہیں

زیادہ باتیں نہ کرو!!

ہاں یہ موضوع سیاست بھی بہت خراب ہے لیکن اس وقت

نوائے تلخ

ارشاد کاظمی



فرصتِ عشق ہے کسے؟

آہیں بے سود، التجائیں فضول احمد نسیم
 زندہ رہنے کے ادب ہی ہیں اصول
 میری آنکھوں میں جل رہے ہیں چراغ
 اُن کے ہونٹوں پہ کھل رہے ہیں جھول
 فرصتِ عشق ہے کسے! اے دوست
 ہم بھی مصروف، آپ بھی مشغول
 داستانِ فراق رہنے دے
 داستانِ حیات کو دے طول
 تھا وہ ماضی کہ کھل رہے تھے گلاب
 حال یہ ہے کہ آگ رہے ہیں بنول
 پھر براہِ سیم کوئی پیدا کر
 بن رہے ہیں نئے خدا و رسول
 مزدِ مومن بدل دے تیرا نظام
 اب نہ زلفوں کی نرم چھائوں میں جھول
 برق کیا ہے تری نظر کا بلال
 کشاں کیا ہے تیرے پاؤں کی وصل
 آ رہا ہے نظامِ اسلامی
 اب نہ ہوگا تسخیر کوئی مٹول

کبھی اسیرِ آشتیاں، کبھی دہنِ باغباں
 اسے میں زندگی کہوں، نہیں یہ زندگی نہیں
 ترے نثارِ ساقیا! فریبِ خوش نما دیا
 ہیں میگسارِ محبت، مگر گھٹا اٹھی نہیں
 چمن میں ہے فردگیِ اداس ہے کلی کلی!
 بہارِ ناتمام ہے ابھی خزاں گئی نہیں
 جو منزل سے بے یخیز جو باد سے بھٹک گیا
 اسے میں رہنا کہوں کبھی نہیں کبھی نہیں
 مری زباں تو کاٹ لی نہیں تیغِ جور سے
 مری نوائے تلخ میں گزرا کی نہیں
 امیرِ کارواںِ سبیل کہ اب فریبِ کھل گیا
 تری سخنِ طرازیوں میں کوئی دیکھی نہیں



ضعفِ ایماں

طالبِ اعجازی

راہِ یقین و صدق میں ہم پیچھے رہ گئے
جواباتِ منتہ سے کہہ نہ سکے دل میں کہہ گئے
اتنے مقامِ شوق سے ہم گر گئے ندیم!
”تو بین یا رہ“ سنے آنکھوں کے سہہ گئے
عذباتِ سرور ہو گئے عشقِ مصیب کے
کروٹ بدل کے دلوں دل ہی میں رہ گئے
اعلانِ جن کے لب سے ہوا تیرے نام کا
وہ مشکلات دیکھ کے گھبرا کے رہ گئے
حاصل ہوا قرار جنہیں تیرے ذکر سے
وہ حادثاتِ دہر کی ہر چوٹ سہہ گئے
اس دور کے عجیب ہی دیکھے ادب نگار
آئی جو کوئی لہر تو سب اس میں بہہ گئے
طالبِ شعرا اہل نظر ہے دلاوری!
دل کو لگی جوابات اُسے ڈٹ کے کہہ گئے

کارکنانِ تحریکِ اسلامی

ناشرِ اعجازی

اربابِ تہمت مشقِ ستم کرتے رہیں گے
جو کام ہمارا ہے وہ ہم کرتے رہیں گے
ہر شے میں سرِ کفر کا خم کرتے رہیں گے
ایثار جو اربابِ ہمس کرتے رہیں گے
کٹ جائیں گے ہم حرمتِ اسلام کی خاطر
مٹ مٹ کے فزوں شانِ حرم کرتے رہیں گے
جب کفر کا جی چاہے ہمیں آن پکاہے
ہم دیں گے نئے تیغِ علم کرتے رہیں گے
میدان میں ہے توحید تو اس دور کے آفر
تخلیق نئے اور صنم کرتے رہیں گے
لازم ہے یہاں جا رہی دستورِ شریعت
رو اس کو بہت تبصروں جم کرتے رہیں گے
ہم نقشِ گرِ صمدیتِ احساس ہیں ناشر
محسوس جو ہوتا ہے رقم کرتے رہیں گے

خونِ تمنا

ہمیں بہار کے نغمے سناتے جلتے ہیں !
 گلاب چاک گریباں سے لالہ تفتہ جگر !
 کہاں کے سر و صندوق کہاں گلاب و سن؟
 روشِ روش پر بسیرائے ہیں زراغ و زغن
 چٹا داگ میں غم کی جلتے جلتے ہیں
 ابھی زقوم و مغیلاں اگلے جلتے ہیں
 نفس میں قمری و طبل بٹھاتے جلتے ہیں
 یہ باغبان مگر سکرائے جلتے ہیں
 سرور و کیف کے ساغر ٹھٹھاتے جلتے ہیں
 آنقہ پہ خون کے دھبے دکھائے جلتے ہیں
 یہ مان جاؤ بہاریں ہی جلد گستر ہیں
 تحقیق توں کے فسانے بناتے جلتے ہیں

وہ جیسے شاطر و ساحر ہم ایسے ہی سادہ
 فریب اُن سے نگاتا رکھاتے جلتے ہیں

ابوالوفا جازی

کمالِ ضبط

وہ میرے گھر دم گریہ جو ہو گئے ہوتے
 کمالِ ضبط نے ہم کو چپ لیا ورنہ
 جو قسمتوں سے کیا اس نے خواب کا وعدہ
 نصیب نہ ہوا یہ کہ سو گئے ہوتے
 تمام پرودہ میں پرودہ ہے ضبط کا دنہ
 ہزاروں وادی حسرت میں کھو گئے ہوتے
 دعائیں کرتے ہیں گھائل تہکے نادک کے
 کہ جتنے زخم ہیں ناسور ہو گئے ہوتے
 وہاں پہ گری محشر سے ہم نہ گھبراتے
 یہیں سے بیج جو نیکی کا بو گئے ہوتے

کمال

لے شاعر کا اصل مصرع یہ ہے : تو بال بال میں موتی پر دگئے ہوتے : (ادامہ)

”مُحْسِنِ شُور“

رئیس احمد شبنم اکبر آبادی

نفسِ امانہ پہ تو نے ہوش کو قرباں کیا
چاک بدبختی سے تو نے پردہ نسواں کیا

تیری جرات نے مجھے اُسے پردہ دیرپاں کیا
کر کے قسراں کو تارِ مصحفِ روتے بناں

ابر میں پانی تو تپتے ہیں شریر پنہاں کیا
پھول کو کانٹوں میں رکھ کر حفظ کا سماں کیا
جب کبھی باہر نکلا در بدر حیراں کیا
ایک کو زر گرنے لے کر نذرِ آتش داں کیا
خیمہ افلاک میں سورج کو آویزاں کیا
قلب کو سینہ کے اندر مکرِ ایساں کیا
مردم دیدہ کو قیدِ پردہِ شرکاں کیا
راگ کو باجہ میں رکھ کر کیفِ لاساں کیا
بیج کو مٹی میں ڈالا سنبھل وریاں کیا
برگ میں، گل میں، شجر میں، شاخ میں پنہاں کیا
طالبان دید کو وقفِ غمِ حراماں کیا

دستِ قدرت نے کہیں بھی حُسن کو عریاں کیا؟
مُشک کو نافے میں رکھا اور بو کو پھول میں
رکھا گوہر کو صدف میں سیمِ زر کو کان میں
ایک کو بیباکھل میں سنگدل عطار نے
چادرِ شب میں لپیٹا نازنینِ ماہ کو!
استخوان کو پوست میں رکھا رگوں میں خون کو
کاسۂ سر کو بنایا مسکنِ فہم و ذکا
لفظ میں معنی کو رکھا اور زباں میں لفظ کو
وائے پردہ سے کی تیز منقارِ ہوس
مصانعِ قدرت کے غافل، خود بھی اپنے حُسن کو
دیدہ مخلوق سے مستور رکھا نورِ ذات

حُسنِ زن کو تو نے ظالم کس لیے عریاں کیا
معنی پنہاں کو تو نے زینتِ عنواں کیا

حُسن کی ہر اک ادا جب اس طرح مستور تھی
رکھ دیا بازار میں لاکر جسمائے حُور کو

باز آ، برباد مت کر غیرت و ناموسِ قوم
تو نے جنسِ بے ہیا کو کس قدر لاناں کیا

بغائوت

کوشش نیلری

(ایک طاغوتی ملازمت چھوڑنے کے بعد)

لوگ کہتے ہیں کہ عقل ہوں مجنوں ہوں میں
میں نے کیوں اتنے زور مال پہ کیوں تھوک دیا
میں نے کیوں راحت آرام پہ لعنت بھیجی
میں نے کیوں غربت افلاس کو خود مول لیا
میری رگ رگ میں ارباب غرض سے نفرت
میں رہوں اُن کا وفاداریہ کیسے ہو گا؟
میرے اسلام کا ہر وقت اڑائیں جو مذاق
میں رہوں اُن کا نمک خواب یہ کیسے ہو گا؟

ہائے! اس اُز سے واقف نہ ملانا فقیہہ
عہدِ طاغوت میں جینے سے ہے مرنا اچھا
جس میں اسلام کا حلقوم ہو زیرِ پنجبر
ایسے ماحول میں تو جیت سے ہرنا اچھا
میرا اعلان ہے اے حرص و ہوا کے بندو
اب سے میں ظلم کا دروازہ نہ ہونے دوں گا
دین احمد کے قوانین سے چڑنے والو!
جانبِ کفر تک و تاز نہ ہونے دوں گا

ابن آدم کو ڈسیں ہر سوز و سیم کے ناگ
اور میں سکڑوں کی جھنکار میں کھیا ہی ہوں
میر جی جہنوں کا ٹٹے ملک میں ہر سمت بہاگ
اور میں طغی سے آرام سے سویا ہی رہوں
میں جہاں بھر کی مشقت کو سہوں گا لیکن
آستانوں پہ کہوں گا نہ جبینِ فسر و غم
مجھ کو منظور ہے افلاس میں جاں بے دینا
ابن آدم کی نہ مانوں گا مگر میں سبھی

وہی ساغر، وہی مینا

مسعود جاوید

ابھی تک ہے وہی مطرب، وہی ساقی
 وہی ساغر، وہی مینا، وہی قل ہے
 وہی محفل، وہی شانِ تغافل ہے
 ابھی تک ہے وہی نشہ لبی باقی
 کبھی تو بے قرار می کو قرار آئے
 نگاہ مول کی آخر خامیاں کب تک
 خرد کی پے پے ناکامیاں کب تک
 کبھی تو روئے گیتی پر نکھار آئے
 ابھی باطل کو دنیا سے مٹانا ہے
 شہر ہاتے جنوں سے کھیننا ہوگا
 رہِ حق میں بہت کچھ عیلت ہوگا
 ابھی اسے دوست، پاکستان بنانا ہے
 وہ پاکستان کہ جس کی نے حجازی ہو
 فرنگی ہو، نہ روسی ہو، نہ نازی ہو

حُسنِ سیرت کے بغیر

مسعود جاوید

زندگی، بے چارگی ہے غم و ہمت کے بغیر
 نوگرفتارِ ان آزادی، یہ آزادی نہیں
 درد و داغ و اضطرابِ آنک میں میرے رفیق
 رو و موسیٰ کے کناروں کی وہ ثن و ابائی کہاں
 باوجودِ زہمت و رنگ و زراعت جیسے پھول
 غم و ہمت بھی ہیں بے معنی صداقت کے بغیر
 امن و آزادی ہیں اک دھوکا خلافت کے بغیر
 زندہ ہوں غیروں میں اپنوں کی رفاقت کے بغیر
 دل لبِ راوی تپش نہ ہے محبت کے بغیر
 دلکش و جاذب نہیں ہوتا ہے نگہت کے بغیر

بس یونہی اُسے تاجدارِ ناز و حسن بے مثال
 حسنِ صورت بے نمک ہے حسنِ سیرت کے بغیر

تیرہ صدیوں کے بعد

مسعود جاوید

بھولنے والے یاد آتے ہیں — تارے پلکوں پہ جھلملاتے ہیں
 جو نگاہوں میں آ نہیں سکتے — وہ مرے دل میں کیوں سلنتے ہیں
 کیا ستم ہے کہ کوئی مرنے ہے — اور وہ ہیں کہ مکر اتے ہیں
 رہبر و رہگذارِ عشق و جنوں ! — چوٹ کھا کر بھی مکر اتے ہیں
 میکے کی روش بدلتی ہے — خون پیتے ہیں، مے پلاتے ہیں

تیرہ صدیوں کے بعد اہلِ نظر

پھر سے ہم انقلاب لاتے ہیں

آٹا پھینک !

آفتاب احمد بی کام

(۱)

بچے بچے سے میں نیلے رنگ کے چراغ کہ جبر و ظلم سے ہے سرور زندگی کی بہار
کسی کے رخ پہ مچلتی ہے شتر قتل کی لک کسی کی روح کو ڈتے ہیں مسکینوں کے شرار

(۲)

آٹا پھینک یہ ذلت کا طوق پارینہ مکینہ کش خداؤں کی بندگی کب تک !
فکست روح کی ذلت سے موت اچھی ہے گھٹی گھٹی سی فضاؤں میں زندگی کب تک !

سہرور انبالوی

وہ فقراور یہ فقرا !

(نصیب بر اشعار علامہ اقبال)

~(۱)~

اک فقر سے آتی ہے لادینی و بے پیری اک فقر ہے نرودوی، اک فقر صنم گیری
اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو بچپیری اک فقر سے کھلتے ہیں امرا و جہا نگیری

~(۲)~

اک فقر ہے کرداری، اک فقر ہے تقدیری اک فقر حق اندیشی، اک فقر ہے ترویجی
اک فقر سے قوموں میں مسکینی دد لگیری اک فقر سے مٹی میں خاصیت اکسیری

~(۳)~

اک فقر ہے تھری، اک فقر ہے تمیری اک فقر سکھاتا ہے بندے کو جہا نگیری
اک فقر ہے تیری اس فقر میں ہے میری میراثِ مسلمانی سداۓ تیریری !

ایک راہی اور ستارہ

صَادِقِ القَادِسی

اے کہ گردوں پہ چمکتا ہوا تارا ہے تُو
صدفِ چرخ کے سینے میں چمکتا ہے تُو
آسماں پر تری تنویر سے رعنائی ہے
تو نہ ہوتا تو ہیں رات بسر ہو جاتی
کاش میں بھی یونہی اک نور سراپا ہوتا
میں بھی گردوں پہ چمکتا ہوا تارا ہوتا
سُن کے یہ بات ستارے نے کہا اے ناداں
ا کہ تجھ پر ترے اسرار کو ظاہر کر دوں
شب کا محتاج ہوں میں ن سے مجھے کام نہیں
مجھ پہ ظلمات کا سایہ بھی تو چھا جاتا ہے
زندگی یہ تو بتا کیسے بسر کی تُو نے؟
دل وہ ذرہ ہے اگر اس میں چمک آجائے
ہاں مقدس سے ترے دل جو ترادول بن جائے
تیرا ہر نقش قدم رہبر منزل بن جاتے

پھر زمانہ تری رفتار کی تقلید کرے

تیری باتوں پہ چمے تیرے اشاروں پہ مرے

”اگر تبتے“

عاصی کونالی

نہ کام دیگا تو گل، نہ نالہ شب گیر
کہاں میں کشمکش کفر میں ضروری ہے
اثر تو قلب کی آواز کا نتیجہ ہے
تم ایک فلسفہ زندگی پر غور کرو
ہمارے فکر کا معیار کس قدر ہے بلند
گلوں کے ساتھ تعاون کیلئے کانٹوں نے
یہ زندگی کے اندھیرے عقل بے توفیق
اگر ہولت خالد، تو نوکِ نجر سے
کہے بہت سے مسائل کا حل فقط تمہیں
کہ جاتے ہیں اسی طرح امتوں کے ضمیر
خروش بانگِ اذان ہو، کہ نعرہ بکیر
ملی کے خون سے ہوتی ہے بلخ کی تعمیر
یہ شاعری، یہ فلسفے، یہ شوخی تحریر
چمن کی در نہ مکمل نہ ہو سکی تصویر
الچھ گئی ہے زمانے کے خواب کی تعمیر
جبین وقت پہ کچھ فیصلے کر دیجیے

ہے تیغ میری نظر میں وہ آخری منطق
جو دم میں کھول کے رکھ دے گی عقدہ کشمیر

چلا قافلہ

ضار محمد دھوی

(۳)	(۲)	(۱)
چلا دادی شوق میں قافلہ	چلا دادی شوق میں قافلہ	چلا دادی شوق میں قافلہ
پڑا عالم پیر میں زلزلہ	بڑا ہی جگر ہے بڑا حوصلہ	نیا جوش لے کر نیا ولولہ
وہ دیکھو زمانے میں بلبل مچی	حوادث طوفان لڑتا ہوا	اٹھا بحر و بر پہ چھتا چلا
پڑی قصر و ایوان میں کھلبلی	مصائب کی زد سے گزرتا ہوا	زمانے کو ٹھوکر لگاتا چلا
توں کی خدائی کی جڑ ہل گئی	غنائم کے بل پر بھرتا ہوا	دسے ہر قدم پر جلاتا چلا
وہ تقدیر پانسہ پلٹنے لگی	سوسے منہ ل شوق بڑھاتا ہوا	نئی رہگذر اک بناتا چلا
پڑا عالم پیر میں زلزلہ	بڑا ہی جگر ہے بڑا حوصلہ	نیا جوش لیکر، نیا ولولہ
پڑا دادی شوق میں قافلہ	بڑا دادی شوق میں قافلہ	بڑا دادی شوق میں قافلہ

حسن ازل

جانا پڑا تھا جن کے لیے دردِ بدِ مجھے
آخر کو اپنے دل میں ہی آئے نظر مجھے
میں بھول جاؤں کون و مکاں کی تجلیاں
کیسا غمِ حیات وہ بل جائیں گے مجھے
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پہ آتا نہیں نظر
دنیا سمجھ رہی غلط دیدہ و در مجھے
اُن کو میرا خیال ہوا آتا نہیں یقیناً
دھوکا نہ دے رہا ہو دل خیرہ سر مجھے
وہ برقِ حسن اور سیہِ خانہ نسیان
یہ کیا دکھا رہا ہے فریبِ نظر مجھے

تماشا دیکھیں دل پہ لٹا دوں غمِ مال
آئے نظر جو حسن ازل جلوہ گر مجھے

اسرارِ حمد

دعوتِ حق

تیرے بھراوا ہم معنی پیغام کرتے ہیں
شرفِ انساں کو مخلوقات میں بخشا گیا اتنا
اقامتِ دین کی مقصدِ ہوجن کی زندگانی کا
ڈرا سکتی نہیں دار و رسن کی سختیاں اُن کو
ذرا میرے حیرم ذوق میں آکر تماشا کر
عجب دستور سازی ہے عجب آئیں طرازی ہے
کہو ابابِ باطل سے نہ روکیں راہِ دینِ حق
بجلا اُمید کیا ہو اُن خداوندانِ ملت سے
امامتِ اہلِ باطل کی نظامِ حق میں گیا معنی
اگر کشمیر لیتا ہے حریر و پرنیاں چھوڑو!
ادھر خطرے کی گھنٹی بج چکی عربِ مسجد سے
ادھر دیر و کلیسا شو بے ہنگام کرتے ہیں

اذال تو ہو چکی ہے اب نمازِ محنت کی حیرت

مجاہدِ سرکف ہو کر صلاتِ عام کرتے ہیں

غلامِ نبیِ حیرت

کوہ یورال سے جاپان تک

وہ کہتے ہیں کہ جاپانی

گر جہاں پر نہ ہو طاری طبعاتی بھڑن
سرخ جنت کے لئے صورت نہ بھڑنکا جلنے
ایسے تارون تو نعمت ہیں ہمارے حق میں
ہے جو فتنہ تو وہی ایک نظام اسلام
مجدد میں رہے محبوس یہ اسلام تو خوب
زندگی کا یہ نظام ہمہ گیر
ایشیائے کسی گوشے میں کہیں بنی اٹھے
وہ حقیقت کہ جو ڈالر کے عوض یک دسکی
جنت سرخ کو اک خواب بنا سکتی ہے
مجدد میں ہے محبوس یہ اسلام تو خوب!

شکر ہے، اٹھے میں کچھ لوگ تیار دیکھ گئے
تاکہ اسلام کو محبوس ہی رکھا جائے
شکر ہے لڑہ برآمد ہیں دار کے اسیر
کہیں اسلام نہ بن جائے نظام ہمہ گیر
شکر ہے شکر کہ اسلام رہے گا محبوس
جنت سرخ بھی خواب نہیں بن سکتی
فقہ ٹینک جو موسیقی ہم جو بر سر
اور آباویں کو راکھ بنائے جاؤ
آگ اور خون کے گلزار سجائے جاؤ
کوہ یورال سے جاپان تک

(شاہین)

زندگی تو کبھی خاموش نہیں رہ سکتی
جنت سرخ کوئی سر و جہنم تو نہیں
جہاں انگڑے نہیں برف کی چٹائیں ہوں!
آگ کے قسطے نہیں برف کے قسطے ہوں یہاں!
جنت سرخ تو جنگلوں کی اک دین ہے
ایک جنگل ہے یہ موقوف ہو گھر کی رفق
نور ختم ہی سہی نغمہ شادی نہ ہی

اس کو ہم سرخ جہنم نہ کہو
زندگی تو کبھی خاموش نہیں رہ سکتی
نغمہ ٹینک ہے، موسیقی ہم ہے ہر سُر
آگ اور خون کے گلزار سجائے ہم نے
ساحل و انگارہ وا دکا کا دور چلے
بورہ ماؤں کے بدن آگ میں بھسنے بایش
نغمہ ٹینک جو موسیقی ہم جو بر سر
اور آباویں کو راکھ بنایا جائے
آگ اور خون کے گلزار سجائے جائیں
کوہ یورال سے جاپان تک

اور کچھ کا وہ قاعدہ، وہ ڈالر کا سنی
جس کی برکت سے زمین پلنے لگے ہے جہل
اس کا آئین جہاں باقی تو اک نعمت ہے
مہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تاخو میں!

دیکھ لو سرخ سویرا جاگا
اور دنیا کا الٹا اندھیرا بھاگا
بل گئی ظلم سے آدم کو نجات
کوہ یورال سے جاپان تک
جنت سرخ کی اک وادی ہے
جنت سرخ سے بھی اور پر ہے
یعنی آتر کے بیابانوں میں
برف ناروں میں کہتوں میں
اک جہنم بھی بنایا ہم نے
جہاں انگڑے نہیں برف کی سیلیں مٹی ہیں
آگ کے قسطے نہیں، برف کے قطن ہیں جہاں
بورہ ماؤں پہ جہاں ہنسنے پر حمل عذاب
اس طرح جنت فردوس و جہنم، دونوں
دھم اور تھر کی تصویریں ہیں
کوہ یورال سے جاپان تک

وہ جہنم جو بنایا ہم نے
برف ناروں میں کہتوں میں
جنت سرخ کے آگے کیا ہے
سرخ خاموش بیابان میں تو ہے اسن و اماں
بورہ ماؤں میں ہے اکلام جھپے جلتے ہیں
کوئی جگا نہ نہیں، محبت ہے، خاموشی ہے
جنت سرخ میں رفق کا ساں گانے دوست

کہاں گئی وہ حمیت؟

غیر صحت

نکھر رہے ہیں فضا میں مجھے مجھے چہرے
خود اپنے دیس کے کچھ ہنروں کے زخم سے
یہ تشنگی سے ہیں بتیاب، بھوک کے مارے
کہ موت بیت گئی ان پہ زندگی کے لئے
بغیر اس کے جو کچھ تھا وہ سب لٹا آئے
غنیمت! ان کے تنوں پہ چورہ گئے کپڑے
یہ آدمی ہیں کہ بربادیوں کے افسانے
کوئی زبان سے چغیے، کوئی نگاہوں سے!
بہاتے اشک مگر منہ سے کچھ بھی کہہ نہ سکے
وہ لے گئے اسے زیور اتارنے کے بتے
تارے شرم سے آنکھوں کو میچتے ہی ہے
اُگل دیا اسے مذبح نے صبح پانچ بجے

اُڑی وہ گرد، وہ حرکت میں آئے کچھ ساتے
بلاکشوں کا نیسا قافلہ نکل آیا
یہ بوڑھے باپ، یہ مائیں، یہ بیٹیاں، بیٹے!
گھڑوں کو چھوڑ کے، لٹ پٹ کے منج کے آتے ہیں
حد و کف سے ایماں بچا کے لاتے ہیں
اک ایک اشک چوڑائیں نہ اچھین جلیبوں کی
عدو کے جب کے مظہر، یہ صبر کے سپکر!
کسی کی سانس میں گرہیں کسی کی آنکھ میں اشک
وہ ایک دختر ملت کہ جس سے پوچھتے تو
غریب ماں نے بالآخر کہا تو اتنا کہا
تمام رات تلاشی میں اسکی بیت گئی
قسائیں نے کیا قیمہ رات بھر اس کا

وہ آبرو کہ جو اسلام کی امانت تھی
 معاملہ یہ نہیں اک جوان بچی کا!
 تمام قوم کی توہین کی ہے وحشت نے
 بڑے غیور جو بنتے تھے اُن عرض کروں
 کہاں گئی وہ حمیت کہ ناز تھا جس پر؟
 دوبارہ جاگ اٹھی رُوح راجہ دہسدر کی
 تمہارے عہدہ منصب کی خیر مو، یارب!
 تمہارے قص گھروں کی ہما ہی قائم
 جتیں تمہارے سینا گھروں کے ہنگامے
 کسی کی دختِ معصوم کی فغانِ خموش
 بہت ہے اتنا، نکلے گلے میں ڈال کے ہار
 خدا کا شکر کہ ایسے نہیں عوام کہ جو
 اک اور شے ہے جسے کہتے ہیں خدا کی گرفت
 اسے وہ زخم لگے ہیں کہ جن سے خون بے
 اڑے ہیں پرنے تو فوانیت کے سچل کے
 تمام قوم کی عصمت پہ آتے ہیں چہر کے
 کہ مر گئے ہیں کدھر آج آپ کے نصیب؟
 ہزار سال سے جس کے یہاں ہے چہرے
 کدھر گئے کہ جو وارث تھے ابنِ قاسم کے؟
 تمہاری حبیب کی رونق بنے رہیں سکے!
 تمہاری محفلِ بادہ میں یونہی جام چلے
 تمہارے ریڈیو گھر سے رواں رہیں نغمے
 ہے ایک حشر تمہاری مگر بلا جانے!
 خطاب کیجئے، یا اک بیان دے دیجئے
 پکڑ کے آپ کا دامن محاسبہ کرتے
 مگر یہ بات ہے مٹا کی، کون اسے سوچے!

یہ بات رہتی ہے آخر میں غور کے قابل!

عدو کے سامنے کیسے اٹھاؤ گے دینے

ترجمہ حسن حسرت

سینفی راج کے کارپرازوں کے نام

دہشتہ راج جہانِ فوج کراچی کی استاعت معطل کرنے پر

میرے افکار سے

میری گفتار سے

میرے اشعار سے

امن کی یہ فضا ساری خطرے میں ہے مملکت کی بقا ساری خطرے میں ہے

ضبط، انظم اور قانون خطرے میں ہے پوری تہذیب موزون خطرے میں ہے

صاف کہہ دوں اگر

تو ہے شکل وگر

جلنے کیوں میر و سلطان خطرے میں ہیں جلنے کیوں ظلم سجان خطرے میں ہیں

عیش و عشرت کے ایوان خطرے میں ہیں کبر و شوکت کے سامان خطرے میں ہیں

اُن کی عزت کے اہرام خطرے میں ہیں ان کی عظمت کے اصنام خطرے میں ہیں

میری مقبول سرکار خطرے میں ہے جلنے کیوں تخت و دہ باز خطرے میں ہے

ہر جگہ چور بازار خطرے میں ہے سارا ہی کالا بیوپار خطرے میں ہے

کتنا صیاد و گھمبیں کو احساس ہے آج پورا چین زار خطرے میں ہے

میری رجعت پسندی کے چرچے ہوتے نغمہ و زخم و تار خطرے میں ہے

بے حیائی کے اہرام نکلے کہاں! مجھ سے تہذیب بدکار خطرے میں ہے

اپنی تاریک ذوق کی کھالوں قسم حُسن کا رقص پُر کار خطرے میں ہے

میرے افکار سے

میری گفتار سے

میرے اشعار سے

شیشہ و بادہ و جام خطرے میں ہے جنت بادہ آتنام خطرے میں ہے
میری آواز میں ہے بقاوت کی بو پنجرہ و دانہ و دام خطرے میں ہے
اک قیامت ہوا غمرہ لاکڑاں، لذت عشق اصنام خطرے میں ہے
میرے قرآن و سنت کے اسلام سے حکمرانوں کا اسلام خطرے میں ہے

تاج خطرے میں ہے

راج خطرے میں ہے

باج خطرے میں ہے

جانے کیا اور کیا

آج خطرے میں ہے

مصلحت بن گئی حکمران کی زباں کتنا جاؤ بھرا ہے طریقِ بیاں

میرے افکار سے

میری گفتار سے

میرے اشعار سے

امن کی یہ فضا ساری خطرے میں ہے مملکت کی بقا ساری خطرے میں ہے

ضبط، نظم اور قانون خطرے میں ہے پوری تہذیب موزون خطرے میں ہے

اس لئے میر و سلطان سے یہ عرض ہے

جبر و قہر و ستم آپ کا فرض ہے

میری یہ کائنات مدا و قسّم ایک نکتہ ہے، اس کو دبا دیجئے

مثل سقراط میرے خیالات کو جام زہر اب بھلک پلا دیجئے

میرے اشعار مجرم ہیں اے قاضیو! آئیے ان کو سولی چڑھا دیجئے

میرے افسانے بیشک گنہ گار ہیں اٹھ کے ان سب کی گردن اڑا دیجئے

میرے تمثیل پچوں کو پکڑ لیجئے
مار کر کاٹھ میرے حسین طنز کو
میرے ناول کو پہنائیے بیڑیاں
میرے تذروں کی ہاں بشہ رگیں کاٹنیے
فل کے میرے مقالوں پہ کالک انہیں
میرے احساس کو میرے جذبات کو
میرے یہ استعاروں کے رنگیں چمن
میری تشبیہوں کی یہ حسین بستیاں
میں جلانا رہا ہمل ادب کے دیئے
میرے گیتوں کے چٹھے رواں کیوں رہیں
میری فریاد کی کاٹ دیجئے زباں
شوخ ہوتا چلا جا رہا ہے قلم
میرے دفتر میں چنگاریاں پھیل گئے

ان کو زنداں کے اندر بٹھا دیجئے
چوک میں تازیانے لگا دیجئے
اور پھر اس پہ پہرے بٹھا دیجئے
ان کا خوں کے ہمت بہا دیجئے
شہر کی ہر گلی میں گھما دیجئے
ایک آلاؤ میں بس جلا دیجئے
ان پہ اک بار بجلی گرا دیجئے
اینٹ سے اینٹ ان کی بجا دیجئے
اپنی پھونکوں سے ان کو بجا دیجئے
پاٹ دیجئے انہیں! ہاں سکھا دیجئے
مجھ کو گھل گھل کے مرنا سکھا دیجئے
اس پہ للہ! خنجر چلا دیجئے
راکھ اس کی ہوا میں اڑا دیجئے

جرم گوردہ نہیں کوئی تو کیا ہوا

جرم ناکوردہ کی تو سننا دیجئے

میرے افکار سے

میری گفتار سے

میرے اشعار سے

امن کی یہ فضا ساری خطرے میں ہے مملکت کی بقا ساری خطرے میں ہے

ضبط نظم اور قانون خطرے میں ہے

ساری تہذیب موزون خطرے میں ہے

نوائے تودال —

نعیم صدیقی

۱۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کو لکھی گئی

اُسے سونے کے ڈالر!
اس ناقہ و اعلاس پہ تو رحم نہ فرما!
بھوکے ہیں یہاں پیٹ!
ننگے ہیں یہاں جسم!
پھر روگ ہیں، اور درد —
جو چارہ گری کے نہیں شرمندہ احسان!
یہ ٹھیک! چچا سام کے اُسے راج دلائے!
لیکن مری اس بات سے ناراض نہ ہونا!
بھوکے ہیں اگر پیٹ، تو ہم بھوکے ہی اچھے!
ننگے ہیں اگر جسم، تو ہم ننگے ہی اچھے!
بیار ہیں بے چارہ، تو ہم مرتے ہی اچھے!
ڈالر! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

ڈالر! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!
تو ظلم کا حاصل!
تو سحرِ ملک کا نہ کا اک شعبہ خاص!
سر ملنے کی اولاد!
تو حیبِ تراشوں کے کمالات کا اک کھیل!
تو سود کا فرزند!
افلاس کی رگ رگ سے تو نچڑا ہوا نوح ہے!
بیرواؤں کی فریاد!
ہے بکتے قیموں کی فنانِ خاموش!
تو ضعف کی اک پیچ!
تو کتنے شبابوں کا ہے اک لوتہ و گیر!
تو کتنی تنادوں کی اک قبر سنہری!
تو تاریخ کا اک اشک!

تو اُسے تو ڈالر!
تو عیش تو مہوں گے
لکھ چیں اڑیں گے!
زر خیز ہیں گو کھیت
پر تمھو اُٹھیں گے
کھتے تو بھریں گے
ہم فاتے کریں گے
جلے تو سلیں گے
تن کم ہی دھکیں گے
اُد تو گرے گی
اود بھاؤں چھیں گے
ڈالر! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

تو جنگ کی پُر ہول نفیروں کا ختم!
تو موت کی پریوں کا فسوں کا ترنم!
تو بقی جہاں سوز کا خونخوار تکلم!
لاشوں سے کائی ہوئی دولت!
تہذیب کو تو زخم لگانے کی ہے اجرت!
اُف کتنی ہی اقوام کے بیلام کی قیمت!
بچھو کا تراژڈمک!
سانپوں کا تراژہر!
انگادوں کا ہے سونہ
ہے سونے کے نفلوں میں لکھی تیغِ حقیقت!
ڈالر! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

کچھ نغمہ بدایات بھی ساتھ آئیں گی!
مغرب کی روایات بھی ساتھ آئیں گی!
اغیار کی عادات بھی ساتھ آئیں گی!
ادبار کی آیات بھی ساتھ آئیں گی!
ڈولے! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

یہ خاک مقدس!
اک قوم کا گھر ہی تو نہیں!
اسلام کا گھر ہے!
یہ حق کے لئے وقف ہے مسجد کی طرح!
اک تجربہ گاہ!
مخصوص جو قرائن کے اصولوں کے لئے ہے!
اللہ کے لئے! اس کے رسولوں کے لئے ہے!
کاٹوں کے لئے کب ہے؟ یہ پھولوں کے لئے ہے!
اس دیس میں اب بزم نئی ایک بے گی
اس دیس سے تہذیب نئی ایک اٹھے گی
یہ تجربہ گاہ ایک نیا دور جنے گی
انسان کو نئی روشنی اب یاں سے ملے گی
پھر مطلع خورشید
ہے شعلہ بدایاں!
زنگوں کے یہ گرداب!
کروں کے یہ طوفان!

اک صبح کے سامان!
یہ آدم خاکی کے لئے آخری امتیہ!
یہ حینت افلاق کی تاسیس، یہ تہید!
منتقبل انسان کی تاریخ کی تسوید
یہ آخری امتیہ!
ڈولے! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

اس دیس میں تو آئے تو آئے سوئے کے ڈال!
آئے گا بڑ بھی!
پھیلے گا جوا بھی!
چھلے گا زنا بھی!
اڑ جانے گا ہر پھول سے پھر رنگ حیا بھی
افلاق پہ منڈلائے گی ہر گندی دبا بھی
تو آئے تو ڈال!
یاں لائے گا اک امد ہی افتاد! یقیناً!
یاں پھیلے گا نظریہ الحاد! یقیناً!
ہر جا میں گے! یاں تو برباد! یقیناً!
انسان کو بنا دے گا تو جلا! یقیناً!
پیس جائے گی یہ تہمت آزاد! یقیناً!
عبرت کا بنا نقش ترے فیض سے ہی چین!
ترکی ہے تو مظلوم!
ہرباد ملطین!
ڈولے! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!

تو آئے تو پھر ہم میں محبت نہ رہے گی!
اس قوم میں، اس دیس میں غیرت نہ رہے گی!
اشراف میں کچھ بوئے شرافت نہ رہے گی!
ریشتموں میں کہیں رواج اخوت نہ رہے گی!
ڈولے! مرے اس دیس کو ناپاک نہ کرنا!
تو آئے تو ڈال!
تسلیم کی خواہش نہ رہے گی!
تقلید کی بواہ نہ رہے گی!
احساس کی آواز نہ رہے گی!
انکار کی پرواز نہ رہے گی!
تو آئے تو ڈال!
کچھ امد عنایات بھی ساتھ آئیں گی!

فریب کھارہا ہوں میں

نصیحہ یقی

ہوتی سفر کی ابتدا الطیف سے گناہ سے
 تمہارے ایک جلوہ کی طلب کے ذوق و شوق نے
 یہ وادیاں یہ گھاٹیاں یہ پہنچ و خم یہ ٹھوکریں !
 جودل کے مجھ گئے دیتے تھیک مانگنے سے بھر
 یقین بے عمل پہ ہے مدارِ دین آج کل
 جو فرط ذوق و شوق کی ملی تھی دادِ بام ہے
 پلٹ کے آگئے ہیں ہم ندامتوں کی راہ سے
 بچار کھا ہے آنکھ کو خیانت نگاہ سے
 ہزار رہنما تھے جو ہٹک گئے ہیں راہ سے
 کوئی کس نہ مل سکی نجومِ مہرِ راہ سے
 فریب کھارہا ہوں میں صدائے لا الہ سے
 تجھے میں دیکھنے گیا کلیم کی نگاہ سے

عجیب سادہ لوگ ہیں کہ ساحروں پہ ہیں فدا
 کھٹک اگر انہیں ہے کچھ تو اپنے خیر خواہ سے



انتخاب (۱)

— اگست ۱۹۴۷ء تک !



ماہر القادری

سید شتیرو بخاری

نعیم صدیقی



برطانوی مشن

ماہر القادری

برہموتی موج اٹھتی تھی، طوفان نئے لہراتے تھے
 اُمید کی نازک کشتی نے ہر بار جھکولے کھائے تھے
 کچھ آزادی کی شرح بھی کی کچھ رازدروں سمجھائے تھے
 جرات دلوں کے اندر تھی وہ بات زباں پر لائے تھے
 اس ہمدردی کی کوشش کا یہ مجید بھی آخر کھل ہی گیا
 کچھ اہل سیاست لندن سے اک فلم دکھانے آتے تھے
 (کوثر)

ایک ملحد انقلابی شاعر سے

ماہر القادری

آزادی افسار کے گن گاتا ہے بوجیل کی عظمت کی قسم کھاتا ہے
 تو شعر کے دامن سے ہوائیں لے کر لعنت کے جراثیم کو پھیلاتا ہے
 کانوں میں پیالوں کی کھنک آتی ہے آنکھوں میں تیری نم سے چمک آتی ہے
 پیتا ہے جو تو آگ کو پانی کر کے منہ سے ترے دونوں رخ کی بھجک آتی ہے
 اخلاق سے اجتناب، سبحان اللہ کانٹوں پر رگ گلاب، سبحان اللہ
 انسان کو حیران بنانے کی فکر یہ دعوتِ انقلاب، سبحان اللہ
 یہ جو مٹے ناب کی فسادانی ہے فردود کے خون ہی کی ارزانی ہے
 اوبادہ کشی کا دس دینے والے! اس نغمہ کی تے میں صبرِ شیطانی ہے
 (کوثر)

اعلان تنفر

سید شیعہ بخاری

(۱)

جس جگہ، ندرت افکار کی دولت ہی نہ ہو!
جس جگہ، جوہر کہ دار کی قیمت ہی نہ ہو!!
جس جگہ، باہمی پیکار سے ٹہلت ہی نہ ہو!
جس جگہ، جذبہ ایثار کی وقعت ہی نہ ہو!
جہاں سرمایہ ایمان ہو، حرصِ زرد و سیم
مجھ کو اُس دیکھ کر دُڑے سے نفرتِ ندیم!

(۲)

جسمِ تہذیب جہاں زرد ہو مانسہ زرد پر
چند سکوت کے عوض بچتا ہو، انسان کا ضمیر
چادرِ فقر ہو، دیدہ و گدازِ سر پر
دُختِ رز سے جہاں اُٹھتا ہو جوانی کا خمیر!!
جہاں فرعون کی محکوم ہو، تقدیرِ کلیم
مجھ کو اُس دیکھ کر دُڑے سے نفرتِ ندیم!

(۳)

جس جگہ ناز ہے انسان کو ریاکاری پر
جس جگہ زیست کی بنیاد ہو عیساری پر
سرفرازی ہو جہاں، قوم سے خداری پر
سر بلندی ہو جہاں، دین سے بیزاری پر
جہاں بے راہ و سک گام ہوں ملت کے رحیم
مجھ کو اُس دیکھ کر دُڑے سے نفرتِ ندیم!!
(کوئی)

زنانہ فوج

نعمت صدیقہ

(ڈبلیر، اے، میز کی تہ خواہین کے مشہور فریاد نامے کے زیر اثر)

عورت کو بھی مردوں سے مساوات کا حق ہے؛
 شبنم کے جو آنسو میں تو کلیوں کے تبسم
 عورت کو بھی اظہارِ کمالات کا حق ہے؛
 شیطان کے جذبے ہیں، تو خوروں کا نظم
 عورت کو بھی پیکار میں خدمات کا حق ہے؛
 ہے شرم ان احوال میں بیٹھی ہوئی گم سم
 حق یہ ہے کہ ملاؤں کی ایجا د ہے پردہ
 دام و قفسِ جذبہ آزاد ہے پردہ
 خاتون پہ ہاں، مرد کی بے داد ہے پردہ
 ہونٹوں پہ وہ ہنستی ہوئی تقدیر تو دیکھو
 چھڑتی ہے بری طرح کلب گھر میں رڈائی
 یہ صنفِ ترقی کی بھلائی نہ کرتی؛
 ہوتی ہے دفاتر میں خواتین کی بھرتی؛
 میدان میں اک فوجِ زنانہ ہے اُترتی
 عصمت ہوئی مجروح، وہ کانپی ہے خدائی
 لڑ، اسلحہ تو سے مسلح ہے سپاہیں
 کی فتح خواتین نے تہذیب کی تسلیم
 نرسخی ہے، یہ غانہ ہے، یہ پود ہے، یہ منجن
 اب جیت ہے اور مالِ غنیمت کی ہے تقسیم
 بٹوے میں ہے ایک ایک سپاہی کے ندیم
 کیا اب بھی کوئی دیر ٹھہر جائے گا دشمن

تمنّے کہیں عصیاں کے ہیں مددی پہ سجاتے	جی! راہِ ترقی کے مراحل ہی یہی ہیں
لائی ہے کوئی لوٹ کے "امراض" پر اتے	اس وادیِ جدت کی منازل سب ہی ہیں
اور مانپ کے بڑھتی ہے کوئی بار اٹھائے	اس بحر کے تو موجہ و ساحل ہی یہی ہیں
نقرے ہیں اب ادبِ باش بھی بازار میں کتے	اب تلخ نتائج پہ یہ فریاد ہے بیکار
اب دل کو ہر اک سمت سے تسو داغ ہیں ڈستے	تہذیب سے اب شکوہ بے دلو ہے بیکار
آرام کی اب نیند کو دیدے ہیں ترستے	عصمت کے لٹے شہر کی اب یاد ہے بیکار
نبی کہیں گبری ہے تو قسمت کہیں چھوٹی!	اب عیش کی راہوں پہ لپک! اور لپک جا!
اُلفت کہیں چھوٹی ہے تو منگنی کہیں ٹوٹی!	اب شرم کے جادہ سے جھٹک! اور جھٹک جا!
مانھا کہیں پٹیا ہے تو چپاتی کہیں کوٹی!	اے دختِ تہذیب ابھک! اور ابھک جا!

کہ فخر کہ مغرب کے عطیات یہی ہیں!

افرنگ کے قرآن کی آیات یہی ہیں!

امیرِ یزید

ابلیس! ترے کھیل! شیطان تری شان
یہ راز کا ایوان! یہ حاجب و دربان!
کچھ بانٹ کی ہے بات کچھ لٹک سا مان
بیکار ہے یہ آڑ! ڈسبا نہیں نادان
ابلیس! ترے کھیل!

شیطان تری شان!

مڑنے لگے مردار! ہر لاشہ ہے بودار!
گدھوں کی تو ہے فوج، پہلے سے نمودار!
اے جنبشِ چنگال! اے حرکتِ منقاد!
نچتا ہے وہ آلمان! اڑتا ہے وہ جاپان
ابلیس! ترے کھیل!

شیطان تری شان!

اڈھن کا ہے یاں ناچ! میں مست شتربان
روداد ہڑا قایلین ہے دولت ایران
کچلا ہڑا معصوم ہے آذر بے جان
یہ تیل کے تالاب! یہ غوٹن کے طوفان!

نحیم صیدی

ابلیس! ترے کھیل!
شیطان! تری شان!
یہ سحر! یہ نیرنج! یہ چین کی شطرنج
اس کھیل میں ہو ہار تو بچ ہے بے گنج
اس کھیل میں ہو جیت تو گنج ہے بے رنج
شاطر بڑے عیار! جہرے بڑے انجان!

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

پایا یہ نیاراگ! باجی یہ نئی تانت
ایراں پہ ادھر آنکھ! ترکی پہ ادھر دانت
تنور ہے یا پیٹ! تل ہے کوئی یا آنت
چٹنی ہے تری قاصص! تر لقمہ ہے ارحمان

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

جاو میں ہیں پُر زور، مغرب کی عنایات!
توپوں کی تفسیر، گوئل کی ہدایات!

پستل کا قانون! بارود کی آیات!

لنگین کا اعلان! تلوار کا فسرمان!

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

ہمسایہ فلسطین! ٹپکے ہیں یہود اور!

بازار میں ٹکسال لاتی ہے نقود اور!

اغلاک سے آفات کرتی ہیں ورود اور!

بن جانے کے احباب! بن پوچھے کے مہمان!

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

کعبے کے خدائند، گرجاؤں کے اصنام

اک میڈیڑوں نجد! ظلمت میں گھرا شام

روتے ہیں لب نیل، آف مصر کے اہرام

افسردہ ہے بغداد! دلیگیر ہے سوڈان

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

سب سے ہوتے محکوم! چھپتے ہوتے قہار!

مظلوم، یہ مظلوم! جبار، وہ جبار

معصوم، یہ معصوم! حیاء، وہ حیاء

انصاف ہے انصاف! احسان ہے احسان

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

واں ٹھانڈ ہیں اور عیش! یاں فاقہ و افلاس

انسان کو یہ نظم، آتا ہے کہاں! اس

الحاد کی تہذیب! اسٹاس ہے سٹاس

اتراف ہیں خُستام! دیوث ہیں پُرحل

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

دیتے ہیں دُہ تہذیب بے اُرتے ہیں پُرتان!

دیتے ہیں ادھر تان! اور لیتے ہیں ایمان!

بھوکا ہے اُدھر حسم بھوکا ہے! ادھر جان

ہو سُرخ کہ اسپید! شیطان ہے شیطان

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

مفتوں کی کھلی غیند، راحت کا پُرا کال

یہ "جوج"؟ یہ "ماجوج"؟ یہ بھوت! یہ دجال!

ہر دیس ہے بد حال! ہر قوم زبوں حال

پیدا رہے طاغوت! خوابیدہ مسلمان!

ابلیس! ترے کھیل!

شیطان! تری شان!

مال تجارت

تعمیرِ حقیقت

کیا ہے تہذیب؟ یہ منڈی ہے بنی آدم کی
اور طاغوت ہے سیٹھ!
سیٹھ کے کتنے ہی دلال ہیں، کارندے ہیں!
کوئی دفتر میں محسّر ہوگا!
کوئی مکتب میں مدرّس ہوگا!
کوئی جلسے میں مقرر ہوگا!
منصفی ان کی ہے جیل ان کے ہیں!
ان کے کوہڑ ہیں تو تیل ان کے ہیں!
مکرو اخسوں کے ہر رنگ کے کھیل ان کے ہیں!
بنک بھی ان کے ہیں ٹکسایں بھی!
ناچ گھران کے ہنسنا گھر بھی!
انہیں ہر رنگ کی آتی ہیں کئی چالیں بھی!
کھولے بیٹھے ہیں یہ میخانے بھی
ان کی مینا تیں بھی، پیانے بھی
ان کے اشعار بھی افسانے بھی!

کتنے تن روزیہاں بیچ دیے جاتے ہیں
کتنے من روزیہاں نذر کیے جاتے ہیں
کتنے اخلاق یہاں بہن ہیں روٹی کے لیے
کتنے ایمان یہاں لوٹ لیے جاتے ہیں
عصمتیں بیچ کے جاتے ہیں شباب!

یہ مرے ایک پڑوسی کا پھلتا پتہ!
روز اسکو مل میں آتا جاتا!
کبھی روزنا، کبھی گانا جاتا!
مجھے آداب بھی کہتا ہے کبھی
اور کبھی یونہی اچھلتا یہ گذر جاتا ہے
میرے بچوں سے کبھی پھیر بھی کر جاتا ہے
آہ! یہ کیتہ فطرت کا گھر
یہ مشیت کا ہے سہ کاؤ ہنر
وقت کی شاخ تنقا کا اثر
کتنی ہی بار اسے دیکھ کے سوچا میں نے
ہاتے اس طغلب معصوم پہ کیا گزے گی!
ان فضاؤں میں ہے طاغوت کی چھڑیوں کی چمک
ہاتے معصوم کے حلقوم پہ کیا گزے گی!

اپنے اس شہر میں بچوں کے ہزاروں ریوڑ
ایک مقتل کے لیے پلتے ہیں!
ایک منڈی میں انہیں بکنا ہے
چند تقوس کے لیے
چند بیسوں کے لیے
میرے ہمسائے کا دم بھی بک جائے گا
اور پھر خود مری اولاد بھی بک جائے گی!

کل کسی ظلم کی رکشا میں اسے جتنا ہے
 کل یہ کھینے کا غلاظت کے کسی چھکڑے کو
 کل یہ لگ جلتے گا ابلیس کی مزدوری میں
 کل گناہوں کا سپاہی اسے بن جاتا ہے
 جی میں آتی ہے کہ خون بن کر
 جی میں آتی ہے کہ لے کر خنجر
 اس پہ اک وار کروں !
 ایک ہی وار فقط ایک ہی وار !
 اور پھر ایک دیکار !
 ایک مظلوم سی چیخ !
 اور پھر خون کی دھار !
 اُسوہ خضر کی تجسید کروں !
 یہ فرشتہ ہے تو طاغوت کے کام آتے کیوں !

ساتھ ہی یہ بھی تو آتا ہے خیال !
 اپنے ہمسائے کے بچے سے مجھے کیا مطلب ؟
 زندگانی کے تفسیے سے مجھے کیا مطلب ؟
 جیسے چلتی ہو یہ گاڑی، یونہی چلتی جلتے
 بیٹھ کر سوچتا رہا ہوں میں اکثر یونہی
 سوچ ہی سوچ میں صدیاں گزریں !
 سوچ ہی سوچ میں نسلیں بنتیں !
 یونہی اپنی جی تو کٹ جائے گی عمر
 چند بیمار سے سال !

غیر تین بچ کے جاتے ہیں جوان !
 بال و پر بچ کے جاتے ہیں عقاب !
 دے کے تھک کر پائے ہوتے نچے اپنے
 باپ تن جاتے ہیں، ماؤں کو خوشی ہوتی ہے !
 آدمیت کی خودی جانے کہاں سوتی ہے !

کاش ان ماؤں کی گودیوں نہ ہری ہو سکتیں
 چھائیاں ان کی نیلےں دودھ بھری ہو سکتیں !
 کاش ! باپوں کو نہ چوڑے ملتے !
 آرزوؤں کے نہ منچے کھلتے !
 راکھ میں دفن شدہ لے رہتے !
 عمر جبر مرد کو اڑے رہتے !
 کاش آنا سا تو بے باک یہ انسان ہوتا !
 اپنے بچوں کا گلا گھونٹ کے نازاں ہوتا !
 لوگ اولاد کو زندہ ہی اگر گاڑے آتے
 آدمی دہر میں آتا تو نہ اڑاں ہوتا !

لیکن اب کیا ہر کہ ہر ماں تو جتنے جاتی ہے
 نسل پر نسل اُمتی ہی چلی آتی ہے
 ادب میں سوچ رہا ہوں پیہم
 ہاتے اس طفلک معصوم پہ کیا گزے گی !
 یہ ہے ایک ماں تجارت ! اسے معلوم نہیں !
 اسے معلوم ہی کیا !

ایک سوال، چار جواب!

تَعِیْمِ حَیْدِیْقِی

تایخ نے پوچھا پھر، لوگو! یہ دنیا کس کی دنیا ہے؟
محنت نے کہا ————— یہ میری ہے!

اور دنیا نے یہ مان لیا!

پھر رُوحِ دینی، پھر پیٹ بڑے، افکارِ مٹے، کد اڑ گئے!
ایمان لٹے، اخلاق جلے! انسان زرے حیوان بنے۔
دنیا نے بالآخر محنت کو

پہچان لیا، پہچان لیا!

تایخ نے پوچھا پھر، لوگو! یہ دنیا کس کی دنیا ہے؟
مومن نے کہا ————— اللہ کی ہے!

اور دنیا نے یہ مان لیا

پھر قلب و نظر کی صُبح ہوئی! اک تڑکی سے سی ٹھپٹ بھی
ایک ایک خدیی کی آنکھ کھلی! نصرت کی صد پھر گونج اٹھی
دنیا نے بالآخر آقا کو

پہچان لیا، پہچان لیا!

تایخ نے پوچھا۔ اے لوگو! یہ دنیا کس کی دنیا ہے؟
شاہی نے کہا ————— یہ میری ہے!

اور دنیا نے یہ مان لیا

پھر تخت بچھے، ایوان سجے، گھڑیاں بجے، دربار لگے!
تکوار چلی اور خُزن بے! انسان لڑے، انسان مرے
دنیا نے بالآخر شاہی کو

پہچان لیا، پہچان لیا!

تایخ نے پوچھا پھر، لوگو! یہ دنیا کس کی دنیا ہے؟
دولت نے کہا ————— یہ میری ہے!

اور دنیا نے یہ مان لیا

پھر نیک کھلے، بازار بجے، بازار بجے، بیوپار بڑھے!
انسان لٹے، انسان بکے! آرام لٹے، سب سچ اٹھے!
دنیا نے بالآخر دولت کو

پہچان لیا، پہچان لیا!

انتخاب (۲)

اگست ۱۹۷۷ء تا اگست ۱۹۷۸ء

آسہ ملتانی

یعقوب طاہر

نعیم صدیقی

قابل اجمیری

عقیلہ خاتون شاہین

غمرِ حرم

اسد ملانی

پھر دیکھ لے عالم ذرا بے تابیِ رفتار کا
 حُسنِ مآلِ کار کا دل سے کوئی قاتل تو ہو
 اختیار سے یاری سہی، اتنی رواداری سہی
 فہمِ سماں میں مگر فرقِ حق و باطل تو ہو
 یہ بات بھی دشوار ہے، وہ بات بھی دشوار ہے
 آسان ہونے کے لیے آخر کوئی مشکل تو ہو
 مانا کہ مدت چاہیے قطعِ سفر کے واسطے
 دل طالبِ عمل تو ہو رُخِ جانبِ منزل تو ہو
 یوں ٹھوکیں کھلتے رہیں کیوں راہِ ترکستان میں
 ہم قبلہ رو تو ہو چلیں، کعبہ مرادِ دل تو ہو
 آجائے گی منزل کی حد، کٹ جائے گا صحراِ آسد
 غمِ حرم سے کاروانِ شوق میں شامل تو ہو

(طلوعِ اسلام)

قَمَرِ بَازِ نِزَالِ اللہ

یعقوب طاہر

وہی نائشِ عصیاں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
کمالِ جس کو سمجھتی ہے دانشِ حاضر
زوال کو جو تو سمجھا ہے گردشِ دوراں !
تو انقلاب سمجھتا ہے اس کو اُسے ناداں ؟
جھک گئی ہے روستقیم سے دنیا
سینما، ناچ، زنا، ثبوت اور یہ لوٹ کھسوٹ
جل رہی ہے زمانے کو آتشِ نمرود
یہ مجلس اور یہ حکمِ خدا یہ رد و قبول
ہیں کس سے دین و شریعت کی تجھ کو امیدیں
تو غیبر ہی کو سمجھتا ہے موردِ الزام
اٹھ اور اٹھ کے اُڑا دھجیاں خداؤں کی
یہ اشتراکی دجہوریان دھس تمام
برامنائیں اسے لاکھ شہرِ کین " وطن "
تمام اہل جہاں رو رہے ہیں جس کے لیے

وہی نفاق ہے طغیاں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
زوالِ حضرتِ انساں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
تو یہ بھی گردشِ دوراں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
یہ آزمائشِ انساں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
فساد اس کا نمایاں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
یہ جامِ دئے یہ مسلمان " ہے قُسمِ باذنِ اللہ
ترا وجود " گلستاں " ہے قُسمِ باذنِ اللہ
یہی بغاوتِ قسراں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
یہ بھوتِ لات کا خواہاں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
یہ سورج تو بھی مسلمان ہے قُسمِ باذنِ اللہ
تو اک خدا کا مسلمان ہے قُسمِ باذنِ اللہ
بس ایک ضرب کا ساماں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
تجھے ظہورِ کافراں ہے قُسمِ باذنِ اللہ
وہ ایک نغمہِ قسراں ہے قُسمِ باذنِ اللہ

اب اٹھ کہ ہاضمہ دہر ٹھیک ہے طاہر

تو ہی امامِ حکیمان ہے قُسمِ باذنِ اللہ

نسیم

تعمیر تاریخ

غیر صدیقی

آہ ملے ہے یہ ٹوٹے ہوئے میناروں کا
کتنا پرہول ہے یہ خواب الہیہ دیکھو تو
غدر

بے مدد نہیں ہے یہ خوفناک حادثات
یہ میری روح کا ہی نیا اک ظہور تھا
یہ ذوقِ حریت کے تقاضوں کا تھا، مجھ
جس کے طفیل دہر میں شورِ نشور تھا
اس سبیلِ انقلاب کے پیچھے جو دیکھئے
جذباتِ دیں کے ساتھ سیاسی شعور تھا
آزادی :-

میں آئی، میں آئی
ہنگاموں کو لاٹی
کروں کے لشکر سے آفِ ظلمتِ کرائی
پھرے لاکھوں خندے چنگھاڑے بلوائی
اٹھو اٹھو جاگو کرو صفتِ آرائی
میں آئی، میں آئی
مسلم لیگ :-

ہر تہیہ اگر قیامتِ خیر ہے
انقلابِ وقت کے طوفان کا
گھونکھایا قوم نے گہرا بہت
آہِ اہجان و مل کا نقصان کا
پر تقاضا میں فطری تھا یہی
خلیہ اسلام کے ارکان کا

وقت :-

یہ حادثہ کیا گند گیا ہے! یہ کیا قیامت پیدا ہوئی ہے
فضایہ آخر و ملی کی کیونکر مہیب خونیں ادا ہوئی ہے
شقاوتوں نے وہ تاجِ ناچے کو چرخ کا دل دہل گیا ہے
مداوتوں نے وہ گیت گانے زمین کی راحت ہو جی ہے
روحِ معین الدینِ اجمیری :-

نفاذ میں ہیں یومِ دفناش پڑاں
ہمارے نزاروں کی خاک اڑ رہی ہے
بڑا فیصلہ کن ہے یہ موڑ کوئی
کہ تاریخ جس مٹے سے ٹر رہی ہے

تاج محل :-

کے معلوم تماموں کا ترکہ
کبھی اس طرح سے نیلام ہوگا
نفوسِ یادِ ماضی میٹنے کو
تباہی اٹھو کو اذین عام ہوگا
روحِ نظام الدین دہلوی :-

ہماری تبلیغ نے دلوں میں جو گھر بنائے، اُڑ چکے ہیں
ہمارے ایمان کے جو جھنڈے گرنے لگے تھے کھڑے ہیں
وہ باغ جس کے شجرِ کبریا ہی محنت سے ہم نے سنبھا
بہارِ اس پر دور ہی ہے کہ برگِ بارِ اسکے جڑ چکے ہیں
ایک مسجد :-

خون اکو یہ منبر ہے، نظر تو ڈالو
زخمِ خورد ہے یہ عرابِ الہیہ دیکھو تو

خونِ مظلومی کے قطروں سے ہی تو
بن رہا ہے نقشِ پاکستان کا
روحِ تحریکِ خلافت :-

اگر آزادیِ ملت سے اُجھائے خلافت ہو
تو آزادی گراں ہو کہ بھی ہر قیمت پر ازراں ہے
اگر اک خطہٴ محدود میں قرآن ہو غالب
تو پورا عالمِ خاکی بھی اس خطے پر قربان ہے
روحِ سید احمد شہید :-

ہیں بالا کوٹ کی مٹی کے ذرے
ہماری آرزوؤں کے مزارات
ہیں ہر ذرے کی پیشانی پر محفوظ
ہماری غم کے خویشِ اشتدات

شہیدانِ رہِ ملت ! مبارک !
تمہارا خون رنگِ آبِ لاہ ہے
زمین پر غلبہٴ قسبان کا دور
پس از مدتِ طشتِ کمر ہے

جشنِ آزادی :-

میں ناقوس بجاتا ہوں تم سب ناچو گاؤ
فرحت کی مے لانا ہوں کھل کر عیش مناؤ
یہ منصب یہ عہدے تو تو، آگے آؤ
یہ عزت کے تنفے بٹتے ہیں، لے جاؤ
تم تھے قوم کے لیڈر محنت کا پھل پاؤ
آؤ محسوسِ سجاؤ ادبے تخت بچھاؤ

ہماجرین :-

تم نے اے عیش کی تقریب منانے والو
خونِ آلود جینوں کو تو دیکھا ہوتا
تم نے جہدوں پر چھپتے ہوئے عالمِ گدھوا
زخم کھائے ہوئے سینوں کو تو دیکھا ہوتا

آہِ اعصمت کے خمینے جو چھنے ہیں ہم سے
تم نے ان لٹے خزینوں کو تو دیکھا ہوتا
وہ زمینیں کہ جولاختوں سے پٹی ہیں اب تک
بھانک کر ایسی زمینوں کو تو دیکھا ہوتا
لبِ ساحل پر ہوئے انجمنِ آرا تم لوگ
ڈوبنے والے سفینوں کو تو دیکھا ہوتا
”مسدین“ تم کو مبارک ہوں دعا گو تھے ہم
تم نے ہم خاکِ نشینوں کو تو دیکھا ہوتا
حق تو تھا تم کو کہ اظہارِ مسرت کرتے
وقتِ نازک کے قربوں کو تو دیکھا ہوتا
عوامی روح :-

ہم نے خون بہائے تم نے جشن منائے
ہم نے مال لٹائے تم نے مال ڈالے
ہم نے گھر چھینکوائے تم نے محل بنائے
ہم نے تخت پھلے تم نے ٹھالے جلائے
ہم نے کھیت لگائے تم نے حاصل لگائے

اقتدار :-

اسلام یہ جو قسربانی دی اب اُس پر یوں بھیناؤ نہیں
اک یورش کی ہے دکھوں نے پردہ کھوں سے گھبراؤ نہیں
جو چوٹیں تم نے کھانی ہیں اُن چوٹوں کو گنواؤ نہیں
اسلام کی خاطر صبر کرو! ہم کو طزمِ ٹھہراؤ نہیں
عوامی روح :-

اسلام؟ تو اسلام کی خاطر یہ بتاؤ
انگریز کے قانون کا سکہ تو رداں ہے
اسلام کہاں ہے؟

ہر دفتر و ایوان یہ دیتا ہے گواہی
اخلاق کا گمزار ابھی نذرِ خزاں ہے
اسلام کہاں ہے؟
باہر در مسجد سے ہے اولاد کی شاہی

وقت کے گھرے غلام ہیں ہم
سنگینیں اپنی تان چکے
بیدار ہیں ہم ، بیدار ہیں ہم

قرآن :-

مرے احکام کی تائید کی حد بھی ہے کچھ
مری آیات کی تحقیر کہاں تک ہوگی؟
کوئی تباہ و کرباں خاک حرم سے آخر
یہ صنم خانوں کی تعمیر کہاں تک ہوگی
اپنے اعمال کے فتووں کی زبان سے آخر
قوم! خود اپنی یہ تکفیر کہاں تک ہوگی؟
کفر افرنگ کا سکہ یہ چلے گا کب تک
دین کے پاؤں میں زنجیر کہاں تک ہوگی؟
سنت پاک نبوت کی یہ پامالی کیوں؟
زندگی کفر کی جاگیر کہاں تک ہوگی؟
اب تو اس امت مرحومہ پر کچھ رحم کرو
فکر مغرب کی یہ زنجیر کہاں تک ہوگی؟
تم نے اک سال یوہنی نہ کیا ہے، لیکن
غلبہ دین میں تاخیر کہاں تک ہوگی!

جماعت اسلامی :-

اپنے وعدوں کو یاد فرماؤ کچھ بھی احساس ہو تو فرماؤ
اب تو انگریز ہے، نہ ہندو ہے، ارض تو عود مل چکی اب تو
نعرہ ہائے نظام اسلامی

تیم سے اب کچھ سوال کرتے ہیں کچھ تو ان کے جواب میں ملاؤ
اقتدار :-

معصائب کی کالی گھٹاؤں کو دیکھو
مسائل کی وحشی بلاؤں کو دیکھو
وطن کو جو برباد کرنے اٹھی ہیں
کبھی خود سے ان وباؤں کو دیکھو
کوئی وقت کا راگ چھڑو خدا را

مسجد میں ضرور آج بھی کچھ شوراؤں ہے
اسلام کہاں ہے؟

خدمت کی تڑپ کم ہی کسی دل میں ہے باقی
پھیلنا ہوا تھا بخش کا فضاؤں میں دھواں ہے
اسلام کہاں ہے؟

اسلام :-

ہاں مرے لشکر کے سالار ہیں اب
میرے تخت و تاج مجھ کو سونپ دو
غاصبوں نے مجھ سے چھینا تھا جسے
اس وطن کا راج مجھ کو سونپ دو

مغربیت :-

باطل کے پہرہ دارو! کچھ ہاتھ پاؤں مارو
یوں وقت مت گزارو

اب وقت کیا رہا ہے اسلام آ رہا ہے
منصب پرستیوں کو خواہش کی مستیوں کو
خطرہ ہے سخت خطرہ
ایک ایک رقص گدگو ہر مرکز گمنام کو
خطرہ ہے سخت خطرہ

در کالی تجمادوں کو خونیں امارتوں کو
خطرہ ہے سخت خطرہ

تم ہو کہ سو رہے ہو بس وقت کھد ہے ہو
اسلام آ رہا ہے!

طوفان لا رہا ہے!

اقتدار :-

چمکے ہیں ہمشیار ہیں ہم
گر کوئی خطرہ آتا ہے
تو صفت بستہ تیار ہیں ہم
تافوں کے پر سے کہتے ہیں
لوہے کی اک دیوار ہیں ہم
افحیل ہمارے کہتے ہیں

اُمت کی مدتوں کی اُمیدوں کو واسطہ
اسلام کا یہ ملک نہ افرگیت کو دو
دین محمدی کے شہیدوں کا واسطہ
روح مجدد الف ثانی
حیث صدیقت باک نہ پاکستے کچھ محمدوں پر
تم نے اس قوم کا احساس خودی بیچ دیا
آنے والی کئی نسلوں کی خریدی لعنت
تم نے بازار میں ناموس نبی صبیح دیا
تھا ہی کیا اور یہاں جذبہ ایمان کے سوا
آہ اے قوم! اکابر نے وہی بیچ دیا
پاس تھا اپنے روایات کا ترکہ جو کچھ
بن کے خواہش کے غلاموں نے شعی بیچ دیا
عوامی طاقت :-

آہ اپنی کوششوں کا کیا ہی انجام تھا
اس قدر کیا کھوکھلا یہ نعرہ اسلام تھا
شاعر :-

تمہیں نہیں یاد یہ کہ تم نے خود اپنے ہاتھوں سے بت بنائے
پھر ان بتوں کو خدائیاں دیں
تمہیں نے ساتھ ان کے ہوئے نعرے لگائے تم نے علم لٹائے
پھر ان کو اپنی کمائیاں دیں
اب ان بتوں سے گلا ہی کیوں ہو
تم آخر ان سے خفا ہی کیوں ہو
غول غیر مری :-

انتقام لے انتقام
انتقام لے انتقام
پیس و تہذیب کو نظم کو ترتیب دو
پھونک دو یہ قہر و بام
انتقام لے انتقام

نمانے کی چالوں، احادوں کو دیکھو
ابھی سے یہ اسلام کا ذکر کیا؟
حوادث کی ٹنگین غصائوں کو دیکھو
ابھی ڈالے دو ہیں چند پائے
ابھی اپنی بازی کو، داؤں کو دیکھو
ابھی دور قرآن ہے دور کافی
سیاست کی اس دھوپ پھاؤں کو دیکھو
ہمیں ڈر ہے یہ غلبہ دین قرآن
کیسے سلطنت کی نہ لٹیا ڈیوے
بچاتے تھے اپنے جذبات دیں کو
مسلمان کہیں اپنی دنیا نہ بھوسے
ذرا دیر اسلام کو روک رکھو
ابھی دین کے کام کو روک رکھو!

اقبال :-

دیں ہاتھ سے مکے کے گرگہر آزاد ہو مت

ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خیر

وقت :-

وہ دین تم جس سے ڈرتے ہو ”مطالعہ“ ہی کے آ رہا ہے
میں آزادوں کو اس سے گرجی دلوں کے جذبے بگا رہا ہے
پکار گونجی ہے اس کی ہر سڑ نفیس ہم بجا رہا ہے
تمہاری محکوم بستیوں میں وہ اپنا پرچم اُڑا رہا ہے
اسے نہ روکو کاہے نہ ٹوکو
حیاتِ ملت کو لا رہا ہے

اقتدار :-

نہیں بنیں، کبھی نہیں شکست ہم نہ کھائیں گے
مطالبوں کو روند کر چھوڑے ہیں جائیں گے
یہ نظم چل رہا ہے جو اسے تو اب بچائیں گے
ارواحِ محکوم مجاہدین :-

اربابِ اقتدار اعلیٰ فیصلہ دو

شاعر:-

کیا تم کو اپنے مجسمہ یاں آسانی سے مل جائیں گے؟
جو تم سے سب کچھ لاش چکے وہ ڈاکو ہاتھ بھی تائیں گے؟
تم جن لوگوں کے جو یا ہو وہ اس بستی کے دالی ہیں
یا ان کے درجے عالی ہیں وہ قانونوں کے پہرے میں
نئے پیتے، نئے گاتے ہیں وہ قوت کی مستی میں
منظموں کو ٹکراتے ہیں تم ان تک کیسے جاؤ گے
جاؤ تو منہ کی کھاؤ گے

غول غیر مرئی:-

اگر ہم ان تک نہ جاسکیں گے
اگر ہم ان کو نہ پاسکیں گے
تو پوری انسانیت سے کہہ دو کہ بوٹیاں اسکی لٹ لیں گے
ہمارے جذبات کے تیرے بچے اک اک گلے کو دبوچ لیں گے
پیس دو تہذیب کو
نظم کو ترتیب کو
پھونک دو یہ قہر و بام
انتقام اے انتقام

شاعر:-

اندھے جذبات سے تعمیر نہیں ہو سکتی
اس طرح نظم میں تعمیر نہیں ہو سکتی
غول غیر مرئی:-

ہمیں نہ پوچھو، ہمیں نہ روکو

ہمیں نہ پوچھو کہ ہم ہیں ملاشے نکل کے قبروں سے آ رہے ہیں
جلو میں اپنے لہو کے نظروں کا ایک سیلاب لا رہے ہیں
وہ خون جو رانگاں گیا ہے
وہ خون جو خاک میں ملا ہے
وہ خون جو غلہ نے پیلا ہے
وہ خون جو خطا بہا ہے

ہمیں نہ پوچھو، ہمیں نہ روکو

مہمیب خونخوار محبت ہیں ہم
ہمارے پیچھے لٹی ہوئی عصمتوں کا لباس کارواں ہے
کٹی ہوئی چھاتیوں کو لے کر
کر دھل جوتوں کی بوٹیاں بھی
ہزاروں ماؤں کی مانتا ہے جو ان کے اک سیل غم واد ہے
یہ آہ دشیوں کا ایک جھکڑ یہ شکر نالہ و فغاں ہے
ہمیں نہ پوچھو شرار ہیں ہم
ہمہ تن اک اضطراب ہیں ہم
جلے ہوئے شہر زندگی کا

دعواں ہیں، اگر دو عیار ہیں ہم

ہمیں نہ پوچھو، ہمیں نہ روکو کہ جو شمش انتقام ہیں ہم
شقاوتوں کا جھوم ہیں ہم قیامتوں کا خرام ہیں ہم
شاعر:-

جو آگے تاریخ آ رہی ہے اسکی ادنیٰ سی جھلک ہے
مواد جو پک رہا ہے اندر اسکی سنگی ہوئی بھجک ہے
عذاب کا سیل آلیکاجب تو اس کو روکا نہ جاسکے گا
نجات کا راستہ پھر انسان کسی طرف سے نہ پاسکے گا
خلا کے بند وا بھی ہے مہلت ڈراؤ سو چوڑا تو جو نہ کو
ایں ہو تم جس کتاب حق کے خود اس کو یوں پڑھیں جو نہ کو
خدا ہی چاہے کہ اس خطا کی سزا ملے گی تو کیا ملے گی
خاک گسے گا سروں کے اوپر کہ لکچا کر زمین پھٹے گی

(چراغ راہ)

نظامِ زمانہ بدل دو!

قابلِ اجمیری

دلوں میں حمیت چلنے لگی ہے
 حراتِ بنگہ سے اُبلنے لگی ہے
 حیات اپنا عنوان بدلنے لگی ہے
 حقیقت بدل دو! فسانہ بدل دو!
 جوانو! نظامِ زمانہ بدل دو!
 نشیبِ فراز جہاں سے نہ کھیلو
 قریبِ بہار و خزاں سے نہ کھیلو
 دل و دیدہ یا غباں سے نہ کھیلو
 بدل دو، بدل، ترانہ بدل دو!
 جوانو! نظامِ زمانہ بدل دو!
 بدلتی قدرتِ قادرانہ بدل دو
 جوانو! نظامِ زمانہ بدل دو
 دل و جاں پہ بچاؤ کی چھا رہی ہے
 سیاست کی جنت یہ مہجاری ہے
 خدائی خدا کے قریب آ رہی ہے!
 یہ رسم و ریا کا فساد نہ بدل دو!
 جوانو! نظامِ زمانہ بدل دو!
 دعاؤں کو ہم بے اثر پا چکے ہیں
 فرنگی خداؤں سے اُکتا چکے ہیں
 جبینوں پہ سجدوں کے داغ آپکے ہیں

کوئی تو ہے !

عقیدہ خاتون شاہیں

زندگی ہر لحظہ سرگدواں ہے کس کے شوق میں؟
ان مسلسل گردشوں کی انتہا کوئی تو ہے !

عالمِ مستی کی صورت ہے بجائے خود سوال
سیکڑوں تشنہ سوالوں کی ندا کوئی تو ہے

عقل ہے کھوئی ہوئی تاریکی مشبہات میں
دل کی لامحدود دھڑکن کی صدا کوئی تو ہے

صبر و مجبوری و مظلومی کا ہے بھی کچھ جلا ؟

ظلم بے حد کو کہیں پر بھی سزا کوئی تو ہے !

کامراں ہو کر جو رہتی ہے تنہا تشنہ لب

یعنی تکمیلِ تنہا کی بھی جا کوئی تو ہے !

کیوں طبعیت بے سکون ہے کیوں دل بے چین سا ؟

جدوجہدِ زندگی کا ارتقا کوئی تو ہے !

موت آجاتی ہے لیکن زندگی مٹتی نہیں

موت کے پردے میں پیغامِ بقا کوئی تو ہے

بوستانِ رنگ و بو میں نغمہ ز کوئی تو ہے

عقل و جس کی دسترسِ مادر کوئی تو ہے

کون نا اُمید یوں میں بن کے آتا ہے اُمید ؟

بے کسوں کی زندگی کا آسرا کوئی تو ہے !

کس کی جانب بار بار اُٹھتی ہے چشمِ آرزو ؟

بے بسی کی التجاؤں کا خدا کوئی تو ہے !

کس نہارے پر رُیاں ہیں کاڑیاں رکاوٹیں ؟

دشمنِ گمراہی میں آوازِ در کوئی تو ہے !

داستانِ بیل و گل کا کوئی موجد تو ہے !

تقعہ ہائے درد کی تہ میں پھپھا کوئی تو ہے

بے حسی، افسردگی، بے لطفی سازِ حیات

منکرِ خالق کے حق میں بددعا کوئی تو ہے !

خُن سے اُلفت اگر ہے مدعا تے زندگی

مدعا تے زندگی کا مدعا کوئی تو ہے !

خود بخود پردہ سے اُٹھ جاتے ہیں شایں کس طرح ؟

میرے ذوقِ جستجو کا رہنما کوئی تو ہے !

(اکثر)

انتخاب (۳)

اگست ۲۸ تا اگست ۲۹

•
ملک عزیز

ماهر القادری

شفیق صدیقی

یعقوب طاہر

ارشد کاظمی

احمد نسیم

طالب حجازی

•

•

بہاء الدین احمد

عامی کرنالی

اسد ملتانی

فروغ احمد

بشیر احمد ارشد

نعیم صدیقی

•

اِنَّ الْحُكْمَ لِلّٰهِ

ملکِ عزیز

ان تازہ خداؤں سے ہے بسندِ زمانہ
کرتے ہیں یہ تیرے لیے سجدوں کا بہانہ
اور جو ہے حقیقت اسے کہتے ہیں فسانہ
باپِ ان کا زمانہ ہے یہ ہیں ابنِ زمانہ
دارفتہ اسلام کسی طرح نہ مانا
اُس نے کہا بندوں کو ہے پھر بندہ بنانا
اُس نے کہا مومن کو یہ باتیں نہ سنانا
اک آن میں آنا اسے اک آن میں جانا
فسانی ہیں زمینی و زمانی و زمانہ

اُسے انفس و آفاق کے دیرینہ خداوند
اپنے لیے بندوں کی جبینوں کو جھکا کر
افسانوں کو دیتے ہیں حقیقت کے مراتب
چڑھتے ہوئے سورج کے پجاری ہیں یہ ظالم
میں نے دل بے تاب کو ہر بات بتائی
میں نے کہا اس عہد میں بندے ہی خدا ہیں
میں نے کہا یہ مصلحتِ وقت نہیں ہے
یہ مصلحتِ وقت بھی ہے وقت کی مانند
قائم ہے خداوندِ زمینی و زمانی

ان جھوٹے خداؤں کی خدائی کو مٹا کر
معبودِ حقیقی کا ہے پھر تخت بچھانا

جماعتِ اسلامی

ملکِ عزیز

دیرِ فرزندِ نصرت کو پھر باز فرما!
انِ اسلامیوں کو ترافراز فرما!
نقطہ تجھ سے عہدِ وفا کرنے والے
ترے دینِ حق کی شہادت کے مجرم
اور اس مجرم کو بر ملا کہنے والے
محمد کی رحمت کے یہ خوشی میں ہیں
عدو کے بھی حق میں دعا کرنے والے
ہیں غلبہ حق سے سرمد فرما!
ہیں حق سے اسے آتش کینے والے

دکھنا

یہ عاجز، یہ غافل، گنہگار بندے
یہ سارے خداؤں سے بیزار بندے
خداؤں کے باغی، بڑے سے بڑے کُرش!
ترے دینِ حق کی حمایت کے مجرم
یہ پابندِ حق اور باطل کے منکر!
یہ دنیا سے غافل، یہ جتنی کے کھلا!
یہ باطل کی خدمت کے نااہل کبیر
ترے دینِ حق کے کینے لگے ہیں
یہ تیری رضا کے طلبگار بندے
فقط ایک تیرے پرستار بندے
یہ تیرے سوا سب بیزار بندے
یہ ہر اک منکر کے نزاردار بندے
یہ مجبور بندے! یہ مضاربندے!
یہ نادان بندے! یہ ہتیار بندے!
یہ شیطان کے نزدیک بیکار بندے!
تری نصرتوں کے طلبگار بندے

قرارداد مقاصد متاثر ہو کر

ماہر القادری

جبرِ باطل سے گزرنے کا زمانہ آیا
صرف اللہ سے ڈرنے کا زمانہ آیا
زُلفِ گیتی کے سونے کا زمانہ آیا
آدمیت کے نکھرنے کا زمانہ آیا
قافلے جن کے اُبلے میں چلا کرتے تھے
اُن ستاروں کے ابھرنے کا زمانہ آیا

ایک مدت سے جو بے آب تھی حق کی کھیتی !
اُس کے اب پھولنے پھلنے کا زمانہ آیا
خواہ افسر ہو کہ مزدور، مکاں ہوں کہ محل
سب کے انداز بدلنے کا زمانہ آیا
اب معیشت بھی عبادتِ سیاست بھی ثواب
خائف ہوں سے نکلنے کا زمانہ آیا
اطلس و محسل و کجواب کی نرمی کو سلام
راہِ پر خوار میں چلنے کا زمانہ آیا
غیرِ مسلم کو بھی شہرہ کہ یہ فیضِ اسلام
ہن کے حالات سننے کا زمانہ آیا

دسینم

سوزِ ناتمام

شفیق صدیقی

بے خود رہے ہزار برس انجمنِ ابھی جاتا نہیں سُروِ شرابِ کہنِ ابھی
 لے جانے گھر کی سمت ہوائے وطنِ ابھی باقی ہے کچھ مزاج میں دیوانہ پنِ ابھی
 ابر بہارِ لاکھ برستار ہے مگر نم ہو گی آنسوؤں سے زمینِ چمنِ ابھی
 بنجھنے کو شمعِ خسرو پر دینے ہے مگر ہے انقلابِ منتظرِ کدہ کنِ ابھی
 کچھ پھول کھل گئے ہیں تو خوش ہونہ باغِ ابھی تقدیر اس بہار پہ ہے خندہ زنِ ابھی
 اے ہمریانِ قافلہ ہنسلِ سحرِ ابھی شبِ خوش کے انتظار میں ہیں اہلِ ابھی
 تہذیبِ شرمسار ہے اخلاقِ سرنگوں باقی ہے حریت کی جبینِ پریشکنِ ابھی
 بہرِ چاندِ آفتاب نمودار ہو چکا تھرا رہی ہے صبح کی پہلی کرنِ ابھی
 بجلی کے قمقمے بھی ہیں شمعِ دہراغ بھی محرومِ روشنی ہے مگر غمِ ابھی
 کہتا ہے بے خبر کہ ترقی پسند ہوں اور اشتراکیت میں وہی مادہ منِ ابھی

دنیا پہنچ رہی ہے کہاں سے کہاں شفیق

تم ہو شریکِ محفلِ شمعِ دستِ سخنِ ابھی (فاطن)

یوم اقبال منانے والوں سے!

یعقوب طاہر

سُن اقبالؔ کے نام پر مریاے سُن اے محفلِ منتقدِ کنے والے
تُو اقبالؔ کی یاد میں دُور ہے تُو اقبالؔ سے سُرخ رُو ہو رہا ہے
مگر یہ بھی سوچا کہ اقبالؔ کیلئے وہ کیا کہہ گیا ہی، وہ کیوں کہہ گیا
وہ مومن، خودی کا پرستار مومن وہ مومن، وہ فطرت کا شہکار مومن
وہ گہرائیوں میں اتر جانے والا نہ اخلاک سے بھی گذر جانے والا
زمانے کا ہر فلسفہ چھان مارا نہ حاصل ہوا زندگی کا سراورا
مگر جب محمدؐ کے امن میں آیا غلامِ جہاں کا ہیں را ز پایا
حقیقت جب اس رُوحِ ہمئی اٹھا تو خوفِ کریمؐ اُس نے پکارا
کہ اُو غلامِ زمانہ نہیں ہے! اتحت کا رنگیں فسانہ نہیں ہے
نقطہ ایک مہجِ وارثِ جہاں کا زمینوں کا، دیواروں کا، آسمان کا
مگر شرط یہ ہے، مسلمان بنے تو خود اک زندہ تصویرِ قرآن بنے تو
اُٹھ اور غالب اس کو زمانہ پر کر دے اُٹھ اور محمدؐ سے نصاؤں کو بھر دے

مگر چھوڑ کر چسپاں اہلِ خودی کو

مسلمان غلط کر چکے زندگی کو

کوئی مُرتشی ہے تو کوئی بُراشی ادھر بد معاشری! ادھر بد معاشری!

کوئی چور بازاریاں کرنے والا کوئی لوٹ سے اپنے گھر بھرنے والا

یہ اقبالؔ کا دن منانے چلے ہیں!

یہ اُس کا تمغہ اُڑانے چلے ہیں!

(تسليم)

اے مجلس دستور!

یعقوب طاہر

اٹھ دیکھ فضا دین کے نعروں سے ہے دستور
اٹھ دیکھ کہ ہر دل ہے پھر ایمان سے پُر نور
اے مجلس دستور!

جو لاکھ سراسر راہ میں کٹا کے ہیں آتے
یونہی ترے ہاتھوں میں وہ ہو جائیں گے مجبور
اے مجلس دستور!

اٹھ دیکھ کہ ہر سمت یہی دھوم مچی ہے!
ہر فرد ہوا ہے مٹے توجید سے محسوس
اے مجلس دستور!

کیا حق ہے، غلط فائدہ دو ٹوٹ کا اٹھلے
وہ شخص بنا ہے، جو نسا اندہ جمہور!
اے مجلس دستور!

اٹھ اور سپر ڈال دے اللہ کے آگے
بنیادیں رکھ سنت و قرآن کا دستور
اے مجلس دستور!

حیرت ہے کہ جمہور تو نالاں ہیں پیٹے دیں
اور تو ہے کہ ہر بات میں اسلام سے ہے دور
اے مجلس دستور!

تو اور تو قوم کی آواز سے اغماض؟
تو اور وہی مکر ترا، اور وہی زور؟
اے مجلس دستور!

”کرسی“ یہ خدا ہی کی اطاعت ہے مشروط
بٹ جا جو خدا کی یہ اطاعت نہیں منظور
اے مجلس دستور!

بنتے ہی رہیں کیا ترے ہاتھوں میں کھلونا
جو مرد ہیں، قربانی و اثیار میں شہر
اے مجلس دستور!

ورنہ تجھے معلوم رہے ”قول کے غازی“
تو اور اٹھانے پہ بھی ہو جائیں گے مجبور
اے مجلس دستور!

پیغامِ سحر

آرشد کاظمی

اے مری زینت کچھ دھارے کو بدلنے والے میرے افکار بدلتے ہیں بدل جانے والے
میرے ماحول سے آوازِ فغاں اُٹھتی ہے میرے محبوب مجھے اب تو سنبھل جانے والے
تیری افسردہ نگاہوں سے بھی واقف ہوں میں اپنے افکار کی تکمیل بھی کرنا ہے مجھے
یاد میں تیری محبت کے ترانے لیکن اپنے ماحول کو تبدیل بھی کرنا ہے مجھے
ان محبت کے ترانوں سے نہ بہلا مجھ کو بارہا میں نے محبت کے ترانے گاتے
دیکھ، یہ مردہ و افسردہ و یکس انسان میرے نالوں کی خبر سن کے ہیں دڑتے آتے
یستم خوردہ یہ انسانوں کی زندہ لاشیں ان پچاروں کو تو اس زبان تک بھی نہیں
آہ یہ بے بس و مظلوم و پریشان صورت کیسے خاموش ہیں گویا کہ زبان تک بھی نہیں
یہ نلک پاش صدائیں یہ سکتی آہیں اب یہ فریاد ہے آنکھوں سے لہو بہتا ہے
نیم غرباں سا بدن چپٹیڑے میلے میلے کون ظالم ہے جو یہ دیکھ کے چپ بہتا ہے
یہ جگر دوزِ نطائے نہیں دیکھے جاتے واسطہ اپنی محبت کا مجھے جانے والے
دیکھ اب پیر و جوان دیکھ رہے ہیں مجھ کو پھر کلیم اللہ کی تاریخ کو دہرانے والے
اپنے ارمان بھرے دل کو کچل سکتا ہوں عمر تو یہی گزرتی ہے گزر جائے گی
میں اگر محروم تیری محبت میں تو پھر زندگی موت کے شیشے میں اتر جائے گی
تیرے سو سال مجھے پیچھے پٹ جانے والے تاکہ اس بے بس و یکس کا سہارا ڈھونڈوں
ابنِ آدم کے سینے کو بچانے کے لیے سیل بے باک میں دریا کا کنارہ ڈھونڈوں
عشق مایوس نہیں زینت کے ہنگاموں سے اس کے دوا ترے دل کی خبر دیتے ہیں
ڑٹتے دیکھے ہر شام جو تارے تو نے اے مرے دوست یہ پیغام سحر دیتے ہیں

تسلیم

مطالبہ اور جاتنے

طالب حجازی

وقت نے چھانٹ دیتے اپنے پرے سارے ہم نے آزادی افکار پہ جب دل باندھا
جب تھپیڑوں سے لگی ڈوبنے کشتی اپنی چشمِ خمیل کے ہر موج پہ ساحل باندھا
کٹ گیا وقت بہر کیف ہمارا لیکن خوب اپنوں نے ترے نام پہ رستہ روکا
سُرجو طاعت کے خدام سے ہوتا نہ کبھی "دینِ فطرت" کے نگہ داروں نے وہ کام کیا
نامِ اسلام کلمے کے جو آگے آتے راہِ اسلام کی رو کی تو انہوں نے رو کی
ڑگے غیر سے مذہب کا لگا کر نعرہ آج خود اپنے لئے کفر سے نیت باندھی
ہم طلبِ کارِ حکومت کے نہیں ہیں تم سے اقتدار اور مناصب کی نہیں دل میں امنگ
چاہتے ہم ہیں مسلمان "ہو ریاست اپنی" صنعتِ اللہ کا چرچہ جلتے ہر اک فرد پہ رنگ

سُرخِ مملکت کا مزدور

طالب حجازی

اپنے محل کے فرماؤ مجھ انسان! وقتِ باقی ہے سُرخِ مملکت کی نیرِ آؤ
ہے بجا پھینا تراماہ کشتی نے ایلن تیری مستی سے ہوا مکرِ تسخیرِ دُکھ
تو نے دُئی کے لئے دہنِ مذہب چھٹا تو نے سرے کے ہمراہ بچھاڑا اطلاق
سلسلہ بھی تری زینتِ کھل ہو گیا تو نے زہرِ مہمستی کا نہ پایا تریاق
تو نے زردار کو مقہور بنایا لیکن خود بدستور ہی مزدور کا مزدور ہوا
تو نے انصاف کا نعرہ تو لگایا لیکن اپنے خیاں سے تو اس کا یہ طلب کجا
آہ! جاگنا تو زنجیرِ اس خواب ہی شیتِ رنگِ ہزاروں پر خونِ انور ہیں

روحِ محروم کوں تیری بدستور ہی نہ بھرا زخمِ ترا سُرخِ شفا خانہ میں
مکہ نہ زردوار نے کماصلِ محنت کوٹا سُرخِ زردوار نے لی دولتِ انکارِ بیٹ
قوم کے نام پہ پیرے گئے میں پیدا قوم کے نام پہ پیرے یہاں لوٹ کھسوٹ
تیرے جذبات کی نصرتِ ہوئی تھی تحریک
عدل کی کاش تجھے ملتی کہیں سے تعلیم
اتنا ماضی سے ترا مال نہ ہوتا تاریک
کاش کچھ تجھ کو مسلوات کی ہوئی تفہیم

دجبان نر

کمینوزم سے واپسی پر

بہاء الدین احمد

اپنے معبود سے منہ پھیر کے سمجھا تھا کہ نہیں
عیش و آرام کی دنیا میں بسا سکتا ہوں
نوح کر خانہ کعبہ کے مقدس پردے
قصر عشرت کے دروہام محبا سکتا ہوں

ہوں و آنکارا ہوا انسان تھا نہیں آپ اپنے ہی یہ رازق کا گماں کرنے لگا
اڑھ کر اُلفتِ مسرور کی رنگیں پاؤں اپنے افکار و توہم کو جواں کرنے لگا
اپنی کمزوری بہر طبع چھپانی تھی مجھے اور، معبودِ حقیقی سے بغاوت کیا تھی؟
بشریت کے نقض تھے گراں بار بہت ورنہ انکار مرا، مہدی جبارت کیا تھی؟

میں نے گہرا کے حقائق سے پسہ چاہی تھی ذہن و ادراک کے نا دیدہ مشبہاتوں میں
لے گیا جذبہ آسائش بستی مجھ کو دوس کے آہن و فولاد کے زندانوں میں
غم و آلام کی پُر بھول فضاؤں میں، ندیم! شمعِ پرچم کے سہاڑوں کی دعائیں کی تھیں
یہ یہ معلوم تھا معصوم نگاہی نے مری بھول کر صبح اسیری کی بلائیں لی تھیں!
کفر و الحاد کی دنیا میں سبھی کچھ ہوا ہے مگر صرف روٹی مرے زخموں کا مداوا تو نہیں
خوش خیالی میں حقائق کو ٹوٹ پٹا چھوڑ دیا اس قدر ذوقِ تمنا مرا سوا تو نہیں
پیٹ کی آگ جُدا، مدوح کا مقصود جُدا جنس کی بھوک کہاں، اور کہاں کلیوں کا بخار
زندگی چند کھلموں سے بھل جائے کیا؟ کیا یہ خوابوں کے چمن! کیا یہ خیالوں کی پہاڑ
ہاں بتاؤ مجھے ذوقِ ہوس کے بندواں نہجست و نفسہ و انوار کی دنیا کیا ہے؟
گر فقط بھوک ہے مقصودِ حیاتِ آدم! پھر یہ دل کیا ہے؟ دلِ نار کی دنیا کیا ہے؟

یہ ہکتی ہوئی کلیاں، یہ شفق اور سحر!
کیسے بتلاؤں کہ ان سب کا گنہ گار ہوں میں
جس نے بختا ہے انہیں حسنِ بے مجھے ذوقِ طلب
اُس خداوندِ عالم کا خطا ملے ہوں میں!

(الانصاف)

سرمایہ گلشن

عاصی کونالی

یہ خواب، ظلمت کافوؤں، یہ شب تاریک!
 رستے میں کئی عرش، کئی فرش پڑیں گے
 ایسی بھی کوئی موج ہے دریا کی حد میں
 قرآن کو اک غازی کدوار سے پوچھو
 دریاؤں کی خواہش کے لیے طرف ہے درکار
 غازی کے کرشمے ہیں، نہ ملا کی کرامات!
 خود دار نہ ہو ذوق تو کچھ بھی نہیں ملتا
 چُختے ہیں جوار باپ تماشا کی نظر میں
 جتنا بھی الجھتا ہوں، نظر موہتی ہے باریک
 حالانکہ وہ منزل ہے رگ جاں سے بھی نزدیک
 دے سکتی ہو طوفان کی نبضوں کو جو تحریک؟
 ملا تو سمجھتا ہے فقط ”ہدیہ تبریک“
 پھولوں کے لئے قطرہ شبنم ہے بہت ٹھیک
 تصویر کے جس رخ پہ نظر ڈالئے تاریک
 مانگی ترے جلووں سے نگاہوں نے بُری بھیک
 سرمایہ گلشن ہیں وہ کانٹے مرے نزدیک

جو شعر کہ تفسیر حقیقت نہیں ہوتا

عاصی میں سمجھتا ہوں کہ ہے فکر کی تضحیک

قرار دادِ مقاصد

اسد ملتانی

اب پھر کسی کے حُسن کا چرچا ہوا تو ہے اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے
تو مضطرب کہ جلوہ ابھی عام کوئیں نہیں میں اس پہ مطمئن کہ تقاضا ہوا تو ہے
تصویر صاف ہوگی نمودارِ غنقریب دُھندلا سا ایک نقش ہویدا ہوا تو ہے
پھر ہو چلی ہے جُرات پر واز کی اُمید روتے نگاہ سوئے تریا ہوا تو ہے
آثارِ سربندیِ اسلام ہیں عیاں دُنیا و دیں کا سلسلہ یکجا ہوا تو ہے
انجام کے لیے بھی خدا کا رسا زہ ہے آغازِ کار حسبِ تمنا ہوا تو ہے
پڑتی ہے جس سے وحدتِ کردار کی بنا اس وحدتِ نظر کا نظارہ ہوا تو ہے
غیروں کے امتِ ارضِ مبارک کہ ہم بھیج تائبِ دُحٰق کا ولولہ پیدا ہوا تو ہے
آنے کو ہے دوبارہ فروغِ حرم کا دور باطلِ طلسمِ دیر و کلیسا ہوا تو ہے

افرنگ سے حجاز کی جانب پھرا ہے رُخ

قبلہ بناتے قوم کا سیدھا ہوا تو ہے

(تذیل)

ڈاکٹر واروناف اور ڈاکٹر اقبال

فروغ احمد

اُس نے دنیا کو دیا نسخہ تجبید شباب اس کی تحقیق کا سرمایہ ہیں بندر کے غلو
اُس کے وارو سے مگر روح جواں ہو نہ سکی من جو بڑھا ہو تو پھر تن کی جوانی بے سود
من جواں ہو تو ضعیفی کا گذر ناممکن! تن کی دوروزہ جوانی تو ہے پھر بھی محدود

ہم سیمائی اقبال کے قائل ہیں فروغ

من کو کرتا ہے جواں بندہ مومن کا سرود

رسیل

بیگانہ ماحول

بشیر احمد آرشد

کیا کہا تم نے کہ بیگانہ ماحول ہوں میں مرے انکار سے ہوتی نہیں تعمیر حیات
میرا اندازِ نظر سست و پس وقت ہے آج میرا سرمایہ وہی ماضی کے فرسودہ نکات
”قرنِ باقرن کا پائینہ تمدن کیوں کر عصرِ حاضر کے افق پر ہو کبھی جلوہ نما“
زندگی را بیٹے فردا ہے میں زنجیری دوش وقت کے راگ کی نفہیم سے بیگانہ رہا
”تنگ دل تنگ نظر تیرہ جیں کہنہ پسند پیہم ادھام پرستی ہے فقط میرا شعار
ایک اُن دیکھے جہاں کا ہوں سدا میں پیدا جو مجھے نہ سمجھتے ہوں میں ان میں سرشار
اے مرے دوست یہ تنقید نری تلخ سہی قلب پر اس کا تاثر مرے کچھ باندھیں
زندگی چند اصولوں کی ہے پابند مگر مجھ کو ہے جن کی صداقت پر ہمہ گیر یقیں
محک دہرنے سو بار جنہیں پرکھا ہے جن میں مضمر رہی بہود زمانے کی سدا
مرے اس ذہن پریشاں کو بلا ان سکوں اور پٹی ہیں تاریک فضاؤں نے ضیاء
تنگی سارے زمانے کی بھائیں گے یہی روح کی جسم کی ہر جھوک مٹائیں گے یہی
پیٹ سے پیٹ کے انکار سے پھر کر کے بند ذہن انسان کو اس ان بتائیں گے یہی
تسلیم

مستقبل کے دروازے پر

نَعِیمُ صَدِّق

ایک دنیائے نو کی سرحد پر آؤ گا آج کا رواں وجود
دھڑکنیں دل کی بگائیں سبج ہے تنفس ہمہ ثناؤ درود
موجزن راہیوں کی آنکھوں سے بے صدا سحرِ خیر سرود
نزد و زری وہاں خدائی ہے حق وہاں دم بھی نہ مار سکا
ساری باگیں ہیں دستِ قیث میں ضعف کب اں جزا آتا سکا
تن پرستوں کی غمرازی میں من بچا را تو داؤں ہار سکا

ہم نے راہِ دراز طے کی ہے جس میں ساقی بہت سے پھوٹ گئے
ٹھوکیں ہم نے کھائی ہیں ہمیشہ ہلے خیال پھوٹ گئے
روہ میں کتنوں دم ہی توڑ دیا حوصلے سینکڑوں کے ٹوٹ گئے
فلسفے گھر کے منجے ابلیس لاکے میدان میں ڈال دیتا ہے
اک نئے نام سے نظام نیا اپنے سانچوں میں ڈال دیتا ہے
فدقِ جدت کے خاص تھیلے سے بقتلہ تو اچھا ل دیتا ہے

اپنے اہلکے ہر فیصل کے چنے چنے پہ لٹے چھڑے ہیں
اس رواں میں ہر حساب کیا مرنے کتنے رشتے توڑے ہیں
کیا بتائیں کہ کتنے کھیت ہے بچ کے جو اب سے ہیں ٹھوٹے ہیں
بٹ گیا خاں زادہ آدم! خون کی مغنی لکیروں سے
شرائیں اٹھ کے رنڈ لکرائیں قومیت کے دو صدیروں سے
گو مختا ہے تمام کوہِ ارض جنگ کی آتشیں نفیروں سے

کچھ نہ پوچھو وہ کیسی دنیا تھی جس کو ہم سب نے خیر باد کہا!
آدمی اس دم تھی دوزخ میں آدمیت بے نصیب رہا
اک خوش آئند کل کی مٹی میں آج کے ہر ستم کو ہم نے ہا
اس کے خوش نما بلکے پر ماں "مجاہد" بلائے جاتے ہیں
قتلِ آدم کشی میں پھر لشکر مدتوں تک سدھائے جاتے ہیں
جگ میں جھونکتے ہیں پھر لک جیسے مینڈے لٹائے جاتے ہیں

سارشین محمد نور فکر و فہم! زندگی کا مددگار کتنی ہے معصیت کے تر از مومن وہاں ہم نے تقویٰ کو کتنے دیکھا ہے
 مشکلاتی اداؤں سے غلام! عین موقع پہ وار کتنی ہے بار بار زاپدوں کے جوہر کو بزمِ زنداں میں کتنے دیکھا ہے
 دوستی ہے جب کسی کو یناگن پہلے پر شوقِ پیار کتنی ہے بارہا موتیوں کو گھوٹے پر اپنی دُنیا میں رُتے دیکھا ہے

بوکے انس و تمیم بچوں کے آہ! ڈالنے اگلے جلتے ہیں آخر اسلام کا ظہور ہوا ایک تحریکِ انڈیا گو بخی
 بیوگی کی نقاب مضطر سے واں تنہم بنائے جلتے ہیں آدمی کی خودی کے سینے سے غمِ انگیزی فغاں گو بخی
 چہر باز ارکی کمائی سے تر و اسے اڑائے جلتے ہیں ایک منگامہ قیامت سے کل فضا زبرد آسماں گو بخی

مصلحت کے بدلتے سانچوں میں روز ایمان ڈھلتے رہتے ہیں آخر اس شعلہ زار سے ہم لگ بن کے اک سیلِ آرزو نکلتے
 قائمے کے فریم میں اخلاق روز نیکیں بدلتے رہتے ہیں یہ جہالت کی انتہا ہی تو تھی پہرہ داروں کے دہرؤ نکلتے
 ہر گھڑی اک نیا اصول ضمیر رات دن واں اگلتے رہتے ہیں جنتِ گم شدہ تری خاطر سے کے اک دردِ حجب نکلتے

اُس دیا بخراب میں یوسف قید میں بے قرار دیکھے ہیں عالم نو! کو اڑ کھول اپنے ہم بعدِ احترام کہتے ہیں
 اُس دیا بخراب میں عیسیٰ زینتِ مِخ و دار دیکھے ہیں تیرے در پر کھڑے ترے الی تجھ پہ دل سے سلام کہتے ہیں
 اور اخلاقِ باختم کچھ لوگ برسرِ اقتدار دیکھے ہیں بدلِ بشہرِ نظامِ اسلامی! کیا ترے منفِ بام کہتے ہیں

تسلیم

انتخاب (۴)

اگست ۲۹ تا اگست ۵۰

•
سجاد شاہد
نقش صحرائی
طالب حجازی
شمیم جاوید
اگر شد کاظمی
گوهر گیلانی
عروج قادری
اکمل یزدانی
مصطفیٰ شاہین
آباد شاہ پوری
عبد العزیز قاضی
نازش پرتابگڈھی
انور اعظمی
شاہد تقوی
ابوالشرف شتیغاری
مشکور صدیقی
نعیم صدیقی
•

•
ملک عزیز
ماہر القادری
حفیظ جالندھری
عامی ضیائی
تسکین علیگ
اسد ملتانی
یعقوب طاہر
لالہ صحرائی
عامی کرنالی
منظور حسین منظور
روشن صدیقی
اثر صمبائی
سیاہ اکبر آبادی
امین حزین سیالکوٹی
احمد نسیم
اعظم ادیب
ابوالبیان حماد
•

جائزہ

یہ کیا ہو رہا ہے

ماہر القادسرای

قوم کی قوم ہی آسودہ غفلت ہے ابھی
 کیا کسی اور تباہی کی ضرورت ہے ابھی؟
 سنگ داہن کے بھی سینوں میں شرر جاگ اٹھے
 چشمِ انساں ہے کہ محروم بصیرت ہے ابھی
 قصرِ ایوان کی بہاروں کا وہی عالم ہے
 جھوٹوں کی وہی اٹھری ہوئی حالت ہے ابھی
 خواہ دفتر کے ہوں ایماں کہ قصوف گا ہیں
 وہی حوئے وہی مائٹے وہی رشوت ہے ابھی
 یہ بھی اک مصلحتِ وقت کا ہو لطف و کرم
 یہ بھی کس سر پہ جو دستِ افضلیت ہے ابھی
 وہی شاہانہ تجمل، وہی محلوں کا شکوہ
 وہی جلوت، وہی خلوت، وہی نخوت ہے ابھی
 لب پہ وہ مہرِ خموشی کہ الہی توبہ!
 دل کا یہ حال کہ لبرِ زنجاریت ہے ابھی

وہی قبروں کی پرستش وہی عرسوں کی بہار
 شرک ہی جملہ ارکانِ عبادت ہے ابھی
 وہی قانونِ فرنگی ہو ہی دستورِ عمل
 وہی خود ساختہ آئینِ سیاست ہے ابھی
 ہم نے مانا کہ ہیں آزاد زمینوں کے حدود
 نگہ دول پہ تو غیروں کی حکومت ہے ابھی
 آنکھ پھر منتظرِ صبحِ قیادت ہے ابھی
 ایک فاروقؓ کی دنیا کو ضرورت ہے ابھی

(تسلیم)



ماہر القادری

چلو!

بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھاتے ہوئے چلو ایقان کے چسراخ جلاتے ہوئے چلو
 جن کو مٹا سکے نہ کوئی دورِ انقلاب کچھ ایسے نقش بھی تو بناتے ہوئے چلو
 جاگے ہوؤں کو گرمیِ رفتِ رنجش دو سوتے مسافروں کو جگاتے ہوئے چلو
 انکار نے دلوں کو بہت سرد کر دیا سوزِ یقیں سے آگ لگاتے ہوئے چلو
 ضامن ہے عافیت کی سلامت روی کی پچال کہتا ہے کون حشر اٹھاتے ہوئے چلو
 دل میں خدا کا خوف نہیں ہے تو کچھ نہیں یہ بات ہر کسی کو بتاتے ہوئے چلو
 ضایانِ التفات فقط پھول ہی نہیں کانٹوں کی تشنگی بھی بجھاتے ہوئے چلو

اب وقت ہے کہ شعر و ادب کی زبانی سے

مفہومِ لالہ بتاتے ہوئے چلو

(فانلان)



آج بھی!

ماہر نقاد سری

فنے اسی طرح سے ہیں بیدار آج بھی
مقرر پر ہے سایہ انکار آج بھی
سرمایہ خود پسند ہے افلاس خود فروش
دل میں اُسی طرح سے ہیں تالے پڑے ہوئے
انسان ہی کی سنی مسلسل کے باوجود
اہل ہوس کی سازشیں بروئے کار ہیں
کچھ پاس احتیاط ہے کچھ خوفِ دار و گیر
محسنِ زمین ہے تنگ غریبوں کے واسطے
افسوس! یہ تمدن و تہذیب کا سرد رخ
آنکھوں میں شرم ہے ز دلوں میں خدا کا خوف
زرِ دار کے حضور جبینِ جمع کی ہوئیں
میں دیکھتا ہوں حشر کے آثار آج بھی
تسلیج میں ہے رشتہ زنا ر آج بھی
باقی نہیں ہے عظمتِ کردار آج بھی
کھلتے نہیں ہیں ذہن پر اسرار آج بھی
انساں ہے بندِ غم میں گرفتار آج بھی
رسوا ہیں اہل دل سربازِ آج بھی
ہیں بند بند سے لبِ اظہار آج بھی
ملتا نہیں ہے سایہ دیوار آج بھی
انسانیت ہے خستہ و بیمار آج بھی
سڑکوں پر ہے نمائشِ رخسار آج بھی
دنیا ہے ظالموں کی طرفدار آج بھی

مٹ جائیگا جہان سے وہ ہو فرد یا کہ قوم

اسلام سے ہے جو کوئی بیزار آج بھی

(فاران)

— + —

تحریک اسلامی کے مقرض!

ماہر القادری

کچھ مصلحت شناس ہیں، کچھ کشتہ فرنگ
ان میں بہت سے لوگ سیاست گزیدہ ہیں
کچھ ہیں فسوں پیری و شاہی کے پیر میں
کتنوں کے سامنے عجبی رہنما رہے
کتنوں کو ربط ہے فقہی رخصتوں کے ساتھ
کچھ بے خبر ہیں ان میں کچھ اہل خبر بھی ہیں
کچھ صاحبانِ جتبہ و دستار و دلق ہیں!
کچھ اس عذریہ ہیں کہ ہم اہل ذکر ہیں
ہمت تراش ان میں ہیں اور کچھ ہیں بے نقیب
کچھ چاہتے ہیں صرف دعاؤں سے انقلاب
جو چاہتے ہیں راہ میں بکھرے ہوئے ہوں پیل
کچھ دیکھتے ہیں اپنے زمانے کے رنگ منگ
جن کے تخیلات ابھی نارسیدہ ہیں
کچھ اس خیال میں ہیں کہ چونکیں گے دیر میں
تقلید پر و شیخ و آب و جد شعار ہے
والبستہ کتنے لوگ ہیں کچھ نسبتوں کے ساتھ
کچھ سادہ لوح بھی ہیں کچھ اہل نظر بھی ہیں
جو اپنے آستانوں پہ ”معبودِ خلق“ ہیں
آگاہِ سترِ دین ہیں! اربابِ منکر ہیں!
کچھ فطرتاً شریعہ ہیں، کچھ ہیں مذہب میں
کچھ کھارے ہیں آپ ہی بے وجہ بیچ و تاب
وہ آناٹھوں کے تصور سے ہیں لول

مارے ہوئے ہیں ان میں بہت خانقاہ کے

سمجھ نہیں ہیں عمید ابھی لالہ کے

(جہان نو)

آج وہ انداز ہے کہاں ؟

مراد نصر اللہ خاں عزیز

استادِ غائبانہ کا انداز ہے کہاں
شعروں میں رنگِ حسرتِ سربازہ کہاں
مسلم کا ادعا ہے محبت ہے اک فریب
دیں کے لئے وہ پہلا سا جاں باز ہے کہاں
جو محاسب کے در پہ لگائے ہوئے ہیں آس
ان میکشوں پہ عقل کا در باز ہے کہاں
ہم بھی چلیں طوافِ صنمِ نہ کو مگر
ماؤں و فاپ وہ بُتِ طغیان ہے کہاں
کفر و ستم کے وعدوں پہ کھرتے ہیں جو یقین
ایمان کا اُن میں سوز کہاں سار ہے کہاں
اسلام معترف ہے بقا کے صلاح کا
مسلم میں لیکن آج وہ انداز ہے کہاں
مرنے ہی کا نہیں ہے سلیقہ جسے عزیز
اس میں حیاتِ تازہ کا اعجاز ہے کہاں

(غزب)

— + —

ناخداؤ خوش رہو!

حفیظ جالندھری

قافلے برباد ہو کر رہ گئے تو کیسا ہوا؟
مطمئن ہیں قافلہ سالار اپنے کام سے
عہدہ و منصب کی بازی جیت کر گھوڑ دوڑ میں
تھکان پر ہیں درشنی گھوڑے بڑے آرام سے

رہنماؤں کو سجا کر منزل مقصود پر
ٹھوکرین کھاتا ہے تاریکی میں امت کا جلوس
جن بہشتی مقبروں پر ہو گئے روشن چراغ
ملت بیضاً ہم ہی تھے چند گنتی کے نفوس!

چند تقریروں، بیانات اور تقریروں کے ساتھ
عیش و عشرت ہے ہر قصہ ہر الوان میں
رتبہ عالی پر رقصاں کیوں نہ ہوں وہ مومنین
انتم الاعلون کی آیت ہے جس کی شاہین

کیوں گرد و غم کی ذلت کا غم کھائیں خواص؟
جن کو اس ذلت میں عزت کے ذخیرے مل گئے
کشتیاں گرداب میں چھوڑ دیا خدا حافظ ہوا
ناخداؤ خوش رہو، تم کو جس پر سے مل گئے!

قافلے برباد ہو کر رہ گئے تو کیسا ہوا!

(نکلنا)

— + —

چالان

عاصی ضیائی ایم۔ اے

(میں نظم آزاد کا قائل نہیں لیکن بعض اوقات خیال یہ ہوتا ہے کہ یہ بھی اظہارِ خیالات کا ایک اچھا نمونہ ہو سکتا ہے، اس ذیل میں میری یہ بھی کوشش ہے، اس میں یہ دکھانا چاہا ہے کہ نیشہ نرم کا بھوت انسان پر سوار ہو کر اسے کس انتہا تک پہنچا دیتا ہے)

- (۱)
- بادلوں میں کدھر ٹپکتے پتلے تھے ہو؟
کیا اے تم نے گزر گاہ سمجھ رکھا ہے؟
تم کو معلوم نہیں؟
بے اجازت کسی سرحد کو کوئی پار نہیں کر سکتا؟
نہیں۔ ان فطرت قوانین کی پابندی کوئی عند نہیں!
ہم نے فطرت کے یہ فرسودہ قوانین بدل ڈلے ہیں
اور تم کو بھی بدلنے ہوں گے۔
- (۲)
- ہم نے دھوڑالی ہیں ابل سی پرائی قدیں۔
اچھے اچھا کی وحشت کا جیسا تک ورتہ
اب جہاں تک صحت کا وہ کہنہ کا بوس،
کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔
- (۳)
- نسل و جغرافیہ و رنگ و ذر باں و تہذیب
- یہ وہی فطری تقاضے ہیں کہ جن کی خاطر
فوج انسان — یہ زمانے کے حوادث کی جیتی اولاد
لپٹے آبا کی پیمانہ روایات کی پرورش میں —
بٹ گئی — اور اسے ڈبنا تھا —
واحد الخلیہ ذی روح "ایٹما" کے تناسل کی طرح
زندگی سے مدیت ہوئی اب ہم آہنگ
آج تقسیم کی یہ دیواریں
ہو گئیں سبز سکند کی طرح مستحکم
آج ہر قوم کی فطرت میں سوائے اپنے
- (۴)
- یہ وہی فطری تقاضے ہیں کہ جن کی خاطر
فوج انسان — یہ زمانے کے حوادث کی جیتی اولاد
لپٹے آبا کی پیمانہ روایات کی پرورش میں —
بٹ گئی — اور اسے ڈبنا تھا —
واحد الخلیہ ذی روح "ایٹما" کے تناسل کی طرح
زندگی سے مدیت ہوئی اب ہم آہنگ
آج تقسیم کی یہ دیواریں
ہو گئیں سبز سکند کی طرح مستحکم
آج ہر قوم کی فطرت میں سوائے اپنے
- (۵)
- لاؤ پروانہ دکھاؤ
راہِ ہستی کے بغیر آگے ہو؟ — واپس جاؤ!
خوب یاد آیا — تمہیں پھسلا کر
لائی ہوگی وہی مرکب وہی خندا — ہوا!
اس نے تو ملک میں اودھم مچا رکھا ہے
خیر، اب بچ کے کہاں جائے گی،
اس کا چالان بھی کرنا ہو گا!
— + — چرخِ راہ

۱۔ حیوانات میں زندگی کا سب سے پہلا مستقل نمونہ اس میں نمودار نہیں ہوتے اس لئے اس کا تناسل سیدھی سادھی تقسیم کے اصول پر ہوتا ہے
یعنی ایک حیوانی بچہ میا سے دو اور دو سے چار ہو جاتا ہے۔
۲۔ پاسپورٹ۔

ایک زیر تصنیف ڈرامے کا افتتاحیہ (PROLOGUE)

[حفظ: ایک اسلامی حکومت کے صدر یا مقرر کی ایک بارون مقرر کی سب سے قریب کی عالی شان عمارت پر حکومت کا جھنڈا لہرا رہا ہے، جس پر اللہ تعالیٰ کے حکم کے واسطے سے اللہ تعالیٰ نے لکھا ہوا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف پر ایک طرف ۱۹۷۸ء اور دوسری طرف ۱۹۷۹ء لکھا ہوا ہے۔ بیچ میں وہی الفاظ ہیں جو جھنڈے پر لکھے ہیں۔

اور اس نے ہاتھ میں لکڑی ہے

سننے والو! سنو، ہشیار! خبردار! سنو:

(اک دم گھبرا کر یک جات لپٹے)

نہیں، اُف ٹھیکرو، انہیں..... پھر غلطی کی میں نے

جس کا کفارہ ادا کرنے پہاں آیا تھا۔

ایک ناکارہ سے فن کار کی ذہنی تخلیق

اور کچلا ہوا مشعل، آیا ہیج سادہ ماغ؟

جس کا آدرش۔ سسکتے ہیں براہے میں

سیکڑوں سال سے ڈھپتی ہوئی دیواروں کے؟

جس کے اقطار شہنشاہی سے ناجیز و حقیر
ابن آدم کی رعونت نے نکلنے کے لئے
بد و تخلیق سے امر و نکر سر جوڑا
اور در ماندہ و ناکام سداسو ہو کر،
کی ہے دارائے دو عالم کی حکومت محبوب
خانقاہوں میں، مساجد میں، کلیساؤں میں،
جن کے باہر، زور و سرکش و خیر و سری،
اپنے پندار و بخت کے علم کاڑے ہیں۔
خود فریبی نے غلاموں کو بنایا مودی،
”پرو و مرشد“ کی عطا کی کبھی دستار بزرگ،
خلعت فاخر، خاقان و خوشک، کبھی،
”شاہ شاہان جہاں“ کا کبھی چتر زریں،
اور کبھی ہالہ نورانی، قل اللہی۔
”بے بسی“ رد عمل سے بنی ”عالمگیری“
جس نے کوس یمن الملک کے آوازوں سے
عبد کو ڈھال دیا قالب پر دانی ہیں۔
کھتری کے دلے احساس نے شخصیت کا
لو حطر، جوئی امیدوں کا سہارا دے کر،
لات و عزتی کے سنگھاسن پر سرفراز کیا!

(۳)

ایھا الناس! مجھے دیکھ کے حیراں نہ ہو،
میری آنکھوں نے وہ افسانہ بخونیں دیکھا
جس کو، تم میں سے کوئی مدعی فکر و نظر،
سن کے ہرگز مجھے غم نہیں ٹھیرا سکتا
کہ میں کیوں وقت کی سنگین حدیں فراتا
آن بچا ہوں یہاں دوش تخیل پر سوار۔
آج تم لوگوں کی چشم متحیر کے لئے
سیمیا گیکے فصول کا میں پڑھتی ہی سہی،

جس کی شریاؤں میں سستیال لہو کا دوران
محض اک ضابطہ قدر کی پابندی ہے :
اس کی جو پخال حرارت کو تھکنے والی
آن گشت سانس ہیں جو اس کی شہادت دیں گی
و اور ہشر کے آگے، کہ مجھ یا تھا انھیں
زمہ ریلوں میں غلامی و گراں خوابی کے
لاکھوں ہی ”شعلہ توحید کے پروانوں“ نے۔

میرے اقوال اور افعال کی ساری باگیں
اس مثل ہی کے ادراک سے وابستہ ہیں،
صاف کرنے کی غرض سے جو یہ طے کا پہاڑ
(تہ نہ کتنی ہی قرون کا یہ انبار عظیم)
— لہ کھڑا جاتا ہے کیا رگی ڈھولے ڈھولے

(آسمان کی طرف منہ کر کے)

رت اکبر اتے دیوائے ترحم کے لئے
نفرشیں میرے مثل کی، مزاحم نہ بنیں!

(۲)

(پھر دعویٰ بجا کر)

صاحبو! پھر سنو دہراتا ہوں اپنا اعلان :
خلل اللہ کی، سمادات و زلیں اللہ کے،
داوری، حکم، قوانین، شریعت، فرمان،
سب سزاوار ہیں خلاق دو عالم کے لئے۔
عرصہ کون و مکاں میں کوئی سلطان نہیں،
کوئی آقا نہیں، خواجہ نہیں، سرکار نہیں،
عالمیہا، نہ جہاندار، نہ اعلیٰ حضرت،
نہ خلایفہ سلطنت، نہ ولی نعمت
سب اسی ذات معظم کو ہیں تریا پر خطاب

جبذا انخوب ابرجھے تو بڑے دلکش ہیں !
ان کی سچائی سے کافر کو بھی اسکا نہیں ؛
لیکن اے ”دردِ کاوت“ کے پلے ہم جنسو،
(ہاتھ سے اشارہ کیے)
ان صداقت بھرے الفاظ کا آخر مقصد
دردِ دیوار کی ترئیں کے سوا کچھ بھی نہیں ؟
حیف ، صد حیف بریں بواجمعی دانش ؛
”حکم اور ملک خدا کے ہیں“ مگر اس کے گواہ !
طاق و ایوان ہیں ، مسلمان کے اعمال نہیں ! (وقفہ)

جاہلیت زدہ تہذیب کے اے فرزندو،
سادہ لوحی نے تمہاری تمہیں گمراہ کیا۔
مترفین میرے زمانے کے بھی کہتے تھے ہی،
بلکہ اُس وقت تو قانونِ الہی کا نفاذ
زیست کے سیکڑوں شعبوں میں ہوا کرتا تھا ؛
لیکن اس پر بھی اگر کوئی خدا کا بندہ
اس کی تکمیل تسلط کا طلبگار ہوا،
اس کا کیا حشر ہوا — اُردھکھاؤں تم کو،
چمر کر وقت کے پردوں کا اک افسانہ غم
بار تاریخ کے اوراق میں جو یا نہ سکا۔
(ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے۔ یکے بعد دیگرے
کئی پردے ، جن میں سے ہر پردہ ۲ یا ۳
صدی منبوروں سے اٹھتے جاتے ہیں
ڈھنڈ و سرچی اُہستہ اُہستہ پیچھے ہلتا
ہوا باہر چلا جاتا ہے)

(انجمن تعمیر پسند مصنفین سیالکوٹ میں پڑھا گیا)

اے لیکن کبھی اس باغِ جہاں کا میں بھی،
گل و لہریں نہ سہی ، سبز و سبک نہ تھا
لاس آئی نہ جسے آب و ہوائے گلشن۔
میرا جسمانی وجود آج سے صدیوں پہلے
صحیح کینٹی کے لئے دگر گراں باری تھا !
تب چوٹی تھی مجھے یہ خدمتِ مناد سپرد ؛
(کیا ایک افسردہ ہو جاتا ہے)
میں نے شہزادوں کے مندر کا پجاری بن کر
ان کی کینٹی کے ناقوس بجائے برسوں ؛
یعنی ہر ضربِ ڈہل مٹی مری مہر تو خن
کسی فرعون صفت بندے کی ”سلطانی“ پر ! (وقفہ)

عصر تاریک سے میں اپنے ہراساں ہو کر
بھاگ نکلا تھا ، کہ اس ”قرنِ منور“ کی حسین
جگہ گھسٹنے لے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا
(ٹھنڈی سانس بھر کر)
مگر اے وائے ، نصیحت کا یہ رنگین فریب !
(اسٹیج کی روشنیاں دم دم پڑ جاتی ہیں)
دیکھتا ہوں کہ تمہاری یہ مہذب دنیا،
عہد و حشر سے نکل جانے کا دعویٰ ہے جسے،
آج تک پردہ ظلمات میں سرگرداں ہے،
اور سمجھتی نہیں یہ رمز کہ اب حیدواں
کوئی حاصل نہیں کر سکتا سکندر بن کر !
(۴)

(ایک دم مرکزِ عمارت پر کسی ہوائی عبارت پڑتا ہے)



قلبِ ماہیت

تسکین (علیگٹ)

عقل و دانش کے سہارے میں چلا ہوں بیسوں
میں اس امید پر اے دوست جیا ہوں بیسوں
دیکھتا ہوں کبھی مڑ کر تو کھٹک جاتا ہوں
پھر بھی دانستہ کسی سمت بھٹک جاتا ہوں
میں وہ راہی ہوں جو منزل کو تو پہچانتا ہے
وہ مسافر ہوں جو انجام سفر جانتا ہے
فلسفہ عقل و خیر و حکمت و دانش بے سود
تو یہ احساس یہ فکر اور یہ کاوش بے سود
زیست اک لذتِ بے جا کے سوا کچھ بھی نہیں
عشق اک تہمتِ بے جا کے سوا کچھ بھی نہیں
سب کے سب ہیں نگہِ حسنِ طلب کے معبود
گھڑ لئے ہیں نگہِ حسنِ طلب نے معبود
نگہِ حسنِ طلبِ حسن سے مانوس نہیں
کون ہے آج جو اس دورِ سیو یوس نہیں
شیخ ایمان ذرا پھر سے جلا کر دیکھوں
لاؤ و جسدان کو سینے سے لگا کر دیکھوں

فلسفہ و معروضہ نکالے گا کوئی راہِ نجات
مل ہی جائے گی کبھی منزلِ مقصود مجھے
زندگی اور اچھتی ہی چلی جاتی ہے
سوئے منزل بھی نہیں منزلِ مقصود گنجا
یہ الگ بات ہے معلوم نہ ہو سمت مجھے
شوقِ وارفتہ دے راہِ روی کے باوصف
کاروانِ نگہ و دل جو بھٹکتا ہی رہے
ہے اگر تلخیِ انجام ہی تقدیرِ حیات
دامِ عشق اگر سوزِ نقیس سے ہو تہی
عشق اگر حسن کے سانچے میں ڈھل جائے تو
فلسفہ، علم و ہنر، نغمہ و مے، نقش و نگار
زندگیِ حسن سے خالی ہے اسی باعث تو
حسن بکھرا ہے زمانے میں گر اے ہمدم
اک اندھیرا سا خلاؤں میں اُٹ آیا ہے
سوچتا ہوں کہ اندھیرے میں بھٹک جاؤں گا
فلسفہ و معروضہ نہ پائے گا کوئی راہِ نجات

ریڈ کر اس

اسد ملتانی

ذرا تو سوچ مسلمان ملکِ پاکستان!
یہ کیا کہ تجھ پہ مسلط ہے ریڈ کر اس اب تک
کہ آج نسبتِ دین بھی ترے نصیب میں ہے
جو کارِ خیر بھی ہے سایہِ صلیب میں ہے

فریپنس ہے یہ کارِ خیر و خدمتِ خلق
ترے لئے ہے فقط دیں سے خیر و شر کی تمیز
ترے تری صلاح کا موجب شعارِ غیر کہاں
نہ ہو جو دیں سے تعلق تو کارِ خیر کہاں

عیاں ہے نسبتِ حق کا اثر ذہن میں
جو وقتِ ذبح لیا جائے نامِ غیر اللہ
یہاں درست خدا ہی کا نام ہوتا ہے
حلال جانور اس سے حرام ہوتا ہے

کسی کے زخم کا مرہم کسی کے دکھ کی دوا
یہ کام خوب ہیں لیکن نگاہِ مسلم میں
ہر ایک قدم یہ کارِ ثواب کرتی ہے
انہیں صلیب کی نسبتِ خراب کرتی ہے

بو قلمونیاں

استد ملتانی

لئے غریب سے چندے میں چند آنے بھی
ضیافتِ امرا میں لٹے خزانے بھی
تمام قوم کی صحت کا بھی خیال رہا
بنے بنا سستی گئی کے کارخانے بھی
حقیر و پست بھی جانے ہم ان کے کچھر کو
انھی کے فلم ہوں رائج انھی کے گانے بھی
اٹھے حجابِ زناں اور طوافیں نہ رہیں !
کہیں نئے بھی ہیں ہم اور کہیں پرانے بھی
نظر فروز ہیں جلوے جو عصرِ حاضر کے
تو دلفریب ہیں گزرے ہوئے زمانے بھی
جو دینِ حق کے محاسن کا اعتراف ہوا
تو مصلحت کے تراشے گئے بہانے بھی
درِ حرم کا تو سجدہ ہے ناگزیر مگر
جبیں نواز ہیں کچھ اور آستانے بھی
لگے ہوئے تو ہیں محنت میں رات دن لیکن
یہ دیکھنا ہے کہ محنت لگے ٹھکانے بھی
غضب یہ ہے کہ ابھی تک نہ ہم کو ہوش آیا
پڑے اگرچہ حوادث کے تازیانے بھی
وہ جس نے خاص عنایات سے نوازا ہے
عجب ہے کیا جو لگے ہم کو آزمانے بھی

استد بتوں کی وفا کا تو رنگ دیکھ لیا

کہاں پناہ جو ٹھکرا دیا خدا نے بھی

نظام اسلام آرہا ہے

یعقوب طاہر

اٹھو غریب و خوشی منائیں، نظام اسلام آرہا ہے
خدا کے بندے جو امن اور چین کو جہاں میں مل رہے ہیں
اٹھو محبت کے گیت گائیں نظام اسلام آرہا ہے
اٹھو یہ فخر انھیں سنائیں نظام اسلام آرہا ہے

+

دھڑکتے سینو، ادا اس چہرہ، نہ ڈھال رو جھوٹا سسکتی لاشو
تمہارے غم کا، تمہاری آہوں کا، غمگینی کا نواز بیتا
وہ راحتوں کا پیام لے کر نظام اسلام آرہا ہے
مئے سکینت کا جام لے کر نظام اسلام آرہا ہے

+

بساطِ دنیا کے مہرہ باز، تم ابنِ آدم سے خوب کھیلے
تمہارے ہاتھوں پر چکاہری، جھٹک چکاہری زمانہ برسوں
مگر اپنی بساطِ اطحاؤ نظام اسلام آرہا ہے
اب اپنی چشمِ کرم ہٹاؤ نظام اسلام آرہا ہے

✽

منو غریبوں کے بادشاہو، نظامِ باطل کے سربراہو
یہ زبردست اور دہشتناک، نہ یہ مسلمان نہ وہ مسلمان
گئی جہاں سے تمہاری باری نظام اسلام آرہا ہے
اب اٹھنے والے ہیں یہ شکاری نظام اسلام آرہا ہے

+

شکم تعلیم کا مکان کا لباس کا اور دوا کا ضامن وہ عدل و انصاف لایزال نظام اسلام آرہا ہے
جیسا کہ ایمان کا، ادمیت کا، اور آدم کا بھی محافظ وہ سب کو انسان بنانے والا نظام اسلام آرہا ہے

+

سپاہی بننے کی کیا یہ اچھا نہیں، سپاہی جنیں یہ نہیں؟ کہ اب ضرورت ہے خالوں کی نظام اسلام آرہا ہے
تم اور جلدہ فروشیاں چین چین میں، گلی گلی میں فضا سنوارو دشمنوں کی نظام اسلام آرہا ہے

+

یہ کردار اعلان رنگ و خوں کا نہیں ہے اب امتیاز باقی گئے وہ قوم و وطن کے غرے، نظام اسلام آرہا ہے
وہ ابنِ آدم پر ابنِ آدم کی حاکمیت کا دور گزرا وہ گونجے نغمے انہوں کے نظام اسلام آرہا ہے

+

موافقوں نے جو نغمہ چھیڑا، وہ اب مخالف بھی گارہیں جو خانقاہوں میں بند تھا، اب قصر و ایوان پہ چھا رہا ہے
عرش پر ہمہ جو بربریت، جو خبیث تہذیب نمایاں بھڑکتا شعلہ ہے بجھنے والا، نظام اسلام آرہا ہے

—+—

تقریبِ حسنِ ستقلال

لالہ صفحہ ۱۰

وہ قافلے کہ شکستہ و ماندہ تھے اب تک
ہویدا اُن کی جبینوں پہ نور کی ہے دمک
جمود صدیوں کا جاں سے جھٹک کے پھر ہیں رماں
وہ دیکھ سامنے اُن قافلوں کے چند جوان
علم اٹھائے، رفل تلے، بڑھتے آتے ہیں
نگہ سے اُن کے شرارے سے جھڑتے آتے ہیں
عزائم اُن کے جود دیکھیں تو جھلیاں کانپیں
جو سینہ تائیں تو شانوں کی جھلیاں ہانپیں
چمکتے ماحول سے مانندِ نعلِ نورِ افشاں
تہوار اور شجاعت کی جھلیاں ہیں غیاں
ستارہ گیر نگاہیں، فلک شکارِ علم
پڑے جو سابقہ کھل جائے دشمنوں کا بھرم
جہاں میں شوکتِ اسلام پھر ہوئی زندہ
جبین وقت کی ہے غازیوں سے تابندہ
نصیب جاگ اٹھے خفتہ بختِ ملت کے
ارادے ہو گئے کچھ اور ہی مشیت کے

خوشا نصیب بہاروں کے رنگ پھر چھپائے
روشِ روش پہ نئے نئے پھر سے مسکائے
ردائے پھروں کی نگین فضاؤں سے سر کی
سیاہ وادی میں وہ چاند کی جبین چمکی
وہ ساعتیں کہ گریزاں تھا جن سے نور و سرور
مرصع کیرلوں کی شادابیوں سے ہیں معمور

بجھے بجھے سے مناظر میں فتنے پھوٹے
وہ اجڑی اجڑی سی راہوں پہ پھیلے گل بوٹے
وہ تپتی تپتی فضاؤں میں لہکی پر وائی
حسین گھٹاؤں نے چاندی زمیں پہ برسائی
وہ روندی روندی سی راہوں کو آئی انگڑائی
بساطِ سہرے نے دیرانیوں پہ پھیلائی
رُکے ہوئے وہ صدی بھر کے دل دھڑک اٹھے
وہ مردہ بنصول میں آہنگِ نودھمک اٹھے
اجاڑا رہیں نئے قافلوں سے سج سی گئیں
دنک دمک سی اٹھی میری روکھی روکھی زمیں

مگر کو تو، یہ تلخی سی کیسی پھیل گئی ؟
فضائیں ہو گئیں کڑوی، ہوائیں کچھ میلی !
وہ پر شکوہ پرید اور جلوس کے پیچھے
یہ کیسے شعلے اُگلے ہیں کچھ ہیولے سے
ہیولے ہیں کہ یہ جلتا چنرِ مستی ہے ؟
نظر کا رشتہ سلگتا ہے روح تپتی ہے
فضائیں کروٹیں بیتے ہیں غیظ سے جھوٹے
کہ جیسے سینہ لگتی ہیں زمزمہ ہونکے

صدائیں آتی ہیں اے پاک سرزمینِ دالو
خیمتِ روحیں سمجھ کر ہیں نہ دھتکا رو
بہت غلیظ ہیں ہم اور بہت ہی پاک ہو تم
رہیں خاک ہیں ہم، اور تابناک ہو تم
مگر یہ دیکھو ثبوتِ اپنی اونچی آنوں کے
ہیولے آئے ہیں ہندوستان سے بہنوں کے
جو چاند تاروں سے بڑھ کر ہیں پاک دکاہیں
پڑی ہیں گھوڑوں پہ مانندِ خاک وہ بہنیں
جو بہنیں تھیں کبھی انمول موتیوں کی طرح
ہوئیں ہیں خاکِ سبواب وہ کوٹیلوں کی طرح
نکل رہے ہیں جنازے تمہاری عزت کے
کہ صر جھپے ہو جو انوارِ یونیک توپ لے

شجاعت اور تہور کے، مانا تم ہو امین
وصحک رہی ہے تمہارے قدم کے نیچے زمیں
یہ مانا تم ہو مجاہد، یہ مانا تم ہو دلیر
یہ مانا بیشہ جنگاہ کے تمہیں ہو شیر
مگر دلیر و جوانو، مجاہد و شہید
رُخِ توجہ حقیقت کی سمت تو پھیر دو
ادھر غرور سے تم اینڈ اینڈ کر اُچھلو،
ادھر سکتی ہیں بہنیں کہ، ہو کہاں بیرو ؟
ادھر ہے چہرہ پہ رقصاں جلال کی سُرخ
ادھر بھگی ہوئی روحوں سے زندگی پُخڑی
ادھر ہیں نغمہ فشاں ارغنونِ مسرت کے
ادھر ہمارے گئے زندہ چکے ہیں جنوں سے
حسین محلول میں یاں عیش کر رہے ہو تم
ادھر درندوں کے بھٹ میں ہیں بہنیں وقفِ ستم
ادھر پھر رہے اڑاتے ہو جاہ و عظمت کے
ادھر خنازے نکلتے ہیں قومی عصمت کے
منار ہے ہوا دھرم یہ جشنِ آزاد سی
ادھر وحوش نے کی ہم پہ ختم جلا دی
چمکا خاں کہتے ہو یاں تم بتامِ پاکستان
ادھر بہشت کی شمعیں ہیں دھول میں غلطاں

شعلہ نوا!

عاصی کرنا لی

وہی چمن کے عنادل، وہی گلاب کے پھول!
 ہم اس فسانے کو دیتے رہیں گے کب تک طول؟
 تری نظر بھی ہے اے دوست کس قدر مقبول
 کہ ایک جنبش ارزاں پہ بک رہے ہیں اصول
 خدا کرے تری دنیاۓ گوشت تک پہنچے
 وہ ایک نامہ کہ ہے میری آرزو کا رسول
 جمالِ یار اور اتنا دیر دست و حریف
 کہاں بچیں گے مری عصمتِ نگاہ کے پھول
 زنانِ انجمن آرا نے اک سبق تو دیا
 کہ ان حدود سے بہت دور ہے مقامِ قبول
 تری نگاہ بدستور ہے نگاہِ نوا
 مری نظر نے تو کب کے بدل دیئے ہیں اصول
 بہت بلند ہے مقصودِ مردِ مومن کا
 کہ وہ نہ چاند ستاروں کی منزلوں کو قبول
 فسوںِ لالہ و گل کی حدیں کہاں تک ہیں
 وہی نگاہ، وہی جستجو، وہی معمول
 نہ تیرے شعر میں مستی نہ کیفیتِ عاصی
 مزاجِ بزم نہ ہو جائے سو گوار و ملول

رگ و نشتر

عاصی کونالی

نظر میں ذوقِ نظر نہیں ہے، جگر میں سوزِ جگر نہیں ہے
 اور اس پہ شاعر کو کہہ رہے ہو، تری زباں میں تر نہیں ہے
 نفاقِ ملت کو آگ سمجھو، یہاں سے دامنِ بچا کے گزرو
 اس آگ کو تم ہوانہ دینا، یہ فتنہ کچھ مختصر نہیں ہے
 ہم اپنی جدت سے آسماں کو ہزار حدِ نظر بنالیں
 بلند تر ہوں اگر نگاہیں تو کوئی حدِ نظر نہیں ہے
 عجب عجب اپنے چاکِ داماں کو تم مرے پاس لا رہے ہو
 خرد کی تعظیم کرنے والو مرا جنوں بخیہ گر نہیں ہے
 تمام افراد پر برابر ہے حظِ ملت کی ذمہ داری
 انھیں یہ کشتی نہ سونپ دینا جنھیں خود اپنی خبر نہیں ہے
 یہ عشرتِ یک نفس کہاں تک، خیالِ سرِ دا بھی کیجئے گا
 ہزار پھولوں میں ایک کا نٹا بھی آپ کی سیج پر نہیں ہے
 نہیں نہیں! آپ اپنی مجبور یوں کو خود دے رہے ہیں دعوت
 میں اس کا انجام جانتا ہوں جو ہاتھ تلوار پر نہیں ہے
 تمہارے ہر چاکِ حبیب و دامن سے اک تکلف سا ہی نمایاں
 اگر مری رائے پوچھتے ہو، ابھی جنوںِ معتبر نہیں ہے
 کمالِ آدم کے راستے میں بڑے بڑے مرحلے ہیں عاصی
 ہر آنکھ کو تم صدف نہ سمجھو، ہر ایک آنسو گہر نہیں ہے

اے قوم خبردار!

منظور حسین منظور

دولت کی ردا اور رکھ کے دوٹوں کے بھکاری باطل کے پرستار۔ حکومت کے بھکاری
پھلے کے نئے دام یہ دیرینہ شکار سی کرتے ہیں تری عقل کے طائر کو گرفتار
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

ہرگز نہ یقین ان کی کسی بات کا کیجئے ہم دیکھ چکے جن کی قیادت کے نتیجے
پاتے رہے اعزاز اگر ان کے بھیجئے کیا خدمت قومی کا ہی چیز ہے معیار؟
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

وہ دل کہ جسے درد کا احساس نہیں ہے اور قوم کی عزت کا جسے پاس نہیں ہے
آزاد فضا اس کے لئے راس نہیں ہے دیتی ہے یہ پیغام تجھے وقت کی رفتار
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

گو آ یا ہے آزادی ملت کا زمانہ کچھ لوگوں کے لب پر ہے غلامی کا ترانہ
بھاتا ہے جنہیں عہد گزشتہ کا فساد پروردہ افسانہ ہیں جو قوم کے غدار
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

وہ لوگ غریبوں کے مددگار نہیں ہیں دکھ درد میں جمہور کے غمخوار نہیں ہیں
وہ پیکرِ پسندار ہیں خوددار نہیں ہیں کس منہ سے بھلا ہوتے ہیں دوٹوں کے طلبگار
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

گر چاہو کہ ہو سلسلہ جو روحِ جفا بند تو رو یہ سبھی عہدِ غلامی کے خداوند
جو نہ ہر بلا ہل کو کبھی کہہ نہ سکے قند وہ دل ہے فقط مسندِ قومی کا سزاوار
اے قوم خبردار! خبردار! خبردار!
اے قوم خبردار!

سمجھ کر سوچ کر!!

سراوش صدیقی

ہوس کو آگیا ہے گل کھلانا
 ذرا، اے زندگی! دامن بچانا
 خلوصِ زندگی ہے کج گلا ہی
 فریبِ مصلحت ہے سر جھکانا
 انھیں مسند نشین دل بہن کر
 مبارک دو جہاں کو بھول جانا
 ہزار افسردگی چیں برجیں ہو
 نہ چھوٹے گا گلی کا مسکرا نا
 تمہیں دیرو حرم میں ڈھونڈتے ہیں
 ذرا، اہل نظر کا دل بڑھانا
 جہاں خود موت رقصاں ہو بصد ناز
 وہاں بھی زندگی کے گیت گانا
 فسوںِ زندگی کی انتہا ہے
 کسی افسردہ دل کا مسکرا نا
 غنیمت ہیں مری بربادیاں بھی
 سکھایا ہے تمہیں دامن بچانا
 روش! دیوانہ گہ ہے چشم ساقی
 سمجھ کر، سوچ کر، ساغر اٹھانا

سرود نو

اثر صبا

گوئج اٹھ ہے صبحِ آزادی کے نغموں سے وطن جاگ اٹھیں اب باغباں، بیدار ہوں اہل چین
دستِ فطرت کر رہا ہے بزمِ نو کا ہتمام لالہ و گل اب بدل ڈالیں پُرانے پیرہن
کاش! پالیں اس حقیقت کو ہمارے باغباں نرگس و شمشاد سے کچھ کم نہیں خارِ وطن
اہلِ زر کی ترتیں بھی ز رنگار و لالہ پوش! اور ناداروں کی بخشیں بھی ہیں بے گور و کفن!
کیا یہی آدم ہے اسرارِ خلافت کا امین؟ دشمنِ حق! دشمنِ نیرِ داں!! حلیفِ اہرمن!!
ہے نہاں حسنِ عمل میں عظمتِ انساں کا راز تو سمجھتا ہے کمالِ زندگی ہے مکرو فن!
خاکِ پاکستان میں کیوں ہو نیرِ داں کی کمی؟ شعلہ افشاں کیوں ہو ہر سو اہرمن ہی اہرمن؟
کیوں نہیں میرے وطن میں ایسے مردانِ خدا جن کی تکیروں سے ہو ہنگامہ باطل شکن؟
کاش! پھر صدیق و فاروقؓ و علیؓ ہوں جلوہ گر وہ غلامانِ محمدؐ، وہ سلاطینِ زمن!!
وہ جہاں بین و جہاں باں! وہ جہانگیر و فقیر!! وہ خدا آگاہ! وہ غارت گر! ان اہرمن!!

اہرمن کو ختم کر سکتے نہیں، لیکن اثر

اہرمن کو زیر کر سکتے ہیں اربابِ وطن

اے جنت کشمیر!

سیما بیک آبادی مہموم

تو روز ازل سے نظر و دل کی ہے جاگیر — اے جنت کشمیر!

انسان کے اک گم شدہ فردوس کی تصویر — اے جنت کشمیر!

ماضی میں ترے دفن ہے اک عالم اسباب تہذیب کے آثار - مساوات کے آداب

عشرت کا کم و کیف - محبت کا تب و تاب تیری ہی طرب گاہ نگاریں کے ہیں دو خواب

کوثر کدہ نور جہاں ، جام جہانگیر — اے جنت کشمیر!

بر نیز ترے چشمہ فیضان کا پیالہ تیری ہی ہواؤں سے ہے بالیدہ ہمالہ

صورت گیر فردوس ، شگفت گل دلالہ ذرہ ہو رم آمادہ ، تو بن جائے غزالہ

اب تک ہے تری خاک میں تخلیق کی تاثیر — اے جنت کشمیر!

ہے خواب گہ فطرت صدر نگ یہ ہیں پر سجدے ہیں ستاروں کے شگوفوں کے جبین پر

پردے ہیں تقدس کے ہر اک نقش حسین پر پھولوں کے ہیں پھیلاؤ تری پاک زمیں پر

یا ہے خط گزار میں کشمیر کی تفسیر؟ — اے جنت کشمیر!

صحرا ترے آزاد تھے ، تیرے چمن آزاد دریا ترے آزاد تھے کوہ و دمن آزاد

تھیں صنعتیں آزاد تری ، اور فن آزاد اخلاق و محبت کے تھے سارے چلن آزاد

اب پاؤں میں پیچیدہ سیاست کی ہے زنجیر — اے جنت کشمیر!

وہ تاجروں کا غل جو یورپ سے چلا تھا تھا اس کے لئے ہند میں تو جنتِ یغما
آدم نے تو ایک گہروں پہ تھا خلد کو بیجا اک جو پہ کیا اہل موس نے ترا سودا
سرزدینِ آدم سے ہوئی پھر وہی تقصیر — اے جنتِ کشمیر!

انسان کی قوت ہو مشیت کے مقابل اور فتح بھی پا جائے یہ اک بات ہے مشکل
ہوتی ہے کہیں جبر سے نعمت کوئی حاصل میں ”جنگ“ کا قائل نہیں ”جذبہ“ کا ہوں قائل
فردوس کہاں اور کہاں خجستہ شیر — اے جنتِ کشمیر!

مسجدِ ترے دامن پہ بسا لیں کہ شوالا محفوظ رہے گا حرمِ معنوی تیرا
ممکن ہے ترے ظاہری ماحول پہ قبضا باطنِ ترا آزاد ہے، آزاد سرا پا
لا ریب تری روح ہے ناقابلِ تسخیر — اے جنتِ کشمیر!

ہر گنج میں سامانِ اداں دیکھ رہا ہوں ہر پھول کو تسبیحِ کناں دیکھ رہا ہوں
نا قوس کو بھی محوِ غماں دیکھ رہا ہوں میں تیرے سب آئنا رہاں دیکھ رہا ہوں
ہر چند تری نشاۃ ثانی میں ہے تاخیر — اے جنتِ کشمیر!

کشمیر! ترا نقشِ جواں مٹ نہیں سکتا کتنے ہی پڑیں گمراہاں مٹ نہیں سکتا
جب تک نگراں ہے، نگراں مٹ نہیں سکتا دُنیا سے ترا نام و نشان مٹ نہیں سکتا
ہے قبضہ قدرت میں ترا کتبہٴ تقدیر — اے جنتِ کشمیر!

اب طولِ امل میں بھی ہیں نکمیل کے انداز اک آخری نغمے کے لئے جوش میں ہے ساز
انجامِ طلب ہے ترے افسانے کا آغاز وہ دیکھا کہیں پھر ہوئی ”جے کارے“ کی آواز
وہ جیشِ مجاہد نے کہا۔ ”نعرۃٴ تکبیر“ — اے جنتِ کشمیر!

اے جنتِ کشمیر!!!

یقین !

امین حزیں سیالکوٹی ط

مجھے یقین ہے کل مجھ کو مر کے رہنا ہے

جیسی تو دیدہ و دل پر ہے احتساب مرا

جیسی تو ”باب ملامت“ نہیں شباب مرا

جیسی تو مجھ سے ہوس دور دور رہتی ہے

جیسی تو روح مری بُرے و بد رہتی ہے

جسہی تو مجھ کو محبت ہے یا نہ تاروں سے

گلوں سے وادیوں سے گاتے انبشاروں سے

حسد کسی سے نہیں اور کسی سے بیز نہیں

جسمی تو میری نگاہوں میں غیہ غیہ نہیں

ملا کسی کا، اگر ہو سکے، تو کمر تابیوں

ہری کے سائے سے بھی طفل وارڈ رہتا ہوں

مری مرثیت میں جذبات انتقام نہیں

نخل، بر، صند انہیں زیب دوش دام نہیں

کہ آج کرنا ہے جو مکمل کو بھر کے رہنا ہے !

(۲۰۰۰)

۱۵۔ اگست ۱۹۵۰ء

احمد نسیم

سنا ہے جشنِ مسرت کا روز آیا ہے
مگر دلوں پہ تو رنجِ دالم کا سایا ہے
قدم قدم پہ دہی بُت پرستیاں ہیں ندیم
ابھی تو صرف چہرہ رخِ حرم جلایا ہے

یہی وہ دلی تھا کہ جب اپنا کارواں لے دو
چلا تھانوں کی لہروں سے جانبِ منزل
ہزاروں مُرخِ گولے فضا میں رقصاں تھے
دلی دلی تھی تمتِ سلگ رہا تھا دل

پہ لہرزاں تھے ہر طرف سائے
مگر بڑے ہی چلے جا رہے تھے دیوانے
جلا کے عزم کی قندیل اپنے سینوں میں
لحد میں سو گئے خاکِ وطن کے پرولنے

زباں پہ پہلے تھے حکومت کے افسانے
نظر سے آج بھی مایوسیاں ٹپکتی ہیں
مقامِ منزل ہستی ابھی نہیں آیا
کہ شاہراہوں پہ وہیں کئی سچکتی ہیں

ابھی تو کھنکھ کی، الحاد کی نمائش ہے
ابھی تو نامِ حُدا لب پہ آ نہیں سکتا
نئی بہار نئے پھول تو کھلے ہیں مگر
کوئی بھی گیتِ مسرت کے گان نہیں سکتا

اسی تو شب کی وہی ظلمتیں ہیں عالم پر
اسی سحر کا کہیں بھی نشان نہیں ملتا
جمن ہے اپنا گل اپنے ہیں باغباں اپنا
مگر کسی کو کہیں آستیاں نہیں ملتا

کہیں اناج کے انبار ہیں ذخیروں میں
کہیں بہ جھوک کی شدت سے آگ جلتی ہے
کہیں تو گرم بادے ہیں زیب آرائش
کہیں پر ٹھنڈ سے انسانیت ٹھٹھرتی ہے

یہ دوڑتی ہوئی کاروں میں سیگیں سپر
قدم قدم پر جو برق و شمر رگراتے ہیں
انہی کے تحسنِ قسم کی نرم کرنوں سے
یہ اونچے اونچے شہستان جگمگاتے ہیں

مگر میں جبین بہاراں منا نہیں سکتا
کہ میری زیست کا ماحول خوشگوار نہیں
یہ کیسا نظمِ گلستاں ہے اے جمن والو
کہ باغبانوں پر غمچوں کو اعتبار نہیں

وہ وقت دور نہیں ہے کہ جب مرے ساتھی
جہان والوں کو پیغامِ حق سنائیں گے
روشِ روش پر جمن کو سنوارنے کے لئے
نئے شگوفے نئے پھول مسکرائیں گے

مجھے تو آج بھی محسوس ہو رہا ہے دوست
خدا کی لاکھوں خداؤں کے اختیار میں ہے
یہ بزرگی جو مستط ہے آسمانوں پر
شعاعِ مہرِ اخوت کے انتظار میں ہے

”رنگ محل میں آگ لگی“

اعظم دیب

ہمارا قافلہ رک جائے — ہو نہیں سکتا
یہ سنگلاخ چٹانوں سے ہو کے گزرا ہے
تو غم نہ کھامری شہنازا! اٹھا وہ جام اٹھا
مگر یہ شور — — — ٹھہرنا! یہ شور کیسا ہے

مہاجرین کا تازہ جلوس، ارے تو بہ!
ذیل تریں یہ بھوک اور پیاس کے نعوسے
تم ان سے کہہ دو کہ باغ بہشت منظر میں
خطاب عام سے کل رات ہم فائزین گے

اسی اترسوں کسا نول کے ایک جلے میں
معاشیات کا اسلامی حل بتایا تھا
مگر یہ لوگ تو مبرو سکوں سے خالی ہیں
انہیں تو بواہو سی نے تباہ کر ڈالا

قرار دادِ مقاصد ہمارا تحفہ تھا
مگر وہ تحفہ گزاری ہمارا جسدِ مہی
ہمارے کام کی عظمت سے بے خبر ہیں علماء
اگرچہ سہل شعاری ہمارا جسدِ مہی

اک اور جام، ابھی کچھ خمار باقی ہے
انڈیل انڈیل کہ ساغر چھلک چھلک جائے
ان اودی اودی گھٹاؤں کی آرزو ہے یہی
کہ جو شعر کا انچل ڈھلک ڈھلک جائے

قرار دادِ مقاصد کا ذکر رہنے دے
دل جواں کو مری جان! داغدار نہ کر
نہ چھیڑ، وقت کی سرگوشیوں کا ذکر نہ چھیڑ
مری حسین ہساروں کو سو گوار نہ کر

وہ سوکے ہونٹ، وہ نیم و نخیم آوازیں
حریفِ شان و شکوہ قلندری تو نہیں
وہ ٹکڑے قدم اور مرقعش باہیں
ہماری راہ میں سید سکندری تو نہیں

یہ بدحواس عناصر ابھر نہیں سکتے
محیط ہے مرے خطبات کی فصول کاری
ہماری جہیلوں کے دروازے نیم باز نہیں
بہت شدید ہے زنجیر کی گراں باری

اٹھا وہ جام! مرا ذہن کچھ پریشاں ہے
کچھ آذھیال سی مری سمتِ بڑھتی آتی ہیں
اٹھا وہ جام اٹھا! مجھ کو غرق مے کر دے
مہیب دلزن ملک! ہرین چڑھتی آتی ہیں

(کوثر)

یادداشت

عظیم ادیب مجاہد کے نام!

صدیوں سے تری راگنزدیکہ رہی ہے افسردہ و غمناک نگاہوں کی قطاریں
 پھر تیری طلب گاریں اے مردِ مجاہد زنجیر میں جکڑی ہوئی باہوں کی قطاریں
 مظلوم کی آہوں کا غبار اٹھ نہیں سکتا غنموں کی پھواروں سے ہیں نمناک فضائیں
 کب تک دلِ مجبور ستم سہتا رہے گا گھٹ گھٹ کے زمر جائیں گی خاموش نوائیں
 تخریب کی راہوں میں گل و لالہ کی بارش تخریب کے کھنڈروں پہ تحفظ کا ہے پہرا
 تعمیر کی راہوں میں یہ کانٹوں کی نمائش تعمیر کا جرم — اور عدالت کا کٹہرا
 کیا مسند و منبر سے یہی نشر ہوا ہے اے جانِ سخن! حاصلِ تقریر یہی ہے؟
 کیا معنی و الفاظ کا یہ حشر ہوا ہے کیا عدل و مساوات کی تعبیر یہی ہے؟
 یہ رُشد و روایت کی ریا پوش تلاوت جلتے ہوئے ماحول کا درماں تو نہیں ہے
 یہ قہر، یہ آئینِ ہمبستر سے بغاوت ہر دہ دہ دل سوختہ سماں تو نہیں ہے
 اٹھ نظمِ جہانِ ہوس و کبر بدل دیں پتھر بھی اگر راہ میں آئے، تو گپیل جائے
 یوں جھوٹے خداؤں کی خدائی کو کچل دیں انسانیتِ آدم کے رگ و ریشہ میں ٹھل جائے

(جہانگیر)

لمعات!

ابوالبیان حنّاد

تو اقتدار کو پھولوں کی سیج سمجھا ہے یہ اقتدار تو کانٹوں کا تاج ہے ہمد
ہے جس کے قبضہ قدرت میں کائنات تمام اسی خدا کا زمیں پر بھی راج ہے ہمد
جنہیں خبر ہی نہ تھی دین کس کو کہتے ہیں وہ العتاب کے سانچے میں ڈھلتے جاتے ہیں
نظام حق کا زمانے کو انتظار ہے پھر نظام ہائے کہن اب بدلتے جاتے ہیں
تقاضا ہائے زمانہ جو ٹال دیتے ہیں زمانہ ان کا کبھی ساتھ دے نہیں سکتا
اصول بھی ہو صحیح اور طریق کار درست سفینہ کوئی بھی خشکی پہ کھے نہیں سکتا
نظام نو کے یہ خلع ہیں سادہ و بے رنگ جگر کے خون سے اب ان میں رنگ بھرنا ہے
کٹھن ہے گرچہ محبت کی رہ گزرا بہت اسی میں جینا ہے ہم کو اسی میں مرنا ہے
شبابِ ظلمت ہستی کا ڈھل چکا آخر افق سے نیر تاباں ابھرنے والا ہے
وہ شاہراہ کہ مسنسان تھی زمانے سے ادھر سے قافلہ حق گزرنے والا ہے
شبِ دراز مُسلط تھی زندگانی پر مگر وہ آج سحر بن کے جگمگاتی ہے
ہیں اغتلاب میں تعمیر کے نئے انداز نوید باد کہ فطرت بھی مسکراتی ہے
مذاقِ عدل کا کب تک اڑایا جائے گا چلیں گی جبر و تشدد کی آندھیاں کب تک
یہ سوچتا ہوں کہ پھر کب بہار آئے گی چمن ہو نذر ستم رانی خزاں کب تک
مرے ضمیر کی آواز دب نہیں سکتی یہ ظلم جذبہ حق کو مٹ نہیں سکتا
ہزار بار ستم ڈھائے گرچہ وہ مجھ پر میں سر کو کفر کے آگے جھکا نہیں سکتا

(پرب)

ایک افسانہ نگار خاتون سے

سجاد شاہد

(جس نے جاہلی ادب کی ترقی زدگی کو نادانستہ قبول کیا ہے)

زندگی صرف فسانے میں مقید تو نہیں!	تو نے شب تاب اجالوں کے فسانے لکھے
زندگی ایک حقیقت ہے! حقیقت کو سمجھ!	خود کسی روح کی عظمت کا ستارا نہ بنی
غش افسانے کے کردار کی تخلیق نہ کر	روس کے مٹرخ سویروں کے تصور میں رہی
اپنے کردار کے جوہر کی حقیقت کو سمجھ!	اپنے کردار کی عظمت کا سہارا نہ بنی

+

+

یہ تری روح کی آواز کچل دیتے ہیں!	دیکھ باطل کے اندھیروں میں بھٹکنے والی!
پھر بھی تاریک خیالوں میں گرفتار ہے تو	تیری ہنصوں میں ٹڑپتا ہے کسی قوم کا خون!
اپنی ہستی کی حقیقت کو نہ سمجھا تو نے	تو کسی بجائی کی عزت ہے، کسی ملک کی اک!
قلب کو نہیں پر اک بوجھ ہے، اک بار ہے تو	تو کسی باپ کی راحت ہے، کسی ماں کا سکون!

+

+

مسلم بن کے سمجھ پھر سے تقاضائے حیات
دیکھ اس جو ہر تابندہ کو کھودے نہ کہیں!
دیکھ! دنیا کی ہوائیں ہیں بہت زہریلی
نام رخشندہ اسلاف ڈھونڈے نہ کہیں!

+

شاہین بچوں سے!

سجاد شاہد

میں نے دیکھا ہے کہ فیشن میں الجھ کر اکثر
تمہارے اسلاف کی عزت کے کفن بیچ دیئے
نئی تہذیب کی بے روح بہاروں کے لئے
اپنی تہذیب کے شاداب چمن بیچ دیئے

الاماں! مدرسہ نو کا طریق تعلیم!
بچے اجداد کے اندازِ گہن بھول گئے
کہ گئی خیرہ نگاہوں کو فرنگی کی روش
اس کو اپنا لیا، اپنوں کا چلن بھول گئے

پھر سے تاریخ نے بھیجا ہے شہادت کا پیام
نغمہ وزنگ کی موجوں سے گریزاں ہو جاؤ
رقص کرتی ہوئی کروڑوں سے مچلنا سیکھو
بحرِ ہستی میں بھرتا ہوا طوفان ہو جاؤ!

(کاروان نو)

— + —

فکر و احساس

مشکور صدیقی

بڑھیں جو حد سے ہوس راہیاں تو کیا ہوگا؟
”سپید و سرخ“ کی اس کشمکش میں اے ہم!
نشانِ راہ سے ہٹ کر چلے تو ہو لیکن
کچھ احتساب کیا اپنے دل کا بھی مشکور!

ہوا پر گئیں جنگاریاں تو کیا ہوگا؟
الٹ گئی یہ بساطِ جہاں تو کیا ہوگا؟
جھٹک گیا جو کہیں کا رواں تو کیا ہوگا؟
یونہی جو بڑھتی رہیں خامیاں تو کیا ہوگا؟

(الانسان)

— + —

مہاجر کا خط

(بھارت کے احباب کے نام) نقش صحرائی

کبھی ہم یاد آ جاتے تو ہوں گے ہمارے آپ گن گاتے تو ہوں گے
 اٹھانے والے مجھ کو انجمن سے کئے پر اپنے بچھناتے تو ہوں گے
 مری بے وجہ بربادی کا ماتم منا کر آپ شرماتے تو ہوں گے
 وفا کے بیج جو بوئے تھے میں نے وہ بودے بن کے لہراتے تو ہوں گے
 مرے اخلاص کے سچے فسانے وہاں کے لوگ دہراتے تو ہوں گے
 بکھڑوں اور آدموں کے وہ جھرمٹ مری ہجرت کا غم کھاتے تو ہوں گے
 مرے اشعار بن کر سرد آہیں لبوں پر آپ کے آتے تو ہوں گے
 مرے احباب اب بھی میرے گھر کے کئی چکر لگا جاتے تو ہوں گے
 وہ جہنا کے کنارے بڑے سائے مجھے بھی یاد منہراتے تو ہوں گے
 نیلے اودے نیلے ابر پارے اُدا سنی بن کے چھا جاتے تو ہوں گے
 درو دیوار گاؤں کے ابھی تک مرا کچھ حال بتلاتے تو ہوں گے
 اور انسانی ادب کی محفلوں میں مرے نغے جگہ پاتے تو ہوں گے

(کاروان نہ)

— + —

قطع

طالب حجازی

جو آرزوئیں تڑپتی ہیں خانہ دل میں بیاں کروں تو بڑیں دلخ ماہِ کامل میں
 جو تخت و تاج میں شاہوں کو مل سکی نہ کبھی وہ بات پائی فقیروں نے مستی دل میں
 (شرب)

— + —

شیطان کا پیغام

ارباب تخریب کے نام

شمیر جاوید

اے ظلمتِ شب تار کے پر ہول اندھیروا
”اسلام“ کے سانغریں ”شرابِ خمِ افرونگ“
جمہور کے سینے میں جو بیڑے ہیں شرارے
مجبور کے لب واپوں جو فریاد کی خاطر!
سرکش ہے طبیعت کا اگر کوئی مجاہد
اللہ کا قانون جو پھیلائے جہاں میں
مفلس اگر افلاس کا دکھ درد سنائے
”علماء“ کو دو محل میں پر کطف ضیافت
گر ماؤ لہو قوم کا غروں کے اثر سے
دو بھوک کے خوگر کو عقیدوں کے کھلونے
ہاں حاکم و محکوم میں حائل رہیں پردے
اک سمت کہو ”حسنِ فروشی“ کو مخرب
جس طرح بھی ممکن ہو، خدائی کو خدائی

کچھ اور بھی ماحول کو تار یک بنا دو
بھر بھر کے ہر اک رند و مجاہد کو پلا دو
فردا کے دلا سوں سے انھیں جلد بچا دو
الفاظ کے انبار ہی انبار لگا دو
اس شخص کو تم قوم کا عنبر اربا دو
محبوس اسے آہنی جیلوں میں کرا دو
افلاس کے اسلام میں اوصاف گنا دو
اسلام تمہارا ہے، بگاڑو کہ مٹا دو
ہر شخص کو یہودہ مشاغل میں لگا دو
اور بھوک کے شاک کی کو ہمیشہ کو سلا دو
قانون کی دیوار کو کچھ اور اٹھا دو
وہ ایک طرف ”حسن کا بازار“ لگا دو
اپنے ہی ہر ایک حکم کا پاس بند بنا دو

جاوید کوئی ”شاعرِ اسلام“ نہیں ہے

کافر ہے یہ کافر اسے سولی پہ چڑھا دو

(جہان نواز)

فردا کے معمار

شمس جادید

آج بھرتی ہوئے دفتر میں نئے اور کلرک
اپنی نوخیز جوانی کو مٹانے کے لئے
بک گئے آج سبک ذہن، شہابی رخسار
زندگی بن گئی ناکام امیدوں کا مزار
یہ چمکتی ہوئی آنکھیں، یہ دکتے چہرے
اور ذہنوں میں غرام کے میہم سے نقوش
یہ بگھے جائیں گے دفتر میں مشینوں کی طرح
زندگی یوں بھی گزرنی ہے، گزر جائے گی
مجھ کو حیرت ہے کہ شاہین بچوں نے کیسے
آہ! کیوں بن گئے اس طرح یہ زنداں کے اسیر
کیا گلہ ان سے کہ جب جبر معیشت کا ہر عذاب
نہ تو افکار ہمارے، نہ ارادے اپنے
چند روز اور یہ ظلمات گوارا کر لیں
سینہ پاک سے پھوٹی ہیں سنہری کرنیں

رزق لینے کے لئے اور عسلا م آپہنچے
نوجوانانِ حسین، برق خرام آپہنچے
ایک دانے کے عوض جس سے بے مرگ دام
لب تک آیا بھی نہ تھا چھوٹ گیا ہاتھ سے جام
آج مسرور سہی کل تو فسرورہ ہوں گے
آج زندہ ہی سہی کل تو یہ مردہ ہوں گے
دب کے "مٹلوں" کے مزاروں میں جئے جائینگے
"مئے غم" جامِ "تسّم" میں پئے جائیں گے
دانہ رزق کو سمجھا ہے حیاتِ ابدی
کس لئے؟ اس کو یہ سمجھے ہیں نجاتِ ابدی
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
لاکھا زاد سہی، پھر بھی تو رنجور ہیں ہم
اک نئی صبح کے آثار نظر آتے ہیں
وہ جہاں، مطلعِ انوار نظر آتے ہیں

(فیرت)

انتظار اور ابھی

اسٹیشن کا ظہری

رہنما کہتے تھے چھٹ جائے گی شب کی ظلمت اور ہر سمت ضیا پاشاں اُجالا ہوگا
 گیت گائیں گے یہ مرغانِ چین خوشیوں سے رات سو جائے گی بیدار سویرا ہوگا
 روز روشن میں نہ لوٹیں گے لیٹرے ہم کو اور اگر لوٹیں تو وہ اس کی سزا پائیں گے
 عبرت انگیز ملے گا انھیں اس کا بدلہ جرم کرتے ہوئے ہر لحظہ وہ گھبرائیں گے
 آج راج ہے جو دستور، بدل جائے گا جس رات گردشِ پیمانہ پہ بندش ہوگی
 تندائی کے سے نہ ٹکرائیں گے جام و مینا ساقی و ساحر و میخانہ پہ بندش ہوگی
 تخت شاہی پہ جمائیں گے جب اپنا قبضہ ختم الحاد کا پڑ بیچ فنا نہ ہوگا
 ٹوٹ جائے گا شیاطین کا ظلم رنگیں اور فانوں الہی کا زمانہ ہوگا
 گردشِ وقت نے دکھلایا انوکھا منظر رہنماؤں نے حکومت کی عیناں تھامی ہو
 دعویٰ کرتے تھے جو کل اپنی صلاحیت کا آج ان کے لئے رسوائی و ناکامی ہو
 انقلاب آیا بصد جنگ و ہلاکت لیکن ظلمتِ شب بھی وہی اور لیٹرے بھی وہی
 زندگی آج بھی واماندہ و اسردہ ہے گم رہی، شامِ الم، اور اندھیرے بھی وہی
 بزمِ میخانہ میں رقعاں ہیں چھلکے ساغر نشہ کے میں سزا اور ہے ”سرکار“ ابھی
 کفر و الحاد کے بے نور دیئے جلتے ہیں شمعِ اسلام سے یہ لوگ ہیں بیزارا ابھی
 جبر کے سائے تلے جنسِ وفا کا سودا پاک خطے میں شرافت کی رد ابکتی ہے
 عصمتیں جیتی ہیں کوئی محافظ پہنچے ”مینا بازار میں عورت کی چیا بکتی ہے“
 لوگ دہراتے ہیں وعدے تو جواب آتا ہے ”اعتبار اور ابھی اور ابھی اور ابھی“
 ہم تو فی الحال مصائب سے نہیں ہیں فارغ انتظار اور ابھی اور ابھی اور ابھی

(غرب)

تلخ و شیریں!

غلام نبی حیدر

تاریکی ماحول میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ ملت کے معتمد کی فضا دیکھ رہا ہوں
مسلم کی ادا کفر بنا دیکھ رہا ہوں تقدیر کے پیٹے کی فضا دیکھ رہا ہوں
آئین محمد سے گریزاں تھے مسلمان بر باد دی ملت کی بسا دیکھ رہا ہوں
”تجوئز مقاصد“ کے تقاضوں سے تغافل ارباب قیادت کی خطا دیکھ رہا ہوں
گم کردہ منزل ہے تو اے قافلہ سالار! حسرت سے تری لغزش یاد دیکھ رہا ہوں
صد حیف! ترے حال پر اے دختر ملت! آنکھیں تری محروم حیا دیکھ رہا ہوں
محروم نظر آنکھ ہے، دل فکر سے عاری ملت کے جوانوں کی ادا دیکھ رہا ہوں
انساں ہے گرفتارِ رضوں کا رئی انساں بننے ہوئے بندوں کو خدا دیکھ رہا ہوں
پیرانِ حرم دیر و کلیسا کے نگہاں! منظر میں یہ کیا ہوش رہا دیکھ رہا ہوں

ان تلخ حقائق پہ بھی مایوس نہیں ہوں
اک بات میں امید فرادیکھ رہا ہوں
اٹھا ہے قدم سوئے حرم اہل وفا کا
ہر گام پہ اک نقش وفا دیکھ رہا ہوں
حیرت ہے یہ اعجاز ترے سوز و دل کا
دل میں رقی غزم وفا دیکھ رہا ہوں
اور مطلع امید سے اس تیرہ شبی میں
آثارِ سحر شمسِ منعی دیکھ رہا ہوں

ایک اور تضاد

گوھر گیلانی

میرے عزیز کرم سید آل رسولؐ صاحبِ قطبی جو ایک سحر آفرین قلم رکھتے ہیں۔ کچھ روز پہلے بہت بُری طرح ”ترقی زدہ“ تھے، نہ جانے کیوں مجھے ان کی ترقی زدگی سے شدید اختلاف ہوئے۔ کے باوجود ان کی ذاتِ گرامی سے اس وقت بھی بے انتہا محبت تھی۔ ذیل کے چند اشعار اُنھی ایام کی یادگار ہیں۔ اب تو وہ بفضلِ تعالیٰ انجمنِ تعمیرِ مسندِ مصنفینِ مالیر کے لئے سرمایہٴ افتخار ہیں اور اسلام کے ایک مخلص سپاہی ہیں۔ (گوھر)

مسکراتے ہیں دہر کے شیطان	دم بخود آج کائنات تمام!
آلِ طاغوت گنگنا تی ہے	اشتراکی ہے سیدِ قطبی
ایک ”آلِ رسولؐ“ گم رہ ہے	شمعِ وحدت کو اپنی پھونکوں سے
زندگی بیچ و تاب کھاتی ہے	خود بجھاتی ہے آج آلِ نبیؐ
روحِ شبیر مضطرب سی ہے آج	آپ کے پاک ذہن کی تخلیق
اس کی اولاد، اور عشقِ یزید؟	آج ہے اشتراکیوں کے نصیب
ایک سید کے دستِ اطہر سے	جیسے سورج ہو شہروں پہ نثار
ایک جبرِ منِ یہود کی تائید؟	جیسے ہو نورِ ظلمتوں کا نقیب

پھر سے اسلام کے عساکر ہیں
کروٹیں انقلاب لیتا ہے
آپ سنے آپ کی مساعی کا
ایک سید حساب لیتا ہے

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

عروج قادری

یہ چاند، سورج، بے داغ تارے کہتے ہیں مجھ سے سارے کے سارے

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

کوہ ہمالہ ساکت کھڑا ہے چُپ چاپ شاید یہ سوچتا ہے

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

چوٹی جو اس کی اونچی ہے سب سے کہتی ہے سب سے کیا کہے کب سے

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

سینے سے اس کے بھوٹی ہے ندی یہ گیت گاتی، دُعووم مچاتی

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

مواج دریا، ہر موجش دھارے سادہ کنائے بشوخی اشارے!

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

یہ گل سروشی! یہ لالہ کاری کہتی ہے مجھ سے باد بہاری

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

گل پوش وادی گل ریز گلشن کہتی ہے مجھ سے بے باک سوسن

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

بیل بھی لہکا، چمپا بھی مہکی کوئل بھی کوئی مَبْسُل بھی چہکی

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

تو نے سنا کیا مالی، رے مالی جھک جھک کے تجھ سے کہتی ہر ڈالی

اَلْمَلِكُ لِلّٰهِ وَالْحُكْمُ لِلّٰهِ

(غیرب)

ایک سوال!

اکمل یزدانی

تہذیب حاضر کے معمار سے

زیست کی راہ جو ہمارے آساں تھی بہت!
پرخطر اور کٹھن اس کو بنایا کس نے؟
لارہ و گل سے سجایا تھا اسے فطرت نے!
فرش کانٹوں کا بتا آج بچھایا کس نے؟
سوچ اور سوچ کے تہذیب کے معمار! بتا!
کون ہے مورد الزام بتا "تو" کہ خدا؟

کیا ترے کھیت اگاتے نہیں دانے اب بھی؟
مینہ لٹاتا نہیں کیا اپنے خزانے اب بھی؟
شام پھیلاتی نہیں تجھ پر سکوں کی چادر؟
صبح آتی نہیں کیا تجھ کو جگلنے اب بھی؟
جبکہ عالم ہے وہی، مسج وہی شام وہی!
میکدہ ہے وہی ساغر ہے وہی جام وہی!
پھر یہ دنیا میں بنا بھوک کی لعنت کیوں ہے؟
قتل و خون کیوں ہے یہ پکاریہ وحشت کیوں ہے؟
دانے دانے کو ترستا ہے بتا کیوں دہقاں؟
ہر طرف جو رجحان کیوں ہے، قیامت کیوں ہے؟

سوچ اور سوچ کے تہذیب کے معمار! بتا!

کون ہے مورد الزام بتا "تو" کہ خدا؟

(غرب)

— + —

مستور حقائق

مصطفیٰ شاہین

جس کی ہر صبح پہ منڈلاتی ہے اٹھلاتی ہے
جس کی مٹی ہوئی تاریخ کے مہم سے حروف
ہر بدلتے ہوئے سائے میں نظر آتے ہیں
ہاں وہ ماحول کی بھتی ہوئی دُھندلی سی لکیر
وہی منزل ہے تری!

(۳)

راہ گم کردہ مسافر۔ تری منزل کے نشان
ایک آشفتمند پیہ کی طرح
جستجو تری کیا کرتے ہیں

یہ ستاروں کے کنائے، یہ ضیائے مہتاب
یہ شب و روز کی حرکت یہ حوادث کی نمود
یہ حرارت یہ برودت یہ بہار اور خزاں
یہ ترے قلب کی دھڑکن کے نمایاں پہلو
یہ اشارے ہیں تجھے راہ دکھانے کے لئے
یہ سہارے ہیں تجھے پار لگانے کے لئے

(پیرب)

(۱)

اے مرے دوست بتا
تو نے سوچا ہے کبھی زسیت کا مقصد کیا ہے
یہ شب و روز کے ہنگامے۔ یہ محفل یہ سکوت
زندگی راگ کی بانسدا بھرتی - دہتی
اور بہتے ہوئے دریا کی طرح نیرخموش
یہ جابوں کی نمائش کہیں موجوں کا خروش
کہیں گرداب کے خونخوار دہانے کی نمود
اس بہاؤ کے کنارے پہ کھڑے ہو کے رفیق
تو نے دیکھے ہیں کبھی زسیت کے دھاروں کے نقوش

(۲)

ایک ماحول کی بھتی ہوئی دُھندلی سی لکیر
یہ ہے معبود تری؟

یہ حوادث کے تھپڑوں سے مٹی جاتی ہے
موت، خونخوار و سپہ کارانہ دھیرے کی طرح

ماسکو کے دعوت نامہ پر

آبادشاہ پورہری

ماسکو سے ہمارے وزیراعظم کو دعوت نامہ آیا ہے۔ پاکستان کے عوام اور خواص بھی خوش ہیں کہ دنیا کے بازار میں ہماری بھی مانگ ہے۔ مگر شاعر اس دعوت نامے کی خبر سن کر کسی اور سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ یہ تین شعر اسی سوچ کا نتیجہ ہیں۔ کاش ہمارے ارباب اقتدار کو ہتھ چل سکتا کہ اس دین میں اس انداز سے بھی سوچنے والے لوگ ہیں۔ ۱۲ مارچ ۱۹۷۹ء کا ریکارڈ کر کے کہہ سکتے ہیں کہ سوچ کا یہی انداز اس دین کی صحیح ترجمانی ہے۔

بیدار ہے ہشیار ہے مومن کی فراست پہچانتی ہے خوب ہے کیا زہر ہے کیا قند
جو قوم ہو نہ رمان "اِنْ الْحُكْمُ" کی پیرو طاغوت کو وہ مان لے کس طرح خداوند
اے ملتِ خوں رنگ! مسلمان کے جگر میں تازہ ہے ابھی زخمِ بخارا و سمرقند
(غیر)

فن کار!

آبادشاہ پورہری

میرے کچھ دوست عیش گاہوں میں خم لٹھکتے ہیں زر لٹاتے ہیں
حُسنِ عربیوں کی تھام کر باہیں رقص کرتے ہیں گیت گاتے ہیں
کھیل کر "نوجوانِ غربی" سے تشنگی نفس کی بجھاتے ہیں
اور جس وقت ہمیش گاہوں سے بن کے فن کار باہر آتے ہیں
دروِ مزدور دل میں اٹھتا ہے
شعر کہتے ہیں بیچ کھاتے ہیں

(رحیل)

پیمان!

عبد العزیز قاضی

اپنے اللہ سے پیمان کیا تھا میں نے
ابنِ آدم کو پھر انسان بنا دینے کا
اس کے قرآن کی عظمت کا سہارا لے کر
دھجیاں کفر کے پرچم کی اڑا دینے کا

چھوڑ یہ ساغر و مینا کے فسانے لے دے
مجھ کو شمیر و سناں بڑھ کے اٹھالینے دے
میں نے مالہ میں اندھیروں میں ضیاء کی ہے
پھر مجھے عظمت ماضی کو بکالینے دے

یہ ترے دیرو کلیسائے فلک بوس ستوں
ایک ہی آخرتِ تکبیر سے ہل جائیں گے
حق کا سیلاب جہانگیر جو میں لاؤں گا
اس سے ٹکرائے تو سب خاک میں مل جائیں گے

چھوڑ اب ساغر و مینا کے فسانے لے دے
مجھ کو شمیر و سناں بڑھ کے اٹھالینے دے
اور وہ راہیں جو ہیں صدیوں سو دیں سنسلا
وقت کو پھر ماضی راہوں پر چلا لینے دے

زندہ ہونٹوں پر چھلتی ہوئی غمناک آہیں
دیکھنا میں انہیں گیتوں میں بدل ڈالوں گا
اور زردار کے ناپاک ابادوں کے طلسم
ایک ہی ضربِ کلیدی سے مسل ڈالوں گا

زندگی درد و غم و یاس کا ویرانہ مہی
اس میں ایمان کی قندیل جلاؤں گا میں
اور توحید کے پھولوں سے سجاکر اس کو
ایک پرکھت چمن زار بناؤں گا میں

اپنے اللہ سے جو پیمان کیا تھا میں نے
اب عمل میں اُسے لانے کا زمانہ آیا
ابنِ آدم کو جو تجزیرِ پیر اکساتا ہے
اس تمدن کو مثلنے کا زمانہ آیا

کھوج !

ناشرش پرتاب گل لکھی

میں ہوں اک افلاس زدہ میں دھن دولت سے دور
میں دُنیا کا دھتکارا ہوں، میں ہوں اک مزدور
آج تیری چوکھٹ پہ آیا ہوں میں اس لگائے
تو ہمدرد غریبوں کا ہے، تو منصف کہلائے
اس دُنیا میں کہیں نہیں ہے شُرانی سرکار
یہ کنگے دکھ درد سٹائیں اب کس کے دربار

ڈھونڈ پڑا ہوں ایسا مالک جو دکھ درد اٹھائے؛
خود پیدل ہوا اور سواری پہ لڑکر کو بٹھائے؛
اک ایسا دربار کہ جس میں شوکت ہو نہ شان؛
اک ایسا دھنوان کہ جس کی دولت ہو ایمان؛
اک ایسا مہر انج کہ آئے دُکھیا روں کے کام؛
اور بٹھائے اک آسن پر آفت اور غلام؛
ڈھونڈ پڑا ہوں ایسا آقا جو دکھ درد اٹھائے؛
جو سرکار کہ حبشی زادے کو آقا بتلائے؛
جس کی نیائے پسندی کا گن گائے یہ سنسار؛
ٹوک سکے اک مفلس جس کو بیسج دربار؛

آیا ہوں ترے شرنوں میں بن کر اک فریادی
اب تو پوری ہو سچی چکی ہم کنگوں کی بربادی
اب تو ضرورت ہے کہ پھر فاروق سا بندہ آئے
تیری شرب ناب کے ہم کو بھر بھر جام پلائے
میری آس اے آنکھوں کے اجیارے ٹوٹ نہ جائے
کہیں میری تقدیر خدا یا پھر سے جھوٹ نہ جائے
چھوڑ کے تیری چوکھٹ کنگا کہاں کی ٹوک کھائے
تو ہمدرد غریبوں کا ہے، تو منصف کہلائے

میں ہوں اک افلاس زدہ میں دھن دولت سے دور
میں دُنیا کا دھتکارا ہوں، میں ہوں اک مزدور

ماسکو پوچھتا ہے

مفکر ادیب جواب دیں

انور اعظمی

زندگی شعلہ خاکی کا دھواں ہے شاید

سایہ سلسلہ ابیرواں ہے شاید

گنبد ذوقِ تجدد سے پھسل جاتی ہے گود میں عقل کی آتی ہے نکل جاتی ہے
دھوپ کی طرح ابھرتی ہے تو دھل جاتی ہے زیست اک کشمکشِ دہم دگماں ہے شاید
جذبے بیدار امنگوں میں تو انائی ہے خونِ انساں سے زمانے میں بہا ر آئی ہے
ملک گیری ہے جفا کاری ہے دارائی ہے زندگی جو ہر شمشیر و سناں ہے شاید
گیسوئے بیلی افکار پریشاں کیوں ہے؟ جادوئے نرگسِ تحقیق گریزاں کیوں ہے؟
آدمی شعلہ احساس سے لہزاں کیوں ہے؟ سایہ زیست کوئی جنسِ گراں ہے شاید
آہِ مزدور نے تخلیق جو کی سحرِ مسخر اُس کے سورج نے دیا تحفہ صد برق و شرر
پھر وہی نالہ بے تاب، وہی دردِ جگر زندگی شیوہ فسریاد و فغاں ہے شاید
حسین بے باک کے جلوے میں لپک ہے پیدا گردشِ جام کی محفل میں کھنک ہے پیدا
ریخ ہستی بہ ہوس کا رھجھک ہے پیدا زیست اک غمزدہ ناہید رخاں ہے شاید
شمعِ تحقیق کی خاموش ہوئی جاتی ہے زیست اک خوابِ فراموش ہوئی جاتی ہے
پردہ مرگ میں روپوش ہوئی جاتی ہے زندگانی کا کوئی اور جہاں ہے شاید
جلوہ زیست نگاہوں سے گریزاں کیوں ہے؟ موت کی دھند کا اٹھا ہوا طوفان کیوں ہے؟
فکر اندیشہ انجام سے لہزاں کیوں ہے؟ ہے کوئی راز جو پردے میں نہاں ہے شاید

ختم یہ کشمکشِ آہِ دائرہ کب ہوگی؟

موجیں بے تاب ہیں تخلیقِ گہر کب ہوگی؟

رات کے پنجے سے آزاد سحر کب ہوگی؟

سحر زیست ہی محروم اذال ہے شاید

میں خاموش نہیں رہ سکتا!

شاہد نقوی

میرے معبود! میں خاموش نہیں رہ سکتا!

میں نے اس باغ کی تعمیر میں کیا کچھ نہ دیا
اپنے آبا کے نقوش! اپنے بڑوں کی عزت!
اپنے بھائی کا شباب! اپنی بھتیجی کا سہاگ!
اپنے بچوں کا لہو، اپنی بہن کی عصمت!

میں بھی انسان ہوں جذبات و زبان کھتا ہوں!
تاجکے ضبط کروں سپیکر سنکیں بن کر؟
پاساں اپنے گلستاں کا بن یا تھا جنھیں
لوٹے لیتے ہیں وہی باغ کو گلچیں بن کر!

بے نیازی تو کوئی اہل جفا کی دیکھے!

جیسے اب ان کو مری کوئی ضرورت ہی نہیں

میں نے اس باغ کو سنبھا تھا ہودے دیکر

کیا مرے خون کی یارب! کوئی قیمت ہی نہیں!

سوچتا یہ ہوں کہ ظالم سہی گلچیں، لیکن

یہ اجازت، یہ عنایت، یہ عطا کس کی ہے؟

کس نے خوں بخش دیا ان کو جواں بچوں کا؟

یہ بہاویں اگر اچڑیں، تو خطا کس کی ہے؟

آہ خود میں نے انھیں باغ میں روکنے دیا!

دعا!

ابوالفتح شبیر بخاری

نہادِ عصر میں طاعوت کا بسیرا ہے !
جمایا ظلم نے دنیا میں پھر سے ڈیرا ہے !
”پُچرا رخِ امن“ کو پھر اندھیوں نے گھیرا ہے !
ہجدمِ یاس ہے اور چار سوا ندھیرا ہے !

مرے کریم! اندھیرے میں پھرا جا لا کر !
قرار دادِ مفتِ اصد! کا بول بالا کر !

مُعاذاتِ پر آپس میں پھٹ گئیں قومیں !
ترے نظامِ محبت سے کٹ گئیں قومیں !
وفا نصیب گردہوں میں بٹ گئیں قومیں !
مقامِ عدل و دیانت سے ہٹ گئیں قومیں !

مرے کریم! اندھیرا ہے! پھرا جا لا کر !
قرار دادِ مفتِ اصد! کا بول بالا کر !

ترے جہاں میں ہیں برگشتہ ستمِ جہود !
ذلیل و پست و زبول، کشتہ المِ جہود !
ستمِ شکار و گرفتارِ بیش و کمِ جہود !
قتلِ عشوہ صد کی قبب و وجمِ جہود !

مرے کریم! اندھیرا ہے! پھرا جا لا کر !
قرار دادِ مفتِ اصد! کا بول بالا کر !

تضاد۔!

نعیم صدیقی

”قرارِ دادِ مقاصد“ کے تم مصنف تھے! یہ صورِ بھونک کے اب کھو گئے کہاں آخر؟
زمانے بھر کی امامت کے مدعی بن کر رہ حیات میں گم ہو گئے کہاں آخر؟
نمازِ عشقِ اقامت کی منتظر ہے ابھی اداں پکار کے تم سو گئے کہاں آخر؟

+

عجیب طُرفہ تماشا ہے قبر کے مُردے حیاتِ نو کا پیامِ لطیف لائے ہیں
الہی خیر! خطرناک ہیں یہ اندھیرے! کہ چاند تارے قباؤں پہ خود سجائے ہیں
چمن میں چل کے ذرا دیکھئے تو یہ اعجاز! خزاں کی روحِ فسرودہ نے گل کھلائے ہیں!

+

لگایا داؤں میں دینِ نبیؐ کی عصمت کو ہمارے چند سیاسی قمار بازوں نے
”منازعِ صدق و صفا“ کا لگا دیا تختہ دکانِ کذب کے باہر زمانہ سازوں نے
لباسِ دین میں ہے رقصالِ سیاستِ افرنگ کمالِ فنِ یہ دکھایا فصولِ طرازوں نے

+

شکاریوں نے بُنا مل کے ”حُبِّ اللہ“ عوامِ سادہِ ممسّس کے شکار کرنے کو
چلے میں ڈال کے حبیبوں میں دین کے سگے یہ لوگ حرمِ ص کا پھر کاروبار کرنے کو
منازعِ حرمتِ کعبہ کو بے چلے کچھ لوگ بتانِ دید کے آگے نثار کرنے کو

+

قرار دادِ مقاصد کی لگ چکی میزاں ! زمانہ آپ کی سیرت کو اس پہ تو لے گا
تمام کھوٹ عیاں ہوں گے اس کسوٹی پہ ہوا کہیں کوئی جو ہر تو آپ بو لے گا
تمہارے قول و عمل میں اگر تضاد رہا یہ چیرہ دست زمانہ ہے لازماً کھولے گا

+

یہ لفظ اٹھ کے جو بولے گئے ہیں محفل میں ہم اُن کے معنی کا پورا حساب مانگیں گے
یہ جس سوال کو چھیڑا گیا ہے برسرِ عام عوام قوم اب اس کا جواب مانگیں گے
جو ”سبز باغ“ دکھایا گیا ہے لوگ اس میں نوائے مہل و بولے گا اب مانگیں گے

+

خدا ہی جانے یہ دھبہ برائے ایفا ہے کہ محض وقت گزاری کا اک بہانہ ہے
ہزار بار مبارک ہماری جانب سے اگر یہ آپ کا اعلانِ مخلصانہ ہے
ہم اس طلسم کے پرزے اڑا کے چھوڑیں گے اگر یہ سحرِ سیاسی کا شاخسانہ ہے

+

مڑا ہے قافلہ شوق اب حرم کی طرف ! یہ راہ اور ہے، اب رہنما بدل جائیں
چلا ہے اپنا سفینہ نئے سمندر میں ! ہے التماس کہ اب ناخدا بدل جائیں
ہوا ارادہ ترکِ نظام طاغوتی نظام نو کے لئے پیشوا بدل جائیں

+

نئے اصول، نیا فلسفہ، نظام نیا ! ڈرو نہیں جو نئی قوتیں ظہور کریں !
وہ ہاتھ پاک ہیں، بڑھ بڑھ رہے چومئے ان کو مبتلائی کہنہ کو جو ہاتھ چھوڑ کر کریں !

+

لیک!

نعمتِ حمد یعنی

فکرِ نو کے نور میں تہذیب کو نہلاؤں گا
عاشقی کی آغ سے تاریخ کو کھولاؤں گا
نغمہ جذبات سے ماحول کو تڑپاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

آسمانی کے میں جب جنگی ترانے گاؤں گا
اک نوا میں بھیریوں چیتوں کے دل دہلاؤں گا
سونے والی غیروں کو چھیر کر اگساؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

جب دلوں پر اپنے شعروں کے شریر ساؤں گا
آگ اک سنگاؤں گا، دہکاؤں گا، بھڑکاؤں گا
پھر اُسے دامن سے دے دے کہ ہوا پھیلاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

جو صداقت مان لوں گا دہرے منواؤں گا
اٹے سیدھے فلسفوں کی گردیں جھکاؤں گا
زندگانی کو روا اسلام پر دوڑاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

دیکھنا، تو راتِ ہستی کا ورق اٹاؤں گا
زندگی کی شمشاد رو کا رخ مٹاؤں گا
روک لوں گا حال کو، ماضی کو میں لوٹاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں ترے کام آؤں گا!

+

تیری خاطر ہر جگہ چوٹوں پہ چوٹیں کھاؤں گا
تیرے بچوں کے ستم سہتے ہوئے اتراؤں گا
کیا جفا ہوگی کہ جس کو میں نہیں سہ پاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

تخت میں فاسد قیادت کا اُلٹنے جاؤں گا
آج جو نیچے گرے ہیں اُن کو اوپر لاؤں گا
جن کی حق ماری ہوئی ہے، اُن کو حق دلاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

سر کچل دوں گا جہاں ”منکر“ کو رقصاں پاؤں گا
ہر طرف ”معروف“ کا فرمان بن کر چھاؤں گا
حق کی خاطر کشمکش کرتے فدا ہو جاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

زلزلوں کی کچھ نئی لہروں کو یاں لہراؤں گا
دہر کو لہر زاروں گا، افلاک کو ہرماؤں گا
غم نہ کر سوئی ہوئی ردحوں کو بچھڑپاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

صبحِ حق بن کر زمانے بھر یہیں چھا جاؤں گا
فلکِ نازہ کی شعاعیں ہر طرف برساؤں گا
تیرگی کا سینہ چسیدوں گا جس گہرے ماؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

اس طرح احمد اس قوتِ صنعت کو دلاؤں گا
آبِ گینوں کو گہستانوں سے جائگراؤں گا
قطرہٴ شبنم سے جوئے خوں بہا دکھلاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

تیری یہ نسل و وطن کی بٹریاں کٹواؤں گا
تیرے یہ ذلت کے زیورِ نوح کر گھواؤں گا
تیرے زلفوں کی ہر اک دیا پر سنگیں ڈھاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

اس چہرے میں دیکھنا، کلیاں نئی چٹکاؤں گا
اُن کی بوئے جانفسرے سے باغ کو مہکاؤں گا
بلبلوں کو آتشیں انداز سے چہکاؤں گا
غم نہ کر، اے آدمیت!
میں تیرے کام آؤں گا!

+

انتخاب (۵)

اگست ششده تا اگست اشد

ماهر القادری

عبدالکریم شمر

جگر مراد آبادی

عرشی جمویانی

عاصی کردانی

تسکین (علیگ)

عبدالرحمن طارق

ضیا محمد ضیا

سجاد شاہد

یوسف ظفر

اسد ملتانی

اعظم ادیب

ارشاد کاظمی

شمیم جاوید

حفیظ میرٹھی

نجم الاسلام

ابوالجہاد زاہد

افسانہ گو

عذرا ناہید

مسعود جاوید

ابوالبیان حماد

عروج قادری

تاب اسلم

حسان علیہی

سمیل نریدی

نعیم صدیقی

حسن البیتا

ماہر القادری

مراکش، البحر اتر کی بہاریں یاد کرتی ہیں
ابھی تک قاہرہ کی رہگزاریں یاد کرتی ہیں
ترے اخوان اب تک منتظر ہیں تیری آمد کے
کہ تجھ کو تیری زندہ یاد گاریں یاد کرتی ہیں

★

عراقی مرغزاروں کی فضا میں یاد کرتی ہیں
فلسطین کے افق کی بھی گھٹائیں یاد کرتی ہیں
ترا سینہ کہ اک آتشکدہ تھا سوزِ ملت کا
تجھے لبنان کی ٹھنڈی ہوائیں یاد کرتی ہیں

★

کہیں غارِ اشکانی کی، کہیں آئینہ سازی کی
کہ تو میدان کا غازی بھی تھا سجدہ نمازی بھی
ترے کردار میں تھا استراجِ شعلہ و شبنم
سرِ پاسبانی پریم تھا مجسمِ پاک بازی بھی

★

یقین کی آتش خاموش کو بھڑکا دیا تو نے
کہ مصری نوجوانوں کا لہو گدا دیا تو نے
خود کبھی بھی ٹھیکو! بہت نازک زمانہ ہے
سینے کو لگا طوفان سے ٹکرا دیا تو نے

اگر یہ واقعہ ہے مذہبِ اسلامِ زندہ ہے

(فلاح)

تو پھر کیا ڈب ہے تو زندہ ترا پیغامِ زندہ ہے

ماہرِ نقادری ان کو پچپائیے

رقص کے جلسوں کے یہ امام
دل میں بُت خانے پنہاں
کوئی مرے مر جانے دو
بیوی، شوہر کے آگے
ان کے گھر کیوں آئے گا!
ان کی بقتل قوس و قزح
روح کہاں بس ڈھانچے ہیں
سچی بات بتانے پر
اہل صداقت پر رکھ دیں
راج محل میں ناچ اور رنگ
جام و سبنو اور قوم کا غم
جشنِ آزادی کی قسم
قوم کو دیں گے کیا پیغام!
لب پر ہے اسلام اسلام
ان کو اپنے عیش سے کام
نامحسوس سے گرم کلام
یہ بے چارہ ماہِ میام
ان کے ساغرِ ماہِ مستام
تینیں کیسی! صرتِ نیام
دارو رسن کا دیں انعام
عذر و بغاوت کا الزام
پر جا کے گھس میں کرام
پھول کی سیخیں نہ کہ عوام
فکر و نظر اب بھی ہیں غلام

(قاصد)

غزل — او گیت بھی!

ماہرِ نقادری

کیسی مومیں کیا منجھدار
تجنے دیکھے دُنیا دار
عشق کہاں تک رو کے گا
امیدوں کے تاج محسّل
ایک نہیں، دو چار نہیں
دیتا کیا امیدیں کیا!
یہ بھی زمانہ دیکھ لیا
اُٹلا ہے من کا درپن
اب کے کشتی آر کہ پار
تن چنگا اور من بہیار
حسن کے اچھے اوچھے وار
ارمانوں کے سلالہ مار
لاکھوں نظریں اُن پہ اُدھار
کافذ کے پھولوں کے ہار
چمک بنے ہیں چو کسپدار
پھر بھی اس کو اور نکھار

نورک ہے وہ پاپی ہے
فرخ کو جو سمجھے بیگار!
(بیرب)

آئندہ

اے گینے

ماہر القادری

منفلسی ہے اور بیکاری بھی ہے رشوتوں کی گرم بازاری بھی ہے
 حق پرستوں کے لئے ہے قید و بند اہل باطل کی طرف باری بھی ہے
 شیخ کو حاصل ہیں دو دو نسبتیں خانقاہی بھی ہے، درباری بھی ہے
 ڈھول، تاشے، پھول، باجر، کھیل کود اس پہ دعوے عزاداری بھی ہے
 تجھ کو اے جرمِ محبت کیا کہوں؟ دل کہ انکاری بھی اقراری بھی ہے
 ہو رہی ہیں زندگی کی کوششیں خود کشی کا سلسلہ جاری بھی ہے
 دل کی سچائی پہ ہے دار و مدار عشقِ صحت بھی ہے بیماری بھی ہے
 تیرے ساتھ اے مجلسِ دستور ساز جہل بھی ہے اور غلط کاری بھی ہے
 اہل دنیا سے ہے بس اتنا سوال آخرت کی کوئی تیاری بھی ہے؟
 موت ہی کو زندگی کہتے ہیں لوگ خواب ہی کا نام بیداری بھی ہے

داد دے، اے ملک! اس تختِ نیل کی

(نیشہ)

لیگ قومی بھی ہے سکاری بھی ہے

ملہ پاکستان کی مجلس دستور ساز جس نے سنا پانچواں صوبہ دیکھا دیکھ کر اس پر کہے اسلامی سمجھو! ہم؟

باغباں بدلتے ہیں!

عبدالکریم شرر

روہ حیات کے کہنہ نشان بدلتے ہیں
محبطِ زیست میں پھر انقلاب کے آثار
گلدستہ یہ مجھ کو ندیاں باد و خاک ہے
بدل سکے نہ مری زندگی کے مغرور ہے
میری وفا دل کو مشکوک جاننے والو
حقیقتوں کو جو کہتے ہیں آج افسانہ
نظامِ نو بھی چھڑ کا ہے فتاہِ ترقیم
بیانِ حق میں یہاں کٹ گئی زیاں لے کر شرر
مگر یہ کہہ نہ سکے ہم بسیاں بدلتے ہیں (چٹان)

ضبطِ محبت، شرطِ محبت

جگر مراد آبادی

جہلِ خود نے دن یہ دکھائے
ہائے وہ کیوں کر جی بہلائے
حسنِ وہی ہے حسنِ جو ظالم
نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو
کارِ زمانہ بہتسا جتنا
ضبطِ محبت، شرطِ محبت
جھوٹی ہے ہر ایک مسترت
راہِ جنوں آسان ہوئی ہے
ذلت و مرہ کے سائے سائے
(شراب)

کودیا

عرشی بھوپالی

جنگ کے بندہ مجھے ہیں منصوبے
یہ درندے خدا کی دھڑکتی کو
کودیا کی غریب بستی کو
ناگہ ساکی بنا کے چھوڑیں گے
ہیروشیما بنا کے چھوڑیں گے
ساتھیو مشعلوں کو تیز کرو
جنگ بازوں کا ملک گیروں کا
موت کے سر پھرے نقیبوں کا
قافلہ تیز گام ہے کتنا
اور بھی قافلوں کو تیز کرو
جنگ کے دیوتا کے سینے پر
چڑھ کے لہرا دو امن کا پرچم

(شیر)

ایٹمی طاقتوں کے سائے میں
امن کے بچ رہے ہیں نعلے
موت کے دیوتا کے جبرٹوں سے
مل رہا ہے حیات کا پیغام
دونوں جانب سے آج ایٹم بم
دھمکیاں دے رہا ہے انسان کو
منڈیوں کے سفید سیو پائی
سرو بازاریوں سے گھبرا کر
کارخانے نئے سجاتے ہیں
ڈھیر فواد کے لگاتے ہیں
رہس کے آہنی کپڑوں سے
امن عالم کی آ رہی ہے صدا
اور دیوار چین کے پیچھے

فکر پرست!۔۔۔!!

عمر شی بھوپالی

ہو میں یہ بھیگی ہوئی مشعلیں
میں انسانیت کا پجاری
یہ جنگ اپنی فطرت سے کب تک نہیں کرتا
دو طبقوں میں انسان کو
کہاں تک میں تقسیم کرتا
میں سوداگری آفاقیت کا
مجھے رنگ اور نسل سے کیا تعلق
کہاں تک بھلا
وطن اور قوموں کی تفریق کرتا
میں دنیا کا شہری
کہاں تک بھلا
نیشنل کیپ کا ساتھ دیتا
صدائیں کے اسلام کی چونک اٹھا
مجھ پر اہو جیسے کسی نے
مری روح کی بیکراں غامشی نے
جگایا، ہو جیسے کسی نے مجھے
سنگتے ہوئے خواب سے
نکالا ہو جیسے کسی نے
بھیا تک اندھیرے سے مجھ کو
اُجالے کی جانب
اُجالے کی جانب میں بڑھتا گیا
اُجالے کی جانب میں بڑھتا گیا ہوں
اُجالے کی جانب میں انسانیت کو
ہمیشہ بلاتا رہوں گا

(مشیر)

مرے شہر کے نوجوان
مجھے مشورہ دے رہے ہیں
یہاں بات اسلام کی مت کہو
یہ ہندوستان ہے
یہاں ہندو فاشزم چھانے کو ہے
یہاں زندگی موت سے مات کھانے کو ہے
خدا جانے کیا ہو گیا ہے انہیں
کہ فرقہ پرستی کی مجھ پر لگاتے ہیں تہمت
بس اتنی خطا پر
مجھے قوم پرور سمجھنے لگے ہیں
کہ میں بات کہتا ہوں اسلام کی
میں تنقید کرتا ہوں الحاد پر
مجھے ان سے کیونکر شکایت نہ ہو
یہ اچھی طرح مجھ کو پہچانتے ہیں
مری زندگی میری تاریخ کو جانتے ہیں
کہ میں سرخ جمہوریت کا پجاری رہا ہوں
اندھیرے میں برسوں سسکتا رہا ہوں
یہ تاریکیاں مجھ سے چمٹی رہی ہیں
کہ انکے لئے میں نے جیلیں ہی ہیں
یہ سب راگ میرے لاپے ہوئے ہیں
یہ سب فاصلے میرے ناپے ہوئے ہیں
گرمیں اُجالے کا شیدا
اندھیرے میں کب تک بھٹکتا
کہاں تک دکھائیں مجھے راستہ

نیا سامراج

عرشی بھوپالی

نئے جام و مہبانئی چھا لگیں ہیں
نئے چنگ و بریط نئی پائلیں ہیں
مسافر نئے ہیں تئی مشعلیں ہیں!

نئی کروٹیں لے رہا ہے مساج
جنم لے رہا ہے نیا سامراج

نئے برہمن ہیں نئے بُت کدے ہیں!
نئے مختدب ہیں نئے میکدے ہیں
نئے ماہ و انجم نئے عکدے ہیں

اُٹھالے اندھیروں سے لیں گے نراج
جنم لے رہا ہے نیا سامراج

نئی خواجگی ہے نئے آستانے
نئی برجھیاں ہیں نئے تازیانے
نئی پھانسیاں ہیں نئے جلیٹانے

نئی آمریت نئے تخت و تاج
جنم لے رہا ہے نیا سامراج

نئی گھائیاں ہیں نئے مرحلے ہیں
نئے راہزن ہیں نئے قافلے ہیں
یہ سب ایک زنجیر کے سلسلے ہیں

کہ اتحاد ہے بربریت مزاج
جنم لے رہا ہے نیا سامراج

جیا لے کسانوں نے چھڑکا ہونوں
بہادر جوانوں کا اُبل جسنوں
تو ٹوٹا کہیں زر گری کا فسوں

ہوا ختم سدایہ داری نراج

جنم لے رہا ہے نیا سامراج
دلوں کو صداقت سے پر نور کر!
محبت سے سینوں کو معمور کر!
ہر اک مرد مومن کو منصور کر!

زمانے میں پھیلائے اسلام راج
جنم لے رہا ہے نیا سامراج

والا فصل

”پھولوں کا مار!“

صحیح کڑائی

مناج گلشن و سرایہ بہار دیا
میری نگاہ تو رنگینوں میں ڈوب گئی
پرو دیا تھا چمکتے ہوئے نغاروں کو
دک رہی تھیں شکوفوں کی عصمتیں اسیں
تھے چند پھول غلامہ کئی بہشتوں کا
وہ پھول تھے کہ ہاں نے شاعری کی تھی
تمام مار تھا فطرت کا شعر برجستہ
کہ کوئی آپ سے بہتر نہیں سرسبز دیک
اور آپ اپنے سے بہتر کو نذر کر دیجئے!
کسی نے ڈال دیا آزمائشوں میں مجھے

شیم نے مجھے پھولوں کا ایک مار دیا!
بس ایک ایک لڑی رنگ بڑا طوفان تھی
کسی نے مار میں سنا لیا تھا تاروں کو
ہبک رہی تھیں گلوں کی لطافتیں اسیں
عطا ہوا تھا تبسم انہیں فرشتوں کا
وہ تانگی، وہ لطافت، وہ رنگ و شادابی
شکوہ نازک و مربوط، پھول وابستہ
کہا یہ نذر ہے لے میری زندگی کے شریک
قبول میری طرف سے یہ پیشکش کیجئے
اسیر دیکھ کے اپنی نوازشوں میں مجھے

کبھی کبھی وہ اگر مہرباں بھی ہوتے ہیں
کرم بھی ہوتے ہیں اور امتحان بھی ہوتے ہیں

میں اپنے باغ سے فصل بہار لے کے چلا
تو اک مزار کی جانب ہوا گزر میرا
میری نگاہ نے دنیا میں جنبتیں دیکھیں
یہاں بہار جوانی کٹا کے جاتی ہے
اور اپنے اپنے مذاق نظر سے دیکھتے ہیں

میں اپنے گھر سے وہ پھولوں کا مار لے کے چلا
منزلک کے موڑ سے جس دم مڑا سفر میرا
غلاف قبر پر پھولوں کی چادریں دیکھیں
چھپ شام میں کلیں کو لے کے آتی ہے
یہاں گلوں کو ہوس کے اثر سے دیکھتے ہیں

لحد پر پھول پر طعناؤں یہ اشتیاق نہیں
میں معتقد تو ہوں لیکن میں بد مذاق نہیں

پلیٹ فلام پر دو چار آدمی اترے
مراستمانہ تقدیر اوج پر آیا!
ہر اک نگاہ میں جذبات دل کی غمدی
جہنم قدس پر ملت کی عظمتوں کے نشان

کہ اتنی دیر میں گاڑی کے ایک ڈبے سے
ادوان میں ایک سپاہی مجھے نظر آیا
دیر و حوصلہ مند و عجاہد و فاضی
مجھ کے تہمت سے چہرے پر پگھلیاں رقصاں

نفسِ نفس سے نمایاں ممتی مستی کردار
نشانِ جادۂ تقدیر اس سے تاباں ہے
نقابِ ظلمتِ شکیں کا چاک ہے اس سے
یہ فردِ جو کہ ہے فوجی لباس میں ملبوس
وہ ایک قہرِ پسینہ جبینِ غازی کا
قدم بڑھے تھے کہ محشر اٹھا دیا جیسے
نظر اٹھی تھی کہ تلوار چل گئی گویا
میں اپنی پوری عقیدت کے ساتھ آگے بڑھا
اور اس سپاہی کے قدموں میں مار ڈال دیا

★

خالوُنِ حرم کی خستہ ہیں!

عاصی کرنا

تو اپنی قوم کی عصمت ہے دخترِ اسلام
تری نگاہِ مقدس کا مرتبہ یہ ہے
جہاں پڑے ہیں تری طاعتِ رضا کے قدم
کوئی تو چیز ہے آخرِ حرمِ شدنِ ترا
تری بہار ہے قائم وفا کے پھولوں سے
بے بزمِ لالہ و گل سے بلند تیرا مقام!
کہ تجھ کو عظمتِ جبریل نے کیا ہے سلام
وہ ارضِ پاک فرشتوں کی پوسہ گاہِ دوام
کہ آفتاب کی کرلوں سے دور ہے یہ مقام
وہ ایک حُسن جو ہوتا ہے زینتِ درو بام

●

نہ اُس میں جلوۂ عرفان نہ اُس میں نورِ نقی
ضمیرِ روح کی پاکیزگی سے خالی ہے
تو شکر کہ ہیں بے داغ خلوتیں تیری
تو شکر کہ تیری سیرت ہے مطلعِ انوار
وہ ایک چہرہ کہ ہے داغدارِ بادہ و جام
وہ جسم جو سرِ بازار ہو گیا نیلام
مری نظریں سحلوں گوں کی نگیں شام
بے درد نہ اہل ہوس کی نگاہِ ظلمتِ شام

مرے سخن کی وساطت سے عصمتِ مریم
تری حیرت ملی پہ بھیجتی ہے سلام

عنوان منکر

عاصی کونالی

ہمارے فکر کے عنوان بدل جائیں تو کیا ہوگا!
اگر ہم وقت کے سانچے میں دھل جائیں تو کیا ہوگا

یہی جذبات جو سینے کی گہرائی میں سوتے ہیں
یہی طوفان کناروں سے ٹھل جائیں تو کیا ہوگا

یہی آنسو جو بہہ کر جذب ہو جاتے ہیں دامن میں
یہی موجیں اگر پہلو بدل جائیں تو کیا ہوگا

ہمارے سوز نہاں کا تسخر کیوں اڑاتے ہو
یہ فریادیں ذرا سانچے میں دھل جائیں تو کیا ہوگا

ہیں اپنے ظرف کی وسعت پر کیوں خوش اہل میخانہ
اگر ساقی کے پیمانے بدل جائیں تو کیا ہوگا

وہ انساں جبکی منزل ماورائے لالہ دگل ہے
وہی سیرِ گلستان سے پہل جائیں تو کیا ہوگا

زمانے کے تقاضے خود زمانے نے بدل ڈالے
مشیت کے تقاضے بھی بدل جائیں تو کیا ہوگا

بجھا ڈالی ہیں میں نے آہٹیں سے بزم کی شیشیں
تسارے بھی مرے دامن میں دھل جائیں تو کیا ہوگا

دُعا فاق لاہور

ترقی پسندانشوروں سے!

تسلین علیگ

میں تو رجعت پسند ہوں ماما ہاں مگر تم نے کیا کیا اب تک؟
 جیب و دامن کی دھیمیاں دیکھیں جیب و دامن کوئی سیا اب تک؟
 ہاں بتاؤ کہ آج تک تم لوگ کشت و خوں کا جنون روک سکے؟
 شیطنت کر رہی ہے صدیوں سے آدیت کا خون! — روک سکے؟
 زندگی نون میں نہسا آئی علم و تہذیب کے علمبرارو!
 تم اسے جامہ ادب دے کر فخر فرما رہے ہو فنکارو!
 اپنے دامن کی جنبشیں روکو شمع کی کو نہ اور بھڑکاؤ
 صبح ہونے کا انتظار کرو اس اُجالے کی تیرگی پہ نہ جاؤ
 لوگ کہتے ہیں جھوٹ کہتے ہیں! یہ اُجالا نہیں، اندھیرا ہے!
 ہاں یہ سچ ہے کہ انتظار کرو کوئی دم اور — پھر سویرا ہے!
 لوگ کہتے ہیں جنگ چھڑ جائے جنگ بھی امن لائے گی آخند
 اور کھانے دو ٹھوکریں کچھ روز راہ پر زیت آئے گی آخند
 بربریت کا راج ہے ہر سو؟ لوگ کہتے ہیں انکو کہنے دو!
 ہے ازل ہی سے اس جہاں کا نصیب بربریت کا راج! رہنے دو!
 لوگ کہتے ہیں راج بدلیں گے! راج بدلا، مگر، تو کیا ہوگا؟
 کیسے ہوگا علیج سوزِ دروں؟ دل نہ بدلا اگر تو کیا ہوگا؟
 زندگی راہ مستقیم نہیں یہ نشیب و فراز رہنے دو!
 میرے دانشور خدا کے لئے آفرینش کو راز رہنے دو!
 جسم کے داغ دیکھتے ہو تم دیکھ لو کاش رُوح کے ناسور
 کاش بے قند انجمن کے لئے دھونڈ کر لاؤ کوئی شعلہ طوز

تجلیاتِ حقیقت

عبدالرحمن طارِق

رہی ہے وقفِ رنگ و تازہ کائنات کی روح
الگ نہ منکر کو ذکر کی تجسلی سے
جلالِ حق سے اتریں اگر تری آنکھیں
گمان و ظن سے نہ برباد کر خودی اپنی
اُمم کی روح کو اک فرد ہی بدلتا ہے
مشغول و حیرت بادی ترے لئے ہے محال
فریب تیرے تصور کا ہے سکون و ثبات
کہ ذکر و فکر سے کامل ہے مومنوں کی ہر بات
تمام لشکرِ باطل تیری نظر سے ہود مات
فقط یقین سے ملتا ہے امتوں کو ثبات
یہی ہے جو ہر حکمتِ الہی ہے راز کی بات
تیری جبین کا ہیں مرجع ہمیں کے لات و منات
اگر ہو شعریں فطرت کا عکس اے طارِق
ہر ایک لفظ میں آئے گا لطفِ قند و نبات

نغیثِ سرا

عبدالرحمن طارِق

اسلام کے نظام سے اس کو ہے انحراف
ہے دین سے نفور، ترقی کی سے ہوس
"مومن" ہیں اور کفر کے آئین پر نشا ر
شاہی کی بوسے ان کے تمدن سے آ رہی
ظاہر ہے خوفِ کفر کا ہر قول و فعل سے
دنیا میں بھی لفاق ہے، دیں میں بھی ہے نفاق
واعظ بھی مصیحت سے چپا تا ہے قولِ حق
پیتے ہیں اہلِ زہرِ مرگ مزدور سے لہو
عصمت کو بیچ کھاتی ہیں حوا کی بیلیاں
انساں کہ جس سے آتی ہے اب وحیوں کو عار!

یادِ ابامہار سے فہم قیادت کو کیا ہوا
اس قوم کے شعورِ سیاست کو کیا ہو
وا حسرتاً حمیت و غیرت کو کیا ہوا
اسلامیوں کے ذوقِ خلافت کو کیا ہوا
ہمت کو اور خرم و شجاعت کو کیا ہوا
املاؤ یا ہستی کو، اخوت کو کیا ہوا
جرات کو اور نطقِ صداقت کو کیا ہوا
رحم و کرم کو، روحِ عدالت کو کیا ہوا
تقدیسِ روحِ عصمت و عفت کو کیا ہوا
انسان کے مقامِ شرافت کو کیا ہوا

ملتِ خوابیدہ! جاگ

ضیا محمد ضیا

تیری عزت کے لئے ذلت گوارا ہم نے کی
تیری خاطر آج ہم نے ہر مصیبت منہ لی
ہم نے چاہا چین لیں اہل ہوس تیری باگ
ملتِ خوابیدہ! جاگ

ہر طرف سے تیرے دشمن ہیں تجھے گھرے ہوئے
اور اہل دیں ہیں اپنے دیں سے منہ پھرے ہوئے
سوڑا میاں سے لگا دے غریب باطل میں ناگ
ملتِ خوابیدہ! جاگ

آج پھر گرہا ہے تیرے پیشواؤں کا مزاج!
ہم بھی جن کو پیش کہتے تھے محبت کا خراج
بات کیا ہے بہرہ رما سے آج انکے منہ سو جھاک
ملتِ خوابیدہ! جاگ

دور روشن پر مسئلہ ہو گئی تاریک رات
زندگی سہمی ہوئی ہے گم بے بغض کائنات
موت لگاتی پھر رہی ہے اپنا وحشت خیز رنگ
ملتِ خوابیدہ! جاگ!

تیرے لیڈر اور حاکم تیرے واعظ اور خطیب
تیرے صوفی اور مفتی تیرے شاعر اور ادیب
دوس رہے تیری رُوحِ معنمل کو کتنے ناگ
ملتِ خوابیدہ! جاگ!

نا خدا ہیں بے خدا اور اہل کشتی بے خبر
راہرو اسجان ہے اور راستہ ہے پُر خطر
سیدھے سادے ہیں عوام اور بننا ہیں تیرے گھاگ
ملتِ خوابیدہ! جاگ!



اب بھی —●

ضیا محمد ضیا

ہکام دشمنان بے گردش لیل و نہار اب بھی
گیہاں فادہ مستوں کے گرہیں تار تار اب بھی
امیروں کا نہیں ہے رزقِ طیب پر ملا اب بھی
لہو مزدور کا چوسیں اگر سرمایہ دار اب بھی
چمکتی ہے تم کی سر پہ تیغِ آبدار اب بھی

یہ کیا اندھیر ہے ملت ہے ذلت کا کھار اب بھی
پہلی آتی ہے دولت آج زر داندوں کے دامن میں
غریبوں کے لئے مسدود ہیں راہیں معشیت کی!
وطن میں اس سے بڑھ کر اور کیا طرزِ ستم ہوگی
کھلے ہیں بے گناہوں کے لئے زندان کے دروازے

ہم کہاں جاؤں گے؟

روح محمد سے ایک خطاب

سجاد شاہد

تو رعونت کی پرہیز و سنگین چٹانوں کے مضبوط سینوں میں در آگیا
 تو نے ظلمت کے غوٹیں ڈگر پر کھینچ کے داغوں کی ضو سے آجالا کیا
 تو نے نسلی تفاوت کے پختے ہوئے دیو سیرت بتوں کو شکستہ کیا
 خاندانی بڑائی کے احساس کے آہنی سپیکروں کو دوپاڑا کیا
 تو نے صدیوں کی خواب گراں میں اسیر آدمیت کو غفلت سے چوکا دیا
 ان گنت تیرگی کی تہوں کو نظر کی شعاعوں سے لمحوں میں نگہ لا دیا
 تو جہالت زدہ بدوؤں کے دلوں کو حقیقت کی کربوں سے برا گیا
 ان کے تیخ بستہ سینوں کو ایمان کے مسکرتے شراروں سے گرما گیا
 تیرے پیغام کو تیرے جیوٹ سپاہی ترے بعد ہر سوسناتے رہے
 تیرے پیرو ہر اک موڑ پر آدمی کو حقیقت کی راہیں دکھاتے رہے
 سینہ دہر پر تیرے ہاتھوں کے ترشے ہوئے نقش ہر دم کھرتے رہے
 تیرے غاکوں میں تیرے فدائی دلوں کے ہوتے نئے رنگ بھرتے رہے
 لیکن آہستہ آہستہ کفر و ضلالت کی پرہیز سازش بھی بڑھتی گئی
 مات کھائے ہوئے قلب باطل میں نفرت کی اٹھتی ہوئی ہر ترپتی گئی
 سپیکروں طرح سے جال پھیلے گئے، مختلف راستے آزمائے گئے
 بیم و زندگی جھلک بھی دکھائی گئی، سلطنت کے لمبی چلوے لٹائے گئے

صاف و شفاف سینوں میں نفرتِ خوش رنگ و مسموم پودے اگلے گئے
 بھائی کو بھائی سے بھی لڑایا گیا — فرقہ بندی کے شوشے اٹھائے گئے
 سینکڑوں سال کی منتقلِ کوششیں ہلکے ہلکے اپنا اثر کرتی رہیں
 مرکزِ آدمیت جو تھا تیلیاں اس نشین کی یوں ہی بھرتی رہیں
 دوسری سیاست کا جادو چلا ہم گریباں سے اپنے الجھنے لگے
 وہ اخوت کے تاباں دیئے جو فروزاں تھے سینوں میں آخر وہ بھنے لگے
 فدا احساس اس طرح گھٹ سا گیا — ذہنیت اس طرح کچھ بدلنے لگی
 وہ کرن جس نے عالم کو روشن کیا تیرگی کی گہچاؤں میں ڈھلنے لگی
 جو زمانے کو رستہ دکھاتے رہے آخر میں وہ خلاؤں میں خود کھو گئے
 جو دلوں کو جگایا کئے عمر بھر وقت کی تھپکیوں سے وہ خود سو گئے
 رہنماؤں کی اندھی سیاست کے صدر فے میں نکھرا ہوا کاروان لٹ گیا
 باغباؤں کی غفلتِ سلامت رہے اپنا مہکا ہوا گلستاں لٹ گیا
 اسلوں کی گرجِ سیم و زر کی دھک کے تلاطم میں خود کو ڈبوئے لگے
 ڈالروں کے کھنکھتے ہوئے تال اور سریہ سیکھے ہوئے رقص مچنے لگے
 اجنبی چوکھٹوں پر فیروں کی مانند انصاف کی بھیک مانگی گئی !
 اپنے دل کی خودی کے اجالوں کے بدلے میں اک موجِ تاریک مانگی گئی !
 تو م کے غم میں غالبین پر چلنے والے شکستہ دلوں سے گریزاں رہے
 نت بنا لپ دھارے ہوئے راہزن رہنماؤں کی صف میں نمایاں رہے
 کوئی رہبر نہیں — راہ تاریک ہی اپنی منزل کا کیسے نشان پائیں گے !
 ہم کہاں سے چلے تھر کہاں جائیں گے ہم کہاں جائیں گے !
 ہم کہاں سے چلے تھر کہاں جائیں گے ہم کہاں جائیں گے !

(میر)

آہنگ

سجاد شاہ

اٹھو سا تجھ کو اٹھ کے پرچم بنھالو!

ابھی جنس اخلاص بدنام سہی ہے
ابھی سہی بے لاگ ناکام سہی ہے
وطن کے افق پر ابھی شام سہی ہے

مسروں پر نحوست کے گھیرے ہیں آہنگ
دلوں میں دعوت کے دیوے ہیں آہنگ
بہت دھندلے دھندلے سوئے ہیں آہنگ

اٹھو اٹھ کے ماحول کا رخ نکھارو
فضا میں اخوت کے جذبے ابھارو
سنوارو زمانے کی قسمت سنوارو

وہ سورج جو ابھرے تھوڑے چلنے لگے ہیں
نئے کچھ شرابے چلنے لگے ہیں
جو سوئے تھے جذبے، سنبھلے لگے ہیں

وہ دیکھو۔ رو پہلے کنول مسکرائے
وہ دیکھو وہ سمیٹے اندھیروں کو سائے
وہ دیکھو افق پر دئے جگمگائے!

اٹھو سا تجھ کو اٹھ کے پرچم بنھالو

ہم نوجوان

یوسف ظفر
خدا کی مشیت، محمد کی اس
پہاڑوں کے دل ہیں چٹانوں کی جان
ہم نوجوان
ہم نوجوان

دلاور، بہادر، جری، سرفروش
محمد کی صہبائے ہم بادہ نوش
ہم نوجوان
ہم نوجوان

ہمارے اب و جد وہ محمد زور
شجاعت میں بیکتا تھے جرات میں خور
ہم نوجوان
ہم نوجوان

ہمارے دلوں میں شجاعت کی آگ
ہمارے لبوں پر محبت کے راگ
ہم نوجوان
ہم نوجوان

محمد کا پیغام پھیلاتے ہیں
جسے اپنے کردار میں پاتے ہیں
ہم نوجوان
ہم نوجوان

کجاستور جمہوری؟

اسد ملتانی

مسلمانوں کے لائق فرد کیت ہے نہ فغوری وہ ہے اللہ سے دوری یہ انسانوں سے مجوری
کمال آدمیت منحصر ہے حسن سیرت پر کہ معیار شرف سرمایہ داری ہے نہ فردوری
بجلاوجی و رسالت کی ضرورت ہی کہاں پڑتی جو مہوتی عقل ہی سے زندگی کی رہبری پوری
بنا اسلام کی احکام قرآنی پہ قائم ہے یہاں نامعتبر ہے قلت و کثرت کی منظوری
مسلمان کے لئے قرآن ہے سرچشمہ قوت نہ ہو کیوں ضعف آتنا جہتقد قرآن سو ہے دوری
نہ ہیں اباب باطل بہرہ و فیض رسالت سے نہ روشن ان پر اپنے دیدہ باطل کی بے نوری
تعجب ہے مگر ملت کی اس ذہنی غلامی پر کہ ہم از خود کریں جو اور کرتے ہیں بہ مجوری

وہ عقل عام پر مبنی ہے یہ وحی الہی پر

کجا آئین اسلامی کجاستور جمہوری

(طلوع اسلام)

میںنا بازار

اعظم ادیب

آؤ — آزادٹی فسوں کی زیارت کرو
ایک لغزیدہ جسارت کرو
آؤ بے باک چلے آؤ، کوئی پردہ نہیں !
راستہ صاف ہے، اب حسرت ناکردہ نہیں
آپ کے پاس کوئی نادردہ سوغات بھی ہے
نادردہ ہونڈا کوئی بات بھی ہے
یہ تو غمزہ ہے خباب، اور یہ نگاہ بیباک
اور یہ لیمبے، یہ ہلکا سا تبسم چالاک
آپ اگر چاہیں تو مخصوص ملاقات بھی ہے
مرہم تلخ اوقات بھی ہے
تم اسے خدمت ملی سے عبارت کرو
حرم نو کی زیارت کرو

آؤ — اس دیس کی بیٹی سے ملاقات کریں
صنف نازک ہے، مدارات کریں
لب دعاؤں پر چپکتے ہوئے پھولوں کا کھٹا
دیکھنا اس کی ترستی ہوئی آنکھوں کا خمار
آؤ — اسے دوست کسی کیفے میں چائے پی لیں
چند ایک زخم دلوں تو سی لیں
سامنے گوشہ سے پھر شور و تازہ اٹھا
پھر میرے دیں کی غیرت کا جنازہ اٹھا
آؤ — اسے دوست کسی کیفے میں چائے پی لیں
چند ایک زخم دلوں تو سی لیں

انگریزائی

اعظم ادیب

ریگ زاروں کی جلتی ہوئی گود میں کیا ہوا گر کجوروں کا جھنڈا گیا
 ہم نشیں، تیرا دل کتنا انجان ہے ایسے بے رنگ خوابوں پہ مسرور ہے
 اونچے اونچے درختوں کی یہ پوٹیاں، دشت والوں میں کوئی عجب بہ نہیں
 چاہ زمرم ہے، نہر زبیدہ ہے یہ، ایک چشمہ پہ کیا اتنا مغرور ہے
 چاندنی رات کی سلطنت ہے یہاں، ریت کا ٹیلہ چاندی کی مسند نہیں
 ورنہ تیرے لئے تخت طاؤس ہے، تخت پرویز و اورنگ منظور سے
 دُوب کے نرم گدوں کا انجام کیا، ان کا انجام کانٹوں سے کمتر نہیں
 ہم نشیں، یہ مقام اپنی منزل نہیں، اپنی منزل ابھی تو بہت دور ہے
 سا بیٹوں کی سسکتی ہوئی زندگی، چٹختی اور سسکتی ہوئی زندگی
 اپنے ماحول کے چہرہ پہ داغ ہے، اپنی دھرتی کے سینہ میں ناسور ہے
 پھول پتوں کی بستی سسکتی ہوئی، چاند تاروں کی دنیا اچھلتی ہوئی
 تیری خلوت گلستاں گلستاں سہی، تیری جلوت مگر ایک تنہا ہے
 ننگ آدم ہے تو، ننگ آدم ہوں میں، وجہ ماتم ہے تو، وجہ ماتم ہوں میں
 ایک اندیشہ مصلحت کا غلام، اک ہوس کی غلامی پہ مجبور ہے
 آندڑوں کا موسم جواں ہے ابھی، اپنی باموں میں تاب توں ہے ابھی
 کیوں نہ تاروں کی چھاؤں میں بڑھتے چلیں دیکھ وہ سامنے شعلہ طور ہے
 شعلہ طور کی سروری کے لئے موڑ نہ کیوں راہ نکلتی ہے
 زندگی قبطیوں کے بیابان میں کیوں ٹھکتی ہے، سر ٹھکتی ہے

جشن استقلال مناؤ

ارشاد کاظمی

آزادی کا دن آیا ہے بیش بہا تحفے لایا ہے !
خوشیوں کا بادل چھایا ہے دختِ زر کے جام لٹھایا

جشن استقلال مناؤ

آنکھوں کو ٹسکا ٹسکا کر پیما نے چھلکا چھلکا کر
نشتے میں لہرا لہرا کر دل خوش کن تقریر سناؤ

جشن استقلال مناؤ

دخترِ ملت نلج رہی ہے قوم کی غیرت نلج رہی ہے
پیاری کی دولت نلج رہی ہے محفل میں جھومو لہراؤ

جشن استقلال مناؤ

ذلت کا احساس نہیں ہے عزت کا لمبی پاس نہیں ہے
جینے کی کچھ آس نہیں ہے عیشِ کردارِ جامِ اداؤ

جشن استقلال مناؤ

جوکِ افلاس اور بیکاری ہو گھر گھر میں آہ و زاری ہے
نااہلوں کی سرداری ہے مکر و فن کے جال بچھاؤ

جشن استقلال مناؤ

سوئیالے جاگ اٹھے ہیں غافل اب ہشیار ہوئے ہیں
باطل سوار نے کو چلے ہیں تم لمبی اپنی جان بچاؤ !

جشن استقلال مناؤ

”پیکار“

عظیم عبادیہ

روزِ اول ہی سے دامنِ زسیت میں کتنے نیرنگ نئے مچلتے رہے
 کتنے سوج اتق پر ہوئے جھلجھلکے اور تارکیوں میں بدلتے رہے
 قیصریت بدستور قائم رہی گنبدِ سیم و زر جگمگاتے رہے
 اب سے پہلے بھی مظلومِ انسانیت جبر کے سخت پاٹوں میں پستی رہی
 زخمِ لگ لگ کے، ناسور بنتے رہے خون بہتا رہا پیپِ رستی رہی
 اب سے پہلے بھی انسان، انسان کو رو برو انہو سر کو جھکاؤ رہے
 قیصریت بدستور قائم رہی گنبدِ سیم و زر جگمگاتے رہے
 بت پرستی بدستور جاری رہی لوگ خود اپنی پستی کو بھولے رہے
 کفر و اتحاد پہلے بھی ٹوٹا رہا اصل خالق کی ہستی کو بھولے رہے
 محفلِ دانش و رنگ کے سنائے میں معصیت کو گلے سے لگاتے رہے
 قیصریت بدستور قائم رہی گنبدِ سیم و زر جگمگاتے رہے
 بت پرستی پید ہوئے خاک سے اور پھر خود جہاں کے خدا بن گئے
 شہادِ پید ہوئے دہر میں اور ”نئی“ فلسفہ کے رہنما بن گئے
 کتنے نرو کتنے براہمنوں کو روزِ تشکد میں جلاتے رہے
 قیصریت بدستور قائم رہی گنبدِ سیم و زر جگمگاتے رہے
 بیل طاغوت کو تھامنے کے لئے فوج سے ناصداؤں کو بھیجا گیا

سامریٹ کے ہر سحر کو توڑنے موسیٰ سے پیشواؤں کو بھیجا گیا
 کارواں راہ حق سے ہٹ کر مگر دور دور ہی ملتے تھے
 قیصریت بدستور قائم رہی گنبد سیم وزد جگمگاتے رہے
 اور پھر دشتِ غیرب سے گونجی صدا آخری اک صدا۔ حق کے پیکار کی
 یک بیک اینٹ سے اینٹ بجنے لگی قیصریت کی سرسودہ دیوار کی
 قصر و ایوان سب گر گئے لگے اور انسانیت مسکرائے لگی
 چند جابر زیں پڑ پڑنے لگے اندھنیوں کی محنت ٹھکانے لگی
 اور پھر وقت نے ایک انگڑائی لی کارواں منزلوں سے ٹھکنے لگے
 خود پستی کی اور نفس کی آغوش میں ذہن جلنے لگے، سر تر خنے لگے
 کتنے چنگیز کتنے ہلاکوائے اور دھواں بنے عالم پہ بھانے لگے
 قیصریت نے پھر پاؤں پھیلا دیئے گنبد سیم وزد جگمگاتے لگے
 آج تیرہ صدی بعد اے اے ساتھیو!
 گنبد سیم وزد ڈگمگاتے ہیں پھر!
 قصر و ایوان سب لڑکھڑاتے ہیں پھر!
 مرقعہ باد اے رفیقو! کہ تیرہ صدی بعد حق کے عسا کر ظفر پائیں گے
 قصر شاہی کے زرد کار و سمیں کلس وقت کے تیز دھائے ہیں بہر جا بیگے
 آج انساں نے پایادہ لای خودی جس سے شنت و جل ملی ہیں سہمے مچے
 غم و امیاں کی مشعل جلاتے ہوئے ہم افق کے کناروں کو چھو آئیں گے

آج اسلام کے جاں نثار اُسنو! وقت نے فیصلہ کر دیا ہے یہی!
 کہ خدا کے نذرانہ بہادر سپاہی جہاں کے مخالفین سے ٹکرائیں گے!

ارتقاء

حفیظ میرٹھی

وہی قوت کا پستلا ابن آدم!
فنا پر طنز ہے جو مدقوں سے!
وہ جس نے زندگی میں روح بھونکی
وہی اب تجزیوں کی کاوشوں سے

تنگ ہے گیس سے اور کوئلہ ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

ابھی لاشوں پر بارش تہمتوں کی
ابھی خود زندگی پر بکین پہروں
ابھی کچھ حد نہ تھی مختاریوں کی
ابھی کچھ اپنی حقیقتوں کے اقصوں

مجسم جبرین کر رہ گیا ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

ادھر تو بے ذہاں غلط کے رخ سے
جہاں اک اک اٹھایا جا رہا ہے
ادھر حرص و ہوا کی ڈانٹوں کو!
نئے پردوں میں لایا جا رہا ہے

زمانہ یہ تماشا دیکھتا ہے!
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

نظر سے فکر تک۔ دل سے ذہاں تک
ہر اک قربت میں لاکھوں بعد پہنچاں
کہاں کے راستے منزل ہے کیا شے
ابھی تو وہ رہے خود سے بھی انسان

اور اس پر آسمان چھوٹے اٹھا ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

جہاں میں آج بھی طاعت ہی حق ہے
لہو کمزور کا اب تک ہے پانی
ہے اکثر وسعت قلبی کی تہ میں
تعصب، تنگ نظری، بیدگانی

یہ سب کچھ ٹھیک ہے سچ بجا ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

غبار آستین رخصت ہوا گر
سیاہی نے کیا دامن کو رنگیں
گیا تانیک دور پادشاہی!
تو اب تانورخ کا یہ "عہد نہیں"

اندھیری رات بن کر چھا گیا ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

اندھیری رات کے خوں میں نہا کر
وہ دیکھو سرخ سورج آ رہا ہے
اسے یہ انفرادیت کی چھینیں!
سوراشام کو شرما رہا ہے

بھکاری خیر سے دانا بنا ہے
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

اُدھر گیس اور مسر ہیں ایٹمی بم
دما دم دم، دما دم دم، دما دم
دھماکے، زلزلے، طوفان، آندھی
اور اسکے بعد یہ دیتا ہے..... جہنم

یہی انسانیت کی انتہا ہے!
مگر انسان "ترقی" کر رہا ہے

یہ حقیقت کی پدم کسٹی۔ مگر اس کی کلیت پسندی پر حقیقت انسانوں کے ہر عمل اور وقت فکر ہے موت کا یہی ایک پہلو ہے۔

تیز ذراتیز!

سخم الاسلام

کیوں یہ چین دہر ہے ویراں نہیں معلوم
کب آئے گی اس ظلمتِ عالم میں پھر اک بار
کیوں گر ہو دوائے پریشانی انسان
کب ہو گا کوئی واقف اسرارِ حقیقت
اب یاد ہے دنیا کو میں اک دورِ خزاں ہی
دنیا میں نظر آتا ہے اندھیر ہی اندھیر
اک دل ہی پریشاں نہیں اس دلکی بدولت
ہاں راہرو! تیز! ذراتیز! ذراتیز!
دل ہے تو بہت کچھ طلبِ شوق سے معمور
کام آئے کہاں جذبہ پنہاں نہیں معلوم

اب تک بھی ہمیں رازِ گلستاں نہیں معلوم
رُوٹھی ہوئی وہ صبحِ درخشاں نہیں معلوم
کیسے ہو علاجِ غمِ دوراں نہیں معلوم
پھر آئے گا کب ہوش میں انسان نہیں معلوم
کیوں کر ہو بپا جشنِ بہاراں نہیں معلوم
کیسے ہو جہاں روشن و تاباں نہیں معلوم
ہیں کتنے خیالات پریشاں نہیں معلوم
کب ساتھ نہ دے عمر گریزاں نہیں معلوم
کام آئے کہاں جذبہ پنہاں نہیں معلوم

ہاں سچ ہیں شکایاتِ زمانہ تو سب اے نجم

دیکھا ہے مگر اپنا بھی داماں نہیں معلوم



جہنوں کے ماروں کا ساتھ دوناگا!

اب المجاہد ذلہد

نہ زرد پھولوں کا ساتھ دوناں نہ سرخ خاروں کا ساتھ دوناں گا
 جو قید رنگ و وطن مشاویں ہیں ان بہاروں کا ساتھ دوناں گا
 ہو اضطراب حیات جن میں، میں ایسے دھاروں کا ساتھ دوناں گا
 نہ میں کناروں سے کھیلتا ہوں نہ میں کناروں کا ساتھ دوناں گا
 نہ مجھ کو پھولوں سے دشمنی ہے، نہ مجھ کو تاروں سے بے صداوت
 جو مدح میں رنگ و نور بھردیں میں اُن نظاروں کا ساتھ دوناں گا!
 اب آدمی آدمی کا بندہ زیادہ دن تک نہ رہ سکے گا!
 خدا پرستوں، حق آشناؤں، خودی شعاروں کا ساتھ دوناں گا
 حیات کی تیز روشنی کو چھپائیں گے کب تک اہل ایواں!
 طلسم زر کو جو توڑ دیں گے ان لشکباروں کا ساتھ دوناں گا
 اب اہرمن زادگانِ دوراں، دکھائیں کتنا ہی مہرب اپنا
 نظامِ باطل کو چاٹ لیں جو، میں اُن شراروں کا ساتھ دوناں گا
 خرد پرستوں کی رہبری کے فریب سب کھل چکے ہیں ذلہد
 جہنوں کے مارے ٹہیں گے آگے جہنوں کے ماروں کا ساتھ دوناں گا

کلمہ گو

”انساند گو“

یہ کلمہ گو ہیں! یہ قبلہ رو ہیں!

کہاں کا قبلہ؟ کہاں کا کلمہ یہ لوگ رسوائے چارسو ہیں
یہ جادہ سالن ہیں بے ارادہ! یہ ہرزہ گردانِ دشت و کوہ ہیں
ہزار و جملہ محتالان کے خم میں یہ محو در یوزہ سبزو ہیں
جہاں کے بھٹکے جہاں کے راندہ جہاں کے بے ننگ و آبرو ہیں

یہ کلمہ گو ہیں! یہ قبلہ رو ہیں

خدا بچائے - خدا بچائے بُرا ہو قسمت کی گرد و غول کا
وہ راز کھویا گیا ہے کیسے وہ راز جو رازِ اوج کا تھا
یہ متقی ہیں یہ مجتہد ہیں یہ کشف و رؤیا میں مغرور ہیں
یہ مفتیانِ کرام بھی ہیں! یہ واعظانِ عظام بھی ہیں
یہ حرثِ تفسیر کا بیان ہے یہ چرخِ تاویل درمیان ہے
حدیث و قرآنِ نبال پہ جانی ضمیرِ فہم و دکا سے عاری!
فساد ان کے پیام میں ہے کلام ان کے کلام میں ہے
ہر اک کا قبلہ جدا جدا ہے ہر اک کا کلمہ جدا جدا ہے

یہ کلمہ گو ہیں - یہ قبلہ رو ہیں

کہاں کا قبلہ! کہاں کا کلمہ!

وہ قافلہ یک رخسار کا آیا وہ کاروان سہ پہلوں کا آیا

جہاں کے منکر! خدا کے قائل سوا سے کٹ کر خدا پہ مائل
 زبان پہ جاری ہے قدسمنا رگوں میں جاری ہوا طعناً
 سخن کتابِ ہدیٰ کی آیت چلن رسولِ خدا کی سیرت
 خدا کا کلمہ ہے سب کا کلمہ
 خدا کا قبلہ ہے سب کا قبلہ
 یہ کلمہ گو ہیں یہ قبلہ رو ہیں یہ قطرے مل کر اک آسجہ ہیں
 یہ لوگ تفسیرِ رابطوا۔ ہیں
 یہ کلمہ گو ہیں! یہ قبلہ رو ہیں

گندم نما، جو فروش

عذرا ناہید

یہ پستیوں کے مسافر، یہ ذلتوں کے نقیب
 دکھا رہے ہیں جو ہم کو بلندیوں کی فضا!
 بڑی مہیب ہیں ان کے فریب کی چالیں
 زباں پہ حرفِ صداقت، دلوں میں لکر و ریا
 بھٹک رہے ہیں یہ خود ظلمتوں کے چپکے میں
 یہ بن سکیں گے بھلا کیا کسی کے راہِ منسا؟
 ان اقتدار کے بھوکوں کی زندگی کب تک؟
 مسجد کے نور کے آگے یہ تیرگی کب تک؟

ابن آدم کی یہ تحقیر

مسعود جاورید

غربت و یاس کی تصویر میں کیسے دیکھوں!
ابن آدم کی یہ تحقیر میں کیسے دیکھوں
دانے دانے کو ترستے ہیں اگانے والے
یہ ستم! اے فلکِ پیر میں کیسے دیکھوں
چند انگٹوں میں گہر دیکھ بھی سکتا ہوں مگر
بزم کی بزم کو دل گیر ہیں کیسے دیکھوں
سبز پرچم کے تلے پاک زمیں کے اوپر
آہ! بُت خانہ کی تعمیر میں کیسے دیکھوں!
حکمِ پیرانِ کلیسا کی اطاعت میں شتاب
حق کی تنقید میں تاخیر میں کیسے دیکھوں
سینہ باطل و الحاد پہ رخشاں تمنے!
سینہ حق کے لئے بتر ہیں کیسے دیکھوں
بادلو چھاؤ کہ رخسارِ شفق گوں کے بغیر
ریخِ مہتاب کی تنویر میں کیسے دیکھوں



مطالعہ سفارشات

ابوالبلیان حتماد

بہت ہی شور مٹا جا رہا تھا مدت سے کہ ہو رہا ہے مرتب نظام اسلامی
 سفارشات جو آئیں تو دل نے جل کے کہا قرارِ داد مقاصد کی ہائے ناکامی
 وطن کی جان پہ لاگو ہوا ہے وہ قانون جو عقلِ خام کے سانچے میں ڈھل کے آلیہ ہے
 زوالِ مجلس دستور ساز کیا کہیئے دل و دماغ پہ باطل کا رعب چھایا ہے
 نہ کیوں ہوں قابلِ تیریک یہ "اکابر قوم" پہاڑ کھود کے اک چوہیا تو لائے ہیں
 ہے اُن کی بزم کا انداز ہی نرالا سا پر لے لپنے ہیں، اپنے جو ہیں پر لے لپنے ہیں
 کہاں ہیں اب وہ بڑے بول بولنے والے سفارشات نے دعووں کا پول کھول دیا
 سوال جب بھی ہوا نظمِ نو کے بارے میں جواب اس کا قیادت نے گول مول دیا
 فرنگ جن کا مہاوت ہے یہ وہ ہاتھی ہیں کہ ہیں دکھانے کے دانت اور یا دکھانے کے
 زمانہ اُن کی اطاعت کرے تو کیوں آخر جو خود غلام ہمیشہ رہے زمانے کے
 مرے رفیق نکل آ تو سر بکف ہو کر جھڑی ہوئی ہے نئے سر سے جنگِ آزادی
 یہ غیر حق کی حسدائی نہ ختم ہو جب تک ہے برسرِ غلامی برنگِ آزادی

ایک گیت!

عروج قادری

ہر دے کرے تو اجیا لا
دھو دے اس کا دھبہ کالا
توڑ دے اس کے لوہے کا جالا
چھوڑ بھی جیناں! —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

ایشور کا بچے دل میں آئے
دلش ہمارا شکستی پائے
کشت بھی سارا تب مٹ جائے
کٹ جائے کھال —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

ایشور سے ہم آگیا پائیں
اس کے کہے پر راج چلائیں
دلش کو اپنے سو رگ بنائیں
ہو کر مالا مال! —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

سونے، روپے کے یہ دھارے!
ڈوبے ان کے لوہی سارے
نچ کر رہنا تو اے پیارے
دُنیا مایا جال! —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

دیکھ رہے ہیں ان کے سپنے
مہل ہیں یہ مسلا جپنے
گھیر رہا ہے دیں کو اپنے
غلہ رہتے کال —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

سنتا ہے کچھ راج دُلا رہے!
دل کی ٹھنڈک، آنکھ کے تارے
جُرم و خطا کے دھبے سارے
آنسو سُر دھو ڈال! —————
اے پیارے! —————
دُنیا مایا جال!

فرمان!

نابا سلم

جاؤ یہ شور یہ ہنگامہ بُرا ہوتا ہے
خوف کھاؤ کہ نہ قانون کی تن جائیں بھویں
لاٹھیاں لپکیں، فضاؤں میں رحیں انگارے
خون برسائیں دہکتی ہوئی توپوں کی لویں!

کالنج کے جام چٹانوں سے کہاں الجھے ہیں
کیا بگولے بھی پہاڑوں کو اڑا سکتے ہیں
تیرگی چاند کی مشعل کو نہیں پی سکتی
پیش خورشید دئے بھی کبھی آسکتے ہیں
ہم اگرچہ ہیں تمہیں شہر کے چوراہوں پر
کوڑیں لگوائیں کہ کتوں سے تمہیں بچوا دیں
چند سکول میں ضمیروں کی ہلک بک جائے
ایک روٹی کے لئے اور تمہیں لٹوا دیں

جاؤ یہ شور یہ ہنگامہ بُرا ہوتا ہے
ہم بھی بھوکے ہیں تمہیں کس طرح بتلائیں ہم
یہ محلات یہ صوفے یہ دیکتے خانوس
اک دکھاوا ہے تمہیں کس طرح سمجھائیں ہم
جاہلو اپنی جہالت کی نمائش یہ کیا
ملک اور قوم کی عزت کو تو محسوس کرو
یہ بہاریں جو نہانے نے تمہیں بخشی ہیں!
ان کے دامن میں یہ چیخیں یہ شرارے نہ بھرو

ہر گھڑی بھوک میں تھڑے ہوئے لغز کی چھین
ہر نفس سہمے ہوئے پیٹ کے ابدھن کا سوال
سرکشو، کوڑھیو بے دینو، ذلیل انسانو!
اپنی نوخیز حکومت کا کرو کچھ تو خیال!
جاؤ ہم رحم کی حلقوں کو نہیں پھاندیں گے
اپنی جنتا کو ستانا ہمیں منظور نہیں!
قوم شاہد ہے کہ ہم اس کے بُرے خادم ہیں
شہرِ رگ ملک پر رستے ہوئے ناسور نہیں!

جاؤ یہ شور یہ ہنگامہ بُرا ہوتا ہے
”دین اسلام“ کا ناموس بچانے کے لئے
تم کو ہر حال میں یہ ٹیکس ادا کرنے ہیں

(مشیر)

زرگری!

حسان کلیمی

نت نئی روشنی کے چیلے ہیں
جنگ بازی بھی اک تجارت ہے
سود خواروں نے سٹہ بازوں نے
ادڑھ لی ہے قبائے پر دینے می
جنگ کی جھٹیوں میں بے درے
جھونکتے ہیں "سنہرے ایندھن" کو
ملک گیری بھی اک تجارت ہے
لاڈ کر آ رہے تھے کے شانوں پر
سیم وزر کے کھٹکتے تھیلوں کو
ایشما کو حسرید لینے کا

عزم ناپاک دے کے بھیجا ہے
کوریا کی زمین منہ کھولے
راہ نکلتی ہے آج قافلہ کی
جنگ کی آتشیں لپٹوں سے
مُرخ جنت کا آہنی پردہ
اب بگھل کر نمایاں کر دے گا
قصرِ قلم و ستم کے کنگو رے
خونِ مزدور کے چسپاں غول سے
جن پہ دیپک جلائے جاتے ہیں
نیشنل سالہ یہ دو پرچم گیری

رو برو جب جہاں کے آئے گا
کانپ اٹھے گی روح گیسٹی بھی
کھٹنے والا بھرم اب اُن کا ہے
روٹی دے کر خدا جو کہلائے
مُرخ فرعون کے ڈبولے کو
والگا منتظر ہے مدت سے
پھر ضرورت ہے عصرِ حاضری کو
ہمت و جسراتِ کلیمی کی
نیل پھٹ جائے راہ دینے کو
لائے موسیٰ کا گر عصا کوئی

خدا نوا!

سہیل سریدیسی

جنگ کے بندھ رہے ہیں منصوبے
اہلِ ایراں کا دل دھڑکتا ہے
روس و برطانیہ کے باشندے
اہرمین کے خبیث کارندے
راگ انسانیت کا گاتے ہیں
امن کے گیت بھی سناتے ہیں
اپنے جیبوں پہ ڈال کر پردے
ان ہی انسانِ نمادِ ندول نے
کوریا کو تباہ کر ڈالا
تلخ شام دیکھا کر ڈالا

اب یہ ایراں کے تیل کے چشمے
بن گئے مرکزِ نظیران کے
روس کے ہیں طویل منصوبے
مُرخ فردوس کے بھی ہیں وعدے
اہلِ ایراں کو در عنلاتا ہے
نامِ اسلام بھی سناتا ہے
اور برطانیہ کے دانش ور
صنعتِ الفاظ کے ہیں بازیگر
دیکھیے وقت کیا دکھاتا ہے
ملکِ رہمتا ہے یا کہ جاتا ہے

انقلابی توحید!

ضعیم جدائی

دین کا ہر اک جزو اٹوٹ نسل کا دعویٰ جھوٹ جھوٹ فیضِ لب لباب کا پھوٹ پھوٹ رنگ کا جادو دم کر دم!	نظم میں کچھ تغیر نہیں کوز نگہ تقدیر نہیں! خام کوئی تعمیر نہیں جسم تغیر! روح دعا! ایک خدا — اور — ایک نظام!	ایک پیمبر! ایک پیام! ایک صحیفہ! ایک کلام! ایک نماز اور ایک امام! ایک حکومت! ایک مام! ایک خدا — اور — ایک نظام!
---	---	---

دین، سیاست غیر نہیں غیر مجھے تو خیر نہیں! خیر کا پھر سر پر نہیں ایک ہوا اور ایک ہی با!	ایک جبریم پاک حیات! شمعِ چراغ کی ایک ہی دُعا! پھیل گئی کیوں لانا؟ شرک یہاں ہر عینِ حرام! ایک خدا — اور — ایک نظام!	دُنیا ساری ایک ہی کُل! برقِ کششِ خدا کہ کُل! ساز کہ نغمے جا کہ کُل! نور سے ہم آہنگ غلام! ایک خدا — اور — ایک نظام!
--	---	---

کب کے خوگر میر و زبیر اور دکھائیں عجزِ فقیر زورِ مرزا، ضعفِ حقیر! آدمیت کا کام تمام!	قومِ تہذیبہ، انو، فضول! کون گنا اور کون مول! ایک مقصد یک اصول! دیں ہو چاہے رقم کہ شام! ایک خدا — اور — ایک نظام!	چرخِ ستار، مہر، قمر کوہِ ہمند، برگِ شجر! ایک ہی منزل! ایک سفر! دوشِ بدشا و کامِ بگام! ایک خدا — اور — ایک نظام!
--	---	--

بحرِ کرب و ہر سمت فساد!
عقلِ فانی لے لاکھ تضاد! دیکھ ترقی نام نہاد!
عیش کا ساقی زہرِ پیام!
ایک خدا — اور — ایک نظام!

اگر میں چاہوں تو —

نعیم اصدیقی

تمہارے تن کو لباسِ حریر مل نہ سکا
اٹھارہ سال یونہی حسرتوں میں بیت گئے!
تمہارے واسطے ساٹن کا سوٹ سل نہ سکا
بساطِ زر پہ کئی لوگ کھیل جیت گئے!
_____ گلہ کرو نہ کرو

یہ صبر و ضبط محبت بھرا تکلف ہے!
مری نظر میں تم اک شکوہِ محترم ہو!
نہ کوئی ”آہ“ نہ ”وائے“ نہ ”حیف“ نے ”اُن“ ہوا
تم اپنے ذوق کا ایک مرثیہ ہو، ماتم ہو!
تمہارے چہرہ تاباں سے صاف پڑھتا ہوں
تمہارے دل کی چھپی حسرتوں کی تحریریں!
تمہارے صفحہ سیرت پہ دیکھ سکتا ہوں
تبتہوں کے فریموں میں غم کی تصویریں!
پڑوسنوں کے تمہیں ٹھاٹھ چھیڑ جاتے ہیں!
سہیلیوں کے تمہیں چہچہے ستاتے ہیں!
تمہارے دل میں جو اٹھتی ہیں شک کی لہریں
تو کتنے ذوق ہیں جو بیچ و تاب کھاتے ہیں!

یہ ساریاں! یہ غرارے! یہ سینڈلیں! یہ نقاب!
 یہ انگلیاں! یہ موباف! اور یہ بنیائیں
 یہ خوشبودوں کے بگولے! یہ پوڈروں کے سٹرا!
 کہاں سے آتے ہیں؟ کس مول؟ آپ کیا جانیں!
 یہ ٹھاٹھ باٹھا مارت کے، کبر بائی کے!
 یہ رشتوں میں جو رقصاں ہیں قصردالیوں میں!
 گرہ کنٹوں کی عفونت بھری کمائی کے!

مظاہرے ہیں جو بوسہ کی طرح سوسنیاں ہیں
 اگر میں چاہوں تو ظلم و ستم کی منڈی سے!
 میں کاٹ کاٹ کے افلاس و ضعف کی جبین
 تمہارے واسطے سکے اڑا کے لے آؤں!
 حریم سادہ دلی میں نقب زنی کر کے
 ہزار عیش کے ساماں چڑا کے لے آؤں!
 دماغ پاس ہے! اس کو کر لے بردے کر
 میں ایک جنتِ راحت سجا کے لے آؤں!
 اگر میں چاہوں تو ہر جنبشِ قلم کے طفیل
 طلا و سیم کی نہریں بہا کے لے آؤں!

مگر یہ سورج تو لو

مرے ضمیر کی جب روح گر گئی پرواز
 تو ایک نعش کو بن بٹن کے کیا دکھاؤ گی؟
 مری خودی جو گنوا دے حیات کے انداز
 تو کیسے پیگمہ لکھی سے دل دکھاؤ گی؟
 تم اک ذلیل سے سودا گر ہو جس کے لئے
 پھر احترام کا جذبہ کہاں سے لاؤ گی؟
 وہ حق فروش جو گر جائے اپنی آنکھوں سے
 تم اپنی آنکھوں پہ کیسے اسے بٹھاؤ گی؟

یہ تجربہ آپ بھی کریں گے؟

اقتدار کے ایک سوال کا جواب اعلیٰ حق کی طرف سے

نعیمہ صدیقی

یہ ساری حرکت یہ ساری گرمی
میں دیکھتا ہوں کہ میرے آگے
میں دیکھتا ہوں کہ میرے آگے
مجاہدانِ سعید بھی ہیں
رواں ہے اک کارواںِ تقویٰ
ہزاروں عزت مآب رہا ہی
نہ جانے کیا کیا وہ قوتیں ہیں
میں ایسی راہوں پہ بڑھ رہا ہوں
میں ایسی راہوں پہ بڑھ رہا ہوں
میں دیکھتا ہوں کہ میرے پیچھے
یہ قاتل یا دغا منظر
جوانیاں ہیں جو میرے پیچھے
غبارِ فساد میں اُٹنے والی
یہ فردِ واحد کا کھیل ہے کیا؟
نظامِ کہنہ کے پاس با نوا

یہ فردِ واحد کا کھیل ہے کیا؟
جہان کے انبیاء رواں ہیں
ہزار ہا اقیانوس رواں ہیں
نوشہ بدانِ شہید بھی ہیں
کہ جس کی گردوغبار ہوں میں
کہ جن کا اب راز دار ہوں میں
جو محمدِ مسافر کی ہم سفر ہیں
کہ ہم رکابِ انجم و قمر ہیں
خدا کی آیات راہبر ہیں
مجاہدوں کا ہجوم اٹھا
فلک نے دیکھا تو جھوم اٹھا
بعد عزائم لپک رہی ہیں
ہزار سنیں ہمک رہی ہیں
کہ ملک بھر اضطراب میں ہے
یہ معرضِ انقلاب میں ہے

گت ب' حق کو پڑھ رہے ہیں نے
تھی عسکرِ اک جو حقیقتوں کی
نہ جانے کتنے ہی رات دن تھے
روِ مشیت کہ صبر سے نکلی
یہی سوال اک ہون رہا ہے
وہ راہ کیا ہے کہ جس کی منزل

نگاہِ تاریخ پر رہی ہے
تلاش ہی میں گزار دی ہے
جو میں نے اس سوچ میں گزارے
کہ صبرِ مری ہے کہ صبرِ گئی ہے
مرے مسلسل مطالعہ کا
فلاح و بہبودِ زندگی ہے

میں تجربوں کو عبور کر کے میں دین سے کسبِ نذر کر کے
یہ راز کی بات پا چکا ہوں کہ کیا تقاضائے راستی ہے؟
جو حق مرے سامنے کھلا ہے میں اس کے سانچے میں ڈھل چکا ہوں
مرے عزائم کی جڑ یقین ہے یہ جڑ تو مضبوط ہو چکی ہے
میں اس سے مل جاؤں؟ غیر ممکن!

میں اب بدل جاؤں؟ غیر ممکن!

یہ کشمکش اب جو چڑھ چکی ہے میں اس کا انجام جانتا ہوں
جو کام آفت نہ ہو چکا ہے میں اس کا اتمام جانتا ہوں
خدا کے وعدوں پہ ہے بھروسہ خدا کے احکام جانتا ہوں
کہ صبر سے ہو کر کدھر گئی ہے یہ راہِ اسلام جانتا ہوں
جو اُمیں گے راستے میں رہنمائی کیجئے ہیں جو دامن جانتا ہوں

جو سیلِ تقدیر اٹھ چکا ہے

حقیرِ بودی رکاوٹوں سے

وہ کیا رکے گا؟ وہ کب رکے گا؟

یہ سیل جب بھی اٹھتا ہے پہلے!

تو اس میں تاریخ جانتی ہے ہزار دربار بہ گئے ہیں
جو تخت پر بیٹھے تھے تن کر حضور سرکارؐ بہ گئے ہیں
پتنگ جن کی اڑی ہے اوچی! وہ مست پندار بہ گئے ہیں
قصودِ رنگین بہ گئے ہیں حسین جہن زار بہ گئے ہیں
جناب سے سینکڑوں تھے پہلے جو اپنے داؤں لٹا چکے ہیں
خدا کے قانون کے معنی بل! تمام زور آزمایا چکے ہیں
ہزاروں رستم ہوئے ہیں ایسے جو حق سے ٹکڑے لگا چکے ہیں
زمانہ خود ہے گواہ اس کا وہ کن نستانج کو بیاچکے ہیں
یہ تجربہ آپ بھی کریں گے؟

بہت مبارک! ضرور کیجئے!

مگر ذرا دیر سوچ لیجئے!

گستاخی معاف!

ضعیم صدیقی

اگر عامی الہیہ نغمہ دیں!
کہیں گے "خاص" کیونکر اس پر آئیں؟
یہ کام، اور عین اہل حق کے آگے؟
بزرگوں کی یہ گستاخی! یہ تو ہیں!

+

وہ فتنہ ہیں، قیامت ہیں، بلا ہیں!
مگر کھلتا نہیں، آخر وہ کیا ہیں!
میں کافر تھا تو جب وہ مطمئن تھے
میں جب ایمان لایا وہ خفا ہیں

+

جو دی بندوں کو دعوت میں نے دیں کی
کچھ ایسی بات تو احسنہ نہیں کی؟
یہ پوچھا "شیخ" نے مجھ سے تنک کہ
"سند" بھی کوئی رکھتے ہو کہیں کی؟

+

اذاں میں نے پکاری بتکدوں میں
مرا میاں کے چرچے ہیں بتوں میں
مگر مٹا کے دفتر میں جو دیکھا
لکھا تھا نام میرا کافروں میں

+

وہ فتویٰ اگر کہہ جو ہے اس پر مامور
کرے فساق کو تقویٰ میں مشہور
لے جنت اگر اس کی سند پر
تو پھر درخ مری غیرت کو منظور!

+

ہو شیخ حرم کف در دہن کیوں؟
ہے اتنا آتشیں طرز سخن کیوں؟
چڑیں گے بت تو میرے "لالہ" سے
مگر پھرے ہوئے ہیں بت شکن کیوں؟

+

ترا فرماں کہ میں کچلوں بدی کو
کہوں باطل نظام جاہلی کو
وہ کہتے ہیں کہ یہ ہے خارجیت!
تجھے چاہوں کہ تیرے مولوی کو!

+

جو طوفان کفر کے اُبھریں، اُبھریں
بھڑنا چاہیں جو فتنے بھڑکیں
ابھی فرصت نہیں ارباب دیں کو
مرے تقویٰ کی پیمائش تو کر لیں

+

بڑی چالاکیاں، سالوسیاں ہیں!
تجسس ہی نہیں، جاسوسیاں ہیں
بہر سو مذہبی غاروں کے اندر
الہی خیر! کا نا پھوسیاں ہیں!

+

نہ ضیبت میں، نہ نجویٰ میں لگے ہیں
یہ ارباب تقدس من چلے ہیں
مرے کا گوشت ہے میرے بدن کا
کباب اس کے اڑائے جا رہے ہیں

+

تعاون خیر میں واجب نہیں کیا؟
جُدا رہتے ہیں مومن بھی کہیں کیا؟
کہا "حضرت" نے ہم روٹھے ہوں جس سے
وہ دیں کس کام کا! وہ کار دیں کیا؟

+

مرے معبود! قرباں تجھ پہ جاؤں!
لہو اپنا بہاؤں، سر کشاؤں!
مگر یہ تو مرے بس میں نہیں ہے
ترے فتویٰ نگاروں کو مناؤں!

+

اگر ممکن ہو کچھ تدبیر کیجے
کوئی سامان دار دیگر کیجے
مسلمان کو بنائے جو مسلمان
تو اس گستاخ کی تکفیر کیجے

+

کسے پر نور اندھیروں نے بخشا؟
کسے ان زہد کے گھیروں نے بخشا؟
نظام کفر! تجھ سے بات ہوگی
اگر اللہ کے سفیروں نے بخشا

+

یہ روحانی نظام سا ہو کاری!
نقدس کے دارے کا رو باری!
ہے برہم مجھ پہ طاعتوں سے بڑھ کر
کتاب و فقہ کی جاگیر داری

+

مرے دل کو ٹولا جا رہا ہے
مرے باطن کو کھولا جا رہا ہے
نقدس نے لگا دی اپنی میزبان
مر اکفر اس پہ تو لا جا رہا ہے

+

جسے چاہیں اُسے حق مانتے ہیں
جسے چاہیں خطا گردانتے ہیں
سموچے اونٹ اور ہاتھی نکل کر
وہ بیٹھے چھروں کو چھلنتے ہیں

+

جولب پر میرے حق کا نام آیا
ادھر سے کفر کا الزام آیا
مبارک تجھ کو ہولے فسق و الحاد!
کہ تقویٰ خود ہی تیرے کام آیا

+

جو بھپکارے بھی لفظی ناگ تو کیا
اگر فتووں نے اُگلی آگ تو کیا
خدا جس سے بھی چاہے کام لے لے
حسد کے منہ میں آئے جھاگ تو کیا

جو کچھ بھی تھا، بُرا تھا یا بھلا تھا
میں بندہ داؤدِ حشر! آپ کا تھا
ثبوت اس کے سوا ایمان کا دول کیا
ترے مُلاؤں نے کافر کہا تھا!

+

مجھے دی تو نے خود ایمان کی توفیق
میں کافر تھا، نہ فاسق تھا، نہ زندق
مگر اعمالنا سے پر نہیں نبت
کسی "حضرت" کی یارب! مہر توفیق

+

سوئے حق قوم کو عامی پکاریں
یہی سینوں پہ کھاتے ہیں کٹاریں
الہی! تیرے غازی ہم نے دیکھے
کنارے بیٹھ کر تقدیٰ بگھاریں

+

انتخاب (۶)

بلا تعسین زمانہ

●
جگرمہاد آبادی

عبد الکریم ثمر

عاصی ضیائی

فروغ احمد

منہار محمود طوی

مضطر گجراتی

انجم عثمانی

●
عرشی بدویالی

کاغذی پھول

جگر مراد آبادی

آپ کے سب اصولِ جمہوری جیسے کاغذ کے پھول کچھ رنگیں
مختصر یہ کہ آپ خود کیا ہیں؟ آپ کی ذہنیت ہے کتنی حسین
آپ کہتے ہیں کچھ عمل کچھ ہے اس کے شاہد ہیں آسمان و زمین
بس میں اتنا ہی عرض کرتا ہوں آپ جمہوریت کے اہل نہیں



نئے سومنات

عبدالکریم شمر

جو بے نیازِ غم کا سُناٹا ہوتا ہے
خبر بھی ہے تمہیں عہدِ نوی کے بُت شکنو
وہ جن سے عرش نشینوں کی روح کا لپٹے
زبان و فکر کو آزادیاں نصیب کہاں
چمن میں اہلِ قفس ہوں نہ مائلِ مریاد
بیانِ حق کی سزا ہے مری زباں بندی
یہ گل جو تیرے ہیں تو خار بھی سمجھ اپنے
وہ جن کو دانشِ حاضر نہ کر سکی تسلیم

دل ان کے حاصلِ صدوارِ دات ہوتے ہیں
جہاں میں پیدائے سومنات ہوتے ہیں
چمن میں آج بھی وہ سانحات ہوتے ہیں
نفسِ نفس پر یہاں حادثات ہوتے ہیں
شکستہ ساز و بابلِ حیات ہوتے ہیں
یہ جرمِ اصل میں وجہِ نجات ہوتے ہیں
کہ باقیات یہی صالحات ہوتے ہیں
جہاں میں ایسے بھی کچھ واقعات ہوتے ہیں

نہیں جو کہنے کی وہ بات کہہ رہا ہوں شمر

کہ ہر خیال میں کچھ ممکنات ہوتے ہیں

(تذیل)



سیاستِ خارجہ کے نام

عبد الکلام محمد

ترے خیال کا محور ہے جلوہ اسلام
تو بار بار فرنگی کے در کا کرنے طواف
وہ دیکھ بیٹھے ہیں مل کر منافقانِ قدیم
یہ طاقتوں کے توازن یہ سازشوں کے ہجوم
جنہوں نے عزم کو آغاز ہی میں روند دیا
یہ دوزخی تجھے جنت سے کمر نہ دیں محروم
علاجِ غریبِ ملت بھی سوچنا ہے تجھے
ہم کو رواہی نہیں سیرِ مجلسِ اقوام
ترے وفود بڑھائیں نہ پور بھی آلام
بدل رہی ہے نیا روپ گردشِ آیام
یہ سخت سخت شرائط یہ نرم نرم کلام
وہ کس طرح تجھے بخشیں گے فردہٗ انجام
ہوں بچن کے بظاہر ہیں امن کے پیغام
قدم قدم پہ یہاں سرخیاں ہیں محو خرام

حذرِ زغریاں تا جلوہٗ سحر ماند
”نمر بدستِ تواز شاخِ تازہ تر ماند“

(نوائے وقت)

ابلیس سیاست کا فرمان

عبد الکلام محمد

قول و عمل فریبِ سیاست میں ڈھال ڈ
جن کو نہیں ہے میری صدارت پہ اعتماد
مانا کہ ارضِ پاک کا پنجاب ہے دماغ
سازش مرا اصول ہے فطرت مری فرا
جس باغباں نے خوں سے سینچا تھا یہ چین
ظرفِ ضمیر بچ کے آئے جو میرے پاس
جس گلستاں کے لالہ و گل ہوں مروِ خلافت
مکر و فریب کی مرے کوئی مثال دو
اُن منکروں کو وعدہٗ فردا پہ مثال دو
دل میں کھٹک رہا ہے کہ کاشا نکال دو
میت و قاری کی مرے کا مصلوں پہ ڈال دو
اس باغباں کو صحنِ چین سے نکال دو
اُس بے نوا کو منصبِ جاہ و جلال دو
اس گلستاں سے لالہ و گل کو نکال دو

مجھ سے حقیقتوں نے تقاضا کیا نثر!
ہم کو اٹھا کے شعر کے سانچے میں ڈھال ڈ

(نوائے وقت)

انتظار!

عاصی ضیائی

مشقتیں، صعوبتیں، اذیتیں، عقوبتیں،
ستم گری کی تلخیاں، جفاکشی کی سختیاں
کنارہ کش مسترتیں، شرارہ و شر طبعیتیں،
خرد کی چیرہ دستیائیں، جنوں کی عیش مستیاں،
یہ مجرمانہ سازشیں حصولِ زر کے واسطے،
یہ لمخدانہ کوششیں اصولِ شمر کے واسطے!

ادھر گنگناہ گاریاں، ادھر سیاہ کاریاں؛
فتنوب میں عداوتیں، بطون میں شفتاوتیں؛
نفاق و شرک و دہریت، فحش و فسق و معصیت؛
جیا کا چاک پیرہن، دغا کی لاش بے کفن؛
بہیمیت کے خنغلے، درندگی کے مشغلے؛
صدائے امن کا عدم منافرت کے راگ ہیں؛
ولائے باہمی بھسم منافقت کی آگ ہیں!

یہ ذہن کی غلط روی، یہ فکر کی سبک روی؛
یہ دوسو سے، یہ دھڑکنیں، یہ گتھیاں، یہ الجھنیں؛
سخن کی بدکلامیاں، ادب کی بے لگامیاں؛
قلم کی زہر بیزیاں، زباں کی فتنہ خیزیاں؛
یہ حرص کے مظاہرے علوم کے نصاب میں؛
یہ نفس کے مطالبے فنون کے نقاب میں؛
یہ فلسفہ طر انریاں، یہ گمراہی کی وادیاں؛

(۱)

الہی کائنات آج کیوں اُداس اُداس ہے
گھٹی گھٹی سی کچھ فضا، تھکی تھکی سی کچھ ہوا
فسردگی چمن چمن، فسادگی دمن دمن
نہ زبردہ دم کی نعمتی صدائے آبتار میں
نہ بیچ و خم کی دل کشی روائے جونبار میں

یہ قصر و کاخ و بام و در، یہ کوہ و دشت و بحر و بے
زریں، افیر، آسماں، فسر، بخوم، کہکشاں؛
پیش چہت، یہ چار سو، یہ ایں واں، یہ ما و تو،
سبھی نزار و منظر، سبھی کے تیوہوں پہلے؛
ہر ایک سو گوار ہے، ہر ایک درد مند ہے؛
نشاط ناگوار ہے، سرور ناپسند ہے؛
ہر ایک لب پہ مضطرب سی ایک التماس ہے؛

(۲)

الہی اہرمن کا پھر زمیں پہ اقتدار ہے!
سسک رہی ہر حافیت، بھڑک اٹھی ہے شیطنیت،
فساد و شور و فتن، عناد و تجش و محن،
طلوع سے غروب تک، اداسیاں، فلاکتیں؛
شمال سے جنوب تک، تباہیاں، ہلاکتیں؛
ضعیف کے حساب میں، غریب کے شباب میں

معاشیات کے سبق، سیاسیات کے ورق، وہی "خودی کے رازداں" وہی "خدا کے ترجمان" سکھا رہے ہیں زرگری، جتا رہے ہیں خود سری، وہ مجسمہ مان بے خودی، وہ صاحبانِ آگہی، طبیعیات و کیمیا، الہیات و ہندسہ، وہ حاملانِ معرفت، وہ پاسبانِ حریت، وہ جن کا دار بے پناہ، وہ جن کی تیغ لا الہ، وہ جن کا وار بے پناہ، شکست و سخت قتل و خون، جدال و کارزار ہے، نہ جانے اس جہاں کا آہ کیا مالِ کار ہے! فلاح کار و صلح جو، جنوں زرہ، حسد و سیر، فسادِ دل، قوی جگر، وہ عزمِ حوصلہ شکن، وہ رزمِ زلزلہ شکن، غرض وہ جن پر امن اور فلاح کا مدار ہے، الہی، کائنات کو انہی کا منتظر ہے! (۳)

الہی وہ مجاہدینِ صف شکن کہاں گئے؟ مصافحہ روزگار کے وہ تیغ زن کہاں گئے؟

(آغاز)

کہیں جل نہ جائے چمن ترا!

عاصی حنیانی

دلِ غیر پر سچی اگر کبھی ہو جہاں جلوہ فگن ترا
تو لہجہ ہر وہ بھی بکراٹھے "مراتن ترا، مرا من ترا"
نگہِ کرم سے مجھے عطا ہوں وہ جراتیں، وہ جساتیں
وہی میرا سجدہ شوق ہو، وہی آستانِ کہن ترا
ترا فیصلہ تھا کہ نرم میں تری بواہوس کا گزر نہیں
مگر آہ، میں نہ سمجھ سکا کہ کدھر ہی رستے سخن ترا!
مرے آگے چھپنے ہمنشین ستم و جفا کی یہ داستان
کہ مرے مذاق پہ بار ہے یہ نیازِ عزم شکن ترا
کوئی اور گل نہ کھلاؤں تیرے جنوں کی فتنہ طرازی
کہ قفس تو ٹوٹ گیا مگر کہیں جل نہ جائے چمن ترا
نظر و عمل میں بیگانگت، نہ دل و زباں میں مطابقت
نہیں کچھ امید فلاح کی جو یہی رہے گا چلن ترا

ترا ادعا ہے یہ عاصیا کہ شہیدِ راود دفا ہے تو
مگر اور کچھ ہی بتا رہا ہے ہر ایک تاریک فن ترا

(سلسل)

قیامت!

ذریعہ احمد

بیگانہ احساس ہے کیا جبرِ مشیت!
اندوہ مکافات میں دُنیا ہے گرفتار
کس درجہ ستم کیش ہے تقدیر کا قانون
حل کرنے سکے مسئلہ سود و زیاں کو
حد یہ ہے کہ حیوان بھی اس سے نہیں مامون
ہے وہم و گماں عقلِ فسوں گر کا کرشمہ
گو تم کا ہو عرفان کہ اسرارِ فلاطون
تیری نگہ گرم سے ٹوٹے گایہ افسوں

+

تجھ کو نظر آئی نہ بہارِ چنستاں
عالم ہمہ آبادی و دیرانی باہم
شاید کہ ترا غنچہ دل وقفِ خزاں ہے
تجھ کو جو خرابی ہی خرابی نظر آئی
گل ہنستا ہی ٹبل کا جگرِ نذرِ خزاں ہے
چاہے تو کسی دن یہی عالم ہو دگرگوں
پھر کیا ہے کہ محکم بھی بنیادِ جہاں ہے؟
وہ ذات کہ بالائے ہمہ وہم و گماں ہے

+

تخریب ہی تخریب جو ہر سو نظر آئے
تعمیر ہی تعمیر جو ہر سو نظر آئے
پھر کیوں نہ سمجھیں کہ جہاں مٹ کے رہیگا
یہ شکستہ جو روشن تری آنکھوں پہ ہوا ہے
پھر کیوں نہ سمجھیں کہ جہاں مٹ کے رہیگا
کیا اب بھی قیامت کا یقین تو نہ کریگا

تکوینِ مکافات قیامت ہے قیامت

اعمالِ مسلمان کی ضمانت ہو ضمانت!

(مسلین)

کس کا انتظار ہے؟

ضلع احمد مدو دی

کراہتی ہے کائنات، جیتی ہے زندگی
جود صبر بھی اٹھتی ہے نظر، فساد و انتشار ہے
نگاہ میں بھرا ہے یاس، قلب میں فسر دگی
فلک بھی لالہ زار ہے، زمیں بھی لالہ زار ہے
چمن چمن کلی کلی خموش ہے، اداس ہے
ربا بے سیت کیوں تھی زندگی کے راگ سر

+

الہی ماجرا ہے کیا زمانہ بے قرار ہے
الہی کائنات کو یہ کس کا انتظار ہے
(سلسیل)

حقائق و اسرار

مضطر گجراتی

بارہا چاک ہوئے جیب و گریبان سکوں
تجھ کو بد حالی، مزدور کا ماتم ہے فقط
ترسی نظریں نہ ہوئیں محرم اسرار دروں
مجھ کو تقدیر شہی سبی نظر آتی ہے زبوں
یوں نہ ٹوٹے گا یہ پیران کلیسا کافسوں
صبح یوں شام کو کرتی نہ عطا خازنوں
پائے انسان پہ سرا فلاک کا ہوتا ہے نگوں
نجد کی خاک پہ اتریں نہ پھر آیات جنوں
تاکجا تیری خدائی پہ میں خاموش رہوں
اب بھی میں مرخیز زندوں کا کہوں یا نہ کہوں
طاہر سدرہ سے پردا تیرے غماز کی گزروں

ڈوب کر دل کا سفینہ نہ پھرا بھرا مضطر
اُن وہ طوفان جو اٹھا تھا باندا زہ سکوں

زندگی کے دو زاویے

(۱) ایک اشتراکی اپنی کامریڈ سے!

مری محبوب مری گود میں آ جاؤ تم

اب تو بیباک ذرا ہو جاؤ

توڑ دو بندھیا

اپنی باہیں مری گردن سے حائل کر دو

ہو گا پھر سُرخ سویرا ترے دامن سے طلوع

انجم عثمانی

(۲) ایک مسلم اپنی شریک جیسا سے!

اے مری جانِ حیات

تم سے پیمانِ وفا لیتا ہے

مجھ کو باطل کی بغاوت میں یہ جاں دینی ہے

یہ خودی اپنی سبھی رسوا تو نہیں ہو سکتی

مجھ سے طاعت کی پوجا تو نہیں ہو سکتی

تم مری راہ میں سائل تو نہ ہو جاؤ گی!

(حیات فی)

غرم سفر!

عشری بھوپالی

ابھی تو غرم سفر تشنہ کام منزل ہے

بھٹک رہے ہیں نگارِ سحر کے دیوانے

فریب دے کے اُنھیں رہنوں کوٹ لیا

بھلا سکیں گے نہ صدیوں کا جائگہ از سفر

قرار دادِ مقاصد سے کھیلنے والا

زینِ پاک سے اُبھرا ہوا اک نیا خورشید

ہزار طوق و سلاسل ہزار دار و رسن

طلسمانہ شب کے طویل ستاٹے

مرے جنوں کے قدم ڈمکا نہیں سکتے

مری سحر کے اُجالے چرا نہیں سکتے

گذر رہی ہیں مسافرا!

عرشی بھوپالی

لہو میں ڈوبی، سحر سے سُنگتی شاموں سے گذر رہے ہیں مسافر کٹھن مقاموں سے
ہزار منزل مقصود ہو غبار آلود مگر چھپے گی کہاں تک جنوں خراموں سے
نویدِ موسمِ گل لے اڑی جنھیں صیاد کہیں رُکے ہیں وہ طائر شکستہ دامنوں سے
جہانِ سُرخ کہاں اور کہاں مرا سلام الجھ رہے ہیں اندھیرے سحر مقاموں سے

— + —

گجر بجاؤ!

عرشی بھوپالی

وہی خزاں ہے وہی ہیں لہو کے نذرانے تمہیں بتاؤ کہ مہکے کہاں یہ ویرانے؟
اندھیری شب کو سحر کہہ رہے ہیں دیوانے حقیقتوں کو چھپانے چلے ہیں افسانے
مہک رہے ہیں فضا میں سحر کے میخانے گجر بجاؤ کہ کو دی طلوعِ فردا نے
کہیں بجھے ہیں وہ تیور اجل کی آہٹ سے جنھیں سنوار گئے زندگی کے دیوانے
یہ کس کے نقشِ قدم پھول بن کے ابھر ہیں چمن سے آنکھ ملاتے ہیں آج ویرانے

یہ کیا غضب ہے کہ الحاد کے اندھیل میں

حیات ڈھونڈھتی پھرتی ہر آئینہ خانے

— + —

”تفہیم القرآن“

(مؤلف مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

شائقین کے لئے ایک ضروری اعلان

الحمد للہ کہ ”تفہیم القرآن“ جلد اول طباعت کے مرحلے سے گزر چکی ہے، اور اب صرف نقوشوں، ٹائٹل، انڈکس اور جلد بندی کی تکمیل ہو رہی ہے۔ اب انشاء اللہ اس میں کچھ زیادہ دیر نہیں ہے کہ اپنے دور کا یہ پیش بہا دینی و علمی تحفہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔

کام بجائے خود تیار تھا اور اس کے اتنے پھینے ہوئے گوشے تھے اور ہر گوشے میں اتنی پیچیدگیاں رونما ہوتی رہیں کہ جن کا اندازہ اہل اشتیاق کو تو کیا، خود پبلشر کو بھی پہلے سے نہ تھا۔ چنانچہ برابر شکایتی و استفساری خطوط آ رہے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ پبلشر جس نے ”تفہیم القرآن“ کی خاطر ایک مدت سے کام بند کر رکھا ہے اور سرائے کی ایک مقدار اس میں کھپا دی ہے، بجائے خود سب سے زیادہ محنت کار کے لئے کوشاں ہے۔ لیکن ایک بڑا کام اچھے معیار پر کرنے کے لئے صبر کی کچھ زیادہ ہی آزمائش ہو کر تھ رہی ہے۔

پہلی جلد سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے اور ۲۲×۲۹ سائز کے سواچھ سو صفحات پر مع ۴۴ جغرافیائی نقوش کے تیار ہوئی ہے۔ یہ ایک غیر اختیاری صورت پیش آئی ہے کہ قسم سوم کے لئے کاغذ حاصل نہیں ہو سکا، لہذا امریت صرف قسم اول اور قسم دوم کی اشاعت عمل میں آ رہی ہے جن حضرات نے قسم سوم کے لئے فرمائش کی تھی وہ چاہیں تو مزید انتظار کریں اور چاہیں تو اپنی فرمائشیں قسم اول یا دوم کے لئے تبدیل کر دیں۔

قسم اول جلد کی قیمت -/۲۲ روپے اور قسم دوم جلد کی قیمت -/۱۹ روپے فی نسخہ ہوگی۔ محصول ڈاک پونے دو روپے کے قریب قریب لگے گا۔ یہ قیمت متوسط قسم کی جلد کی صورت میں ہوگی۔ زیادہ اچھی جلد بندی کا انتظام بھی ہو سکتا ہے جس کے لئے اندازاً ۷ روپے مہر تک زائد مہر ہوں گے۔

جو اصحاب اپنی سابق فرمائشوں میں قسم، جلد یا اپنے پتے وغیرہ میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہوں وہ اپنے خریداری نمبر یا تاریخ فرمائش کے حوالے سے ناشر کو مطلع فرمادیں۔

شیخ قمر الدین پبلشر و بک سیلر، ناشر تفہیم القرآن

مکتبہ تعمیر انسانیت - ۲۵۰، گوجی، اندرون موچی دروازہ - لاہور



نیا نظام تعلیم

راج الوقت نظام تعلیم تربیت جس میں مسلمانوں کی موجودہ نسل پرورش پارہی ہے، اسلامی عقیدہ اور عقیدہ العین سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا ہے بلکہ اس کے لئے سخت مضر ہے، اگر اس کو مسلسل قبول کیا جائے گا تو اذلیہ ہے کہ کہیں ہماری آئندہ نسلیں اسلام سے نہ صرف ہٹ جائیں بلکہ باغی و منحرف ہو کر نہ آئیں۔ اس صورت حال کو مرکزی درگاہ جماعت اسلامی (ہندستان) بروقت محسوس کیا ہے اور ایک ایسے آٹھ سالہ نظام تعلیم کی طرح ڈالی ہے جس میں دینی و دنیوی علوم کو ایک دوسرے میں مرکوز کر دینا کو یکجا کر دیا جائے تاکہ نتیجتاً ہی انصاف سے فائدہ ہونے والے طلباء علوم جدیدہ سے بہرہ مند ہوتے ہوئے ایک مزدور من کی سپرٹ کے ساتھ زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھ سکیں۔ اس انصاف کی پہلی کڑی کھلے طور پر فی الحال تین سلسلے تیار کئے گئے ہیں۔

(۱) سلسلہ ہماری کتاب "قاعدہ ۲۔ پہلی ۶۔ دوسری ۸۔ تیسری ۹۔ چوتھی ۱۱۔ پانچویں ۱۱۔ چھٹی زیر طبع"

(۲) سلسلہ اخلاقی کہانیاں "پہلی ۳۔ دوسری ۳۔ تیسری ۵۔ چوتھی ۵۔

(۳) سلسلہ ہماری پوچھنی "پراثر ۶۔ پہلی ۶۔ دوسری ۱۲۔ تیسری ۱۲۔

چوتھا سلسلہ ریاضی کا ہے جو زریعہ دین ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد اس کو پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی، پھر اس کے ساتھ سلسلہ ملنے میرت، تاریخ جزائیہ و سائنس کی تیاری پیش نظر ہے،

یہ سلسلے اس قابل ہیں کہ ملک کی تمام اسلامی درگاہیں ان کو اپنے ہاں ملایں گیں مجوزہ انصاف تعلیم کے خاکہ کو تفصیلی طور پر سمجھنے کے لئے انصاف تعلیم ہی کے نام سے ۹۶ صفحہ کا ایک کتابچہ الگ شائع کیا گیا ہے جس کی قیمت ۸ روپے ہے۔

کتابیں منگوانے کا پتہ:- منکتبہ جماعت اسلامی (ہند) رام پور یوپی

کیا کیونرم محض مماشى نظام ٲے۔ یا اس كا كوئى تعلق نذیب
 انا اخلاق سببى ٲے۔ اشتراكیت كى تحبب كا ٲى نذیب
 و اخلاق كى كیا قدر و قیمت ٲے اور اس تحبب كا ٲى نذیب
 اخلاق۔ ادب۔ عائلى زندگی و غیرو كے تعلق جو نئى قدریں
 VALUES قائم ٲوئى ٲیں۔ ان كى حقیقت كیا ٲے۔

ان سوالات كے جواب كے لئے

اشتراكى نذیب اور اخلاق

مباحث

- یورپ میں الحادى و شكر كا ارتقا
- نذیب كارل ماركس اور انجیلس كى نظریں
- نذیب لینن كى نظریں
- مسلم ایشیا پر الحادى كا ٲلنا
- اشتراكیت اور اخلاق انسانى
- اشتراكى ادب و نذیب اور اخلاق

مصنف ۱۔ نذیر محمد خالد — قیمت ایک روپیہ — خوبصورت ٹائٹل كے ساتھ ۱۴۴۲ھ — مجلہ اردو ادب و تحقو ق ۲۰۲۰

مکتبہ چراغ راہ۔ ۹ لوٹیا بلڈنگ رام باغ وٹوكر اچى

ہندوستان میں ٲریل زر كا ٲتہ ۲۰۲۰

مکتبہ نشاۃ ثانیہ ، معظم جاہى مارکیٹ ، حیدر آباد دکن

جتنی دُنیا ————— رہتا رہی کے لئے

قابل اعتماد نام

اشرف میڈیکل ہال

لاہل پور — پاکستان

فہرست ادویات مُفت، طبی مشورہ کے لئے اور کانٹ آرسل مندرجہ

اشرف میڈیکل ہال (رجسٹرڈ) لاہل پور پاکستان

ماہنامہ "مشیر" کراچی

آپ کی خدمت میں ادب، اخلاق، صحت اور کامیاب زندگی کے لئے بہترین مشورے پیش کرتا ہوں۔

آندو کے لاتعداد میاری رسائل کا پتھر ————— ہر لغزری کے راندوں کا سلسلہ افشا

اخلاقی افسار کا محافظ اور مریہ ————— جملہ صحت قائم رکھنے کے لئے مفید مشورے

کلہ حق میں بے ہاک ————— تنقید میں بے لاک ————— خلوص و موافقاری میں بے دغ،

قیمت فی کاپی چھ آنے چند سالانہ میں بچے۔ رنگین تصویرت سرمدق، نجات بہتر صفات

میلنگ ماہنامہ "مشیر" بندوبست، کراچی نمبر

اچھی کتابیں زندگی کی بہترین رفیق ہیں

2/12/0	اسد گیلانی	ایک مدت دو ملک	4/8/0	ازملا اللہ الرحمن ندوی	بیرتہ سید احمد شہید
1/2/0	مروان محمد نوری طبریں صاحب	ہول دھوت	2/8/0	ازملا اللہ محمود عالم ندوی	پندرہ سو سالہ بانی اسلامی تحریک
0/4/0	مولانا سید سلیمان ندوی	خدا کی حکومت	2/12/0	ازملا اللہ محمود عالم ندوی	محمد بن عبدالوہاب
0/3/0	~ ~ ~	حکومت الہیہ	4/8/0	مذہب عالم ندوی	دیوار عرب میں
1/8/0	مشیر الحق	اصولات قبل	ازملا اللہ میر غوثی	ازملا اللہ میر غوثی	مسلمانوں کی کسٹڈی
3/4/0	فیض محمد فیضی	معاشرتی ناہمواریوں کا اسلامی حل	3/8/0	ازملا اللہ میر غوثی	اسلام اور سود
1/2/0	مذہب محمد خالد	اشتراکیت مذہب اور اخلاق	3/8/0	مترجم عبدالوہاب طبریں	ہکایت حضرت امام غزالی
3/0/0	مترجم عبدالوہاب طبریں	جمہوریت اور مغربی تحریکیں	3/8/0	ازملا اللہ انجیل	فلسفہ فہم
4/0/0	جوہری محمد اکبر	OUR LEADERS	3/8/0	ازملا اللہ محمد حبیب	عہد نبوی میں نظام حکمرانی
8/12/0	طبری	تاریخ اسلام طبری	3/8/0	ازملا اللہ محمد حبیب	کالونی جین الممالک
3/0/0	غلام دستگیر رشید	اسلامی تہذیب	7/0/0	مترجم محمد عبداللہ المذہبی	مفتوحہ صدہ اواسم بین الاقوامی و سایر
2/12/0	مولانا شاعر حسن گیلانی	الدین القیم	1/0/0	فتیہ الہدی	تاریخ مکانات
5/0/0	ڈاکٹر محمد اہت	دولت اسلامیہ سیاسی زندگی	3/4/0	شاعر حسن گیلانی	حضرت ابو ذر غفاری
3/0/0	اسد گیلانی	بن بچی	3/0/0	اسد گیلانی	جہنم کے نندازوں پر
3/0/0	عامی خیلانی رام پوری	کھوٹے تے	2/12/0	لیغوب علی عثمانی	اسلام کا نظم و عدالت و سیدت

بچوں کیلئے

پیشی اور پاکیزہ کہانیوں کا سلسلہ

جنت سے زمین پر	چلا آئے	خانی سمار	آٹھ آنے
پلاخون	چلا آئے	غار دالے	چار آنے
خوف کا لعلی	چلا آئے	گافن دالے	چار آنے

ہماری دعوت

مشرق و ممالک اہم دینی تحریک

انخوان المسلمون

کا
قائمہ شیخ حسن البنا شہید کے عربی و اسلامی کارنامہ
یت ۱۰ آنے

مکتبہ چیراغ راہ کرچی

دماغی کمزوری کے لئے



سب کا معاون و رفیق ہے

خواہ وہ شاعر ہوں یا ادیب، وکیل ہوں یا خطیب، لیڈر ہوں یا استاد، کاغذ دار ہوں یا تاجر، مام یا غصی، طلبہ یا پروفیسر،

کل کورس ایک ماہ ۲۵/۰۰/۰۰ ۱۰/۰۰/۰۰

انٹرنیشنل میڈیکل ہال (رجسٹرڈ)

لاہور، پاکستان

صحیح ادویہ اور مناسب علاج

کی ندر اہمی کی غرض

ہمدرد و انخشا کی بنیاد مہند میں ۱۹۳۶ء میں اور پاکستان
میں ۱۹۴۸ء میں رکھی گئی تھی !

ہمدرد کے کاروبار کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آج اس کی تیار کردہ ادویہ ملک کے طول و عرض
میں ہر جگہ مل سکتی ہیں اس وسعت سے زیادہ اس کی کامیابی کا معیار وہ امتیاز ہے جو ہمدرد کے عملوں اور دوا
ساتھ ساتھ کارخانہ میں کی عظیم ہشک معنائی، معنوی، تحقیقی و تفتیش اور قدم قدم پر رفتی جانچ پرکھ میں برتی
جاتی ہے۔ ان چیزوں پر ہمدرد کا نام ان کے اصلی صفت اور خاص ہونے کی ضمانت ہے۔
وہ طریق علاج جس سے ملک کے اتنی ہی صدی باشندے معالجہ کے لئے رجوع کرتے ہیں !

ہمدرد و انخشا (پاکستان) کراچی

طب یونانی کا علمبردار ہے۔ !

موسم سرما میں قوت و طاقت حاصل کرنے کا مکمل کورس

لبوب کی یہ خاص الخاص | کمر - اعصاب - گردے، دل و دماغ - جنسی اعضا کی تمام کمزوریوں کو رفع کر کے صحیح قوت
فطری جوش و سرور و نشاط اور طبعی امساک کے لئے شہر آفاق دوا جسے اشرف میڈیکل ہال
نے خصوصی اہتمام اور جواہرات کے اضافہ سے تیار کیا،

فصل کورس ایک ماہ ۱۸/- ۱۰ یوم ۶/۸/-

انہی فوائد کی حامل مجنون کے بجائے گولیاں جو سفر اور گھر میں آسانی استعمال ہو سکتی ہیں۔

قیمت ایک ماہ ۱۸/۰/- ۱۰ یوم ۶/۸/۰

روح نشاط

بیرونی کمزوریوں اور تمام ظاہری نقائص کا مکمل علاج،

فصل کورس ۱۰/- ۱۰ یوم ۴/-

طلابہ شباب خاص

ہر دوا شیا مکمل کورس خریدنے پر محصور ڈاک منات

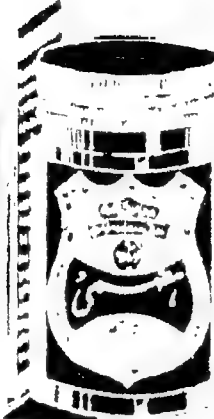
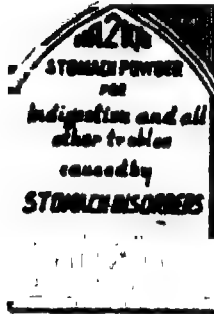
جنسی امراض کے لئے قابل اعتماد مشورہ حاصل کرنے کے لئے جو اپنی لغاتہ ارسال فرمائیے،

اشرف میڈیکل ہال (رجسٹرڈ)

لاہور، پاکستان

HAZME'S STOMACH POWDER

HAZMEE

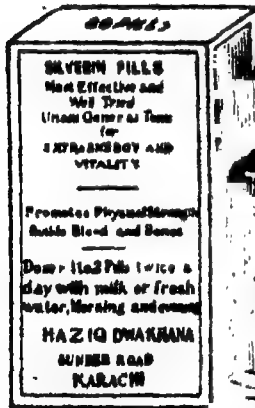


ابھی زمی مدہ من مرچان - وگرہو رنجیہ رنجیہ باشد
مدہ کی خرابیاں کو نظر انداز نہ کیجئے
کیجئے
مدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کریں

ہضمی

ایک بہترین سفوف مدہ ہے جو فصل ہضم کو فطری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور مدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھتا ہے۔ غفلتاً قہم علاج سے بہتر ہے۔ اس لیے ہضمی کا استعمال کیجئے تاکہ آپ کا مدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔ مردانہ عورت و اولاد کے لئے کیاں مفید ہے۔

قیمت فی شیشی ایک روپہ چار آنے
تیسرا کما دیکھو۔ - حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر



مقویات مترج ہسلورین پلز

مردوں کے لئے اچھا چھا متوازن اور آج کل کا ازموہہ جنرل ٹانگ ہے جو جنوک کو بڑھا ہے اور جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے۔ قوت لہ طاقت پیدا کرتا ہے۔

ہسلورین پلز

پر آپ بروسہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ۴۰ گولی چار روپے بارہ آنے۔ ۴۰ گولی واپس

تیکر کما دیکھو۔ - حاذق دوا خانہ - بندر روڈ - کراچی



گ
دانتوں کی صفائی کے ساتھ

پاکیزگی
درکار تو مشہور عالم ٹوٹھ برش

مِسْوَاک جیسی بڑی آہل کیجئے

جو مسلمان نعت کے بعد اور کمال سونے پر مینا لگایا ہے۔

میں کس دھند کے بل شامل نہیں۔

مِسْوَاک

چوٹے بڑے کی فریبیت کا لاکھ رکھتے ہونے ہر قسم میں ہیں
مک بدل ہن۔ مسکن نہیں۔ مسکن کو بھی مسکن جیگر
جو پورے نام آپ کے دانتوں کے ساتھ ہیں۔
ہر قسم کا ہوا ہے۔

مناجیلہ فریبیت کیلئے ہر قسم کا لاکھ رکھتے ہونے ہر قسم میں ہیں

جاری کردہ۔ دفتر مسواک ۸ لکشی بلڈنگ۔ بندر روڈ، کراچی

ایک عظیم طبی پیش

بچوں کی پرورش، صحت اور تندرستی کے لئے



فی دیکھ

۱/۴/۰

اپنے شہر کے دکاندار

سے طلب کیجئے۔

اشرف میڈیکل ہال (رجسٹرڈ) لاہور، پاکستان

زعمروں کو دین کی طرف مائل کرنے اور

نوائین میں صحیح اسلامی مزاج پیدا کرنے کے لئے

پندرہ روزہ ”الحسنات“۔ رام پور۔ یو۔ پی

کاملاً سلسلہ مطالعہ بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے

آپ بھی تجربہ کریں

فی پرچہ ۴

سالانہ چندہ ۸

پاکستان کے غریب ارکان اپنی رسم و رواج اور مذہبی لائبریری کے لئے کام کر رہے ہیں۔

منیجر

حاذق نروائن پلز

(حب خاص)



ایک جبریل آئس ہے جو عصبی امردول و مومارغ کی کمزوری کا موجب علاج ہے
یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے عضلات یعنی وکیل برشر، پنیس اور طالب علم اصحاب
کے واسطے آپ حیات کا کام دیتی ہیں جس جسم انسانی کی عصبی کمزوریوں کو محال کو لے میں
پہناتنی ہیں، رکتیں، دوا خانہ کے خاص مجربات میں سے ہیں۔

خوارک	۱۰ یوم	۲۰ یوم	۲۰ یوم
پینک	۲۰ گولی	چالیس گولی	۸۰ گولی
قیمت	۵/۰/۵	۵/۱۲/۵	۵/۰/۵

حاذق ہسٹریا پلز



یہ گولیاں خالص دیکھا جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی ہوئی ہیں
عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا یا اعتنائی الزہم، پتھر کی مرگی (آم البیاض) کے لئے
لانسانی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، منہم، اعتلاج قلب، ریل کی دھڑکن
کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ دنیا کی ایسی بے نظیر تریب ہے جس پر طب دنیا کی
جس تبدیلی طو کر رہا ہے۔

قیمت فی بیشی ۲۰ گولی پانچ روپے

حاذق دوخت سار جھٹڑ مقابل امام پارسی گریز ہائی سکول بند روڈ، کراچی۔

جب کبھی آپ بیمار ہوں

جب کبھی اپنی صحت کی خاطر آپ کو کسی دواخانہ کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے تو اس وقت حاذق دوا پر آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے..... اہن کیا دوا خانہ جس سے آپ دوا کی لینا یا سنگنا چاہتے ہیں۔ اپنے مرکبات میں قیمتی اور اصلی ادویہ نسخوں کے صحیح وزن کے مطابق دیا جائے۔..... اب کیا تجویز کار اور صحیح طبیب آپ کے لئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں۔..... خدا کا شکر ہے کہ اس مسئلہ سے حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی، اس دھوکہ باز اور اشتہاری زمانہ میں بھی اس دگوئے معیار پر پورا اتر رہا ہے۔

عالی جناب حکیم سید نذر احمد صاحب دہلوی کی سرپرستی خالق دوا خانہ کی اس صداقت کی بہترین دلیل ہے

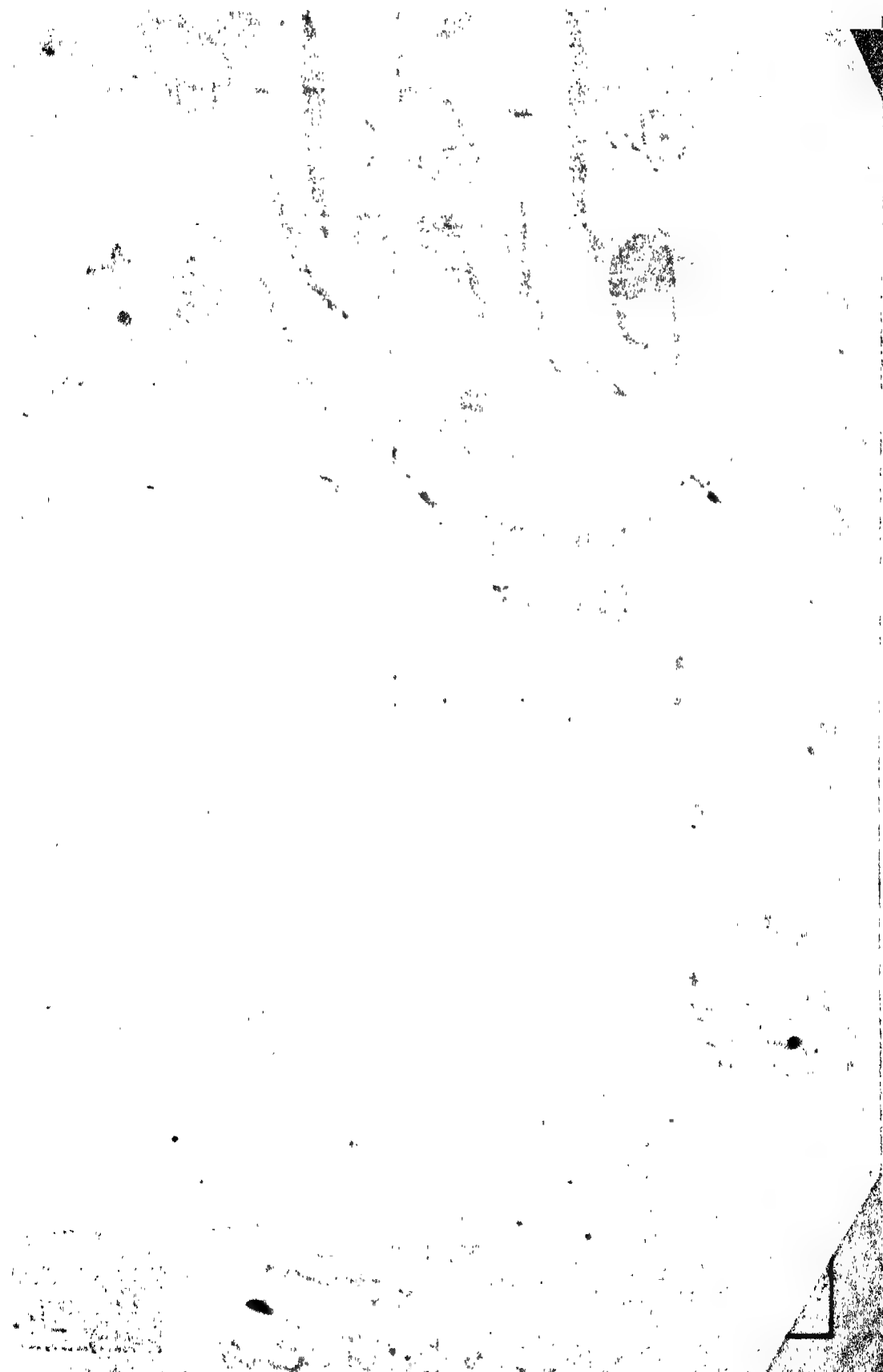
حکیم صاحب موصوف کسی نئے تصنف کے محتاج نہیں، ہندوستانی بلیک عملاً اور طب یونانی سے دل چسپی رکھنے والے حضرات خصوصاً مدت دراز سے حکیم صاحب کو جانتے ہیں آپ فی طبابت میں ۵۰ سالہ تجربہ رکھتے ہیں آپ کی زندگی کے آخری تیس سال مسلسل طور پر سچ ملک حکیم اہل خاں صاحب مرحوم کے طبیب پیشی کی حیثیت سے ان کے ساتھ سفر و حضر میں گئے۔ آپ ہندوستانی دواخانہ دہلی کے شعبہ کے مسلسل چھ سال تک نگران رہے ہیں۔ کتاب حاذق اور مطلب سچا آپ کی دوا خانہ مایہ ناز اور مقبول عام تالیف ہیں۔ جو محتاج تفریغ نہیں..... آپ طبیبہ کالج دہلی کے اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔ آپ کی طبی خدمات کے اعتراف میں یونانی طبیبہ کالج کے جشن سوریجی کے اہم موقع پر مارچ ۱۹۳۳ء میں بیٹھان کالج نے آپ کو اعصاب طب کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا

این سعادت بزور بازو نیست
تا نہ بخشد خدائے بخشنده

ان حقائق کے پیش نظر جو حکیم صاحب موصوف بہ نفس نفیس حاذق دواخانہ کے جملہ امور کے نگران ہیں۔ اور طب کے علاوہ اپنا تمام وقت اور توجہ دواخانہ ہذا کی اصلاح و درستی میں صرف کرتے ہیں۔ اس لئے اپنی نگرانی میں تیار کرائے ہوئے اس دواخانہ کے مجربات اور مرکبات آپ کی صحت کے بہترین خاص ہیں۔

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی





مندرجات

اسلامی ادب کا علمبردار

ماہنامہ **فتح** لاہور
کراچی

۲	ادارہ	سوج بچاس — برطانوی ایمرٹیم اور مصر
۹	عبد الحمید خاں ارشد	گلرو تحقیق — ہسائر
۱۵	ابوالخلیب	اسلام کا سماجی تصور اور کیونٹ ڈیوی
۲۵	مولانا مسعود نعوی	رسالہ المشرق
۳۴	فروغ احمد	اقبال پر ایک ترجیحی نظر
۴۹	نعیم صدیقی	ایک کا تصور و مذہب
۷۱	" "	نقشہ امول زکوٰۃ و مستحقین زکوٰۃ
۸۱	ادارہ	غزنیہ و ترکیہ — زندگی کا عدم توازن
		استفسارات — فحش و لہجہ۔ یہ مبالغہ نہ تھا
۹۱	"	ادان کا ترجمہ۔ اسلام اور مونی
۹۸	فروغ احمد	خلیقہ ادب — فرار کے بعد
۱۰۹	عبد الحمید مجید	تعلیم سوز و ساز
۱۲۰	مینا محمد ضیا	اشتر کی شاعر سے
۱۳۲	خان ضیاء ربانی	تمنائیں
۱۳۳	کوثر نیازی	دو غزلیں
	غلام محمود طوقی	چرخ و خوش
۱۴۲	عبد الرحمن طاہق	قوتِ تنہا
۱۴۳	نعیم صدیقی	یہ قلم، یہ بولوی (نماک)
۱۴۸	عبد الرحمن حاصر	حقائقِ زمانہ
	۱ — ذوقی	کیا اس کے کمیت میں (افسانہ)
		قند و نمک — جمہوریت کی جیب تراشی
	ادارہ	پھولی عورتوں کو لگا کر لے لی گئی
		گلگشت — تعارف کتب و حرائر
		شعر و سیر — خطوطِ جبرہ
	ادارہ	خطی ہائے کتابت
	رفعتی دار العرب	نوائے عرب (عربی شاعری کی ایک جگہ)

جنوری ۱۹۵۲ء

قیمت: ۵۰

جلد ۵ — شماره ۲۱

چند سالانہ

پاکستان
بازار
سائبر سٹریٹ
بھارت

دفتر خراج راہ ۹، لوٹیا بلڈنگ
آرام بلخ روڈ کراچی

سوچ بچار

برطانوی ایمپیرلزم اور مصر

خدا — ایک فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ خدا — کے ہونے پر اور کائنات پر اس کے حکم و قانون کے نفاذ و اجرا پر انسان کو جو دلائل و شواہد یقین دلاتے رہے ہیں ان میں سے ایک یہ حقیقت بھی ہے کہ انسانی تاریخ میں جو بڑی سے بڑی جاہل و سرکش طاقتیں اٹھی ہیں اور جنہوں نے بدلتوں کو س لَمِنَ الْمَلَكِ بجا یا ہے، ایک دن دنیا نے دیکھا کہ وہ اپنے اعمال کا حساب دینے کے لئے قانون الہی کی عدالت میں مجرم بن کے کھڑی ہیں اور اس عدالت سے ان کو جب زوال و تباہی کی سزا ملی ہے تو پھر تقدیر نے ان کو یہیں کران کا خاکہ ہی اڑانے کے چھوڑا ہے۔

ہم اس دور کے لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں کہ جرمنی، اٹلی اور جاپان جن سے امین عالم لرزہ برآمد ہوا تھا قانون قدرت کے ہاتھ میں کس طرح پھریں گئے۔ اور پھر آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ برطانیہ جس کی تقلید اور نقالی بے شمار اقوام کے لئے موجب افتخار تھی نہایت تیزی سے اپنے انجام کی طرف اڑھک رہا ہے۔ ایک قوم جو دنیا کی ایک بڑی حکمران طاقت ہی نہ تھی بلکہ ایک تہذیب کی معلم اور ایک فلسفہ کی مبلغ بھی تھی — وہ کہ جس کے پائے ناز کی ایک ایک جنبش نہ جانے کتنی قیامتیں اٹھایا کرتی تھی آج ان چھوٹی چھوٹی طاقتوں کی ٹھوکروں کی زد پر ہے جن کو کمزور رکھنے اور کمزور کرنے کے لئے اس نے ہر تدبیر اختیار کی۔

گزشتہ جنگ عظیم نے جرمنی، اٹلی اور جاپان کو قطعی طور پر ختم کر دیا، فرانس کو تیسرے درجے کی طاقتوں میں جا ڈالا، اور برطانیہ کو فاتح ہونے کے باوجود صحت اول سے نکال کر دوسری صف میں دھکیل دیا۔ اس کے بعد قوانین تقدیر نے مزید نتائج دکھانے شروع کئے اور برعظیم ہندو جیسی سوئے کی چڑیا کا قفس اسے ہنستے مسکراتے اپنے ہاتھ سے کھول دینا پڑا۔ پھر فلسطین گیا، چین کے اڈے اور مغا دگئے، ملایا اور برما میں مخالفانہ طاقتوں نے آویزش شروع کر دی اور سب سے بڑی چوٹ یہ پڑی کہ ایران کا تیل جو برطانوی شہنشاہیت کی رگوں کے لئے خون کی حیثیت رکھتا تھا، ہاتھ سے دینا پڑا۔ اتنا ہی نہیں، برے دن آئے تو وہ داخلی پہلو سے بھی ادبا رہی کا پیغام لے کر آئے۔ ایک طرف غیر معمولی برف باری کی مصیبت آئی اور اس نے برطانیہ کی اقتصادی مشکلات میں اضافہ کر دیا، برقی قوت اور کوئلے کی کمی نے مزید براثر ڈالا، پھر جہازوں کی ہڑتالوں نے ستم ڈھایا اور اس پر سترہ ادبہ کہ غذائی ضروریات کی کمی سے سالانہ بڑا، اور رہی سہی کسر "قومی ملکیت" کے تجربے نے پوری کردی جو لیبر پارٹی کے زیر اقتدار شروع کیا گیا تھا۔ ہر وہ صنعت جو قومی ملکیت میں آئی اس کی پیدا آوری میں نمایاں کمی بھی آئی اور قیمت کے لحاظ سے گرانی بھی ہوئی۔ یہاں تک کہ حال ہی میں امریکہ کی مارکیٹ میں یہ سوال پیدا ہو گیا ہے کہ برطانیہ سے جو مال وہاں جا رہے ہیں وہ دوسرے ممالک کے مقابلے میں گراں پڑتا ہے، لہذا اس کی خریداری جاری رکھنا مشکل ہے۔ خود کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جیسے ایک قوم کو چاروں طرف سے قدرت کے انتقام کی فوجیں گھیرے ہیں لے رہی ہیں۔ اس سلسلے کی تازہ کڑی جو ہمارے سامنے ہے وہ سویر کا قضیہ ہے!

برطانوی زوال کوئی اتفاقی حادثہ نہیں، کسی دشمن کا حملہ نہیں، کسی سازش کا نتیجہ نہیں، بلکہ عین قانون الہی کے تحت یہ

برطانیہ کا اپنی بوٹی بوٹی تاریخ کی کھیتی کا حاصل چھپ سیدوش کے بیج میں جوامرہ کی کیا ریوں میں کو نہیں نکال رہے ہیں۔ یہ نثر ہے اس گناہ کی جسے امپریلزم کہتے ہیں۔ امپریلزم دنیا کا عظیم ترین اور عالمگیر گناہ ہے جس کی پیمائش میں لاکھوں جانیں، ہزاروں آبادیاں، اور قوموں کی قوتیں کھائی گئی ہیں۔ امپریلزم وہ بد بلا ہے جس نے انسان اور انسان کو بڑا یا ہے، قوموں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے، بھوک، تنگ کی حالت پیدا کی ہے، اس کی کو غارت کر کے طرح طرح کے خوف پیدا کئے ہیں، جنگوں اور انقلابوں کی تحریک کی ہے، سازشوں اور جھل ساز یوں سے ساری انسانی تاریخ کو گندہ کر دیا ہے۔ ایسے گناہ کو قدرت کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

یہ بین الاقوامی گناہ مغرب کی قوموں کے ضمیر میں اگر نشین بند ہوا ہے تو یہ بلا دہر نہیں ہوا۔ اس کی پیدائش علی الشب نہیں ہوئی کہ بغیر کسی مال یا بپ کے یہ فتنہ نمودار ہو گیا ہو۔ اس کا سرچشمہ وہ فلسفہ ہے جس پر جدید قومیں ایمان رکھتی ہیں۔ آپ سوچئے کہ جن قوموں کے نزدیک یہ دنیا کسی مالک کے بنائے بغیر بنی ہوئی کسی مدبر کے چلائے بغیر چل رہی ہو، اور کسی قانون ساز کے بغیر اس میں حوادث رونما ہو رہے ہیں اور جن کے نزدیک اس دنیا کی زندگی کے لئے کسی برتر قوت کی ہدایت کا اتباع ضروری نہ ہو، اور جن کے نزدیک انسان کو اپنے اعمال کی جوابدہی کسی کے سامنے نہ کرنی ہو، اور جن کے نزدیک مادی مفاد — روپیہ، پیسہ، تیل کے چٹھے، تجارتی منڈیاں — ہی اخلاق کا اصل معیار ہوں، اور جن کے نزدیک تاریخ کا بنیادی تقاضا ہی یہ ہو کہ انسان اور انسان اور قومیں اور قومیں باہم کو بڑاں رہیں اور جن کے نزدیک ترقی کی شرط ہی یہ ہو کہ قوی کمزور کو کچل کر اپنا راستہ نکالے، اور جن کے نزدیک قوم وہ بہت ہو کہ جس کے استہان پر ساری انسانیت کے مفاد اور امن اور آزادی کے حقوق کو ذبح کرنا جائز ہی نہیں، عین واجب ہو، ان سے امپریلزم کے سوا اور کس چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔ فلسفہ الحاد جب بھی قوت کی تلوار ہاتھ میں لے گا تو امپریلزم پیدا ہوگا۔ یہ دو چیزیں امپریلزم کے والدین ہیں اور ان کے گھر میں نگہ بھرے کہ امپریلزم جنم لے — چاہے یہ امریکہ کے ہاں یا بی جانیں یا روس کے یہاں!

اس فلسفہ کو لے کر جب جدید قومیں ایک ہاتھ میں قاہری کی تلوار اور دوسرے ہاتھ میں ساحری کے جال لے کے نکلیں تو پوری دنیا ان کی نگاہوں میں ایک شکار گاہ بن گئی۔ چنانچہ ان شکاری قوموں میں برطانیہ بعض خاص حالات کے تحت پیش پیش ہو گیا۔ اور یہ بات ضرب المثل بن گئی کہ برطانیہ کی سلطنت میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا۔ دنیا کی خشکی کا چوتھا حصہ اور اس کی آبادی کا پانچواں حصہ گر مشرق جنگ عظیم تک برطانیہ کے زیر نگین تھا۔ لندن سے لے کر ملایا اور ہانگ کانگ تک برطانوی امپریلزم کے جال پھیلے ہوئے تھے اور ایشیائی اور افریقی نوآبادیات تک جلتے والے راستوں اور تمام اہم ناکوں پر برطانیہ نے اپنا قبضہ قائم کر لیا۔

نہر سویر ۱۹۱۵ء میں کھدی اور دو سمندروں کو ملانے والی یہ آبنائے مغرب کی شہنشاہیت پسند اقوام کے لئے خصوصاً برطانیہ کے لئے امپریلزم کی نشاہ رگ بن گئی۔ یہ پوری آبنائے مصری سلطنت میں واقع ہے اور قدرتی طور پر اس پر مصر ہی کا قبضہ ہونا چاہیے لیکن مشعلہ میں جب خدیو مصر کے مالی حالات خراب ہو گئے تو اس نے سوئیز کے حصص کی فروخت کا فیصلہ کر لیا۔ یہ زمین موقع سامنے آئے ہی برطانوی وزیر اعظم نے حصص خرید لئے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ برطانیہ اور فرانس نے مصر کے باایات کو اپنے کنٹرول میں لے لیا اس کنٹرول کو مکمل کرنے کے لئے برطانوی فوجیں بھی آئیں اور آخر کار مصر کی فوجوں کی سپہ سالاری بھی برطانیہ نے حاصل کر لی۔ اس صورت حالات سے ایشیائی مفاد کے تحفظ کے علاوہ یہ فائدہ بھی برطانیہ کو حاصل ہوا کہ سوڈان اور سومالی لینڈ اور افریقہ میں پاؤں پھیلانے میں مشرق وسطیٰ کو اپنے زیر نگین رکھنے میں مزید یہ کہ مصر کی روٹی کی مارکیٹ سے من مانا استفادہ کیسے اور سوئیز گزرنے والے جہازوں کی وصولی کی آمدنی سے حصے لے۔ اتنا ہی نہیں، مصر میں اس مداخلت کا یہ فائدہ بھی تھا کہ جنگ عظیم میں برطانیہ نے ترکیہ کی سلطنت کی مخالفت کا

ایک ملک کسی بیرونی طاقت کے تصرف کو یا فنی خوشی تو برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ مصر میں اس حالت کے خلاف برابر تحریکیں چلی رہی ہیں۔ اور ہنگامے ہوتے رہے ہیں۔ ۱۸۸۲ء میں عربی پاشا کی قیادت میں ایک تحریک وطنی تصور کو لئے کرائی گئی جس کا نعرہ تھا، "مصر مصریوں کے لئے"۔ لیکن اسے دبا دیا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہمدی سوڈانی اور اس کے ساتھیوں نے علم انقلاب بلند کیا۔ ایسے انقلابیوں کے لئے برطانوی سیاسی نفرت میں "فانٹیکس" (FANATICS) کا کراہت آمیز لقب تجویز کیا گیا۔ لیکن ان مذہبی جنونیوں نے جدید آلات سے مسلح ایک عظیم امپیریلزم کو چیلنج کیا جو کہ وہ جیسے جیواٹھے کہ تاریخ ان واقعات کو بھلا نہیں سکتی۔ دس بارہ سال تک اس تحریک کی وجہ سے سوڈان میں برطانیہ کے قدم جم نہیں سکے لیکن بالآخر جب کچھ مقامی خدابر ہاتھ آ گئے تو ۱۸۹۵ء میں کچھ کے ہاتھوں سوڈانی تحریک کا استیصال ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۱۴ء سے مصر و سوڈان باقاعدہ برطانیہ کے طور پر انتداباتی علاقے قرار دیئے گئے۔

مگر آزادی کی مساعی جاری رہیں۔ ان کے نتیجے میں ۱۹۱۴ء میں مصر کا ایک قدم اور منزل استقلال کی طرف اٹھا۔ یعنی مصر کو انگریزی لوی آزادی مرحمت کی گئی۔ اعلان کیا گیا کہ مصر اب آزاد ہے۔ مگر، (اور یہ "مگر" ایک بڑا مگر ہے) — مگر مصر کے رسل و رسائل، اس کا دفاع، اس کے خارجہ معاملات برطانیہ کے ہاتھ میں رہیں گے۔ نیز سوڈان برطانیہ اور مصر کی مشترک نگرانی میں رہے گا۔ اس "مگر" کی رو سے برطانوی دستے مصر میں رکھے گئے، نیز خود مصری فوج حسرتی شاہ کی سالاریہ میں دے دی گئی۔ مصر کے انتقامی رجحانات نے "مصری شاہ" کو قتل کر دیا۔ اس پر برطانیہ نے ۲۵- لاکھ مصری سکے کا تاوان مصر پر ڈالا۔ اسکندریہ کے کسٹم ہاؤس پر قبضہ کر لیا۔ مصر نے اس زیادتی کے خلاف لیگ آف نیشنز میں احتجاج کیا لیکن برطانیہ نے یہ کہہ کر کھینچ لیا کہ یہ داخلی معاملہ (DOMESTIC AFFAIR) ہے۔ اس میں لیگ دخل نہیں دے سکتی۔ یہاں تک کہ آگے چل کر مطالبہ آزادی نے بڑے بڑے گروہوں کی شکل اختیار کر لی اور ۱۹۳۵-۳۶ء میں جب برطانیہ اور اطالیہ میں مصر کے آزادی جہادی تھی، لندن میں محسوس کیا گیا کہ اب اگر اس مطالبہ کو دبا دیا گیا تو نتائج خراب ہوں گے، ۲۶- اگست ۱۹۳۶ء کے معاہدے کی رو سے مصر کو مکمل آزادی دی گئی لیکن ۲۰ سال کے لئے یہ معاہدہ فوجی تسلط کے سلسلے میں استوار کرتے ہوئے برطانیہ نے مصر کی آزادی کی خود ہی یہ قیمت لگائی کہ سوئیز کے رقبے میں مختصر سی برطانوی فوج (دس ہزار کی تعداد طے کی گئی) رہے گی۔

چنانچہ سوئیز پر آج تک برطانوی تسلط رہا ہے۔ لیکن برطانیہ کے مقابلے میں ایران کی کامیابی نے مشرق وسطیٰ کے ممالک میں جذبات کی ایک نئی لہر دوڑا دی ہے۔ ایران کے تیل کی آزادی نے سوئیز میں بھی آزادی کی لہریں پیدا کر دی ہیں۔ مگر برطانیہ جو حقائق اپنی کی جبر و دستوں سے بے خبر ہے، ہنر سوئیز کے کنارے کو دانتوں سے پکڑے رکھنا چاہتا ہے۔ کیوں چاہتا ہے؟ — اس لئے کہ ایک تو اپنے ایشیائی اور افریقی اور مشرق وسطیٰ کے شہنشاہی مفاد کی حفاظت کر سکے، دوسرے یہ کہ آئندہ جنگ میں مشرق وسطیٰ کے ملکوں کو آؤڈن کے طور پر استعمال کر سکے۔

ان مقاصد کے لحاظ سے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ سوئیز کا مسئلہ مصر کا مسئلہ نہیں، سارے ایشیاء، سارے مشرق وسطیٰ اور ساری مسلمان اقوام کا ہے۔ اور خود پاکستان کا اپنا مسئلہ ہے۔

زیر برطانیہ کے مفاد کچھ ہوں، سوال یہ ہے کہ ایک ملک برطانیہ کے مفاد پر اپنی حاکمیت (SOVEREIGNTY) کو، اور اپنی آزادی کو کتنی قربان کر چکا ہے؟ کیوں چاہتا ہے؟ ایک ملک کہتا ہے کہ سوئیز اس لئے میرے قبضے میں رہتی چاہئے کہ یہ میرے مفاد کا تقاضا ہے۔ اور دوسرا ملک کہتا ہے کہ سوئیز اس لئے میرے قبضے میں رہتی چاہئے کہ اسلامیری ہے اور اس پر فاطمہ باندہ قبضہ کیا گیا ہے۔ اور شاہد ہو کہ حق کو صبر ہے اور دھمکانی کو صبر ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ سوئیز کے قبضے نے برطانیہ کی دھمکانی کی منطق کو باطل بنکا کر دیا ہے اور کوئی اخلاقی وزن اس کے ساتھ نہیں ہے۔ لیکن وہ اپنی دھمکانی کی اخلاقی وزن دینے کے لئے مسئلہ کے معاہدے کو بچاؤ میں لا رہا ہے اور یہی لڑتا ہے کہ معاہدے کا احترام

ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ مگر ہم بوجھتے ہیں کہ ایک ملک کو غلام بنا کر تم پھر اسے آزادی دینے کے لئے ایک خاص قیمت وصول کرنے کے لئے جو معاہدہ کرتے ہو اس میں اخلاقی ذمہ داری کہاں سے لاکے ڈالا جاسکتا ہے۔ کسی قوم کو اپنے فوجی تسلط میں لینے کے بعد اس کے ساتھ میں مافی التزام ایک معاہدہ طے کرنا اور پھر حالات بدل جانے پر اس معاہدے کی بنیاد پر اخلاقی اپیل کرنا بے معنی حرکت ہے۔ معاہدے وہ قابل احترام ہوتے ہیں جو قلم سے لکھے گئے ہوں اور ان پر فریق ثانی کے قلم سے دستخط لگے ہوں۔ لیکن جو معاہدے تنواری لوگوں سے لکھے جائیں اور پھر ان پر ایک منظم قوم کے قلم سے دستخط لگے جائیں ان میں کوئی اخلاقی ذمہ داری پیدا کرنا ممکن نہیں ہے۔ مسئلہ کا معاہدہ ایک پتے اور ایک بکری کا معاہدہ ہے، یہ ایک اژدہا اور ایک جڑیا کا معاہدہ ہے، یہ ایک میاں اور ایک شکار کا معاہدہ ہے۔ یہ ایک غاصب اور ایک لٹ پٹے کا معاہدہ ہے، اور ہاں یہ ایک قصاب اور پچھڑی ہوئی گائے کا معاہدہ ہے۔ معاہدے وہ واجب الاحترام ہوتے ہیں جو برابر سراہی کی پوزیشن میں فریقین نے باندھے ہوں۔

علاوہ بریں یہ حقیقت بھی قابل لحاظ ہے کہ اپنی جبری سے مسئلہ کے ہوئے معاہدہ مسئلہ کی خلاف ورزی خود برطانیہ نے کر ڈالی ہے، یعنی بروئے معاہدہ وہ مرت ۱۰ ہزار کی تعداد میں اپنی فوج سوئزر کے کنارے رکھ سکتا ہے، لیکن آج اس تعداد سے کہیں زیادہ تعداد میں فوج وہاں موجود ہے اور مزید بھی جا رہی ہے۔ پھر گلیڈ اسٹون سے لے کر ایشی تک، ہر ذمہ دار برطانوی ایڈمنسٹریٹر سے فوجیں ہٹالینے کے وعدے کئے ہیں اور ان وعدوں کی تعداد ساٹھ تک پہنچی ہے، مگر ہر مرتبہ ان وعدوں کو توڑنے کے لئے کوئی حذر پیش کر دیا جاتا رہا ہے۔ جن لوگوں کے پاس عہد کا خود یہ عالم ہوا، ان کو اگر دوسروں سے پاس عہد کا تقاضا کرنے کا حق نہ پہنچے گا تو اور کس کو پہنچے گا۔ پھر ایٹاے عہد کا مصر سے مطالبہ کرتے ہوئے برطانیہ کو یہ یاد نہ آیا کہ سوڈان کا گورنر جنرل حسب قرارداد تاج برطانیہ اور تاج مصر کی مشترک رضامندی ہی سے اپنے منصب پر قائم رہ سکتا ہے۔ لیکن حال ہی میں مصر نے برطانوی گورنر جنرل کے حق میں اپنی رضامندی واپس لے لی ہے۔ لیکن برطانیہ نے اس کے باوجود اسے قائم کیوں رکھا؟ یہ معاہدے ہی کی نہیں، دستور کی بھی خلاف ورزی ہے۔

حالات کا تازہ ترین ارتقار ہے کہ مصر کی طرف سے سفارتی تعلقات منقطع کرنے کے فیصلے پر برطانیہ نے معاہدہ مسئلہ میں ترمیم کرنے کے لئے گفت و شنید پر رضامندی ظاہر کی ہے، مگر اس شرط کے ساتھ کہ مصر چار طاقتوں کی مشترک نگرانی کی تجویز کو بنائے گفت و شنید کرے۔ اس صورت میں برطانیہ اپنی فوجیں فوری طور پر سوئزر سے ہٹائے گا، مصر کو مشرق وسطیٰ کے مشترک دفاع میں شریک کیا جائے گا۔ شاہ مصر سوڈان کا لقب اس شرط کے ساتھ تسلیم کر لیا جائے گا کہ بعد میں سوڈان کے عوام آزادانہ استقباب سے اپنی قیمت کا فیصلہ خود کریں، اور مصر کی فوجیں امریکی ماہرین کے زیر قیادت سوئزر کی نگرانی کریں گی۔ یہ تجویز اگر مصر قبول کرے تو صورت حالات اب سے زیادہ خطرناک ہو جائے گی۔ آج اگر ایک برطانیہ سے کشمکش درپیش ہے تو اس کے بعد امریکہ، فرانس اور برطانیہ تین طاقتوں سے سابقہ پڑے گا اور ان کی حیثیت یو، این، او کے نمائندوں کی ہوگی۔ اس وقت تو امریکہ سوئزر کے قہقہے میں برطانیہ کے لئے ریشم کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن بصورت دیگر دونوں ایک ہو جائیں گے۔ اور چار طاقتوں کی نگرانی قائم ہو جانے کے بعد مشرق وسطیٰ کو آئندہ جنگ کا ڈھ نہیں، یعنی میدان بننے سے کوئی تدبیر روک نہیں سکتی۔ اس تجویز کو قابل غور سمجھنا بھی سیاسی بصیرت کے لحاظ سے دہرایہ ہونے کا ثبوت ہوگا۔

ایران اور مصر کو ان غیر اخلاقی معاہدوں کو بامبند رکھنے کے لئے مرقوں سے جو سازش برطانیہ اور ان ممالک کے حکمرانوں کے درمیان چلی آ رہی ہے اور جس کے تحت عوامی جذبات کو براہر باہال کیا جاتا رہا ہے، اس کا ایک خطرناک نتیجہ یہ نکلا ہے کہ سوئزر والے اور ٹھنڈے طریق سے سیاسی ارتقا کے راستے پر قوموں کو لے چلنے والے حنا کو بچھ دھکیل کر سر جیسے حنا مر آگے آ رہے ہیں اور ان ممالک کی قیادتیں ان کے ہاتھوں میں کھینچے پر مجبور ہو گئی ہیں۔ چنانچہ بڑے بڑے یٹھوں کو ہر لمحہ قتل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

لے حکم عالم عالمی میں اس طے شدہ تعداد سے گھٹان فوج سوئزر کے پاس موجود تھی۔

عوام قانون کی حدود کو بھانڈ بھانڈ جلتے ہیں، لیکن حکومت کچھ نہیں کر سکتی۔

اس کے علاوہ یہ صورت حالات بھی کچھ کم تشویشناک نہیں ہے کہ ایران اور مصر وغیرہ ممالک میں مغربی امپریزم کی پالیسی عوام کو دس کی گود میں دھکیل رہی ہے۔ آج ہماری تاریخ کے بین الاقوامی سمندر میں چھوٹی اور کمزور چھیلیوں کو ایک گرچہ سے سابقہ درپیش نہیں ہے، بلکہ وہ دو گرچوں کے درمیان اپنی بقا کے لئے جدوجہد کر رہی ہیں۔ ایک طرف سفید امپریزم کا بوڑھا گرچہ ہے جسے اب چھیلیاں خوب جان پہچان چکی ہیں، دوسری طرف سرخ امپریزم کا فوجی ان گرچہ ہے جسے چھیلیاں ابھی جانتی نہیں۔ یہ نیا گرچہ اپنے بوڑھے اچھوت کو شکست دینے کے لئے چھیلیوں کا سر پرست بننے کے لئے تیار ہے۔ تاکہ جب اس کی گرفت ڈھیلی پڑے تو یہ اس کی جگہ لے سکے چنانچہ جب سفید امپریزم کے مسئلے ہوئے لوگوں میں انتقامی روح بھٹی ہے تو سرخ امپریزم کے اچھوت ان کو دھکا دیتے ہیں کہ دیکھو سفید گرچہ تو وہ ہے کہ جس نے تمہارے ساتھ یہ کیا، اور وہ کیا اور تمہارا خشکار کرنا رہا ہے، اور جو آج بھی اپنی چیرہ دستی سے باز آنے پر تیار نہیں ہے، لیکن اس سرخ گرچہ کو دیکھو تمہارے لئے وہ کتنا خریف، کتنا خیر خواہ اور کتنا ہمدرد ہے۔ اس نے تو تمہیں اب تک کبھی نہیں کھایا، اس نے تو تمہارا خشکار نہیں کیا، پھر کیوں نہ سفید گرچہ سے نجات پانے کے لئے سرخ گرچہ کی پشت پناہی حاصل کی جائے اور اس سے تعلقات استوار رکھے جائیں۔ یہ اچھوت مصر اور ایران میں بھی اور ان کی طرح کے دوسرے ممالک — بلکہ خود پاکستان میں بھی یہ کام کر رہے ہیں۔ لیکن یہ جو کچھ ہو رہا ہے دنیا کے لئے اس کے جو مہلک نتائج نکلیں گے ان کی ذمہ داری برطانیہ اور امریکہ اور مغربی اقوام پر عائد ہوگی۔ امپریزم مفاد کے غلطہ کے لئے ان کی ضد اور دھاندلی مظلوم ممالک کے لئے بھی اور خود مغربی اقوام کے لئے بھی اور پھر پوری دنیا کے لئے نہایت خطرناک قسم کے کاٹنے پورہی ہے۔ ایسے نازک حالات میں ایران، مصر اور دوسری قوموں کے اسلام پسند عناصر کو بولا زور اس پر صرف کرنا چاہئے کہ سفید امپریزم اور سرخ امپریزم کے لئے عوام میں یکساں جذبات نفرت پرورش پائیں اور وہ اپنی آزادی کو دونوں طرف سے محفوظ رکھنے کے لئے بولا زور صرف کریں۔ وہ عوام کو جذبات میں بہک کر اس حد تک نہ جانے دیں کہ وہ سفید گرچہ سے بچنے کے لئے اپنا ہاتھ سرخ گرچہ کو ضمادیں سان کو زور دے کر زیر نگین ممالک — خصوصاً روسی ترکستان — کی تاریخ سے سبق لینا چاہئے۔ جو چھیلیاں سرخ گرچہ نے نگلی ہیں ان کے کرب سے وقت پر حیرت پذیر ہونا ہی سفید ہو سکتا ہے۔

ہمارے ایشیائی اور خصوصاً مسلمان ملکوں کو یہ پہچان لینا چاہئے کہ اس مغیرہ کی پالیسی کوئی معقول پالیسی نہیں ہو سکتی جو ایک عالم معنوی سے نجات پانے کے لئے ایک دوسرے معنوی کے ساتھ اذیتا ہونے کے لئے تیار ہو جائے یہ راستہ آزادی کا نہیں، بلکہ صرف قابض کا۔ دوسری اہم بات جو یہاں عرض کرنی ہے یہ ہے کہ مغربی قوتوں کا امپریزم اپنے کئی پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ یہ امپریزم جہاں بھی گیا ہے وہاں وہاں ایک خاص تہذیب اور ایک خاص طرز فکر بھی لے کے گیا ہے اس کے ساتھ کچھ فلسفے، کچھ افکار اور کچھ قدریں بھی ہیں کہ جن کے ذریعہ ذہنی حیثیت سے اقوام عالم کو شکار کیا جاتا ہے۔ پھر اس کا دوسرا پہلو سیاسی گتہ جو لہذا لایا قی بنو میں کہیں میں تو میں اسی طرح الجھ جاتی ہیں جسے کئی مٹری کے جالے میں الجھتی ہے اس کے جو حصہ عسکری ترین پہلو فوجی اور سیاسی فلسفہ کا ہے۔ اب جن قوموں کو کسی امپریزم کے خلاف طعنہ پھیلنے کے لئے لازم ہے کہ وہ جب وقت اس کے حق میں ہی پہلوؤں پر حملہ آور ہوں، اور اس سے نجات ملے۔ امپریزم کے فوجی اور سیاسی تسلط اس کے انتفاع کے خلاف جن لوگوں کو لڑنا ہوا ان کا پہلا قدم یہ ہونا چاہئے کہ وہ اس کی فکری اور ذہنی جڑیں کھود ڈالیں اور مغربی اقوام کے فلسفے اور ان کی تہذیب کو ہلک بھلک کریں۔ پھر اس کے اگر فوجی تسلط ہٹا دیا جائے تو یہ آزادی نہیں مل سکتی اس کی ایک نمایاں مثال ترکی ہے کہ جو مغرب کے فوجی اور سیاسی تسلط سے آزاد ہو گیا، لیکن آج آزادی کی

جوتھائی صدی گزارنے کے بعد وہ فکری اور تہذیبی حیثیت سے پہلے سے ختم تر ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ مفید بلاک کے سیاسی، معاہداتی اور مالیاتی گٹھ جوڑ کے جذبے میں بری طرح الجھ کر رہ گیا ہے۔ حقیقی آزادی کے حصول کے لئے ناگزیر ہے کہ آپ کے دل اور دماغ، آپ کا فلسفہ اور آپ کے اپنے اصول اور اپنی اخلاقی قدروں اور اپنا زاویہ نگاہ، اور اپنا تصور حیات مغربی فلسفے کی گرفت سے آزاد ہو۔ اگر فکری احساس اور علم و ایمان کے سرچشمے آلودہ ہونے تو تیل کے چشموں کی آنادہ کیسا کام دے گی، اور اگر خیالات کی موجیں برطانیہ کے تسلط سے نہ نکلیں تو سویر کی لہروں کے آزاد ہو جانے سے کونسا بڑا انقلاب آجائے گا۔ مصر سے برطانیہ کی فوجوں کو نکلنا ہی بڑے گام، لیکن اس کی فوجیں اگر رد حوالہ اور سرسروں اور کرداروں کے کٹاؤں پر خیمہ زن رہیں تو آپ کیسے چنب سکیں گے۔ مصر اور ایران جن طاقتوں کے خلاف کشمکش کر رہے ہیں ابھی سے اصول حیات لیتے ہیں، انھی سے دستور اور قانون لیتے ہیں، انھی سے اخلاقی قدروں لیتے ہیں، انھی سے نظام معاشرت لیتے ہیں اور اس طرح اپنے دین اور اپنے نظام حیات کو ان کے قبضے میں دے کر اپنی زمین کی مٹی کو ان سے آزاد کرانا چاہتے ہیں۔

ہم مغربی امپریزم سے نجات پانے کے لئے یہ فروری سمجھتے ہیں کہ سب سے پہلے ان کے فکری و تہذیبی جالوں کو توڑ دیا جائے، پھر ان کے سیاسی، مالیاتی اور معاہداتی بندھنوں اور بلاکوں اور آئندہ بین الاقوامی جنگ کے منصوبوں کے ہر گٹھ جوڑ سے اپنے آپ کو الگ کر دیا جائے اور پھر ایک بلکہ میں ایشیا اور مشرق وسطیٰ اور مصر و افریقہ کو مغربی قوموں کی جتاری اور انتفاع سے نجات دل سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نزدیک اس امپریزم کے خلاف ایک ہم جنگی قدم یہ ہے کہ ہر جگہ اسلامی تحریکیں بپا ہوں اور عوام انی تحریکوں کو اپنی پوری تائید مہیا کریں۔ چنانچہ مغربی قومیں ایک دور اسلامی کے احیاء کی تحریکوں میں "خطرے" کی بو محسوس کر رہی ہیں۔

ایران اور مصر کے موجودہ بحرانی حالات نے ایک مرتبہ پھر اتحاد عالم اسلامی کے موضوع کو اہم بنا دیا ہے، اور کہا جانے لگا ہے کہ مسلمان ملکوں کو متحدہ ہو جانا چاہئے۔ بڑی ہی نیک آرزو ہے، مگر ہر نیک سے نیک آرزو تقاضا کرتی ہے کہ معقولیت کے ساتھ اس پر غور بھی کیا جائے۔ اتحاد کی دو نوعیتیں ہوتی ہیں۔ ایک اغراض کا اتحاد، دوسرے اصول اور نصب العین کا اتحاد! جہاں تک اغراض اور مفاد کے اتحاد کا تعلق ہے، پان اسلام ازم کی بدنام تحریک سے لے کر آج تک یہ خواب دیکھا جاتا رہا، لیکن اس کی عملی تعمیر کبھی نہ نکل سکی۔ اس مسئلے کی ثمری اہم کوشش وہ تھی جس نے "معاہدہ سعد آباد" کی شکل اختیار کی، لیکن وہ معاہدہ طاق نسیاں کی نذر ہو کے رہا۔ دراصل جن اغراض کے لئے معاہدے کئے جاتے ہیں جب ان سے بڑی اغراض سامنے آجاتی ہیں تو ان میں پامال کر دیا جاتا ہے، اور پھر یہ کہ وہ اغراض اگر ایک طرف سے پوری ہونے کے بجائے دوسری طرف سے پوری ہونے لگیں تو فوراً "تحویل قبلہ" ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان ممالک کے اتحاد کے ہر خواب کو مغربی قوموں نے بڑی آسانی سے پریشان کر کے رکھ دیا ہے، اور جب خود انھی کو ضرورت ہوتی ہے تو یہ انھوں نے چاہا ہے ان میں فوراً اتحاد پیدا کر دیا ہے۔ ہمارے مسلمان ملکوں کے بڑے بڑے لیڈر یہ سمجھتے ہیں کہ کچھ سفارتی تعلقات، کچھ کانفرنسیں، کچھ انجمنیں اور کچھ کچھ تعلقات سب کو متحدہ کر دیں گے اور ایک نیا بلاک بن جائے گا۔ حالانکہ یہ خیالی خام ہے۔

آپ کو اگر واقعی اتحاد مطلوب ہے تو اغراض کی بنیاد سے ہٹ کر اسے اصول اور نصب العین کی بنیاد پر قائم کیجئے۔ یعنی مختلف ممالک اسلام کے اصولوں کی عالمگیر دعوت لے کر اٹھ کھڑے ہوں اور ہر جگہ کے عوام احیاء اسلام کی تحریکوں میں منظم ہو جائیں۔ اس طرح ایک نئی فکر نئے اصول اور ایک زندگی بخش نصب العین کی لہر ہر طرف سے اٹھ کر خود بخود گلے مل جائیں گی اور ان لہروں سے ایک نیا سیلاب نمودار ہوگا جس کے ملتے کسی امپریزم کو طغیرنے کی ہمت نہ ہوگی۔ یہ اتحاد تو ہمارے موجودہ حکمرانوں کی تقریروں سے بیڑ ہو سکتا ہے، نہ اتحاد خود سے، نہ کاغذی معاہدات سے، نہ کسی تقاریر سے اور نہ انجمنی بازی سے۔ اس کے لئے ہمارے ساتھ بلاک کا کام کرنا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ کام کسی نہ کسی حد تک عربی ممالک اور پاکستان میں ہوتا رہا ہے۔ اسی کو اور آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ اب یہ

ہر ملک کے عوام کا اپنا کام ہے کہ وہ اسلامی نصیبا لعین کے لئے کام کرنے والی طاقتوں کو مضبوط کریں اور ان کے خلاف جو مغرب زدہ قوتیں "قوم پرستانہ" تحریکیں چلا رہی ہیں ان کو سدکھ جائے پر مجبور کر دیں۔ دراصل یہ مؤرخ الذکر تحریکیں سب سے بڑی روک ہیں اس منزلی کے سامنے، جدھر ہم جانا چاہتے ہیں۔

ایران کو، اور مصر کو اور ہم سب کو یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ہماری حکمران طاقتیں مغربی امپریلزم کے خلاف نہایت کند تھواریں ہیں بلکہ بسا اوقات ہمارے اپنے چنے ہوئے لیڈر باہر کے فکار بول کے آگے آگے فکار کو گھیر گھاڑ کر پیش کرنے کی خدمت سر انجام دیتے ہیں۔ یہ لوگ مسلمان قوموں کو ان کی مرضی کے خلاف مغربی اقوام کے کئی کئی گھٹ جوڑوں میں مبتلا کئے ہوئے ہیں اور عوامی مطالبے کے باوجود ان کی بین الاقوامی سازشوں سے آزادی اختیار کرنے پر تیار نہیں ہیں۔ پس اگر واقعی یردنی امپریلزم کے خلاف جنگ کرنی ہو تو ان کند تھواریوں کو کمر سے کھول کر نئی تھواریں باقتول میں لینا ناگزیر ہے۔

آپ پاکستان ہی کا حال دیکھئے کہ برامیں انگریز کے اپنے مفاد کے تحت کا جب تقاضا ہوا تو اس کے ایک اشارے پر یہاں سے پرہیز بھی نذر کر دیا گیا اور انٹین بھی، لیکن مصر کے لئے صرف ایک ہندو سا بیان کافی سمجھا گیا۔ کوریہ کے لئے جب یو، این، آد کی طرف سے ہد کا مطالبہ ہوا تو جواب دیا گیا کہ اگر کشمیر کا مسئلہ ہمارے لئے موجب تشویش نہ ہوتا تو ہم کوریہ میں فوجیں بھیجتے، لیکن مصر کے لئے اس طرح کا معذرتی اعلان بھی نہ کیا جاسکا۔

ہے ہمارے حکمرانوں کی پالیسی — جس کے ہوتے ہوئے پاکستان کے عوام مصر کے لئے دعا کر سکتے ہیں، تقریریں کر سکتے ہیں، ریزولوشن پاس کر سکتے ہیں، لیکن اور کچھ نہیں کر سکتے، کچھ نہیں کر سکتے، کچھ نہیں کر سکتے — ہم بھی خوب آزاد ہیں! بہر حال قدرت کے قوانین اپنا کام کر رہے ہیں اور مغرب کی ٹائیک امپریسٹ قوم، برطانیہ اب فطرت کی حدالت میں کھڑی ہے — اور اسے جبر چل دلازت بچا نہیں سکتی! سو نہ کے کہ اسے آزاد چوں گے، نیل کی لہریں آزاد چوں گی، مگر خدا کیسے کہہ آزادی خدا کی اطاعت "کے لئے ہو، نہ کہ اس سے بغاوت کرنے کے لئے!

ہم مصر، ایران، امریکش اور تروس کی حمایت کرتے ہیں، لیکن ایشیا پرست کی حیثیت سے نہیں، ایک مسلم قوم پرست کی حیثیت سے نہیں، ایک مغرب پرست کی حیثیت سے نہیں، بلکہ صرف ایک حق پرست کی حیثیت سے! — اور حق اس وقت مغرب کی قوموں کے ساتھ نہیں ہے بلکہ ان مظلوم ممالک کے ساتھ ہے!

اعلان

خدا تو متا ہے، انسان ہی نہیں ملتا
یہ جزدہ ہے کہ دیکھی کہیں کہیں میں نے

انسانیت سے دور انسانوں کے لئے۔ ماہنامہ "انسان" گوجرانوالہ کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔
 ماہنامہ "انسان"، انسانیت کا ترجمان ہے، ہر ٹپ سے لکھے انسان کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ نمونہ
 کے لئے اٹھ اٹھ آنے کے ٹکٹ آنے ضروری ہیں۔ سالانہ چندہ پانچ روپے۔

لئے کا ہے

حدیث نبویؐ کی دینی حیثیت

ذیل کا مقالہ ایک صاحبِ علم کے قلم کار جو بنی منت ہے اور اس سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر بھی اس کی اشاعت میں ہیں بڑا تامل تھا کہ چونکہ چراغِ راہ فرقہ دارانہ فتنوں سے اُلجھے کو ہمیشہ اپنے وقار کے خلاف سمجھا رہا ہے، پھر ایسے مذہبی مفتے جن کے علمبرداروں کی دیانت تک مشتبہ ہو جاوے جن کی تحریریں خود ان کے ذوقِ شریعتی کی شہادت دے رہی ہوں ان کو اپنا حریف بنانا ایک سنجیدہ جریدے کو داری بھی زیادہ پسند ہی پر گزرنے کا موجب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ منکر بن حدیث کا گردہ ہمارے لئے کسی بھی لائقِ التفات نہ تھا۔ خصوصاً ان کے بڑے سائنٹفک آرگن کا شخص مسلسل دو سال مطالعہ کرتا رہا ہو اور ان کی تفسیر قرآن کے نمونے، ان کے اساسی بیان، ان کے سیاسی نقطہ ہائے نظر اور ان کے اجتہادات کے کمالات اور ان کے صحافتی اخلاق کے شاہکار ایک ایک کر کے اس کی نظر سے گزرے ہوں وہ آخر کہاں سے کوئی اچھی رائے مستعار لے کر اپنے ضمیر میں نصب کر سکتا ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ بہر حال اچھا ئے اسلام کی تحریک چلانے میں حصہ لینے والوں کا یہ ایک ناگزیر فرض ہے کہ وہ وقت کے فن کی روک ٹھام کریں، لیکن میرا جواب یہ ہے کہ جب ایک فتنہ کے علمبرداروں کے فکر و اخلاق کے متعلق ایک آدمی حتیٰ طور پر یہ رائے رکھتا ہو کہ اس فکر و اخلاق کا ایک طاقتور جاننا سرے سے ممکن ہی نہیں ہے تو آخر وہ کیوں اپنا وقت اور اپنی وقتیں ضائع کرے۔ علاوہ بریں فرقہ دارانہ مذہبی خیالات سرے سے کوئی طاقت بننے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے کیونکہ ان کی دعوت کوئی اصولی قیمت و حوت نہیں ہوتی بلکہ کوئی خاص اختلافی نقطہ نظر ان کا محور فکر و نظر ہوتا ہے۔ فرقوں کے بازار میں آپ داخل ہوں تو آپ کو ہر دکان سے کوئی خاص اختلاقی بحث ملے گی۔ ایک سے پوچھیے کیا مال رکھتے ہو تو وہ ایصالِ ثواب اور فتنِ شریعت اور ختمِ درود کے مسائل لے کے آئے ہوں گے، دوسرے کا جائزہ لیجئے تو وہ تقلیدِ شخصی کا موضوع لے کے آئے گا، تیسرے سے بات کیجئے تو وہ امامت، ماتم، تقیہ، امتدادِ بارخِ فرک وغیرہ کے قضیے پیش کرے گا، چوتھے کا جائزہ لیجئے تو

۱۔ ایک مرتبہ اسی داعی الی القرآن کی طرف سے جماعت اسلامی پر چند متعین الزامات عائد کر کے دعوت دی گئی تھی کہ بس اگر ان اہل حق کو کوئی دلیل ملے گی کہ دے تو ہمارا جماعت اسلامی سے کوئی مقصدی اختلاف نہیں ہے، چنانچہ اس دعوت کے جواب میں راقم الحروف نے خاصی محنت کر کے ایک مقالہ سپردِ قلم کیا اور ایک قابلِ اعتماد ذہن کے ذریعہ اس الزام کے دفتر میں دئی ہو گیا۔ مگر خود دعوت دینے کے باوجود اسے شائع کرنے سے انکار کر دیا گیا۔ وہ مقالہ غالباً اب بھی میرے کاغذات میں محفوظ پڑا ہے۔

وہ جیسی علیہ السلام کی حیات و موت کا مسئلہ چھیڑ دے گا اور پانچویں سے بات کیجئے تو وہ مجدد و وقت اور مہدی موجود کے موضوعات پیش کرے گا۔ اسی طرح آپ اگر منکرین حدیث کی دکان میں قدم رکھیں تو سیلن میں جس اہم ترین مشاعرہ پر توجہ دلائے گا وہ ”عدم حجیت حدیث“ کی بحث ہوگی۔ اس پر دوسرے بازار میں آپ کو انسان اور مسلمان ہونے کی حیثیت سے صلاح و فلاح کی بنیادی دعوت دینے والا ایک بھی نہ ملے گا۔ پہلے ان کا احتیاطی نقطہ نظر تسلیم کیجئے پھر آگے چلیے !

اس طرح کے مذہبی مسئلے پیداوار میں نظام اسلامی کے تعلق کے بعد پیدا ہونے والی تفریق دین و سیاست کی فضا کی۔ یہ جھاڑ جھنکار صرف اس وجہ سے پیدا ہونے اور بڑھتے ہیں کہ دین و ایمان کے چرچن کا کوئی مالی نہیں رہتا جو اسے اپنے گھر پرے اور اپنی فتنی سے مہذب بناتا رہے۔ پس ان فتنوں کی روک تھام کا اصل وسیلہ ایک صالح نظام کا قیام ہے اور اپنی توجہات ان پر صرف کرنے کے بجائے اس جامع وسیلہ اصلاح پر صرف کرنی چاہئیں۔ خود اس نظام حق کے قیام میں بھی یہ مذہبی فتنے کچھ زیادہ رکاوٹ بننے کی حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ ادھر اگر کوئی حقیقی رکاوٹ بننے والی طاقتیں ہیں تو وہ نظریہ الحاد کی پیدا کردہ جدید تحریکیں ہیں جن کا کردار ارضی پر گہرا تسلط ہے۔ یہ تحریکیں البتہ چراغِ راہ کی نگاہ میں ہمیشہ اس قابل رہی ہیں کہ ان کے خلاف جہاد کیا جائے، اور ان تحریکوں کے علمبردار اور خادماں ایسے لوگ ہیں کہ اگر وہ ایک بار اسلام کے سامنے مفتوح ہو جائیں تو پھر وہ اس کے لئے بہترین کارکن ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چراغِ راہ مذہبی فتنوں کی طرف کبھی متوجہ نہیں ہوا۔ پھر اگر ان میں سے کسی کی طرف توجہ بھی کی جائے تو اس کے لئے صحیح طریقہ یہ نہیں ہے کہ آپ براہِ راست ان کی چھیڑی ہوئی اختلافی بحثوں میں کود پڑیں، بلکہ چراغِ راہ جس طرزِ فکر کا جریہ ہے، اس کے لحاظ سے کرنے کا اصل کام یہ ہے کہ کسی فتنے کا تاریخی مقام اور اس کا سوشل پارٹ پوری تجزیہ کاری کے ساتھ واضح کیا جائے۔ مثلاً اسی فتنہ انکار حدیث کو لیجئے، اس کی اصل حقیقت یہ نہیں کہ کچھ لوگوں کو تحقیق سے حدیث کی شرعی حیثیت کے بارے میں کوئی اختلاف ہو اسے بلکہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ قردن اولیٰ اسے لے کر اب تک اسلام کے اندر غیر اسلام کو لا کر نصب کر لے کی جھوٹوشیں ہوتی رہی ہیں فتنہ انکار حدیث بھی انہی کی ایک کڑی ہے۔ اس حقیقت کو جب آپ پوری طرح ذہن نشین کر لیں گے تو پھر آپ اندازہ کر سکیں گے کہ خوارج سے لے کر مرستیہ اور قادیانوں تک اور پھر آگے چل کر سندھ ساگر پار پٹی سے منکرین حدیث تک ایک ہی ہم ہے جس میں گروہ درگروہ لوگ اپنی قوتیں کھپا رہے ہیں ہندوستان میں مجددِ عالم ثانی، شاہ ولی اللہ دہلوی، شاہ اسماعیل شہید، سید احمد بریلوی، مفتی محمود الحسن، (رحمہم اللہ اجمعین)، اگر تہذیبِ اسلام کے واحد محاذ پر کام کرنے والے لوگ تھے تو دوسری طرف مرستیہ قادیانی سندھ ساگر پار پٹی اور منکرین حدیث ”مجدد“ کے ایک ہی لمبے محاذ پر مختلف پہلوؤں سے کام کرنے والی طاقتیں ہیں۔ اگر آپ منکرین حدیث کے خالص قرآنی نظام کا کاغذ پر نقشہ بنا کر دیکھیں (جس کی ایک جھلک چراغِ راہ میں دکھائی جا چکی ہے) تو پھر آپ کو اندازہ ہو کہ آیات کے قلموں سے اعادہ حدیث کے پہرے اٹھانے کا اصل مدعا کیا ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ اگر ان فتوؤں پر قلم اٹایا جائے تو مذکورہ بالا اشارات کی روشنی میں ایک تحریک کی وسعت نگاہ کے ساتھ اٹایا جائے۔ فتوؤں کے ساتھ فتوؤں کی طرح پیش آنے کی پرانی لاش اختیار کرنا صحیح نہیں ہے۔ تاہم پیش نظر مقالہ چونکہ علمی ہے اور صاحب مقالہ کی طرف سے اصرار بھی ہے، لہذا ہم اسے چراغِ راہ میں دے رہے ہیں۔ البتہ یہ ہمارے لئے ممکن نہیں ہے کہ اپنے صفحات کو اس طرح کی بحثوں کے لئے مسلسل پیش کر سکیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متعین کردہ جزئیات میں کسی کو بھی رد و بدل کا اختیار نہیں

دین کے جن امور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی فیصلہ فرمایا۔ یا جن قرآنی احکام و اصول کی جزئیات (مثلاً نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ وغیرہ) فراموش و ارجاس کی جزئیات۔ اوقات و تعداد نماز، واجبات نماز۔ اوقات روزہ و حج، مقدار زکوٰۃ وغیرہ) آپ نے متعین فرمادیں اور قرآن نے بھی آپ کے فیصلے اور تعین کو بحال رکھا اور خود آپ کے کسی دوسرے فیصلے یا حکم نے "سابقہ فیصلے" کو وقتی یا نسخہ قرار نہیں دیا۔ تو ایسی سب جزئیات (احکام و تفصیلات وغیرہ) وقتی نہیں، دائمی ہوتی ہیں۔ ان میں کسی کو بھی رد و بدل کا اختیار نہیں ہوتا۔

ارشادِ خداوندی ہے:-

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُمْمِنَةٍ إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ صُلًى لَا مُصِيبًا لَهُ (احزاب، ۳۶)

جب اللہ اور اس کے رسول کوئی فیصلہ یا حکم صادر فرمادیں۔ تو کسی مومن مرد اور عورت کو ان کے حکم سے مرتباً یا انکار یا رد و بدل کا اختیار نہیں رہتا۔ اور جس نے اللہ و رسول کا حکم بدل کر (ان کی) نافرمانی کی۔ وہ راہِ حق سے ٹھکے ہوئے پر شبک گیا۔

کسی قرآنی حکم کی کثرت و کیفیت جب آپ متعین فرمادیتے ہیں۔ تو بعد میں آنے والوں کے لئے وہ مشعلِ راہ کا کام دیتی ہے جس کا اتباع ان پر لازم ہوتا ہے۔ اور کسی کو بھی اس میں رد و بدل کا کوئی حق نہیں ہوتا۔

نبی کے فرمان کو کوئی

پس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کو کوئی مسلمان (خواہ مرتکب یا امام ہی کیوں نہ ہو) بدلے گا کوئی حق نہیں رکھتا۔ آپ کی رسالت وقتی نہیں بلکہ ابدی ہے۔ نیز آپ کو سب سے زیادہ "فہم قرآن" عطا ہوا۔ جسے آپ قلم و لہجہ میں واضح تفصیلات کی صورت میں بیان فرماتے رہے۔ پس "اصول و احکام قرآنیہ" کے ساتھ ان کی بھی تفصیلات متلازم ہیں۔ اصول قرآنی کی جزئیات اللہ تعالیٰ کے بتلنے سے آپ متعین فرماتے رہے۔ مثلاً نمازوں کی تعداد یہی پانچ نمازیں، ان کے اوقات، ان کی رکعتیں، اور باقی واجبات و فرائض وغیرہ یہ سب اللہ تعالیٰ کی کامل ہدایت سے آپ کو معلوم ہوئے۔ "وحی جلی" کے علاوہ الہام و انوارِ ربانی کے ذریعہ جسے "وحی خفی" کہا جاتا ہے۔ رسول کریم کو بہت سے دینی اور قرآنی احکام کی "عملی تفصیلات" بتلا دی گئیں۔ یہی تفصیلات جب آپ کے الفاظ میں بیان ہوئیں۔ یا آپ کے عمل کو دیکھنے والوں نے اپنے الفاظ میں انھیں بیان کیا۔ ان کا نام علمی اصطلاح میں حدیث، خبر اور سنت رکھا گیا۔

جس طرح قرآن غیر تبدیل ہے۔ اس کے احکام و تعلیمات کی بتلائی ہوئی "پیغمبرانِ تبیین و تفصیل" بھی غیر تبدیل نہ ہیں۔ پیغمبر کی بات کو تقابلی تبدیل فرما سکتا ہے۔ یا خدا کی ہدایت سے وہ خود کسی اور کو خواہ خلیفہ ہو یا مرتکب، ملام ہو یا امیر اسے بدلے گا قطعاً کوئی حق نہیں۔ پیغمبر کی رسالت و نبوت ابدی ہے۔ اس کے احکام بھی جو وہ بحیثیت رسول صادر فرماتا ہے، ابدی ہیں۔ اور وہ تمام حالات و احوال و ازمینہ اور بلاد و اصحاب اور ضروریات و مقتضیات زبان و مکان سے مطابقت رکھتے ہیں۔

اجتہاد کتاب و سنت (قرآن و حدیث) میں جن احکام و مسائل کی تصریح نہ ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ یہ فرعی احکام ہوں گے۔ تو ان کو ان دونوں کی روشنی میں صحیح اجتہاد اور استنباط کے ذریعہ معلوم کیا جاتا ہے۔ اور یہ کام صرف متبحر علماء و فقہاء کا ہے۔

قرن اول میں حفظ صدور پر اعتماد تھا | کی بجائے سینوں میں محفوظ رکھا جاتا تھا۔ کتابت کے مقابلہ میں "حفظ صدور" پر زیادہ اعتماد تھا۔

کتابت سے وہ کسی حد تک ضرور کام لیتے تھے۔ لیکن اس لئے کہ اس سے "حفظ" میں مدد ملتی تھی، اصل قابل اعتماد "حفظ صدور" تھا۔ کتابت محمدی کی حیثیت رکھتی تھی۔ عربوں کا حافظہ بھی حیرت انگیز تھا۔ جبل کار نئے، قوی اور سلی اشارہ، اسباب اور فاضلہوں کے حالات بکثرت ان کو ذہل زبان یاد تھے۔ یہی قوم جب اسلام کے اغوش رحمت میں آئی۔ تو ان کے سینے اور ان کا دل و دماغ قرآن پاک کی روشنی سے متور ہوا۔ انہوں نے معانی کے ساتھ "کلام اللہ" کے نظم الفاظ و کلمات (آیات) کو بھی سینوں میں بسایا۔

بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا
الْحِكْمَةَ (حکوت، ۱۲۶)

اور ان میں سے کئی ایک ایسی آیتیں ہیں جو اہل علم کے سینوں میں محفوظ ہیں۔

کتابت قرآن | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن (متفرق اجزاء میں) ضرور لکھوایا۔ جب کوئی آیت کریمہ یا "سورۃ شریفہ" یا اس کا کچھ حصہ نازل ہوتا۔ آپ فوراً لکھواتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ قرآن مجید لفظاً و معنی، اسلوب بیان اور معانی و علوم وغیرہ، ہر لحاظ سے معجزہ ہے۔ اس کے "معنی" کی حفاظت بھی کی جاتی تھی۔ جیسے اس کے مطالب و مقاصد کی صیانت۔ ساتھ ہی انتہائی جامعیت اور اعجازی ایجاز بھی وجہ سے کوئی انسانی کلام اس کے معانی و مطالب کا استقصا نہیں کر سکتا لہذا ضروری تھا کہ یہ معجزہ ہدایت و رشد منامہ و کمالہ بغیر کسی ادنی تغیر و ملائیم و تاخیر کلمات میں و عن محفوظ و معصون ہو۔ سو کتابت چونکہ اس حفاظت میں محمدی تھی اس لئے اس کا فوری اور یردقت انتظام و اہتمام کیا گیا۔ کتابت کو اس کا مؤید و مدد بنایا گیا۔ اور اس طرح حفاظت کے جملہ ممکنہ ذرائع کو عمل میں لایا گیا۔

روایت بالمعنی جائز ہے | لیکن حدیث میں چونکہ روایت بالمعنی جائز ہے۔ اس لئے وہاں ہر فرع میں اس کی کتابت سے منع فرمایا۔ تاکہ حکم فرمایا۔ روایت بالمعنی کی صورت میں اس بات کا احتمال کم رہ جاتا ہے۔ کہ حدیث "ببول جائے گی۔ اور اس کا معنی و مفہوم ضائع ہو جائے گا۔ اگرچہ صحابہ کرام اور اہل حدیثین روایت باللفظ کی انتہائی کوشش کرتے تھے لیکن تاہم روایت بالمعنی کے جو از سے سہولت پیدا ہو گئی۔ کوئی لفظ ببول جائے تو ببول جائے مفہوم و مصداق، یاد رکھا، سنا تو علی العموم نہیں ببول سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اول اول حدیث "کو حفظ و تحدیث" کے ذریعہ اشاعت دی گئی۔ اور کتابت کی حاجت کم سمجھی گئی۔

کتابت حدیث | بعد میں بعد زمانہ (عہد نبوت سے دوری) کی وجہ سے، حفاظت احادیث (صحابہ کرامؓ اور ان کے تلامذہ) کے بتدریج سفر آخرت پر چل دینے سے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں یہ قیمتی سرمایہ ضائع نہ ہو جائے تب خلیفہ عربین عبدالعزیز رضی اللہ عنہ نے پہلی صدی کے اختتام پر عمر بن الخطابؓ کے حال (والی اور قاضی ابوبکر بن محمد بن عمرو بن حزم اور دوسرے قابل خلاف اور علماء و فضلا و اصحاب) کو لکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جو حدیث مستند و مصدق ہے اس کو لکھ لیا جائے۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ علماء کے چلے جانے سے کہیں علم (حدیث) امٹ نہ جائے۔

ابن حزم کو یہ بھی حکم دیا۔ کہ عمر حضرت عبدالرحمن الانصاری (الموافاة سنہ ۱۰۰ھ) اور انعام بن محمد بن ابی بکر (الموافاة سنہ ۱۱۰ھ) کے پاس جو

مجموعہ احادیث ہے وہ لکھ کر میری طرف بھیجا جائے۔

ان کے علاوہ امام الحدیث، عالم اہل الحجاز و الشام محمد بن مسلمہ ابن شہاب الزہری المدنی کو بھی جمع حدیث کے بارے میں لکھا جنہوں نے ”حدیث“ کی قابل قدر خدمت کی، بعد میں دوسرے طبقہ کے لوگوں (مثلاً ابن جریر، ابن اسحاق، امام مالک وغیرہ) نے پیلے پر تدوین و تالیف حدیث کا کام شروع کیا۔ اور اس طرح جتنی کتب لکھی گئیں تھیں صدی میں بڑے بڑے محدثین (امام احمد، بخاری، مسلم، ترمذی وغیرہ) نے انہی سابقہ مجموعوں سے، اور مختلف دیار و ممالک کے علماء و فقہاء (ثقات) سے تحصیل علم کیا اور بڑی محنت و جانفشانی اور تحقیق کے تدقیر کے جملہ امکانات و وسائل صرف کرنے کے بعد، محسوس ”علمی شہادتوں“ کی تصدیق و توفیق کی بنا پر نہایت ہی قابل قدر مستند و مصدقہ مجموعے مرتب و تدوین فرمائے۔ جو آج تک بلا کم و کاست امت کے پاس محفوظ ہیں۔ اور علمی و دنیائے خلیج تسمین وصول کر رہے ہیں۔ اس وقت سے اس وقت تک ہر زمانہ کے لاکھوں علماء، فضلاء اور فقہاء نے انہیں بڑھا، بڑھایا۔ اور فیض پایا۔ اور سب نے ان کی صحت پر ہر تصدیق ثبت فرمائی بخیر احمد الله احسن الجزاء۔

مستند مجموعے حوالے کئے | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی مستند مجموعے امت کے حوالے فرمائے۔ جو پہلے پہل سینوں میں (زیادہ تر) محفوظ تھے۔ کیونکہ اس وقت حفظ و میمانت کا یہی بہترین ذریعہ تھا۔ بعد میں حالات و مقتضیات وقت کے مطابق سینوں سے کاغذوں پر جملہ افروز ہوئے مستند و محفوظ وہاں بھی تھے اور یہاں (کاغذ پر) بھی۔

حکمت | یہی وہ حکمت ہے جس کا ذکر قرآن پاک میں بار بار آتا ہے۔

وَلْيَعْلَمُوا أَكْثَرُ الْحِكْمَةِ ۝
اور رسول ان کو کتاب اللہ اور حکمت و دانش کی تعلیم دیتا ہے
حکمت کا خواہ کوئی سامعنی لیا جائے۔ فہم کتاب، یا عمل کتاب، حلت و ضایع قوانین قرآن فی مقصود و مطلوب احکام قرآن و احکام پر دیر ہی آخری معنی مراد لیتے ہیں۔ معارف ج ۲ ص ۳۲۱) یا دانش آموز مواظ و نصائح۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور خواہ اسے قرآن کے اندر ہی کا ایک حصہ سمجھا جائے۔ تب بھی اتنا تو کہنا پڑے گا۔ کہ وہ بھی کتاب کے ساتھ ساتھ پوری اہمیت رکھتا ہے۔ اور کتاب اللہ سے بنیادی مطابقت رکھتے ہوئے اس کے اصول کی تبیین و توضیح ہے۔ اس کے علم کا عملی نقشہ، اس کے احکام کے مقاصد و مطالب یا سمجھے ہوئے نوز کی بکھری ہوئی گرین، یا پھر یوں کہنا چاہئے۔ کہ اس کے ”معجزات و ایجاز“ کی بسط و تفصیل۔ ”ورنہ“ ”الکتاب“ کے ساتھ ”الحکمہ“ کے حلقہ ذکر کرنے کے کیا معنی؟

آخرا یک ہوتے ہوئے بھی ان میں کسی وجہ سے (من و جہ) قدرے امتیاز روا رکھا گیا ہے۔ سو کیوں نہ کہا جائے؟ کہ یہ امتیاز ”ایجاز“ و تفصیل اور ”متن“ و ”مفرد“ کا ہے۔

حدیث قرآن سے علیحدہ نہیں | ہم بھی تو یہ نہیں کہتے کہ حکمت یا حدیث قرآن پاک سے (مقتضی اور معدوق، یا بنیادی فہم کے اعتبار سے) یکسر علیحدہ و منائر ہے۔ بلکہ ایک (حدیث) (دوسرے (قرآن) کے ”ایجاز“ کی بسط و تفصیل ہے۔ اور اس کی ”پراسرار جامعیت“ کا کسی حد تک امتحان!

قرآن کے لحاظ سے ”حدیث“ (یا حکمت) کا یہی درجہ ہے۔ حقیقت میں حدیث ”قرآنی علوم و اسرار“ کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔

لہٰذا ہر چہ ”قرآن عزیز“ ”جد“ ”اصول دینی“ کی تفصیل ہے اور بیان ہی لیکن ”عجازی جامعیت“ کی وجہ سے اُن کی ”عملی تفصیل“ اور ”جسہ زیات“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول و عمل سے واضح فرمائی ہیں۔ ارشد صنی عند۔

اور انسانی الفاظ میں اس کی سچی تعلیمات پر بہترین تبصرہ، الفاظ و کلمات اور سیاق و عبارات میں اس سے مختلف ہے۔ لیکن اس کی تعلیمات کا ایک انداز چھوٹے اور اس کی نورانیت کی حکایتی کہنے کی وجہ سے اس سے متحد۔

یہ خدشہ نہیں ہو سکتا کہ یہ خدشہ وارد نہیں ہو سکتا۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور آپ کا "اُسوۂ حسنہ" کتاب اللہ ہی میں محفوظ ہے۔ اس سے باہر (حدیث سے) ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ "کتاب اللہ" میں تو ایسی "مخصوص جامعیت" اور "پراسرار معجزانہ ایجاز" کے ساتھ ضرور موجود ہے۔ لیکن اس کی بسط و تفصیل ان انسانی الفاظ کے ضمیمہ ترین مجموعوں میں ملے گی۔ جو حدیث اور حکمت کے خزانوں سے بھر پور ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ قرآن ہی میں آپ کی "سیرت کریمہ" موجود ہے۔ تو یہ اس لحاظ سے درست ہے کہ آپ کی "حیات طیبہ" "قرآنی اصولوں" کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ اور ان کی مکمل عملی تفسیر اس (حیات طیبہ) میں واضح اور نمایاں ہے۔ نیز اس لحاظ سے بھی درست ہے کہ آپ کی زندگی کے اہم واقعات جسے جسے "مخصوص اعجازی انداز جامعیت" کے ساتھ اس میں مذکور ہیں۔

لیکن ہاں ہم قرآن عزیز "مکمل اور بے مثال محیطہ کل کائنات" تو ضرور ہے۔ کہ اس میں خالق اور قرآن عزیز "شخصی سوانح حیات نہیں" اس کی مخلوق، عرب اور اس کی تمام پیدا کی ہوئی کائنات پر تبصرہ ہے۔ لیکن وہ کوئی "شخصی سوانح حیات" نہیں ہے۔ کہ اس میں آپ کی "بارک زندگی" کی تمام تفصیلات پوری بسط و صراحت کے ساتھ توضاحت موجود ہوں۔ تفصیل حدیث میں ملے گی۔ اور سب اصولی ہدایات اور سعادت مندی کا سرچشمہ "قرآن عزیز ہی" سے دریافت کیا جاسکے گا۔

"قرآن عزیز" ایک بے نظیر شاندار قصر ہے۔ اور حدیث اس میں داخل ہونے کا ایک عالیشان دروازہ۔

(باقی آئندہ)

خطبات نبویؐ

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر تھے۔ ایک لائق تفریبت کے مونس تھے۔ فارغ تھے۔ داخل تھے۔ امیر لشکر تھے۔ قاضی تھے۔ اور ان میں سے ہر ایک حیثیت میں آپ نے خطبات ارشاد فرمائے تھے۔ آقاؐ کے نامدار جس زمانے میں مبعوث ہوئے۔ اس وقت اہل عرب کو اپنی فصاحت پر عجزناز تھا۔ آنحضرتؐ کو یہ وصفت کامل طور پر عطا ہوا تھا اور اس وقت کے بڑے بڑے مقرر آپ کی تقریر سن کر دنگ رہ جاتے تھے۔ آپ نے اپنے سامعین کے دلوں پر فتح پائی۔ اور سوئی ہوئی طاقتوں کو بیدار کر کے عظیم الشان انقلابات برپا کئے۔ مولانا محمد ادریس طوروی نے آپ کے خطبات کو اکٹھا کیا اور اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ قیمت دو روپے

تعارف قرآنی

اس کتاب میں قرآن کا خود قرآن کی زبانی تعارف کرایا گیا ہے۔ مختصر خدمات کے تحت قرآنی تمام آیات کو باجمہ کر دیا گیا ہے جن سے قرآن کے نام اور پیغام پر روشنی پڑتی ہے۔ مصنفہ امجد الرحمن خاں۔ قیمت ایک روپہ بارہ آنے۔

منہجہ افکار اسلامی۔ جو کہ نئی روڈ۔ بالمقابل پریس بلک سائٹنگ ادارہ لاہور۔

اسلام کا سماجی تصور اور کمیونسٹ ڈپلومیسی

ابوالخٹیب

کمیونسٹ ڈپلومیسی کو جاننے پہچاننے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس کے طریق کار کو سمجھیں کہ وہ کس طرح ایک نئے سماج میں داخل ہوتی ہے۔ اور جب اس کے اثرات اس سماج میں رنگ لاتے ہیں تو یہ کیا روپ بھرتی ہے۔ اس ڈپلومیسی کے تفصیلی جائزے کی اس مختصر سے مضمون میں گنجائش نہیں اور نہ اس وقت زیادہ تفصیل مقصود ہے۔ البتہ اس کے پروجیکٹڈسے کی چند قسموں سے ضرور متعارف کرایا جاسکتا ہے۔

کمیونسٹ پروجیکٹڈسے کی جہاں ادراہت سی قسمیں ہیں ان میں یہ قسم بھی ایک بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ جہاں ان کی سیاسی اقدار براہ راست پروان نہیں چڑھتیں۔ تو وہاں سمجھوتے کے ذریعہ ان قدروں کو مختلف سہاروں (چاہے یہ سہارے ان کے فلسفے اور سیاست کی ضد ہی کیوں نہ ہوں) اسے سماج میں داخل کرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں، جیسے آج پاکستان میں قومی ملکیت کے تصور کو مختلف طریقوں سے سراہا جا رہا ہے۔ کہیں ایران کو معیار کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے، کہیں آزادی سندان کی تحریک کو ہوا دے کر اس کو صین ترقی پسندی سے موسوم کیا جا رہا ہے، حالانکہ پاکستان کا ہر سوچنے والا اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہماری عورت کے سامنے آج ایسا کوئی صالح سماجی تصور نہیں جسے بیکردہ مرد کے ساتھ کاڈسے سے کاڈھا کر ترقی کی دوڑ میں بڑھ سکے۔ برخلاف اس کے اس نے اپنی اس آزادی سے آزاد محبت، جنسی انار کی اور اسی قبیل کی دوسری بیماریوں کو ہوا دے کر انہیں پروان چڑھایا ہے۔ اس کا ثبوت تعلقہ رپورٹوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ یا خود سماج میں جا کر اس آزادی کے اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے کہ خاتون پاکستان سماجی دور میں مرد کے ساتھ کتنا بڑھ سکی۔ اختصار کی خاطر اس ضمن میں صرف اتنا اشارہ کر دوں گا کہ کسٹنی اور جنسی جذبات کی بھر کانے والی کتابوں کی اشاعت، ان کی خرید و فروخت یا پھر ان چھوٹی چھوٹی لکھن لائبریریوں میں جا کر دیکھوں گے کہ نام جاری شدہ ناولوں اور افسانوں کی کتابوں کا جائزہ لے لیا جائے۔ اس سے معلوم ہو جائے گا کہ ان کے سماجی رجحانات کی کیا رفتار ہے۔ لیکن کمیونسٹ پریس یورپ پرست طبقہ کے ساتھ براہِ چنے جا رہا ہے کہ خاتون پاکستان ترقی کی منزل میں طے کر رہی ہے۔ وہ ترقی کی منزل میں کیا ہیں، کہاں ہیں، زیرِ بیماری پاکستانی عورت کو معلوم ہے اور نہ اس یورپ پرست طبقے کو، البتہ کمیونسٹ ڈپلومیسی کو ان منزلوں کا پورا پورا علم ہے۔

ان ساری کارگزاریوں کا مقصد صرف ایک ہے کہ وہ اپنے افراد و نفوس سے سماج میں ایک فیصلہ کن حیثیت اختیار کر سکیں جو ایک کمیونسٹ دہشت پسند انقلاب کے لئے بہت ضروری ہے۔

اس فریضے کو وہ اپنے فلسفیانہ مفروضوں کی اشاعت سے لے کر ناچ گانے تک کے سارے ہتھکنڈوں کے ذریعہ ادا کرتے ہیں۔ یہ ان کے لچرل پولیس جو انجمن ترقی پسند مصنفین کے نام سے جا بجا قائم ہیں۔ اسی ڈپلومیسی کی مشین کے برزے ہیں۔ جو اپنا مقررہ عمل براہِ برے کے جاری ہے۔ ان سب کا مقصد مولدے اس کے کچھ نہیں کہ کمیونسٹ پارٹی کو سیاسی اور سماجی اقتدار حاصل ہو جائے۔ کمیونسٹ ڈپلومیسی کی اٹھانہ نالیوں کو اگر اور واضح صورت میں دیکھنے کی خواہش ہے تو گزشتہ چند سال کے اردو ادب کا جائزہ لیجئے جب کمیونسٹ

اسلام کا سماجی تصور اور کمیونسٹ ڈپوشی

ترقی پسندی نے مسٹر میں اگر اپنا بغیر لگایا اور پھر ان شخصیتوں کو استعمال کیا جو ادب میں اور ملک میں ایک حیثیت کی مالک تھیں، جیسے مولوی محمد رفیع، ایم ایم چند، سنجہانی، حسرت موہانی مرحوم۔ پنڈت نہرو، جگر مراد آبادی وغیرہ۔ اس کے بعد ایک دور چارے اردو ادب میں ایسا آیا جب جنسی انارکلی بے راہ روی، سماج بے زاری لکھنے والوں میں عام سی ہوتی جا رہی تھی۔ آزادی سماج بیزاری اور بغاوت کے نام پر اس کمیونسٹ ترقی پسندی نے زبانی کس کس طرز فکر سے سمجھو تا کیا۔ ٹیوٹی بھی سمجھوتے کی اسی پالیسی کے تحت ایک عظیم ترقی پسند افسانہ نگار بن گیا۔ ایک ٹیوٹی نہیں بلکہ اس قسم کے جتنے بھی جنسی انارکسٹ تھے کمیونسٹ ترقی پسندی کے ہراول دستے کے سپاہی بنے رہے۔ کوئی کمیونسٹ یا غیر کمیونسٹ جو مارکسزم سے ذرا بھی واقفیت رکھتا ہے وہ اس حقیقت سے واقف ہے کہ کمیونسٹوں کا ان عناصر سے کبھی سمجھوتہ ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ ان سب کے قبل مقصود اجتماع ضدین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ہوا بھی ایسا ہی کمیونسٹ ناقدین نے ان سارے عناصر کو چھانٹنا شروع کیا جو پہلے ان کی ادبی فوج کے ہراول دستے تھے۔ اس کانٹ چھانٹ کا اندازہ سید احتشام حسین صاحب کی کتاب روایت اور بغاوت کے اس مباحثے سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے رشید احمد صدیقی پر دفریسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک مضمون کے جواب میں لکھا ہے۔

ان حقائق کے مطالعہ کے بعد کمیونسٹ سیاست کی اس تبدیلی کو ملاحظہ فرمائے جو ماڈرنے تنگ کی حالیہ تنقید کے بعد وجود میں آئی۔ اس تنقید کا اثر ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے پولٹ بورڈ پر سب سے زیادہ پڑا۔ سنا گیا ہے کہ انڈوس کو پارٹی سے علیحدہ کر دیا گیا اس کی برطرفی کے بعد پارٹی کی پالیسی میں نمایاں تبدیلی نظر آئی۔ کامریڈ جوشی پھر پارٹی میں شامل کر لیا گیا۔ پارٹی نے پھر سمجھوتے کا رویہ اختیار کر لیا اور راج ہندوستان اور پاکستان میں کمیونسٹ پارٹی اسی رویے پر عمل کر رہی ہے۔ وہ ان تمام سیاسی سماجی تحریکوں سے نا تہ جوڑ رہی ہے جن میں ذرا بھی سماج سے بیزاری پائی جاسکے۔

خصوصیت سے پاکستانی کمیونسٹ پارٹی نے بڑا خطرناک راستہ اختیار کیا ہے۔ کمیونسٹ کارکن پاکستان میں صوبہ بہریستی کو ہوائے رہے ہیں۔ سندھ سندھ کے لئے، پنجاب پنجابی کے لئے، سرحد پٹھان کے لئے، بنگال بنگالیوں کا، اگر ان علاقائی عصبیتوں کو وہ وسیع کرنے میں کامیاب ہو گئے تو معاشرتی، اقتصادی اور تہذیبی حیثیت سے پاکستان کی سالمیت پارہ پارہ ہو کر رہ جائے گی۔ وقت ہے کہ ملت کے ہی خواہ اس پر توجہ کریں۔

یہ تو چند متفرق اشارات تھے، لیکن دراصل کمیونسٹ ڈپوشی کے جس پہلو کی طرف مجھے آپ کی توجہ مبذول کرانی ہے وہ یہ ہے کہ یہ لوگ جہاں سیاسی اقتدار حاصل کرنے میں ناکام ہوتے ہیں۔ وہاں پھر وہ ان مشترک تہذیبی اور دینی قدروں کو ڈھانے کی کوششیں کرتے ہیں جو ان کے واسطے تین ہی طرح سے حال ہوتی ہیں۔ آج پاکستان میں کمیونسٹ سیاست اور اس کے سارے کچھ اور ادبی مہرے اسی کام میں مصروف ہیں۔ اس لئے آج وہ ہر اس کے ساتھ اپنی سرکلیلے ملانے کی کوششیں کر رہے ہیں جو اسلام کے تہذیبی اور سماجی تصور کو پاش پاش کر سکے۔

کمیونزم اور کمیونسٹ سیاست سے واقفیت رکھنے والے اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ کمیونزم اور کمیونسٹ سیاست کے قدم پاک سرزمین میں کیوں نہ جم سکے؟ کامریڈس تو حسب عادت اس کا ایک ہی جواب (یعنی تسلی کے لئے) ذہن میں رکھتے ہیں کہ یہاں جاگیر داری کا دور ہے، مشین اور صنعت ابھی پاکستان میں آئی نہیں جو مزدوروں کو ایک مرکز پر جمع کر سکے۔ اس لئے طبقاتی جنگ کی آگ بجھنے نہیں پائی، لیکن ان مجاہدوں کے سپاہیانہ دماغ میں یہ شک نہ سمی نہیں ابھرتا کہ وہ ٹیوٹی ملک جہاں صنعت و مشین تھی، طبقاتی بیزاری بھی کافی تھی (میرا مطلب ہے ہندوستان سے جو ایشیا کا ایک بہت اہم ملک ہے اور جس کی ترقی کے لئے ہم چاہتے ہیں) جہاں حال چھانٹنے

اسلام کا سماجی تصور اور کیرسلسٹ ڈیپریسی

مسلم قوم کو کس حد تک اپنی طرف متوجہ کیا؟ حالانکہ معاشی لوٹ کھسوٹ، ظلم و ستم، برابرہ دار طبقے کو چال بازی سب ہی کچھ ہندو مزدور کے ساتھ مسلمان مزدور کی بھی کمر توڑتی تھی، لیکن لال جھنڈے کے سائے میں ہندو مزدور کے مقابلے میں مسلمان مزدور اتنی بڑی تعداد میں کیوں نہیں آیا۔ جتنی بڑی تعداد میں ہندو مزدور آتا تھا۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ جب دونوں کا مسئلہ ایک ہی ہے تو دونوں کے لئے لال جھنڈا سایہ ایک جیسی کشش کیوں نہیں رکھتا۔

اس سوال کا جواب میرا ذہن اس وقت بھی تلاش کرتا تھا جب میں کیونسٹ پارٹی کا ممبر تھا۔ جب خود مجھے اس سوال کا جواب نہ ملتا تھا تو دوسرے درجہ اول کے کامریڈس سے اس کو پوچھتا لیکن ان کا ذہن بھی اس گتھی کو بخوبی سمجھا نہ سکتا تھا کہ مسلمان میں طبقاتی شعور پسے ہو ہی ہندو مزدور کے مقابلے میں برابرہ قوت کے ساتھ کیوں نہیں بیدار ہوتا جب کہ دونوں کا مسئلہ یکساں ہے۔ اور دونوں کے معاشی حالات میں کوئی فرق نہیں!

اسی سوال کے جواب کی تلاش میں میری نظر پاکستان، ایران، مصر، شام، انڈونیشیا اور دوسرے مسلم ممالک پر پڑی تو وہاں بھی مجھے مسلمان کا قریب قریب یہی کردار نظر آیا جو میں ہندوستان میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بھوکوں مر کر بھی لال جھنڈے کی رہنمائی سے کوئی دلچسپی نہیں لیتا، حالانکہ معاشی بحران کے دباؤ کی وجہ سے ایشیا کی دوسری قومیں اس جھنڈے کی حرمت نہایت تیزی سے بڑھ رہی تھیں۔ اسی کھوج کہ یہ میں میری نگاہیں مار کسی نقطہ نظر سے ہٹ کر کسی ایسے نظریے کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگیں جو مجھے مسلم قوم کے اس کردار کو تسلی بخش طور پر سمجھا دے کہ آخر یہ تضاد کیوں ہے اور کیا ہے۔ میرے لئے یہاں اس سارے فکری سفر کے بیان موقع نہیں ہیں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ جو ذہن کیونسٹوں کے شاعرانہ دم دلا سوں کے پیر میں نہ آگیا ہو وہ اس حقیقت کو مزدور تسلیم کرے گا کہ مسلمان کا یہ انفرادی اور مذہبی کیرسلسٹ صورت اسلام کے ہمگیر سماجی تصور کی وجہ سے ہے۔

مسلمان آج بھوکوں مر کر بھی اپنی دینی روایات سے ناامید اور متشغول نہیں ہوا۔ اسے آج بھی قرآن کے دستور سے یہ امید ہے کہ وہ اسے ساری معاشی اور سماجی الجھنوں سے نجات دلا دے گا۔ ایک معمولی ذہن کا مسلمان یہ بھی جانتا ہے کہ اس تہذیبی اور معاشی لوٹ کھسوٹ کو اسلام کسی گوارا نہیں کرتا جس کا وہ آج شکار ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ سمجھتا ہے کہ جب اس طاغوت سے لڑا گیا تو ایک نئی اور صحت مند صالح دنیا کی چمن بندی کرنی ہے تو کیونسٹ سرخ پرچم کے تلے ہی کیوں کی جائے۔ آخر اسلام کا پرچم انصاف بھی تو اپنے سائے میں ایک جنت لئے ہوئے ہے اور اس پرچم کو ہاتھ میں لے کر تمام دنیا کے مظلوموں کو جگایا جاسکتا ہے۔ جو اس کے اپنے بھائی ہیں اور جو اس ہی کی طرح آفت رسیدہ ہیں!

آپ ذرا بلا د اسلام کی ساری بے چینیوں کا پلہ ہی طرح تجزیہ کر کے دیکھئے۔ مصر، شام، ایران، پاکستان، انڈونیشیا ہر جگہ اسلام کے اچھا کے عوامی مطالبے بڑی شدت سے بڑھتے جا رہے ہیں۔ آخر اس حقیقت کو کیا تصور کیا جائے؟ پھر پاکستان کا تو چین قیام ہی نظام اسلامی کو عملاً پر پا کرنے کے لئے ہوا ہے۔ یہ نئی حرکت جو مسلمان ممالک کے اندر پیدا ہو رہی ہے اس کے پیچھے اسلام کا ہمگیر سماجی تصور کا کیرسلسٹ ہے۔ (باقی آئندہ)

لے حالانکہ مسلمان مزدور ہندو مزدور کے مقابلے میں زیادہ فکس یا مفلوک الحال اور پریشان ہے ان حالات کے اعتبار سے اسے کیونسٹ کی طرف بڑھنے میں سبقت کرنی چاہئے۔

تجزیہ و ترکیب

زندگی کا عدم توازن

بے شمار نفسیاتی خلل ایسے ہیں کہ جن کا راز زندگی کے عدم توازن سے چھپا ہوتا ہے۔

زندگی کے عدم توازن سے کیا مراد ہے؟

انسان بے شمار صلاحیتوں، بہت سے رجحانات، بہت سی قوتوں، بہت سے محرکات، بہت سی خواہشات اور بہت سے جذبات سرخشاہ ہے۔ جسمانی، دماغی اور ذہنی و اخلاقی پہلوؤں سے اس کی فطرت اور اس کی جبلت بہت سے مطالبات بے یک وقت رکھتی ہے۔ یہ مطالبات بظاہر متضاد ہوتے ہوئے بھی درحقیقت حد درجہ متوافق ہیں۔ ان سارے مطالبات کو اگر محسوس کیا جائے اور پورا کیا جائے تو ایک متوازن زندگی تشکیل پاتی ہے۔ لیکن اگر بعض مطالبات اپنی حد سے بڑھ جائیں اور دوسرے مطالبات کو دبا دیں تو پھر ان کا توازن ختم ہو جاتا ہے اور ان میں تضاد اور تضاد کی کیفیت رونما ہو جاتی ہے اور اس تضاد میں کچھ مطالبات شکست کھا کر تحت الشعور میں مدفون ہو جاتے ہیں۔ یہ ترشبین مطالبات، محرکات اور داعیات جب انسانی زندگی کی کارگاہ میں اپنا جائز مقام نہیں پاسکتے تو پھر یہ مزاحمت کے اوجا نرے راستے نکالتے ہیں۔ یہ حالت عدم توازن کی حالت ہے، اور اس حالت کا لازمی نتیجہ نفسیاتی خلل کا ظہور ہے جس سے زندگی کا کوئی گوشہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

یہ عدم توازن اگر بے شمار اقسام رکھتا ہے اور انسانی کیریکچر کے مختلف نمونوں میں ان اقسام کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان ساری اقسام، ان کے چھوٹے چھوٹے پہلوؤں کا مفصل تذکرہ کرنا اس موقع پر پیش نظر نہیں ہے۔ اس عدم توازن کی بڑی بڑی صورتوں کا یہاں ہم ذکر کرتے ہیں۔

زندگی کے عدم توازن کی ایک بڑی صورت جو ہر زمانے اور ہر ملک میں پائی جاتی ہے اور خصوصاً ہماری موجودہ سوسائٹی میں بڑے پیمانے پر موجود ہے، یہ ہے کہ آدمی تمام تر اپنی حیوانی خواہشات کی طرف ڈھلک پڑے۔ اس کے لئے کھانے، کھانے، شادی بیاہ، بیوی بچوں سے دلچسپی، تنخواہ اور آمد و خرچ کے مسائل سے آگے اور کوئی چیز قابل غور ہی نہ ہو۔ یہ انسانی کیریکچر ایسا ہے کہ اپنے دائرے میں یہ اخلاقی حصے کے مطالبات کو، ذوقِ علم کے تقاضوں کو، خدمتِ انسانیت کے رجحانات کو بالکل کھل دیتا ہے۔ اس کیریکچر کا موجودہ نمونہ ذہنی و اخلاقی صحت کی کامل نفی کرتا ہے۔ ایسے لوگ تمدن کے لئے عجم روگ ہوتے ہیں اور جہاں بھی ہوں برآمد و گ پھیلانے رہتے ہیں۔

زندگی کے عدم توازن کی دوسری قسم جو بیسی سے زیادہ خطرناک اس بنا پر ہے کہ بظاہر اس میں بڑا وقار اور تقدس محسوس ہوتا ہے، یہ ہے کہ علمی، اخلاقی اور اجتماعی داعیات کے انہیں ایک شکل تا آگے بڑھ جائے کہ اپنے انفرادی تقاضوں کو کھل دے۔

یہ کیریکچر جب علمی قسم کے آدمیوں میں پروان چڑھتا ہے تو ان میں ”عقربیت“ پیدا ہو جاتی ہے اور یہی کیریکچر جب مذہبی قسم کے لوگوں میں نمودار ہوتا ہے۔ تو اس کا نتیجہ کسی نہ کسی درجے کی ”رہبانیت“ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

عقربیت یا رہبانیت ہمیشہ وہاں پیدا ہوتی ہے جہاں جائز فطری خواہشات اور حیوانی داعیات کو دبایا گیا ہو۔ یہ قطعی طور پر ایک

حالت مرض ہے لیکن چونکہ اس کے ساتھ ایک طرح کا وقار و تقدس پایا جاتا ہے۔ اس لئے لوگ اسے قابل علاج سمجھنے کے بجائے قابل احترام سمجھتے ہیں۔

حقیقت پسند اور رہبانیت پسند لوگوں کے کیریکچر کا اگر آپ مطالعہ کریں تو اس کے عدم توازن کا اندازہ اس حالت سے ہوگا کہ یہ لوگ ایک طرف تو دنیا جہان کے محسن نظر آتے ہیں لیکن دوسری طرف دیکھئے تو خود اپنے ہیوی بچوں کے حق میں، بلکہ اپنے نفس تک کے حق میں بڑے درجے کے بے رحم اور ظالم بن جاتے ہیں۔ لیکن ان کی اس بے رحمی اور ظلم کو ایثار اور قربانی کا نام دیا جاتا ہے۔ ایثار اور قربانی اپنی جگہ ایک شے ہے اور اس کی ایک تعریف ہے اور اپنے مقاصد فی الواقع اس کا مطالبہ کرتے ہیں۔ بلکہ اخلاقی نعت فضول کی تو اس میں ہی ایثار و مستہ بانی پر ہوتی ہے۔ لیکن یہ لوگ ایثار نہیں کر رہے ہوتے بلکہ درحقیقت اپنے کسی نفسیاتی نقص کے استہان پر اپنے نفس اور اپنے ہیوی بچوں کو معینیت جزو عار ہے ہوتے ہیں۔ ایثار کی یہ قسم بالکل ایسی ہی ہوتی ہے جیسے کوئی شخص کسرت کرے اور ایسی کسرت کرے جس کا پورا فائدہ جسم کے چند اعضا اٹھائیں اور دوسرے اعضا کو اس سے محروم رکھ کر کمزوری اور مرض کے حملوں کے لئے چھوڑ دیا جائے۔

اسلام نے اس مفندے کو خوب اچھی طرح بھانپا ہے اور کیریکچر کے عدم توازن کا سد باب کرنے کا پورا اہتمام کیا ہے۔ وہاں عبادت کی ترغیب دلانے کے ساتھ ساتھ اس بات سے روکا بھی گیا ہے کہ آدمی عبادت میں لگ کر دوسرے تقاضوں کو بھول جائے۔ وہاں ازدواج سے گریز نہ کرے وہ سمجھا گیا ہے اور میاں بیوی کی باہمی تفریق کو دینی حیثیت سے ایک قدر قیمت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ وہاں دنیا کا سب سے بڑا پاکیزا انسان نماز کے ساتھ ساتھ خوشبوئیاں اور عورت کے لئے اپنی دلچسپی ظاہر کرتا ہے، وہاں سفیدی مطلوب ہے لیکن اس کے بالکل متوازی یہ پہلو بھی ہے کہ تمہارا پتہ بھائی سے مستم جہرے کے ساتھ ملنا ایک صدقہ ہے۔ وہاں اتفاق کی بڑی تلقین اور اسراف سے روکنے کے لئے بڑی وعیدیں ہیں، لیکن دوسری طرف مطالبہ یہ بھی ہے کہ اگر خدا نے تم کو اپنی نعمت رزق سے نوازا ہو تو اس کا آخر تمہارے رہن سہن اور لباس سے ظاہر ہونا چاہئے۔ وہاں ایسے خطبے ضرور دئے جاتے ہیں جنہیں سن کر انکھوں میں آنسو ڈھبلنے لگیں لیکن ان خطبوں کو نشر کرنے والے خطیب کی مجلس ہی میں لیٹنے بھی ہوتے ہیں۔ اس طرح زندگی کے تمام فطری مطالبات میں، تمام خواہشات اور دراحیات میں ایک توازن پیدا کیا جاتا ہے جس سے صحت و کیریکچر رونما ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نبی صلعم اور آپ کے صحابہ علم و تفکر کی ہزاروں دادیاں ملنے کے باوجود کبھی جھڑپی نہ بنے اور زہد و انفاق کی منازل قطع کرنے کے باوجود کبھی لاپرواہی نہ ہوئی لیکن ادھر مذہب کا موفیانہ تصور جب سے ترک دنیا کے نظریے کو لے کر مسلمانوں میں داخل ہوا ہے، یہ کچھ عجیب حالت ہو گئی ہے کہ دینی زندگی جہاں بھی پائی جاتی ہے اس کے ساتھ ہی باطنی ذوق کسی نہ کسی درجے میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ شعوری طور پر جو لوگ اس ذوق کے شدید مخالفت ہیں وہ بھی اس سے غیر شعوری طور پر متاثر ہو جاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ چونکہ عام طور پر دین کے موفیانہ تصور کے اثرات ماحول پر موجود ہیں اس لئے جہاں کسی شخص نے دین کو عملاً اختیار کیا، اس سے یہ توقع کی جانے لگتی ہے کہ وہ اب بال سنوارنا چھوڑ دے گا، سینے کپڑے پہنا کرے گا، اب اسے ہنسی نہیں آئے گی، اب وہ کوئی تفریح نہیں کیا کرے گا، اب وہ میر کو نہیں نکلے گا، اب وہ بچوں کے ساتھ دلچسپی نہیں لے گا اور اب وہ بیوی سے بے تکلفی نہیں رکھے گا! اس طرح کے ماحول کا اثر یہ ہوتا ہے کہ خدا پرستی اور اخلاق اور دینداری کی راہ اختیار کرنے والے کو ان ساری باتوں میں غیر شعوری طور پر کچھ احساس گناہ ہونے لگتا ہے۔ وہ اپنی بے شمار فطری خواہشات کو ماحول کی خاطر دباتا ہے اور اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس طرح درحقیقت وہ اپنے اندر ایک خطرناک نفسیاتی روگ کو پرورش دیتا ہے جس کے نتیجے میں سارا کیریکچر غیر محسوس مقاصد سے بھجنا پڑتا ہے۔

ایک خدا پرست اور صاحب تقویٰ جو زندگی کو متوازن رکھنا چاہتا ہو اس کے لئے لازم ہے کہ وہ روح کے داعیات کے ساتھ ساتھ جسم کے داعیات کا بھی لحاظ رکھے، وہ اونچے انسانی مقاصد کے لئے کام کرتے ہوئے حیوانی خواہشات کو بھی جائز طریقوں سے پورا کرے، وہ خدمت خلق کے لئے وقت دینے کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کو بھی وقت دے اور اپنی بیوی کے لئے بھی کچھ گھر یاں پر و گرام میں مخصوص کرے، وہ کام بھی کرے اور تفریح بھی کرے، وہ دوسروں کے لئے ایثار بھی کرے اور اپنا حق وصول بھی کرے، وہ محنت بھی کرے اور آرام بھی لے، وہ سنجیدہ بھی رہے اور مسکرائے بھی، وہ شغوس موضوعات پر بھی بحثیں کرے لیکن اس کے ساتھ لطیف گوئی بھی کرے۔

اس خطرے سے تو ہر خدا پرست اور دین پسند آدمی متنبہ رہتا ہے کہ وہ کہیں خواہشات کا غلام بن کر نہ ہو جائے اور کہیں بہر تق حیوانی تقاضوں کا آلہ کار نہ ہو جائے، لیکن ہم آپ کو دوسرے خطرے سے آگاہ کرتے ہیں کہ جب خدا پرستی اور اجتماعی مقاصد اور عمومی سرگرمیوں کی دلچسپیاں آپ میں یہ رجحان پیدا کرنے لگیں کہ میری تفریح، بیوی بچوں سے دلچسپی اور جسم کے مطالبات زندگی میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ بلکہ الٹا کچھ یہ گناہ کی سرحد پر کے معاملات ہیں۔ تو فوراً متنبہ ہو جائے کہ یہ آپ کے کیرئیر کو غیر متوازن کرنے والا رجحان ہے۔ یہ رجحان بقا پر مبنی قابل قدر اور قابل فخر نظر آتا ہے لیکن درحقیقت یہ ایک روگ ہے، ایک خطرناک روگ ہے، اور اس سے بے شمار مفسد پیدا ہوتے ہیں۔ یہ فطرت کے خلاف ایک جنگی اقدام ہے جس میں آج تک کوئی فتح نہیں پاسکا!

امام اعظم

امام ابوحنیفہ علم فقہ اسلامی کے بہت بڑے عالم ہیں۔ اس لئے آپ کو امام اعظم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں امام ابوحنیفہ کا مناسب خاندان تعلیم و تربیت۔ درس و افتاء، عام اخلاق و عادات۔ فنی حدیث میں آپ کا مرتبہ و درجہ، ہمیں آپ کا مقام۔ اس قسم کے حالات نہایت تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔ آپ کی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جس پر اس کتاب میں روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ یہ کتاب مولانا شبلی رحوم کی تصنیف ہے۔ قیمت چار روپے۔

شہادتِ حسینؑ

مولانا ابوالکلام آزاد

سید الشہداء حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ اسلامی تاریخ میں بلکہ تمام حوادثِ عالم میں ایک عظیم النظیر امتیاز رکھتا ہے۔ مولانا نے اس موضوع پر اپنے مخصوص انداز میں خاموش فرمائی فرمائی ہے۔ اس واقعہ عظیم و شہادت کے بعض فردی پہلوؤں پر خاص روشنی ڈالی ہے۔ نیز ان مضامین میں یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ مشاہیر اسلام کا وہ کامبر قیاد کی یاد کا رقص قائم کرنے اور ان کے اعمالِ حسنہ کو زندہ رکھنے کی حکمت کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

لئے کاہنہ۔ مکتبہ افکار اسلامی۔ چوک نقی روڈ۔ بالمقابل لیس بک سوسائٹی انارکلی۔ لاہور

استفسارات

فحش لٹریچر

بلاشبہ سینما، کلب اور رقص کی محفلیں اور ”مہذب“ خواتین کی پریڈیں اور جلوس ہمارے اخلاق پر برا اثر ڈال رہے ہیں، لیکن ان چیزوں کا براہ راست اثر صرف اونچے خاندانوں پر زیادہ پڑ رہا ہے۔ عوام اور طلباء اور طالبات پر برے اثرات زیادہ تر فحش جرائد کے ذریعے پڑ رہے ہیں۔ ایسے جرائد اتنی کثیر تعداد میں شائع ہوتے ہیں کہ ان کی فہرست درج کرنا مشکل ہے۔ کیا آپ حکام کی توجہ اس طرف دلانا اپنا فرض نہیں سمجھتے کہ کم سے کم تعزیرات پاکستان کی دفعہ ۲۱۲ تا ۲۱۷ کے تحت جن کے خلاف کچھ کارروائی ہو سکتی ہے ان کا توسعہ باب کیا جائے؟

یہاں بطور مثال ایک کتاب کا اشتہار درج کرتا ہوں :-

”اگر آپ کسی ایسے منسل خانے میں گھس جائیں جس میں کوئی نوخیز دوشیزہ نہار ہی ہو اور آپ کو اچانک دیکھ کر لجھاتے ہوئے اور جاذب توجہ انداز میں کہے کہ میں ننگی ہوں اور فرط حیا سے دوہری ہو جائے، کو دونوں ہاتھوں سے چھپانے کی کوشش کرنے کو کیا آپ اٹھے پاؤں لوٹ جائیں گے؟ اگر نہیں تو کیوں؟۔۔۔ اس حالت اور ایسی ہی دوسری حالتوں کا بے باک مصنف نے ”میں ننگی ہوں“ میں جنسیاتی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے“

یہ کتاب کھلم کھلا بازار میں بک رہی ہے، اور کوئی وجہ نہیں کہ اس سے بدتر کتابیں بازار میں نہ ہوں۔ اس بناء کہ کتنے کا کوئی مستوباب ہونا چاہئے۔

یہ خط جس درد و کرب کے ساتھ لکھا گیا ہے اس کی اضطراب انگیز لہجہ میں کچھ کم متلا نہیں ہیں اور فحش لٹریچر ہماری ”اسلامی مکتبہ“ کے زیر سایہ جس طرح پود کشی پا رہا ہے اور اس کے زیرِ پاے اثرات سے جس طرح ہمارے ملک کے دل و دماغ متاثر ہو رہے ہیں اس ہماری بے چینیوں کو کم نہیں ہیں۔ اشتہار کا جو اقتباس خط میں درج ہے اسے دل پر پتھر رکھ کر دیکھ لیں۔ لیکن یہ اشتہار اس فحش لٹریچر سے کوئی نسبت نہیں رکھتا جو یہاں دن رات شائع ہو رہا ہے۔ مجھے حال ہی میں ایک رفیق نے اس عظیم قومی فتنے کی طرف متوجہ کرانے کے لئے کراچی سے شائع ہونے والے ایک رسالے کا ایک معمولی نمبر بھیجا ہے۔ جسے چار و ناچار مجھے پڑھنا پڑا۔ لیکن میں اس کا کوئی اقتباس تو پیش کرنا نہ کر سکا، یہ جانتے ہوئے بھی اپنی توہین محسوس کرتا ہوں کہ میں نے فلاں رسالے کا کوئی نمبر بھیجا ہے۔ میں نے اسے پڑھ کر ایسا محسوس کیا کہ جیسے میرے ذہن میں دنیا کی سخت گستاخی خلافتوں کو کسی نے یکبارگی انڈیل دیا ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس کے بعد دل و دماغ کی صحت کو بحال کرنے میں مجھے خاموشی محنت صرف کرنی پڑی ہے۔ یہ تو میرا حال تھا، لیکن فلاں خود فرمائے کہ ہمارے نوجوان بچے اور بچیاں اس قسم کی چیزوں کو پڑھ کر کیا اثرات لیتے ہوں گے۔

آپ چاہتے ہیں کہ موجودہ حکمران طبقے سے تعزیرات پاکستان کی بعض دفعات کے ذریعہ اس کا سدباب کرانے کی کوشش کی جائے۔ دوسرے نقطوں میں آپ یہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ حکمران طبقے کی پالیسی اور تعزیرات پاکستان اس صورت حالات سے کوئی تضاد یا کم سے کم وجہ اختلاف رکھتی ہے جو محض لٹریچر کی اشاعت سے پیدا ہو رہی ہے۔ جی نہیں! ہماری موجودہ قیادت اور ہماری تعزیرات پاکستان کی دفعات موجودہ نظام کی ویسی ہی فطری کوتاہیاں ہیں جیسی یہ محض لٹریچر ہے۔ آپ ان کوتاہیوں میں سے کسی ایک کو رکھ کر دوسری کو مٹا نہیں سکتے! یہ محض لٹریچر ہمارے نظام حیات کے جن میں جھانکنا کی طرح شے زائد کی حیثیت سے نہیں آگ آیا ہے کہ اس جن کے مایلوں کو اس پر متوجہ کر دیا جائے اور ان کو یہ بھی واضح کیا جائے کہ حضرات! اسے کاٹنے کے لئے آپ کی قہقیں ٹھیک ٹھیک کام دے سکتی ہیں۔ ایسا نہیں ہے! یہ اس جن کی رونق بڑھانے والے تختے ہیں، ان کے لئے بیج ڈالے جاتے ہیں، ان کو کھادی جاتی ہے اور ان کی آبیاری ہوتی ہے اور بالی یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تختے اگر نہ ہوتے تو جن جن نہیں رہے گا، ملائیت کا جنگل بن جائے گا! یہ آرٹ ہے، یہ فنون لطیفہ ہیں، یہ ترقی پسندی کے مظاہر ہیں، یہ یورپ اور امریکہ کے ساتھ ہمسری کرنے کے سامان ہیں۔

خود تو فرمائے کہ ہمارے بچوں کو نظام تعلیم ایک خاص طرح کا ذوق دے کر باہر نکالتا ہے، وہ ایک خاص طرح کے ادیب اور صحافی اور آرٹسٹ پیدا کرتا ہے، ہمارا نظام معاشرت ذوق زلف کے لئے فضا کو سازگار بنا رکھا ہے، سنیما، زمانہ پریڈیں اور بے پردگی کی عکاسی کی جس رجمانات کو غیر فطری حد تک مشتعل کرتی ہیں، ریڈیو کے گانے فتنے کی آگ کو اور زیادہ ہوا دیتے ہیں، عورتوں کی تصاویر سے آراستہ اشتہارات اس پر تیل چھڑکتے ہیں، پھر ہمارا ادب رہی سہی کسر پوری کر رہا ہے۔ اور اس فتنے کی ہمہ گیر یوں کی پاسبانی ہمارا حکمران طبقہ کرتا ہے۔ اس مجموعی صورت حالات کا فطری تقاضا یہ ہے کہ وہ ساری ذہنی گندگیاں نشوونما پائیں جن سے آپ نالاں ہیں۔ اب آپ کا یہ مطالبہ بہت ہی عجیب ہے کہ اس مجموعی صورت حالات کی پاسبان قیادت اس کے فطری تقاضے کو دبا کر شیخ بھی خوب ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب اسی عطار کے لونڈے سے دوائی پتے ہیں

یہ قیادت اگر ایسا کرنا بھی چاہے تو بری طرح ناکام ہوگی۔ فتنہ ہمہ گیر ہے تو اس کی اصلاح بھی ہمہ گیر تبدیلی کا مطالبہ کرتی ہے۔ ہمہ گیر فتنے میں جزوی اصلاح کرنے کی جو کوشش بھی کی جائے گی ناکام رہے گی۔ آپ اگر اصلاح چاہتے ہیں تو آپ کو تعلیم کو بدلنا ہوگا، ریڈیو اور سنیما کو بدلنا ہوگا، ادب اور صحافت کو بدلنا ہوگا، نظام معاشرت اور اس کے اندر عورت کی حیثیت کو بدلنا ہوگا، تعزیرات پاکستان کو بدلنا ہوگا اور ان ساری تبدیلیوں کے لئے اپنی قیادت کو بدلنا ہوگا۔ اصلاح کا اس سے چھوٹا راستہ اور کوئی نہیں ہے۔

خود کہیے کہ ایک شخص اٹھتا ہے ایک رسالہ بیچ کر نفع کماتے کے لئے پوری قوم کے اخلاق کو اپنی کسب معاش کی بساط پر داؤں میں لگا دیتا ہے اور اسے کسی کی طرف سے باز پرس کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ نہ حکمران کی طرف سے، نہ بھلک کی طرف سے۔ اگر ایک صالح نظام میں یہ واقعہ ہوا ہوتا تو لوگ ایسے شخص سے ایک قاتل، ایک چور، ایک جیب کتر سے، ایک ٹھک اور ایک باغی سے بدتر معاملہ کرتے۔ وہ اس کے اخلاقی زہر کو قیمت دے کر خریدنے کے بجائے اس کی بوٹیاں فوج پیتے، وہ اس کی پھیلائی ہوئی غلات کو چومنے اور اس سے لذت لینے کے بجائے اس پر لعنت بھیجتے۔ لیکن فضا اس کی محافظ ہے، قانون اس کا پاسبان ہے اور قیادت اس کو اپنی پناہ میں لئے ہوئے ہے۔ وہ قوم میں اخلاقی دق پھیلاتا رہے، وہ نئی نسل کی سیرت کو جزام اور کوڑھ میں مبتلا کرتا رہے، کون ہے جو اس کے منہ آ سکے۔

اس قسم کے لوگوں نے ہمارے عوام ہی نہیں، اونچے پڑھے لکھے حضرات تک کا مذاق اس حد تک بگاڑ دیا ہے کہ وہ بک اسٹال پر جا کر جب بھی کوئی پڑھنے کی چیز حسرت میں گے تو ان کا معیار ذوق سب سے پہلے یہ دیکھے گا کہ عورتوں کی دیکھڑوں کی تصویریں —

خصوصاً زیادہ سے زیادہ منشی تصویریں — کس رسلے میں ہیں اور پھر یہ دیکھئے گا کہ کس نے افسانوں اور نظموں میں زیادہ سے زیادہ جنسی عریانی کو پیش کیا ہے۔ اس کے بعد جس پر اس کی نگاہ ہے گی اس کی قیمت ادا کرے گا اور چل دے گا۔ چنانچہ آپ کے ہاں سب سے زیادہ اشاعت فلمی رسالوں کی ہے اور اسی ذوق کی بخشش ہے کہ ہیر دلی مالک سے ”غسل آفتابی“ (SUN-BATH) سے لے کر بہت بڑی تعداد میں آتے ہیں اور میں آپ کے ”محرک حکومت“ کے چوراہوں اور فٹ پاتھوں پر بیٹھتے ہیں! جن حکمرانوں کے زیر سایہ، بلکہ جن کی اپنی طرف سے لوگوں کے مذاق کو اس حد تک رو گی بنانے کے مختلف ملک گیر وسائل کام کر رہے ہیں وہ آخر کس منہر کے ساتھ کس قوت کے ذریعہ کس محرک کے زیر اثر اس مذاق کے تقاضوں کو پورا کرنے کے سامان کا خاتمہ کر سکتے ہیں؟

دوسرے مختلف فتنوں کی طرح اس فتنے کے استیصال کے لئے اجتماعی نظام کو پاکیزہ اسلامی بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے ہم سب کو مل جل کر ایک لمبی جدوجہد کرنی پڑے گی، جسے ہم کر رہے ہیں اور جس میں سب کا تعاون حاصل کرنا چاہیے ہیں۔

— + —

یہ مبالغہ نہ تھا!

”نذر قرآن“ پر تبصرہ نظر سے گزرا۔ حضرت مولانا اصلاحی کے متعلق آپ کی یہ تحریر دل پر شاق گزری کہ جو اخص نہیں جانتے وہ اسلام سے بھی دور ہے۔ اب تک دلی گواہی نہیں دیتا کہ یہ تحریر آپ کی ہو۔ اگر ایسا ہے تو افسوس ہے۔ اختیار کے لئے شاید جماعت پر چوٹیں کرنے کا نادر موقع پیدا ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں واقعی یہ صورت حال درست نہیں اور موصوف کے لئے بھی بہ فحشاء حدیث شریف قتل کر دینے کے لئے مترادف ہے۔

شخصیت پرستی کے روگ سے پاک رہنے والے ایک شخص کے لئے بھی ایسے مواقع آسکتے ہیں کہ جن لوگوں کے علم و فضل اور رحیم کی خدمات سے وہ واقف ہو — واقف ہی نہ ہو، اُن سے پوری طرح استفادہ کرنے کی سعادت حاصل کر چکا ہو — ان کے مقام کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرے۔ میں سمجھتا ہوں کہ حدیث نبوی ایسے مواقع کی تردید کے لئے وارد نہیں ہے۔ آپ کو غلط فہمی یہ ہوئی کہ میں نے کوئی بے جا مبالغہ کر ڈالا ہے، حالانکہ یہ بات مبالغہ آرائی سے بالکل خالی ہے۔ یہ جہلاً ایسا ہی ہے جیسے یہ کیا جائے کہ جو شخص گیلیلیو کو نہیں جانتا وہ سائنس کی دنیا سے کوسوں دور ہے، یا جسے بقرات سے تعارف نہیں وہ فلسفہ کو کیا سمجھے گا، یا جس نے غالب کو نہیں پڑھا اسے اردو شاعری سے کیا سانس، یا جس نے مارکس کا مطالعہ نہیں کیا وہ کمیونزم کی ایجاد سے بھی واقف نہیں۔ ان کلمات میں مبالغہ کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

آپ خود سوچیں کہ ایک شخص اسلام کو بحیثیت نظام زندگی قائم کرنے کے لئے تگ و دو کرنے کی اسپرٹ لے کر اٹھتا ہے تو یہ اسپرٹ اس میں کچھ تو بے چینیاں پیدا کرے گی کہ وہ یہ جانے کہ کون یہاں اس مقصد کا خادم ہے اور کون اس کا فرما ہے۔ اگر یہ بے چینیاں پیدا نہیں ہوتیں یا اسلام کو نظام زندگی کی حیثیت سے سمجھا ہی نہیں گیا یا اسے قائم کرنے کا دوا نہیں تو ظاہر ہے کہ اس طرح کا آدمی اسلام کی حقیقت سے بہرہ رسانی کوسوں دور ہے۔ زیادہ سے زیادہ گجائش تو اسی بات کی ہے نا کہ ایک مخلص خادم اسلام اصلاحی صاحب سے اختلاف کرے، اخصیں گمراہ کن نظریے کا حامل سمجھے، ان کو جہل مرکب میں مبتلا قرار دے، لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص پاکستان

میں اسلام کا علمبردار بن کے اٹھے اور اسے عمر بھر یہ تہ نہ چلے کہ اصلاحی کون ہے اور کیا کہتا ہے۔ جبکہ اصلاحی صاحب کی فکر پاکستان کے گوشے گوشے میں بولی رہی ہے اور کوئی مقام ایسا نہ ہو گا جہاں ایک خادم اسلام کے سامنے یہ فکر ایک سوال بن کے یا اس کے کسی سوال کا جواب بن کے نہ آئے۔

جو بات میں نے یہاں کئی جملوں میں پھیلا کر لکھی ہے اسی کو تبصرے میں ایک جملے میں سمیٹ دیا تھا اور اجمال آج کے لئے ابہام بن گیا۔ مگر گستاخی معاف! اصلاحی صاحب کے لئے آپ نے ایک ایسا لفظ استعمال کر ڈالا ہے جسے میں ان کے لئے کبھی استعمال نہ کر دوں، چاہے میری گردن پر تلوار ہی کیوں نہ رکھ دی جائے۔ وہ ہے لفظ ”حضرت“ اسے انبیاء و صحابہ اور اونچے درجے کے اقیانوس صفا سے نیچے آکر جب لوگوں نے مدرسہ و خانقاہ کے آداب کلام میں داخل کیا ہے، یہ بہت ہی خطرناک چیز بن گیا ہے۔ دراصل اپنی سطح سے نیچے آنے کے بعد اس لفظ میں وہ ذہنیت پائی جاتی ہے جسے آپ نے میرے جملے میں تلاش کرنا چاہا ہے۔ اس لفظ کے استعمال سے واقعی بسا اوقات آدمی قتل چو جاتا ہے اور قتل ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا منہ بھی چو جاتا ہے۔



اذان کا ترجمہ

”نماز میں قرآن کے متن کے بجائے ترجمہ کی قرأت پر آپ نے جو رائے دی ہے مجھے اس سے کئی اتفاق ہے، مگر اذان میں ترجمہ پکاری جائے یا صرف ترجمہ، تو اس میں کوئی جھٹکا نہیں ہے۔“
لوگ اگر اذان کی پکار کو سمجھیں گے تو نماز کی طرف رغبت پیدا ہونے کا زیادہ امکان ہے۔“

تو کیا آپ کی رائے میں عربی ممالک میں اس بنا پر نمازیوں کا تناسب زیادہ ہو گا کہ وہاں اذان عربی زبان میں پکاری جاتی ہے؟ آپ بھی اس کا جواب نفی میں دیں گے۔ اذان کا عربی میں ہونا نماز کی رغبت کی کمی کا موجب نہیں، بلکہ ایمان کی کمزوری اور طاہت کے جذبے کا فقدان اس کا سبب ہے۔ اذان کے ترجمہ کا مقصد بھی وہی ہے جو نماز کے سلسلے میں عرض کیا گیا تھا۔ مثلاً مؤذن کہتا ہے ”اشہد ان لا الہ الا اللہ“ اس کلمے کے اندر الہ کا جو لفظ استعمال ہوا ہے، اس کے لئے صحیح معنوں میں رد و زبان کے پاس کوئی مترادف لفظ ہے ہی نہیں، لہذا جو الفاظ بھی آپ استعمال کریں گے وہ ناقص ترجمہ بنی کر رہیں گے، اور پھر الہ کا مفہوم اکثر لوگوں کے نزدیک بہت ہی محدود ہے، ایسے لوگ اسی محدود مفہوم کے مطابق ترجمہ کریں گے۔

دوسرے اذان کا عربی میں ہونا من جملہ ان ذرائع کے ہے جو مسلمانوں کے درمیان بین الاقوامی جناس وحدت کا ذریعہ بنتے ہیں۔ آپ کسی ملک میں بھی جائیں تو ایک ہی اذان ہر جگہ سنائی دیتی ہے جس کے آپ پہلے سے خوگر ہوتے ہیں، لیکن اذان کے ترجموں کا رواج اس ذریعہ یگانگت کو ختم کر دے گا۔ اور وہ فائدہ جو آپ کے نزدیک تصور ہے، وہ ترجمہ اذان سے حاصل ہونے کا نہیں۔



اسلام اور موسیقی

مسئلہ تصور پر آپ کے خیالات سے اتفاق کرتے ہوئے مسئلہ موسیقی پر یہ کہوں گا کہ اگر یہ چیز اخلاقی لحاظ سے کوئی مقصد ہوتی تو قرآن اس کے بارے میں خاموش نہ رہتا۔ پھر میں نے

استعمالات

بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز نے موسیقی کے ذریعہ اشاعت اسلام کی۔
یہ صحیح ہے کہ موسیقی کی موجودہ شکل جو ہندوستان میں پائی جاتی ہے اور اس کا جو استعمال
ہو رہا ہے وہ واقعی قابل ملامت ہے مگر کوئی وجہ نہیں کہ اس فن ہی کو سرے سے حرام سمجھا جائے۔
جیسے ادب کا استعمال غلط ہو سکتا ہے مگر فی نفسہ ادب قابل ترک نہیں۔
سوال یہ بھی ہے کہ اسلام انسان کی کسی بھی قوت اور کسی بھی رجحان کو مبرے سے ختم نہیں کرتا
بلکہ اسے سیدھے راستے پر لگا دیتا ہے۔ پھر آخر موسیقی کے رجحان کو وہ کیسے ختم کر سکتا ہے۔

فوجی بینڈ کے بارے میں بھی اسلامی نقطہ نظر کو واضح کر دیا جائے تو اچھا ہے۔

موسیقی اگر کوئی ذریعہ اشاعت اسلام ہو تو خدا کا نبی سب سے پہلے اس بات پر مامور ہوتا ہے کہ ہر ذریعہ اشاعت اسلام کو
جو اس کے دور میں پایا جائے پوری طرح استعمال کرے۔ اس لئے اشاعت اسلام کے ذرائع کی جب بھی تحقیق کی جائے گی تو یہی
اور اس کی موسنائٹی کے اندک کی جائے گی۔ کوئی اور نظیر اس مقصد کے لئے مفید نہیں ہے۔ اور اگر موسیقی واقعی اشاعت اسلام میں
مدد دینے کا ذریعہ ہوتی تو پھر لازماً قرآن میں اس کا تذکرہ تحسین کے ساتھ کیا جاتا تاکہ مسلمان اس ذریعہ اشاعت اسلام کے استعمال
میں کوتاہی نہ دکھائیں۔ لیکن قرآن خاموش ہے۔ اور اس لئے خاموش ہے کہ باوجودیکہ عرب میں موسیقی تمدن کا ایک مستقل جزو
تھی، مسلم سوسائٹی نے اس کو آغاز ہی سے دین و اخلاق کی سطح سے بہت پاکر چھوڑ دیا تھا اور اس معاملے میں ان کے اخلاقی احساسات کو
قرآن نے کافی سمجھا، کس مزید ہدایت اور تاکید کی ضرورت نہ تھی۔ نبی صلعم نے آلات موسیقی کے توڑنے کے منصب پر مامور ہونے کا جو اہل
کیا ہے اگر وہ خلاف قرآن ہوتا تو حضور کو فوراً لوگ دیا جاتا جیسے یا ایہا النبی لما تحمزلنفسک ما احصل اللہ لکے کی ایک
مثال موجود ہے۔ قرآن کا سکوت آپ کے اعلان کی توثیق کرتا ہے۔

آپ حضرات نہ جانے کیوں موسیقی کی ماہیت کو متعین کئے بغیر سٹے کو سوچتے ہیں۔ موسیقی الفاظ اور ان کے معانی سے بالکل الگ
ایک چیز ہے۔ اس کی ایک معروف تعریف یہ ہے: ”بہترین اصوات کا بہترین مجموعہ“ اس تعریف سے آپ کو اندازہ کرنا چاہیے کہ
فن موسیقی کا تعلق صرف آوازوں اور ان کی ترتیب سے ہے۔ ایک نغمہ، چاہے اس کے لئے آپ کوئی الفاظ سرے سے اختیار
نہ کریں، بلکہ محض بے معنی آوازیں نکالیں، اور چاہے آپ اس کے لئے کوئی ناپاک سے ناپاک غزل اور کوئی پاک سے پاک قصیدہ
منتخب فرمائیں، بلکہ اس میں قرآن کی بحر رکھنے والی سونہیں پڑھ ڈالیں تو بھی اس نغمہ کے اخراجات اس ترتیب اصوات کے مطابق
یکساں ہوں گے جن سے وہ تشکیل پاتا ہے۔ موسیقی سے جب آپ اثر پذیر ہو رہے ہوں تو ذہن معانی کو گرفت میں لینے اور اپنے
فکری قوی کو برسر عمل کرنے کی ہڈیشن ہی میں نہیں ہوتا بلکہ موسیقی کا سارا حملہ آپ کے چند مرکز اعصاب پر ہوتا ہے جن کے متحرک
ہونے سے بعض جذباتی کیفیات حیرت انگیز راستے سے ابھرتی ہیں۔

موسیقی کی یہ ماہیت پیش نظر نہ رکھنے کی وجہ سے آپ موسیقی کے دو استعمال بتاتے ہیں: ایک مقدس اور ایک ناپاک،
اور اسی وجہ سے ادب کے مماثل قرار دیتے ہیں۔ بات سمجھنے سے پہلے یہ غلط فہمی صاف ہوئی چاہئے۔

لے مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ ایک سا زندہ ہمارے گاؤں میں آیا تھا جس کی تعریف کرتے ہوئے قدر شناسانہ فن کہتے تھے
تھے کہ یہ فن کار سارنگی سے مکمل طیبہ نکالتا ہے۔

استفسارات

مذہبی۔۔۔۔۔ بلکہ موقیانہ فضائل میں موسیقی جس طرح کام کرتی ہے، میں پہلے اس کی تشریح کر چکا ہوں۔ ہوتا یہ ہے کہ ایک خاص نغمہ بعض مراکز اعصاب کو یا تو متشن کرنا ہے اور اس سے ایک ”شکر“ کی حالت پیدا ہوتی ہے جسے ”قرب الہی“ قرار دے لیا جاتا ہے، یا پھر نغمہ کا حملہ تو چور ہا ہوتا ہے جنسی مراکز اعصاب پر، لیکن اس سے جولذت پیدا ہوتی ہے اسے سماع الہی مشق سے منحرف (DIVER) کر دیتا ہے خدا کے یا رسول کے، یا شیخ کے تصویر کی طرف! پس اگر آپ اس فرب نفس کا صحیح تجربہ کریں تو اصل حقیقت نمایاں ہو جائے گی۔ پس امر واقعہ یہ ہے کہ موسیقی میں آپ کچھ نہ کچھ افادیت ثابت کر بھی دیں تو بھی اس کے مفاسد کا پٹر اجماری رہے گا۔

جی نہیں! اسلام نے خوش آوازی کے ذوق کو کبھی ختم نہیں کیا بلکہ اسے پروان چڑھایا ہے، لیکن صحیح طریقے سے پروان چڑھایا ہو۔ جس طرح اسلام نے صورت گری کا راستہ بند کیا تو اس کے ساتھ ہی نقاشی اور خطاطی اور گلکاری کے راستے کھل گئے، اسی طرح اسلام نے گلے بجانے کا دروازہ بند کیا تو خوش آوازی کے لئے دوسرے دروازے کھول دئے۔ مسلمانوں نے حسن صوت کے ذوق کو اذان میں اور قرآن کی ترتیل میں پوری طرح استعمال کیا ہے۔ علاوہ بریں خوش آوازی اور لحن سے شعر پڑھنے کے راستے بالکل کھلے پڑے ہیں۔ رد کا کیا ہے لہو و لعب کو!

فوجی بینڈ کو اگر کھینچنا کہ حد حجاز میں رکھا بھی جائے، تو بھی یہ پیش نظر رہے کہ مسلمان مجاہد جو اپنے اصول و مقصد کی محبت میں شعوری طور پر ادائے فرض کی ایک گہری اسپرٹ، طاعنت اور ڈسپلن کا جذبہ اور شہادت تک کا شوق لئے ہوئے مارچ کرتا ہے تو وہ اس مصنوعی جوش و خروش کا محتاج نہیں ہوتا جسے بینڈ باجوں کے ذریعہ آج کل کے کرائے کے نفس پرست سپاہیوں میں پیدا کئے بغیر اس لئے کام نہیں چلتا کہ ان کو قوم و وطن کے جوں پر قربان ہونے کے لئے جب لے جایا جا رہا ہوتا ہے تو وہ ان ذہنی جتوں کے لئے جو غیر شعوری جذبہ رکھتے ہیں، تنہا وہ جذبہ کام نہیں دیتا۔

— + —

(بقیہ قتل و نمل)

سلامیاں دے کر آپ کے وقار میں چار چاند لگائے ہیں۔ اس ہمہ کے لئے ریڈ کر اس کے ہفتے نے خاص طور پر موسم بہار مہتا کر دیا جو توجی اور اسکولوں کی لڑکیاں اس ہفتے گھر بہ گھر ڈراموں کے لئے چندے جمع کرنے اور ریڈ کر اس کی ٹکٹیں بچنے کے لئے گھومیں اور بے پردگی کے ذوق نے اپنے ارمان خوب خوب پورے کئے۔ پھر گول باغ میں مینا بازار لگا جس میں بڑی بڑی بیگیاں نے اسٹال لگائے، پھر رمدپ دتی اور بازار بہادر کا ڈرامہ پیش کیا گیا۔ اور ایک مرتبہ نہیں دو تین مرتبہ دکھایا گیا۔ اس کا جو مظاہرہ والی، ایم، سی، ہال میں ہوا ہے اس پر مغرب زدہ عورتیں اس کثرت سے ٹوٹ پڑیں کہ ال میں سمائی مشکل ہو گئی، چنانچہ ایک دوسرے پر سے خواتین جب کودی ہیں تو بڑی دھکم پیل ہوئی ہے اور کسی کا پھل پٹا اور کسی کا ریبیاں چاک چھا اور کسی کے دامن کے پرزے اڑ گئے۔

اس موقع پر سب سے دردناک۔۔۔۔۔ اور زائرات کے لئے سب سے طرب ناک۔۔۔۔۔ منظر یہ تھا کہ ایک مذہبی گھرانے کی خاتون ناجا ہیں اور ان کے نالچ محبوب سے زیادہ دلچسپی کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔

ادھر والی، ڈوٹو، اے، سی کو ماہر سے مالی مدد حاصل چو رہی ہے تاکہ یہ ادارہ اپنے کام کو توسیع دے سکے۔

ہم اس تحریک کے سرپرستوں سے درخواست کرتے ہیں کہ ذرا سمجھئے کہ آپ کو صر جا رہے ہیں اور عوام کو کن گڑھوں کی طرف دھکیل رہے ہیں۔

فرار کے بعد

فروغ احمد

وہ سیگوں بدلیاں فضاؤں میں ریشمی جال بن رہی ہیں
 جلوئے مہتاب میں ستاروں کا دھندلا دھندلا سا کاروان ہے
 زمیں پہ امن و سکون کی خاطر پناہ ہے آگ اور خون کا طوفان
 جہاں تمدن عروج پر تھا وہاں بس اب راکھ ہے، دھواں ہے
 ضمیر انساں ہو بس کی خوں ریزیوں سے اکتا گیا ہے یارب!
 جہاں انسانیت میں جاؤ، جہاں بھی اک شورِ الاماں ہے
 ہمارے دہقان کے مجھو پڑے پر گھٹی گھٹی سی ہے اک اداسی
 ہمارے ملاح کے سینے کا اب بھی بوسیدہ بادباں ہے
 ہزار غم جان ناتواں پر! نہیں تحمل کی تاب باقی!
 اس آب و گل سے گزربھی جاؤں! یہ زندگی اب بہت گلی ہے
 وہ آسمان کی روپہلی دلدلی میں کوئی مجھ کو بلارہا ہے،
 اُن ابر پاروں کے پیچھے شاید مرے لئے گوشہِ امان ہے

یہ منتشر منتشر بھمات، یہ خلاء، یہ طلسم گردوں!
 کہاں ہے وہ ریشمی مہیلا! وہ جلوئے سیگوں کہاں ہے
 وہ غمیں سبز زار میں ہیں خمیدہ سیلاب گوں لکیریں

وہ ارغنون سا جوج رہا ہے، رواں دواں جیسے نغمہ خواں ہے
 سکوں عناصر میں، دشت کھسائی میں، سکوں وادی وچھن میں
 حیاتِ انساں میں کیوں پاشوریشِ فساد و غم و فغاں ہے؟
 خدا کی دنیا خدا کی مرضی پہ چل رہی ہے تو پر سکوں ہے،
 اور آدمی کی بہ سرکشی خود اسی کی خاطر وبال جاں ہے

یہ میرے کانوں میں بانگِ حجتِ علی الفلاح آ رہی ہے کیسی
 زمانے سے جس کو روحِ انساں ترس رہی تھی، وہی ازاں ہے
 حضورِ خالق میں سر جھکا لوں، میں تازہ کر لوں وفا کا پیماں
 فریبِ باطل جو کھا چکا ہوں، ابھی دل زارِ نحوں چمک رہا ہے
 سحرِ نمودار ہو رہی ہے، حیاتِ نو مسکرا رہی ہے؛
 دلوں میں ایماں کی ہے حرارتِ نفسِ پھر شرِ رفتاں ہے
 نئے غرائم کے ساتھ پھر رزمِ گاہِ ہستی میں آ رہا ہوں
 مری رگ و پے میں پھر وہی خوبِ زندگانی دواں ہے
 یہ جی میں ہے آبروئے انسانیت پہ سب کچھ تار کر دوں
 خدا کے بندوں کی زندگی کو تیں روکشِ نو بہار کر دوں

رشتہ ادبِ اسلامی ڈھاکہ میں پڑھی گئی،

تعلیم سوز و ساز

عبد الجبید "مجید"

ہم غمزدوں پہ ناز اگر کر سکے تو کر
 ذروں کو مرفہ از اگر کر سکے تو کر
 یہ کیا کہ ترجمان ہوں حریفان کم سواد
 دل کو جہان ناز اگر کر سکے تو کر
 اشکوں کو روکنا تو روش ہے عوام کی
 تعلیم سوز و ساز اگر کر سکے تو کر
 شیون گری تو کام نہیں اہل عشق کا
 محرومیوں پہ ناز اگر کر سکے تو کر
 تنہا نظر کا کام نہیں بزم حسن میں
 دل کا دریچہ باز لگ کر سکے تو کر
 کب تک یہ ناخدا کی خوشامد کا سلسلہ
 طوفان سے ساز باز اگر کر سکے تو کر
 دنیائے ننگ و بوی محبت کے ساتھ ساتھ
 دنیا سے احتراز اگر کر سکے تو کر
 جھک جائے سر کے ساتھ ترا دل بھی بوج بھی
 بس یوں نماز اگر کر سکے تو کر
 تیری طرح ہر اک پہ ہے وہ مہر ہاں مجید
 اس دوستی پہ ناز اگر کر سکے تو کر

اشترکی شاعر سے

(انجمن ترقی پسند مصنفین کے منشور کے بعد)

ضیاء محکم ضیا

دیتا ہوں داد طبع حقیقت پرست کی
ہر چند تجھ سے شک و نظر میں بلند ہوں
میں بھی تھا ساجراج کا دشمن تری طرح
آزادی وطن میں ترا ہمنوا رہا،
ہر روز ڈالتا ہوں محلوں میں تھر تھری
کھٹک ہے ہر سحر ویر نہ داں مرے لئے
میں نے تجویزوں کی حمایت کبھی نہ کی
تعلیم میں نے کب کیا شہوں کا اقتدار
انسان کی خدائی کا قابل نہیں رہا
سیکھ اصول دین میں شاہی حرام ہے
باطل ہے کہہ رہا ہوں نظام شہنشاہی،
دیتا ہوں اہل دہر کو پیغام انقلاب
بھنجی دوں گا خوابِ گراں سے عوام کو
دیتا ہوں حریت کے خیالات کو رواج
ظلم و ستم کو ظلم و ستم کہہ رہا ہوں میں
کہتا ہوں میں غلط ہے معیشت کا نظام
دنیا کا ترک میں نے سکھایا نہیں کبھی
کہتا ہوں میں جو داجل کا پیغام ہے
یہ زندگی ہے صورت میدان کا زائر
پیہم عمل ہے، سہی سلسل ہے زندگی
دل سے یہ چاہتا ہوں پریشاں نہ ہوں غریب
میں دیکھتا ہوں سینہ افلاس کا دھواں
بے کیفیت ہو رہی ہے کسانوں کی زندگی
خرد و دی کو اپاہج دکھ گتہ ہے مسیرا دل
انسان سارے ایک ہیں مری نگاہ میں

پہنچی کسی ہے مجھ پر قدامت پرست کی
لیکن تری نگاہ میں رجعت پسند ہوں
چھوٹکا تھا جس نے میرا انجمن تری طرح
آزاد اس چمن میں مثال صبار رہا
اور توڑتا ہوں سارے نواہے قیدی
موجود ہیں سلاسل و جولاں مرے لئے
میں نے ہمارے جنوں سے محبت کبھی نہ کی
لی ہے غلط نظام سے مگر ہزار بار
بندوں کی کبریائی کا تائیل نہیں رہا
کہتے ہیں جس کو سردری خدمت کا نام ہے
انسانیت شکار ہے دام شہنشاہی
توڑا ہے میرے جوش عمل نے ظلم خواب
بتلا رہا ہوں عظمت انسان تمام کو
تعمیر کر رہا ہوں اپنی پر نیا سماج
ریخ و الم کو ریخ و الم کہہ رہا ہوں میں
عصر جدید کی یہ سیاست ہے بے نظام
وہانیت کو ٹھیک بتایا نہیں کبھی
کہتے ہیں جس کی زندگی حرکت کا نام ہے
نامرد ہے کرے گا جو میدان سے سسلا
انسان کی کوششوں سے مکمل ہے زندگی
آدم زندگانِ خاک و رہت نصیب
میری نظر میں شام غریباں کل ہے سماں
بیاد و منحل ہے جوانوں کی زندگی
دہقان کی بے بسی پہ پھر گتا ہے میرا دل
کہتا نہیں ہوں فرق گدا اور شاہ میں

ٹپکارا ہے دہر کی بوندیں قرابت سلم
 روٹی پر آدمی کو گنا تا جہیں ہوں میں
 ہاں میرے انقلاب کا سماں ہے مختلف
 یعنی یہ ایک ذریعہ خدمت ہے میرا پاس
 بس نشہ محبت انسان میں مست ہے
 دامن ہے اس کا لوٹ ریا سے بچا ہوا
 انسان سے کر رہے ہو کیا نفرت کے ماسوا
 سینے میں شعلہ ہائے بغاوت لگے ہوئے
 کرتے ہو رقص نال پھر یہ کی بھاول میں
 کھل کر لگد امن کے فرس میں آگ تم
 کیا بے خبر عوام کو احمق بناتے ہو
 کرتے ہو کیا بچاؤ سسٹم کے تلج کا
 جنت کوئی بنائی ہے افلاک سے پرے
 خواب خیال کی نئی دنیا بساتے ہو

تو ان کو کر رہا ہے گردہوں میں منقسم
 آپس میں بھائیوں کو لڑنا نہیں ہوں میں
 تجھ سے مرا تصور انسان ہے مختلف
 میرا قلم خدا کی امانت ہے میرے پاس
 جدت پسند ہے کہ قدامت پرست ہے
 ہے رشتہ ہائے قوم و وطن سے کٹا ہوا
 تیرے ادب میں کچھ نہیں وحشت کا سوا
 پھرتے ہو دل میں بغض و عداوت لگے ہوئے
 رہتے نہیں ہو اپنے چمن کی نفاوں میں
 گاتے ہو میح دثام بغاوت کا راگ تم
 پھر منہ سے امن کا فہرہ نکالتے ہو
 لیتے ہو نام ہر کیس مزدور راج کا،
 اڑتے ہو یوں کو سر جہاں دراک سے پرے
 اور دل کو بھی اسی کا تصور دلاتے ہو،

میں ماتھ میں ہوں ساغر الالائے ہوئے
 روشن ہیں میرے سینے میں جن کی تجلیات
 مالک ہے کوئی اور ہی اس کائنات کا
 جانب ہے ایک روز اٹھی کے حضور میں

تم مست پھر رہے ہوئے لائے ہوئے
 پاکیزہ و بلند ہیں مسیح تصور است
 میں جانتا ہوں تنگ ہے عرصہ حیات کا
 سبکہ رواں اسی کا ہے نزدیک دُور جی

فطرت نے جو بنائی ہے اس ماہ پہ چلتا ہے
 آپس میں ان کی حد اخوت ملائیں گا
 مزدور و کشتکار کا حق مانگ لوں گا میں
 انہو کی غریب کا بھنے نہ پائے گا :
 عالم نہ ہو گا بیوہ پہ امید و بیم کا

مجھ کو بھی طرز کھنڈ گنتی بدلنا ہے
 میرا غریب کا یہ تفاوت ریشاؤں گا،
 جاگیر داروں کو پینے نہ دوں گا میں،
 بھوکا کوئی بھی دیس میں رہنے نہ پائے گا
 گردن تلک دجائے گا نالہ یتیم کا

پھر دیکھتا ہے چشم حقارت سے تو مجھے
 آتی ہے اب بھی مجھ سے قدامت کی بوتھ

تنہائیں

خَطِّكَ ضَيْطَرَّتَانِي

(زہل میں جو نہ پادہ چل گیا جا رہا ہے ان کا مصنف دیارِ رام پور کی ایک گناہم پیداوار ہے، خان قیصر آبادی تو خاہری انکھول سے پیدا ہونے لگی ہے آج غالباً پہلی بار کسی مطبعہ بروقت نظر آ رہا ہے آپ اس کا زور ناجینا کا تصور کریں گے تو وہ آپ کو اتنی معلوم ہو گا اس سے جس گے تو یہ چھتیس سینتیس سالہ مرزا نواز علی اپنی شایستگی، گفتگو اور وسعت معلومات کے لحاظ سے آپ کے دل میں گھر کے لگا؛ اس کے حالات سنیں گے تو یہ شریف پٹھان گھرانے کا مفقود الحال فرد آپ کو کھلا کھلا دے گا؛ اور اس کا کلام بڑھیں گے تو یہ جو شہید محبت کی مکمل آپ سے اپنی محبت منولے گا۔

اس سے زیادہ ایک فن کار کا اور کیا تعارف ہو سکتا ہے۔ آپ کو گراں کا کلام پسند آیا تو آئندہ بھی وقتاً فوقتاً لکھ لکھ کر اس کے فن پارے ہدیہ نظر کرنے جائیں گے۔ (ع - ض)

میری ہستی ترے جلووں کا خزانہ ہو جائے
گاہ دل مکہ بنے، گاہ مدینہ ہو جائے!

پُئے محبتِ نبیؐ سے مرا سینہ ہو جائے
ہر رگِ سینہ کوئی خمِ کوئی مینا ہو جائے
جان دے، اور بہ دل، تیغِ رضا پر، مسلم !
تا کہ وہ مرگ کہ تیرے لئے جینا ہو جائے

عشق روئے نبوی میں ہوں میں ایسا ندھا
دیدہ کو رجو دیکھے مجھے، بسینا ہو جائے!

خدمتِ دیں میں شب و روز کراتنی محنت
 خلط سے خون بنے، خون پسینا ہو جائے
 کیا اُسے ربطِ سخن جس کو مرض سے لے ضبط
 لوٹے لوٹے ایک ایک مہینا ہو جائے

کوثر نیلی

پسند

میرے کوثر کے حسنِ عطر
میں پرستو بھی ہے آزادی
اب پر نہیں، زبان ہر تلخ
میں اب بھاگتے ہو کھوکھلا
قرن نے جب خود ہر سانہ
برہم کئے ہیں کچھ اور بھی سامنے
اُف کس رنگ کے اوجھلے ہیں
کس کس طرح سے سامنے

دین حق لے یہ چند سیدالی
میرے آنا، ترے حوالے ہیں
رہزنوں کو بنالیا رہبر
بابے، اچھ کتنے کھانا
دین کے سر پرست ہی اب
دین کو بیچ کھانے والے ہیں
آدمیت کے پاس اب کوثر
چند آہیں ہیں، چند نالے ہیں

خوش

مزار محمود مودودی

خزاں گزری! زمین میں جدت کے مہا لئی
سنا نڈان سے کیوں کے چہروں پر نکھار آئی
ظہیر پر وہ غفلت کو کرتی تار تار آئی
مہا لگ سہی پنا خلاص ہو کر کامگار آئی

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ خَيْرُ شَاكِرٍ
مَنْكِبِ شَاكِرٍ يَنْسِفُ شَاكِرٍ نَزْهِي
لَا يَسْتَعِزُّ بِمَرْحَلٍ كَيْفَ أَهْلُ دَلَّاسِ كَوْنِي
چہ خوش انسان کو آخر شعور زندگیا

تھا ذوق عزم و ہمت پر کرم باری تعالیٰ کا
وگرنہ کب نضا ماحول کی ہاں مسازگار آئی

وقتِ تسخیر

عبد الرحمن بخاری

۴

ہے علم بھی بے شک ہر انسان پر تلج
پانی ہے خودی مگر محل سے سر راج
توحید میں اخلاص میں کامل ہو کر
درویش بھی لے سکتے ہیں شاہوں سے خراج

۱

ہے نو بریقین غلبتِ باطل میں چراغ
مغلوب نہیں کفر سے مومن کا دماغ
ہیں عوش کے ماحول میں کچھ اور جہاں
ایساں کی تجلی سے لگان کا سراغ

۵

جو دین سے عاری ہو گیا، کیا ہے

۶

باعث تری ذلت کا ہے غذا تقید

ظلمت کا ہے تھکنِ دل سے تسخیر

جس کو ہے شک و شبہ، تو کھینچ

پہاں کی لٹاؤں سے کھینچ

۷

سہ سے کھینچو دلوں کو

سہ سے کھینچو دلوں کو

آنکھ کو بھی چاہو تو مسکرا، مسکرا

رسالة المشرق

جناب مولانا محمد مسعود عالم صاحب مدنی
رییس دارالعلوم

THE

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[Illegible handwritten signature]

نہیں ہے، ہم انہیں کہیں انراحت

اسم حدیث کے جس صاحب ایک مدت تک عربی اخباروں میں اس کی کئی کئی طرقت تو قہر دلاتے رہے اور اس کا کچھ نہ کچھ اثر بھی ہوا مگر جس نے

سید الشہداء علیؑ

جہ دست کی درجہ کے بن کے کلام کو عربی کا جامہ پہنانے کی ضرورت تھی

صاحب۔ اپنی مادہ کی زبان عربی کے علاوہ ترکی فارسی اردو انگریزی زبانوں سے بھی واقف ہیں، ہماری اردو بھی سمجھتے ہیں اور اب کوئی شک نہیں

میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ یہ تو وہ شخص تھا جس نے میری کتاب "The Life of the Prophet" کو لکھا تھا۔

... کے ساتھ میری تعلیم کے لئے

ہندو لادواسم ایک عرصے سے اقبال کی متفرق نظریوں کے مضمون و متشورہ کے لئے رہے ہیں، ایسے کسی ایک کی طرف سے

اور کیا حجاب کو کشش ہے اور تم اس پر صدیق دل سے مبارک باد دیتے ہیں،

[Illegible handwritten notes]

پس سحر فاجہ و ہولناکیوں کا ناکھ ہے اہم ایک سرور پر تھے یہی العطف اور دہکتے ہیں اور پھر چار حلقہ جو سے ہیں ان کے

وہ جو ان کی محنت سے حاصل ہوئے ہیں ان کو ان کے لئے ہی رکھنا چاہئے۔ ان کو ان کے لئے ہی رکھنا چاہئے۔ ان کو ان کے لئے ہی رکھنا چاہئے۔

۱۰۰

نہیں ہوا پس سر کے ساتھ ہاتھ کے پتھم سر کی طرف سے

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

قُلْتُ: يَا عَجُّمُ وَقَدْ أَمِيتَ عِيَالِي

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة ونورا

سین : یہ حال ہے کہ عرب آپ کے شر پڑھتے ہیں

وَسَمَّيْتُ فِي الْحُجَّابِ صَمَاتًا

[illegible]

ان کے شمارت حوالہ میں دیکھا جائے گی۔

یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ

کتاب نہایت اعلیٰ آرٹ پریس پریس ہے۔ گو

خواجہ محمد صاحب صدقاتیال اکاڈمی (جمعیتہ اقبال) کے

یہ ہے : ان کتاب کے شایان شان نسخہ

پہلے پہل میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

مجلس شورای اسلامی ایران

پاکستان میں محدثانہ اور فاسفانہ تحریکیں اقامت

کو بھی اقبالیات ہی کے واضح انکار سے تقویت حاصل

دردِ زکلی کا خاتمہ کیا جائے! ہمیں چاہیے کہ ہم اقبال پر سید

یہودی اور پوچی پڑی ————— کہیں سے مستعار ہوں
وہ زندگی کا ایک ممتاز خادم ہونے کا حشہ ہے

یہ کتاب میری کتاب ہے

دکن بزم اسس ہو

فروع احتملہ

اقبال پر ایک ترجمی نظر " کے عنوان سے چراغ راہ " جون سنہ ۱۹۱۷ء میں " ایس ایم " کا ایک نمبر پر شائع ہوا ہے۔ حیدر چراغ راہ کے نوٹ اور مضمون کے بعد کسی جوابی مقلد کی چنداں حرکت تو نہیں۔ تاہم میں سنہ ۱۹۱۸ء کے مطالعہ کا تجربہ کرتے ہوئے ممتا کو ایسی باتیں سپرد قلم کرنا چاہتا ہوں کہ ان سے چراغ راہ کے حلقہ قارئین میں تنقید کا صحیح ذوق پیدا ہونے میں مدد مل سکے گی۔

میں نے یہ مضمون جون سنہ میں تیار کر لیا تھا، مگر ناگوں معروضیات کی بنا پر مسودہ صاف ذکر مٹا دیا۔ اس لئے بروقت میں کی اشاعت نہ ہو سکی، آگست ۱۹۱۸ء کے شمارے میں معروضات علی بیگ صاحب کا مقالہ بھی شائع ہوا تھا۔ تاہم اس مضمون کی اشاعت نا قابل مقالہ نگار کی قریب میں آگئے ہیں، لیکن میں نے اپنے مضمون کو جو کہ ایک خاص حد تک ایجابی اور اخلاقی حیثیت دے دی ہے، اس لئے اس کی بعد از وقت اشاعت بھی ناگزیر سے عقلی سلام پیش ہوتی۔ (ت - ۱)

تنقید کے لئے خصوص شرط ہے مکمل تنقید یا کامیاب تنقید کے لئے دو باتیں ضروری ہیں۔ لیاقت اور با نعت اقبال کے لئے معنی صد ناقدین نے اقبال کو معصوم من الخطا اور فوق البشر قرار دیا اور اس نیند لیے ہوئے جنہوں نے اسے معصم بنا دیا، بشر کی اچھائی کی نظر میں اقبال " ترقی پسند " تھے، پھر معلوم نہیں کیا ہوا کہ ان میں " کثرت تعبیر " یا " شرح ہو گئی اور ہوتے ہوئے آخر " خوب " مٹی پریشان ہو کر رہ گیا۔ تقسیم کے بعد اب بیشتر اشرا کی ادیب اقبال کو " رجعت پسند " کہنے لگے ہیں، سبب اس کا یہ ہے کہ پاکستان میں تمام نظام

تعمیل کے لئے اقبال کی تعلیمات سے ملنے والی پوری تقریرت پرچہ ہی ہے۔ وہیں وہ سیاست، فلسفہ، علم، معاشیات، ادب، تاریخ، جغرافیہ، موسیقی، فنون، سائنس، اور ہر شے کی تعلیمات پرچہ ہی ہے۔ وہیں وہ سیاست، فلسفہ، علم، معاشیات، ادب، تاریخ، جغرافیہ، موسیقی، فنون، سائنس، اور ہر شے کی تعلیمات پرچہ ہی ہے۔

وہ تھے ہیں جو حقیقت الامر کے علی الرغم کلام اقبال کی سن مانی تعبیر کرتے پرتے ہوئے ہیں۔ مثلاً پروفیسر مرزا احمد صاحب نے اپنی ایک تازہ تصنیف " اقبال "۔ ایک نئی تشکیل " میں اقبال کی اس شاعری کی تعلیمات کو نقطہ نظر سے سنائی ہے کہ کتاب ذکر و لا اعتبار تھا وہ دلتا کے " ام ہے " (بجیر جئے نہ کر لی پسند) " نظارین " مضمون کے بعد کتاب پر اعلان کر دیا ہے کہ اقبال ایک فلسفی اور اس طرح اقبال کے تمام محاسن جو بوجہ بوجہ چکے ہیں۔

اس " ایس ایم " کو میں نہیں جانتا، انہوں نے جا بجا مضمونیات کا حوالہ دیا ہے اور اس کا سہارا بھی لیا ہے لیکن وہ خود علم غفیل ہے۔ میں بھی کہ نہیں، اس کا اندازہ نہ ہو سکا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اقبال کو براہ راست نہیں پڑھا ہے اور پھر افسوس کہ اس نے اس کی کوئی قریبی مضمون سے مواد فراہم کر کے " اقبال پر ایک نظر " ڈال لی ہے، تنقید بہت مشکل میں ہے، اس میں اصول اور تکنیک کا

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

میں نے اس کی خدمت سے

روح مست حالت اولیاء بر ملا و مدد

۴۲

نکاح و بیاہری گول بیرون شود

کچھ و معنی آدم نگر۔ از ماچہ می پرستی

ہندو و بدو طبیعت کی غلامی و غلامی

کمزور و کمزور

کمزور و کمزور

تیسرا باب بڑے شہر کے ساتھ ایک جگہ دھڑکتے ہیں کہ "اقبالیات نطشے کے مقدولوں اور نظم کا ترجمہ ہے"

نطشے کے ترجمہ میں ان کے بقول اقبال کے اقتدار بھی دے دیتے تو مناسب ہوتا، حالانکہ میں یہ جھانک رہا تھا کہ

کون کی کونسی ہرگز کامیاب نہ ہوتی اور شاؤنس کا انہیں بھی احساس ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نطشے کہتا ہے: "تجلی کیسے؟ وہ سب کچھ جس میں قوت میں اماندہ کیسے۔" وغیرہ وغیرہ...

اقبال کہتا ہے: "غیر قوتوں ہی دھڑکتے ہیں۔ دور دورہ راتوں کا ہر شہر"

نطشے کہتا ہے: "جسے خیر و شر کے میدان میں کھینچ کر لایا گیا ہے سب سے پہلے بے گناہ اور پھر گناہگار"

کو چور چور کر دے"

اس میں کیا قباحت ہے؟ روحی اور دنیوی نطشے سے بہت پہلے کہہ گئے ہیں۔

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

بعد اقبال نے اسی پر تعین لگائی ہے۔

گفت رومی ہر بتائے کہ نہ کا باطل گفتہ رومی و دینی: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

نطشے کہتا ہے: "مہرودین مرشادی کے ایگزیریا کا نام ہے"

اقبال اپنی اسلامی بصیرت کے ماتحت کہتا ہے: "س"

اقبال پادشہ کی جگہ مہرودی تماشاہر

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

نطشے کہتے ہیں کہ اقبال کہتے ہیں: "اولیٰ ان بنیادوں اور ایں کنند"

اقبال پر ایک ترمیمی نظر

ہو تو اقبال کے یہاں "خودی" کے مقابلے میں خودی کے منفی تصور پر بھی لاتعداد اشعار کا دفتر بے پایاں موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال کا تصور بے خودی "دراصل" اجتماعی خودی کے مترادف ہے، لیکن اس میں فرد کی "جماعت" کے اندر "گم شکی" کا مفہوم بھی پوشیدہ ہے، یقیناً اقبال کے "رموز بے خودی" میں شوپنہاؤر کی منفیت نہیں ملے گی، لیکن "اسرار خودی" کے مقابلے میں ہر حال سے ایک منفی حیثیت حاصل ہے، البتہ مشینی عہد کے فزوی فوجرواں کے لئے یہاں وہ جاذبیت نہیں جس کی انہیں طلب ہوتی ہے۔

ناتقدین کو چاہیے کہ اقبال کے اسرار و رموز کا عمل طور پر مطالعہ فرمائیے اور دیکھیں کہ جہاں اس نے انفرادی خودی کے اثبات پر زور دیا ہے وہاں ہیئت اجتماعی کی خاطر انفرادی بے خودی کی بھی تائید کی ہے، اقبال کے یہاں یہ مثبت اور یہ منفی دونوں اہر میں متوازن طور پر موجود ہیں، جدید مفکرین میں اور کسی کے یہاں یہ بات ہوتی تو اس کی نشان دہی کیجئے!

معلوم نہیں اس عبارت کا کیا مطلب ہے، یہاں اقبال کے کلام کا کمال یہ ہے کہ اس نے مذہب، فن اور سائنس، تینوں کو ملا کر ایک نئے فلسفہ میں کمال حاصل کیا ہے، وہاں اس کے دوسرے رخ میں ان کے زوال کا ایک بھیجا مکمل عکس بھی نظر آتا ہے، کیوں کہ مذہب، فلسفہ اور سائنس ایک دوسرے کے نفی میں اس قدر ہیں کہ جس قدر ہیں۔ زندگی کا انعقاد اور متاع اس کا "ہنگ" ہے۔ اس عبارت سے مولیٰ چیز بھاری ہر کم الفطرت اور تو کو کچھ نہیں پڑتا، کچھ الفاظ اور ہوتے تو شاید مطلب واضح ہو جاتا، مثلاً قدیس، وقت الشعور، ماورائیت وغیرہ۔ اسی قسم کی ایک عبارت یہ ہے: "انکار انسانی بہت حد تک جلی مرتضیوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت کے معروضی ہے کی دلیل نہیں"۔ دو جملے ہیں اور دونوں میں کوئی معذرتی ربط نہیں۔ معلوم نہیں "معروضیت" اور "غیبت" سے کیا مراد ہے، ہم تو یہ جانتے ہیں کہ نفسیات کی یہ دونوں اصطلاحات بالترتیب OBJECTIVITY اور SUBJECTIVITY کے مترادف ہیں، انکار انسانی پر جلی مرتضیوں کی اثر اندازی یقیناً حقیقت کے معروضی ہونے کے معنی ہے۔ یہاں لیکن "کا کیا محل ہے"!

یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے لئے نقد بعض قسم کے انشا پر دانہ تنقید نگاروں کے مقابلے پڑتے ہیں، انہی کے کچھ الفاظ اصطلاحات اور کچھ جملے جملے ذہنوں میں محفوظ ہو جاتے ہیں، وہی ان کی تحریر دل میں بے ساختہ آ جلتے ہیں، یہ مرض عام ہوتا جا رہا ہے، اگر ہم نے ابھی سے اس کا تذکرہ نہ کیا تو اردو میں ارجیئل اور صحت مند تنقید طفولیت کی موت رہ جائے گی، اور دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے اردو ادب پر تنقید لطیف کا ایک سند بن چکا جائے گا۔

تیسرے صاحب اقبال کو "طبعاتی شاعر" کہتے ہیں، کہیں اس سے ان کی مراد "فرد پرست" تو نہیں، لیکن اگر طبقات کے خالص شاعر ہی مفہوم کے مطابق انہوں نے یہ حرکت عمداً کی ہے تو اس پر ہمارا کچھ کہنا ہی بے کار ہے، البتہ اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے کہ اگر انہیں پاکستان کی رائے قائمہ کا خوف نہ تھا اور وہ "FEAR FLASH" میں مبتلا نہیں تھے تو انہوں نے کھل کر اپنا مسلک کیوں نہ ظاہر کر دیا۔ یقیناً اس میں بھی کوئی غلطیاتی پہلو ہے!

۱۷) اپنے آخری پیرائے میں تیسرے صاحب نے جس خیال کا اظہار فرمایا ہے اس میں "ڈاکٹر محمد حسن خاں صاحب" کے ایک مقالہ مطبوعہ "آج کی نئی کشتہ سال پر" جو کمال اقبال نے لکھی ہے، کوئی شبہ نہیں کیا ہے کہ محض خودی کی اس سر پر ایک نظام حیات برپا کیا جا سکتا ہے، وہ یہ ضرور کہتا ہے کہ "حق" فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود "لیکن ہیئت اجتماعیہ کے لئے وہ" بے خودی" کا تصور پیش کرتا ہے، اور بات صرف اتنی ہی سی نہیں ہے کہ فرد اپنے وجود کو "جماعت" میں "گم" کر دے تو ایک ہیئت اجتماعیہ قائم ہو جائے گی، بلکہ اس کی تفصیلات میں بھی جلنے کی ضرورت ہے، آپ اسرار خودی کی سرسراہنی تفصیلات کے ساتھ ساتھ "نموز بے خودی" کے تمام تدریجی مقامات پر بھی ایک نظر ڈال جائیں اور پھر دیکھیں "نموز بے خودی" کی اس عبارت پر غور کریں: "حیات طبع کا انتہائی کمال یہ ہے کہ فرد تو قوم کسی یقیناً مسلم

اقبال ایک تہجی نظر

کی پابندی سے اپنے ذاتی جذبات کے حدود متروک کریں، انکا انفرادی افعال کا تباہی اور متعلق منٹ کر تمام قوم کے لئے ایک قلب مشترک پیدا کر جائے۔ اس اقتباس میں جس آئینہ صلیح کا حوالہ دیا گیا ہے، اس کے متعلق خود اقبال یوں فرماتے ہیں۔

توہمی دانی کو آئین توہمیت؟ ازل کتاب زندہ، قرآن حکیم از یک آئینی مسلمان زندہ است	زیر گردوں متر تکین کو وحیت حکمت اولادوں است قدیم پیکر ملت ز قرآن زندہ است
---	---

۱۹۱۰ء بات کو آدمی میں ڈوب کر نکل سکتا ہے۔ بدل نہیں سکتا۔ ہے تو بڑی لطیف اور یہ آغاز بیان بلاشبہ پر وزیر احتشام حسین جیسا ہے، لیکن دھوکہ داند زبان ہی سے ہوتا ہے۔ بدلنے میں ڈوبی صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو ہم فوق البشر ہو جائیں یا تحت البشر بن جائیں تیسری کوئی صورت نہیں لیکن فوق البشر انسانوں میں تو تک پیدا نہیں ہوا، اس کا ان لوگوں میں کیا کام؟ البتہ کہ ان لوگوں کو تحت البشر مخلوق سے بھرا ہوا ہے، فرد فرد کو کھارہا ہے، قوم قوم کو پرپ کر کے دے پے ہے اور ہلاک ہلاک سے مکر رہا ہے۔ یہ دنیا دہندہ کی دنیا بن گئی ہے، اگر بدلتا ہی ہے تو ہم ایسے بدلنے سے عاجز آچکے ہیں اور فوق البشر بن نہیں سکتے۔ لہذا اہل خلاج یہ ہے کہ ہم انسان نہیں اور اپنی انسانیت کو نکھاریں آپ نکھرنے کو خاطر میں نہیں لیتے، اور ہم آپ کی بات میں نہیں آتے، کیونکہ ہم بدلنے کا حسرت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں، انسانیت کو بدلنے اور مسخ ہونے سے بچنا نہیں، اب اسے نکھارنے ہی کی ضرورت ہے۔

آج ہمیں اس دستور حیات کی ضرورت ہے جو انسانیت کو بدلنے چاہئے، بیشک وہ دستوریات اقبال کا کام نہیں ہو سکتا، میں اور ۲۰۰۰ء کا ہوں کہ خود اقبال کے نزدیک وہ آئین مسکتا ہے۔ وہ دستوریات اسلام ہے، اقبال کا کارنامہ صرف یہ ہے کہ اس نے ہیں، اس قابل بنایا کہ ہم اپنے آپ کو پیچھا نہیں اور یقین و عشق کی لذت کے ساتھ اسلام پر عمل کریں، بیشک اس کے فلسفہ میں حرکت کا عنصر موجود ہے لیکن یہ وہ "حرکت" نہیں جو ۔۔۔ پر وزیر عزیز احمد کو درکس اور اقبال کے یہاں یکساں دکھائی دیتی ہے، حرکت اور انعقاد کا صحیح مفہم ذہن نشین کرنے کے لئے ہمارے ناقدین کو "عالم قرآن" کے متعلق ان اشعار پر غور کرنا چاہیے، جنہیں اقبال نے "جاوید نامہ" میں بڑبان انسانی یوں ادا کیا ہے۔

لایزال و عابد آتش نو جو باطن از آتھ تغییر ہے نکلے	برگ و بار ہلکا تاش نو جو ظاہر او انقلاب ہر دے
--	--

اقبال مصدوم عن الخطا نہیں ہے، ضرورت ہے کہ خلوص اور متانت کے ساتھ ہم اس کی غلطیوں کی نشان دہی کریں، اب اس بحث کو ختم کرنا چاہئے کہ اقبال کے یہ اشعار میر غالب کے ان اشعار کے مقابلے میں ایسے ہیں اور دیکھیں، یا اقبال غلام غفری مسکے سے شاخ ہے اور اس کے غلام غلام تصورات نکلے، فتنے و فیرہ سے ناخوذ ہیں، کیونکہ معاملہ اب اقبال کی حد تک ہی محدود نہیں ہے، اس کا پیام اور اس کے افکار ایک پوری ملت پر اثر انداز ہو چکے ہیں، اس لئے اب نئے ناقدین پر بالکل نئی ذمہ داریاں عائد ہو گئی ہیں اب وہ اقبال کی شخصیت یا اس کی ذاتی خصوصیات سے بحث کر کے فنی عیاشی میں مبتلا نہیں رہ سکتے۔ اب تو انہیں اقبال کے پیام اور کلام کو اپنی عملی قوتوں کے معیار پر جاننا اور پرکھنا ہے، گاؤں خود علمبردار خداداد وہ قدیں اس کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ اپنا تاریخی اور عمرانی مقام رکھتی ہیں، انہی قدروں کی بدولت اس کا پیغام ایشیائی کی ایک کثیر آبادی کے بخت ختم کو بیدار کر رہا ہے، ہمیں اب ایک ایک مقام پر پہنچ کر دیکھ کر یہ بتانا ہے کہ اسلامی معیار قد کے اعتبار سے یہاں یہ نقص ہے اور یہاں یہ خامی ہے، اقبال کا تصور نہایت واضح اور روشن ہے اور یہاں اس کا فکر مبہم اور دھندلا ہے، خداوند متعلق اس مقام پر ہے اور کوئی اور اس میں جگہ ہے، شوری میں اتحاد و اتحاد کے

یہ ملا، یہ مولوی!

ضعیف صریحی

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس شخص کو کیا کروں! میرا نظیر کہتا ہے کہ اس کی عزت کرنی چاہئے، لیکن میری سیدہ مست کہتی ہے کہ اُسے گایاں دینی چاہئیں۔ دل کہتا ہے کہ کاش کہ یہ میرا بھوتا اور میں اس کا بھوتا، لیکن دماغ کہتا ہے کہ مجھے اس کے مقابلے میں پورا متعصب اور ہٹ دھرم ہونا چاہئے۔ بہر حال مجھے اس پر فتنہ آتا ہے کہ یہ مجھ سے اختلاف کیوں کرتا ہے، میرے حلال اس کے سلفے کیوں شکست کھا جاتے ہیں۔ میری سیاست اس کے مقابلے میں احساسی کہتری کا اثر کیوں رکھتی ہے۔ اور اس غفے کی وجہ سے میں اور کچھ نہیں کر سکتا تو اسے ملا کہتا ہوں، مولوی کا نام دیتا ہوں۔

— سلاٹھ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اُس معنی میں ملا مولوی نہیں ہے جس معنی میں اسے یہ لقب دیتا ہوں۔ یہ میری شرافت ہے کہ میں اتنے ہی پر اکتفا کرتا ہوں اور نہ لوگ تو اس کو غدار اور دشمن کا باسوس اور خرب پست تک کہ گذرتے ہیں۔ اور وہ اچھا کہتے ہیں۔ آخر یہ کیوں نہیں اس میں مبتلا جس میں ہم سب بہ رہے ہیں، ہزاروں لاکھوں آدمی بہ رہے ہیں، ہمارے معزز لیڈر اور محترم حکمران بہرہ ہیں یہ زمانے کی حرکت کو دھکنے کے لئے دوڑے اٹکاتا ہے۔ تو آج اسے ملا مولوی دکھا جائے تو اوروں کو لے لفظ سے خطاب کیا جائے۔

کئی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ جس معنی میں ملا اور مولوی کا لفظ میں اپنے اس دوست کے اوپر چسپاں کرتا ہوں یہ اس کا ہرگز مستحق نہیں ہے۔ میں وہ حقیقت جب یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ قدامت پرست تاریک دماغ، پست ذہن، تنگ ظرف، تھڑلا، کندہ، تاثرات، نامتوں، غیر منطقی، جذباتی خیال پرست، جاہل، لکڑی، باتونی، کام چور، اختلاف باز، ریٹ پست اور کچھ فہم ہے تو میں اسے ملا کہتا ہوں۔ لیکن کہنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک شریف آدمی میرے سلفے سے گذرا اور میں نے اس پر ٹھوک دیا۔ رالکھ کی ٹوکری اس پر اٹ دی، بدردہ کی کچڑ کے جھنڈے اس پر ڈال دیے، اور پھر میری رائے اپنے متعلق خراب ہوئے لگتی ہے۔ کہ میں بد تہذیب ہوں اور دنیسے فکر میں فتنہ ہیں کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ پھر مجھے اس شخص پر دم آئے لگتا ہے کہ یہ کتنا مظلوم شخص ہے جو یہ سارا کچھ خندہ پیشانی سے برداشت کرتا ہوا اپنا راستہ چلتا رہتا ہے۔

یہ ایک عجیب شخصیت ہے۔ اسے اپنے اوپر لفظ مولوی کے چسپاں ہونے کی ذرہ بھر پرواہ نہیں ہوتی کیونکہ اجماع نہیں کرتا، بلکہ پورے وقت کا شہرہ کیلنگ سے اپنے وقت پر جا رہا ہے اور جسے اس شخص نے کہتا ہے کہ اسے دین کی کوئی تہذیب نہیں کر سکتی۔ اپنی عزت کو کتنا اٹھ محسوس کرتا ہے۔ یہ مولوی لوگوں کی بھراس نکالتے والوں کے دل کی تائیک گولیاں ہیں، اگر اس کو دسی کو پائیتا ہے جسے چھپانے والے بہت جرات سے چھپائے دے گئے ہیں۔ غضب، آدمی خندہ ہے!

معاذ! کیجئے گا، اتنی تیز جس شخص کے متعلق سننا تو میں اس سے آپ کو متعارف تو کرنا یا ہی نہیں! آپ میں مولوی عبدالسلام، اہم، اسے اچھی ہاں الیم اسکا اور اہم سے بھی رہا نہیں ہوا

اس شخص کو مولوی کہنا ایک سیاسی جھڑی ہے، اور نہ کیا بتاؤں کہ یہ شخص کیا ہے!

اس سے مراد یہ بات کیجئے، انگریزی میں تقریر کر لیئے، اور میں مقالات لکھواؤں، کئی زبانوں کی انجمنوں پر مسر کا جھنڈا اڑا دو ہے۔ اسے دفتر میں بٹھائیے تو بہترین قلم دان ہے، بزم ادب و شعر میں سے جائے تو ذوق سلیم کا نمونہ، گفتگو کیجئے تو استدلال کا ماہر اور نکتہ آفرین ہیں

صاحبِ فہرہ، میدانِ کار میں اتنا بیٹے تو جیت چکر، انتظامات پر مہمور کیجئے تو دہلیں میں اسودہ حسنہ کا مالک، سیاست میں ذہینے تو بے ہاک سپاہی اور ستم بے کرم مسجد میں ملاحظہ کیجئے تو صفتِ اول میں معروف نماز۔۔۔ بلکہ مامت و خطابت تک کی صلاحیتوں سے مستلج! یہ نماز من جملہ ان چیزوں کے ہے جس کی وجہ سے اس پر مولوی طار کے الفاظِ حیرت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ورنہ کبھی طرف سے اس پر ہاتھ ڈالتا آسان نہیں!

نیاسِ وضعِ قطع، نشستے، فریجہ است، انہر دوش میں سادگی کے باوجود خوشِ خلق! اوقاتِ منظم، مصروفیات باقاعدہ، دوست احباب سے روادار میں انضباط، ان اوصاف کے ساتھ یہ شخص بہت ہی خطرناک ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی فطرتی، سلیقے سے ترش ہوئی چہرے پر ایسی سمیٹ ہے کہ اپنا اندازِ منظرہ حقیر نظر آنے لگتا ہے۔ پھر بھی ذرا ڈھنڈا سے کام لے کر اس کی داڑھی کو مولویت کا سانپ بڑھاتا ہوں پھر بھلا سے اس مولوی کا مطالعہ اتنا وسیع ہے کہ صرف اخبارات ہی پر نظر نہیں، بین الاقوامی بائیس پر تازہ ترین کتابیں اس کی نظر سے گذرتی ہیں، گیندِ نرم پر آخری لٹریچر یہ دیکھتا ہے، شعر و فسادِ رنگ کے ارتقا سے واقف ہے۔۔۔ دوسری طرف قرآن پر نگاہ، حدیث سے وابستگی، اسلام کے مفکرین کے علمی کارناموں سے ربط، سیرتِ نبوی سے آگاہی، خلافِ راشدہ کی تائید پر مجبور، تاریخِ عالم کے ساتھ ملتِ اسلامیہ کی تاریخ کی سمجھ وچہ! اسے معلوم ہے کہ خطائی مسائل کیا کیا ہیں، اسلام کے متعلق غلط فہمیاں کس کس طرح پھیلائی گئی ہیں، فتنے کن کن سرچشموں سے بھڑکے نکلے ہیں۔ چنانچہ گفتگو پھر ٹکے دیکھئے، سلی مسائل سے تو ایسا یہ شخص آپ کو ان کی جڑ تک لے جائیگا۔ ایسے جیسے کوئی بچہ کو انگلی پکڑ کر گھماتا چرتا ہو۔ لیکن چونکہ اس کی گفتگو اسلامی فکر کی ترجمان ہوتی ہے اور یہ ہر حال میں اپنی بحث کو قرآن کے کھونٹ سے ہانڈے رکھتا ہے، اس لئے ہمارے لئے موقعِ نکل آتا ہے کہ کھٹ سے اسے مولوی کر دیں۔ سو دہلیوں کا یہ ایک ہی جوابِ نرسٹ بھارا کی طرح استعمال کیا جا سکتا ہے مگر یہ نتیجہ نہیں!

ذہنتیں اس سے تیز تر ہیں، دستور یہ کہ اس نے جولا دکھا ہے۔ کیونستوں کی انتشار انگیزی کو روکنے کے سلسلے میں موجود ہے، ہر امرِ دار و مناصر کے مظالم کا سبب بکرنے کے لئے یہ مکرر عمل ہے، جاہلی ادب کے خلاف یہ سینہ تلے ہوئے ہے! آخر کو فسادِ مروجہ ہے جس پر یہ سپاہی شہرہ بھرا ہوا جم لوگ یہ سب کچھ دیکھتے ہیں اللہ پھر بھی مجبور ہو جیتے ہیں کہ اسے مولوی کہیں، اس کے سوا ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔

مولوی عبدالسلام کی قابلیت سے میرا تعارف ایک اخبار کے ذمہ دار ہوا۔ جس میں آپ کے مقالات، افسانے اور نظمیں شائع ہوتے تھے۔ میں اس کی جادو نگاری سے متاثر رہا ہوں، لیکن چونکہ آپ سیاست میں میرے ہم راہ نہیں تھے، اس لئے میں نے مولوی کو کڑا دل دیا آپ سمجھتے تو بھی، نہیں جس بارائی کو اس نے اٹھائے سمجھتا ہوں، یہ صاحب اسے اسماعیلی نقطہ نظر سے ملک کے لئے وبالِ دوش قرار دیتے ہیں۔ پھر انہیں مولوی نہ کہتا تو کیا کہتا۔ پھر میں نے اسے ایک ادبی حلقے میں انسانہ سنا تے ہوئے دیکھا انسانِ فن اور حسنِ ادا کی بہترین مثال تھا اور میں نے دل ہی دل میں اس فلسفے پر بہت ددی، لیکن دوستوں میں اس قسم کا اعتراف کر کے ٹھونڈا جیے کہی گوارا نہیں تھا، لہذا میں نے بلا سے اس افسانے کو طائرِ ازم کا مظہر قرار دیا پھر ایک موقع آیا کہ میں نے اس شخص کو سیاست کے اسلامی پلیٹ فارم پر تقریر کہتے ہوئے سنا۔ تقریر میں ٹھوس دلائل تھے، جذبات کی متناسب رنگ آمیزی تھی، مبالغہ و تقریر سے استعمال کئے گئے تھے، بیان کا پہلو آشکار تھا، لیکن میں اگر اس تقریر پر سر و صحتا تو اس باقی کا کیا بنتا جس کی کوئی ایک دکن میں خود تھا۔ لہذا میں نے مرد حلقے سے سہیر کیا، داد کا کوئی کلمہ نہیں پر نہیں ملے دیا، کسی بات سے اظہارِ اتفاق کرنے کی غلطی نہیں کی، بلکہ دل ہی دل میں میں دعائیں کرتا ہا کہ خدا کرے کہ کچھ غنٹے بہت کریں اللہ جیسے میں گڑبڑ ڈال دیں، ورنہ یہ تقریر پوری نہ رہی ہے اور کتنے ہی انہوں کو بیگانہ بنا دے گی، لیکن خندہ گردی کے شیطان کو بھی اس تقریر کے دہلیں میں سانپ سونگھ گیا آخر میں نے خودیِ صحت کے کمرے کے سوالات کی اجازت چاہی اور سوالات کرنے کے پہلے کچھ کا کچھ کر دیا۔ میں نے کہا کہ آپ مولوی ملک کی ترقی کو روکتا چاہتے ہیں آپ کو اقتدار کی چوٹ ہے، تنقید کر سکی کی صحت مسئلہ کرنا چاہتے ہیں آپ کے پاس چورہاں کے ہاتھ کاٹنے کے۔۔۔ اور کوئی پروگرام نہیں ہے، آپ نے پاکستان جیسے میں بھٹے سے الگ کیا۔۔۔

مذہب مولوی

ذہرہ! لیکن مولوی عبدالسلام نے کسی ٹھیکر امٹ کے بغیر ایسے طریق سے جواب دینے کو پورا محنت اٹھا کر متاثر ہو گیا۔ لیکن جناب ہم بھی کسی کو یہاں نہیں بھیجتے۔ ہم نے جس جواب کا ذرہ بھی اعتراض نہیں کیا، بلکہ یہاں ذکر آیا ہی کہتے تھے کہ کلمات مولویوں کا سلسلہ تھا اور وہ یاد تقرر ہو رہی تھی۔

پھر ایک مرتبہ میں نے اسے جلسہ کا انتظام کرنے والے کارکنوں میں دیکھا۔ یہ صاف ستھرے ذوق کا آدمی۔ ریاضی کا اہم ہے۔ اپنے ہاتھ سے صلاں بچھا رہا تھا! چاہئے تھا کہ ہم اعتراض کرتے کہ یہ بے غش کیر کیر کا نمونہ، لیکن ہم نے یہ حماقت نہیں کی، بلکہ قدر و قیمت کیا تو یہ کہ آخر مسجد کی چٹانیاں بچھانے والے اور کہ بھی کیا سکتے ہیں۔ اور اس حق سے پر اپنے دوستوں میں خوب قہقہہ اٹھا!

پھر میں نے عبدالسلام کو کثیر فائدہ اٹھانے کے لئے مدد دے پھرتے دیکھا۔ صاحب! غضب ہے کہ یہ شخص اتنا بڑا آدمی ہو کہ ہمارے ایک نام رضا کار کی طرف خود گلیوں کے چکر لگاتا رہا۔ خود ہی یلڈ خود رضا کار! اگر میں نے اس مثالی کردار کی قدر و قیمت گھٹانے کے لئے جوڑنے کا نام کی وہی مٹی کہ مولوی ہمیشہ سے چھند خور رہا ہے، اور اس فن کا وہ پیرانا ماہر ہے، ہذا یہ کوئی ایسی بات نہیں جسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے جسے ایک مرتبہ مولوی کو دیا پھر اس کی کوئی سنہری حرکت بھی قابل قدر نہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد حال ہی واقعہ ہے کہ میں نے مولوی عبدالسلام کو سیلاب زلوں کی مدد کے لئے ریلیف ورک کرتے رہنے آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ایک وقت میں یہ موٹر میں بیٹھے خود ہی پبلک سے تعاون کی اپیل کر رہے تھے، دوسرے وقت میں ان کو گھر گھر سے پرانے کپڑے، فلد اور اٹا قربانی کی کتابیں، ادویات وغیرہ جمع کرتے دیکھا۔ آپ ایک گنہگار کو "لڑکھوم" ہے تھے۔ چروہ سماں بھی دیکھا کہ گلے گلے تنگ پانی اور گچ نہیں کہیں تیرتے، کہیں چلتے آپ شادہ سے آنے کے ایک دوڑا فساد گاؤں کی طرف دیکھنا جانا ہے۔ پتہ ہے یہ ڈرامہ کیوں کیلجا جا رہا ہے، تاکہ غلام کو متاثر کر کے ان کے ووٹوں سے مولویوں کی حکومت قائم کی جا۔

ہاں ہاں!۔۔۔ خوب یاد آیا! بڑے ہی موقع پر افغلی نے واقعات کی کڑیاں ملا دی ہیں۔ یہ مولوی عبدالسلام تو وہ ہیں جس کو ہم بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ ٹھیک ٹھیک ایہ وہی ہیں!

یہ ایک زمانے میں ہندو مسلم فسادات کی روک تھام کے لئے کام کیا کرتے تھے۔ جہاں واقعہ یہی ہے کہ بڑے بڑے ناوک موقعوں پر مولوی صاحب نے کمال کر دکھایا ہے۔ آپ آج بھی اچھا لڑکھو کی حالت کو اس کی دنیا میں بدل دیتے رہے ہیں۔ آپ نے اپنے غلوں میں، بلکہ آس پاس کے علاقے میں بارودھاڑ نہیں جوئے دی۔ لیکن دوسری طرف، اگر سیاسی نقطہ نظر سے سمجھیں تو انہوں نے بڑا خطرناک پارٹ ادا کیا ہے۔ یہ چونکہ مولوی تھے، اس لئے موقع کو سبکھے بغیر اضلاع پر دھڑکتے پھرے۔ نتیجہ یہ کہ دوسرے علاقوں میں ہزاروں مسلمان قتل ہو گئے۔ لیکن انہوں نے اپنے علاقے کے مسلمانوں کو غیر مسلموں پہ ہاتھ صاف نہیں کرنے دیا۔ یہ تو دراصل قوم سے ایک طرح کی غداری تھی جس نے مولویانہ روپ اختیار کر لیا تھا۔ یہ داخل وہی عبدالسلام ہیں!

ایک بات اور جب وہ قومی تصادم آخری حد کو اپنی اور خود مسلمان خطرے میں مبتلا ہو گئے تو اس وقت میں بھی گھومتا گھومتا ان کے ہاں پہنچا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ خطرے کے سنبھلنے میں اس کا جینا ز انداز سے نہ مولوی عبدالسلام ڈٹ گیا تھا اور جس طرح اس نے اپنے حوام کو فوجی ڈپٹی میں کس دیا تھا اس کا تصور کر کے حیرت ہوتی ہے۔ مولوی عبدالسلام اس وقت فوجی دہدی میں بھی باقاعدہ میں جس طرح علاقے جھکے جمع شدہ مسلمانوں کی لگان سنبھالے ہوئے تھے اس کا خیال آج تب تو شرم محسوس ہوتی ہے کہ میں کس آدمی کو مولوی کہہ جاؤں، مگر کس کی سیاست میں اگر ایسے ایسے شاعرانہ چند بات کا لحاظ کیا جائے تو سارا لڑکھو تباہ ہوتا ہے۔ اور یہ اصول یاد رکھنا چاہئے کہ مولوی ہر حال میں مولوی ہوتا ہے چاہے وہ کتنی ہی جاننا باریاں دکھانا پھرے۔

یعنی مولوی عبدالسلام صاحب وائٹن کمپ میں بھی کام کر چکے ہیں، مجھے یاد پڑتا ہے کہ مولویوں کی ایک ٹولی میں یہ بھی تھے، معلوم ہے وہاں بے کرتے لکھتے!۔۔۔ ان لوگوں نے بے مروتانی کے باوجود لوگوں کی کچھ نہ کچھ خدمت کی ہے۔ ایک کا نام تو ان کا بھلا نہیں جاسکتا، اور وہ یہ کہ جب

یہ طوائف مولوی

میں سے ہوا کہ جو یہی تھیں اور لوگ اپنے رشتہ و مدد کو تیار نہ تھے ہی چھوٹ کے جھاک جاتے تھے اس وقت گندگی میں مبتلا ہوئے مریضوں کو سنبھالنا اور ان کے علاج اور تیمار و دہی کا سامان کرنا انہی لوگوں کا حصہ تھا۔ علاوہ یہی جب بے شمار ویشی پڑی تھیں اور بڑے سے بڑے معاذ حق پر بھی کوئی ان کے ذوق پر تیار نہیں تھا تو مولوی عبد السلام اور ان کے ساتھیوں نے دنیا کا درد طہر پر نہ مدت اپنے ذمے لی اور اس کا حق ادا کیا: مگر آپ خود سوچ لیجے کہ بے نالیہ مولویانہ کام و مریضوں کی تعمیر و تکمیل میں مولوی سے زیادہ یا کمال اور کون ہو گا!

والہی کمپ سے کام کرتے کرتے ایک دن چمک سارے مولوی عبد السلاموں نے اپنا دفتر سمیٹا اور کمپ کو واپس کر گئے۔ بعد میں کسی دوست سے معلوم ہوا کہ واقعہ یہ ہونا چاہتا تھا کہ ذمے رفیعہ جی چوں اور جیہوں میں دودھ تقسیم کرنے کا کام تھا جو بختی سے کمپ کا اندر کے عملے نے کہیں ان سے چائے کے لئے دودھ کے چند قطرہوں کا مطالبہ کیا۔ بیسے موقع پر ہم ہوتے تو جوئے شیر بہا دیتے، لیکن عبد السلام اینڈ کمپنی نے کوراجواب دیا اور: جی سنت پھر لی طریق سے فرمائے گئے کہ کسی رفیعہ جی بیمار یا بچے کے علاوہ دنیا کے کسی لاش صاحب کو بھی یہاں سے دودھ کا ایک قطرہ تک نہیں مل سکتا۔ ہے ان یہ مولویانہ منشی اپنا بڑا کمپ کے منتظمین نے ان نظر نگاروں سے جان چھڑائی کہ جلیٹے صاحب آپ نا زبانی پڑھیں آپ کو ان معاملات سے تعلق۔ بس ناٹ میٹ دیا گیا۔ مولوی بھونے کی وجہ سے نہ خود دودھ چلی سکے نہ کسی کو پینے دیا۔

واقعات خوب یاد آ رہے ہیں۔ ستمبر ششم کا واقعہ ہے کہ ایک دن میں صبح اٹھ کر ہری منشی کی طرف جوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چند مولوی بیٹے بکریوں لئے خلافت کے ڈھیر گاڑیوں میں ڈال رہے ہیں۔ ان مولویوں کے پرول میں سے ایک ابلا چہرہ مولوی عبد السلام صاحب کا بھی تھا۔ میں انکے بچا کے نکل گیا۔ کیونکہ یہ موقع ملاقات کے لئے موزوں تھا۔ لیکن ان حضرات کے اس کارنامے کی کوئی وقعت میرے دل میں قائم نہیں ہو سکی۔ گندگی اور مولوی، دونوں تھری ایسی ہیں کہ ان کے تصور سے مزاج میں تلکدہ آ رہے اور زندگی کی دلچسپیوں سے دور، بھڑا بھڑاتی ہے۔

پھر جناب مولوی عبد السلام کو میں نے مطالبہ نظام اسلامی کی تنظیم دینا کرتے دیکھا ہے، پھر انتخاب کے لئے رائے عام کی تربیت دیتے دیکھا ہے، پھر خاموش مفاہرہ احتجاج کرتے دیکھا ہے، پھر اسے اپنے اخبار کی نمائندگی کرتے بلکہ مار بٹہ ہوئے بھی دیکھا ہے۔ اور صوبہ کچھ دیکھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ بڑے خطرناک شخص ہے، اس کا مقابلہ کرنے کی اور کوئی تدبیر اس کے سوا نہیں ہے کہ اسے مولوی اور طاہر کہا جائے، اور بار بار کہا جائے!

چنانچہ مولوی عبد السلام اور اس کی طرح کے دوسرے لوگوں کو میں، میرے لیڈر، ملک کے گورنر، وزیر اعلیٰ اور ادیب سب کے سب مولوی اور طاہر کے اپنے آپ کو خطرے سے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

لیکن اندیشہ یہ ہے کہ کہیں مولوی اور طاہر کے افکار عبد السلام پر استعمال ہو کر خود معزز بن جائیں۔ اور ان کی کھلی ہونے کی حیثیت مرے سے ختم ہی نہ ہو جائے۔ یہ ہے اصل معاملہ جو بنیادہ غور و فکر کا طلبگار ہے۔

تاہم جب تک یہ ہتھیار اگندہ ہو جائے غیور اسلام کو میں براہ مولوی اور طاہر کا براہ مولگا اور پاکستان کے ہر خیر خواہ اور ہر سچے مسلم لیگ اور ہر ترقی پسند ذہن بگھنے والے سے میں اپیل کرتا ہوں کہ مولوی عبد السلام کے لئے یہی لقب استعمال کرے!

حقائق زمانہ

(عبدالرحمن صحابہ فرزند پوری)

پستیوں میں مبتلا ہے آدمیت کا وقت اس
 آدمی اس گلستاں سے چاک داناں لے چلا
 ہے مزاج دہر میکہ تلخیوں سے ہمکنار
 وقت کا انداز اپنے ساتھ طغیاں لے چلا
 غالباً یہ نشہ فرعونیت کا ہے قصور
 مجرم تہذیبِ دل میں ذوقِ عصیاں لے چلا
 اک نئے ماحول کی تخلیق کرنے کے لئے
 ذوق پر داناہِ تخیل عزم و پیاں لے چلا
 عشرتِ شب گاہ کا خباہت ہے کتنا مہیب
 سونے والا تحشرِ خواب پریشاں لے چلا
 معصیت کے زمرموں سے یہ فضاء معمور ہے
 جو چلا اس سیکدہ سے ذوقِ عصیاں لے چلا
 زلزلے کی زد میں ہے اس وقت کاخِ ناؤنوش
 وقتِ شائد تلخیِ شامِ غریباں لے چلا
 ظلمتیں چھٹنے لگی ہیں پردہ آفاق میں
 حق جو اپنے ہاتھ میں شمعِ فروزاں لے چلا
 کانپ اٹھا قصرِ باطل لالہ کی ضرب سے
 بندہ حق، ہاتھ میں اسیر تیغِ برآں لے چلا
 رقصِ فریبِ اجل، اب تو جہانِ ظلم پر
 بندہ طاغوت، دل میں یاس و چراں لے چلا
 آج ساتی کی نوازِ شش جس پہ تھما ہو گئی
 کائناتِ عشق میں وہ کیفِ عرفاں لے چلا

اکبر کا تصورِ مذہب

ضعیفہ صلیتی

اس موضوع پر حقیقی تیاری میں نے کی تھی اس کے مقابلے میں یہ مختصر مقالہ بہت ہی محدود نظر آتا ہے۔
لیکن مجھے ایک مزدورت کے لئے یہ مقالہ بالکل قلم برداشتہ ایک ہی نشست میں لکھنا پڑا۔ اب اتنا وقت نہیں
کہ اسے ادھیڑ کر دوبارہ مرتب کیا جائے۔ لہذا جو کچھ ہے راج نظر کی خدمت میں جہیز ہے۔

اکبر آباد ان اعلیٰ قدر شعرا میں۔ جو ہے جنہوں نے اردو شاعری کو کچھ پیارا اور یکدہ سے نکال کر مکمل زندگی کی پڑائو میں لانے
کے لئے بہت بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ اکبر کا ایک انفرادی رنگ ہے اس کے اپنے مخصوص جذبات و احساسات ہیں اور ان جذبات و احساسات کو
پیش کرنے کے لئے اس کا ایک خاص اسلوب ہے۔ وہ ہماری قومی زندگی کے دو دوروں کے درمیان ایک مقام اعراف پر کھڑا جو کہ اس ساری لڑائی
کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے جو ہماری مخصوص معاشرتی روایات اور مغربی تہذیب کے درمیان لڑی گئی۔ اس لڑائی میں اکبر محض تماشائی نہ تھا بلکہ
اس نے اپنے سرمایہ روایات کے تحفظ میں برابر زخم کھائے ہیں اور اتنے زخم کھائے ہیں کہ وہ آخر کار باطل بے دم ہو کر گر پڑا ہے۔

افسوس کہ اس حیثیت سے اکبر کے مقام کا جائزہ لینے کا حق ادا نہ کیا جا سکا۔ اس کے سرمایہ شعریں سے اگر کچھ چیزیں عوام کے سامنے
ہیں تو ایسے مزاجیہ انداز کے اشعار جن کا انتخاب وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں شائع ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکبر ایک سنجیدہ شاعر کی حیثیت
سے منعقد ہو نہیں سکا۔ وہ اپنے دور کا حاجی حق سمجھا جاتا ہے۔ اس کی حیثیت شہر میں کارٹونی بنانے والے شاعر کی سی بنا کر رکھ دی گئی
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ طوفانِ مغرب کو اکبر نے کبھی بھی اتنا کمزور سمجھا ہے کہ پھبتیاں اور فقرے اس کے روکنے کے لئے استعمال کئے ہیں
مگر وہ فی الحقیقت ایک سنجیدہ اور سنجیدہ ہی نہیں ایک فوج خواں قسم کا شاعر ہے۔ وہ ایک قائم البسم، ایک اشک خندان، ایک
قنوطی مزاج اور نشتر پسین طنز کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتا۔

طوفانِ مغرب کو چونکہ اکبر ایک وطن پرست کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مسلمان کی حیثیت سے چیلنج کرتا ہے۔ اس لئے اسلامی نقطہ
ادب کے علمبرداروں کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ اکبر کے تصورِ مذہب کا جائزہ لیں۔ اس مقالے کا مدعا یہی ہے۔

اکبر کا تصورِ مذہب پوری طرح واضح اس صورت میں جو سکتا ہے جب کہ اس ماحول کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے ہو جس میں
اکبر کی شاعری پروان چڑھی ہے اور اس کھٹکھٹ کا نقشہ واضح ہو جو مغلیہ تہذیب کے باقیات اور مغربی تہذیب کی قدروں کے درمیان
واقع ہوئی۔ آئیے اکبر کے ذہن پر اثر انداز ہونے والے حالات کا عکس خود اسی کے آئینہ شعر میں دیکھیں۔ مگر اکبر کا مطالعہ کرنے پہلے
تو لحاظ رہے کہ:

پچائیں ہیں کہ قلب میں رہی جاتی ہیں

مخمل ہی سے یہ حالتیں سہی جاتی ہیں

یونہی ہی یہ کہانیاں کہی جاتی ہیں !

تفنیں سے نہ پوچھو! میں اٹاسے کافی

اکبر کے سامنے کوئی محدود تبدیلی نہ تھی، بلکہ زمین و آسمان بدل رہے تھے،

گوئل نے رنگ بدلا رنگ نے مادیوں کی سمت بدلی

جہاں نے ساز بدلا! ساز نے غموں کی گیت بدلی

فلک نے دور بدلا، دور نے انسان کو بدلا
گئے ہم تم بدل! قانون بدلا، سلطنت بدلی

خالی حرم کو شیخ ہی تنہا ذکر گئے
سودائے مغربی میں ہیں سب کے حواس گم
حیرت میں بت بھی ہیں کہ برہمن کدھر گئے
ایسی یہ تپ چڑھی ہے کہ چہرے اتر گئے
آبادی میں پھر کے، مگر اس کی کیا خوشی
جن جن کو پوچھتا ہوں، یہ سفتایوں مر گئے!

چشمِ بتاں نے نفس کی خواہش اہلاردی
لذتِ خدا کے نام میں کچھ کم نہ تھی مگر
دنیا ہماری دشمنِ دین نے سنو اردی
ہیش شکم زبان نے ہمت ہی ہاردی

وہ خوش کہ کردلگا ذبح اسے یا قیدِ قفس میں رکھوں گا
میں خوش کہ یہ طالب تو ہے مرا! صیلو سہی! جلا دہی!

مرے صیاد کی تعلیم کی ہے دھوم گلشن میں
یہاں جو آج پھنست ہے ہلک صیاد بھوتا ہے

ہم کوئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں، اقویٰ ہے یا تنزل
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی
لیکن امید کیا جو جب دل ابڑ رہے ہیں
ہم کوئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں، اقویٰ ہے یا تنزل

گم دوں نے ہم کو قلم اس کا بنا دیا ہے
شخصیتیں جو اکثر تم دیکھتے ہو باقی
تہذیبِ مغربی کے معدے میں ہم پڑے ہیں
کیلوس جو رہا ہے، فقے پڑے ہیں

انکھیں ساقی کی تھی رسیدی
بھانے مغرب نقابِ نسوں
اب تک بچا تھا! آج پی لی
مشرق نے تو اپنی آنکھ سی لی

ترقی کی نئی راہیں جو زیرِ آسمان نکلیں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیٹیاں نکلیں

مصیبت ہے مجھے اس بے اہانت ہو کر، اب
کہ جس کو بت کدے میں بھی کوئی اچھا نہیں کہتا

لاؤ گراں اس بُت کی تدبیریں یا لاؤ جو گئیں
گو چوں مسلم خواہشیں میری بھی کاغذ ہو گئیں

اگر کاغذ و رنڈ مچا

انہی کے مطلب کی کر رہا ہوں
انہی کی محفل سسٹا ہوں
انہی کا مطلب نکل رہا ہے
انہی کا معنوں انہی کا گند

بت سے ماسلت ہے تو عنوان ساہوچوڑ
شکر خدا کہ شرم کی تکلیف سے بچے
ناخوش کہیں نہ ہوں دھواستہ ان پر
یادوں کی اب تو بھیڑ ہے مٹے کی کان پر

منہ ہم سے نکلا ہی نہیں وہ بت کافر
کہتا ہے یہ اللہ سے انکار تو کر لیں

حرفوں نے پٹ لکھوائی ہے بالکیتانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

ناز سے اس بت نے دیکھا شیخ کو
ان کی دینداری ہی رخصت ہو گئی

دلی ضعیف کو چارہ نہیں کفر سے اب
اگر زبان مسلمان رہ سکے تو ہے

مجھ سے سہ جز کہتے ہیں کہ نجی رکھ لفظ سراہنی
گوئی ان سے نہیں کہتا نہ نکلویں عیاں ہو کر

وہ دھبہ چھڑا رہا ہے کیرا کہ اہل تقویٰ میں زامو مضطر
بزرگ بھی طار واکو اپنے سکھا ہے میں گناہ گنا

کچھ ایسا جڑھ لیک ہے حسن لطف ساقی دوراں
ہزاروں شیشہ تقویٰ پٹے ہیں چار سو لٹے

ایک حساس شاعر دیکھتا ہے کہ سلطنت مٹ گئی۔ روایات پامال ہو رہی ہیں۔ قدیمیں الٹ۔ رچڑی ہیں۔ عزت و ذلت کے معیار بدل رہے ہیں۔
خیر و شر کی ترتیب اوٹھ رہی ہے۔ اور چودہویں دیکھتا ہے کہ جو منہ والا ہے وہی متبع افرت بن رہا ہے۔ دماغ اور دل اسکے قبضے میں
جاسے ہیں۔ اکابر اس کے آلہ کار بن رہے ہیں۔ افدال می ہے کہ گویا کے ٹٹے اپنے اصولوں پر جم کے رہتا ممکن نہیں رہا۔ اپنی اپنی چٹانیں اپنی جگہ
سے مرک۔ تی میں تو وہ بھینچا تا ہے۔ وہ عیسیٰ ذاتا ہے۔ کھاتا ہے۔ وہ غیرت کا احساس دلاتا ہے مگر زمانے کی اس کے سر کے اوپر سے گند
جاتی ہے۔

اکبر ایسے تباہ کن ریلے کے سامنے کھڑا ہو کر جب اپنی تہذیب و معاشرت کے ٹوٹتے ہوئے قلعے کو دیکھتا ہے تو اس کو نہ توں دھل کے
تعداد کی تھا۔ کہ کنز۔ ہی پر جاتی ہے۔ جس نے ایک مضبوط طاقت کو ٹھوکھا کر دیا۔ دیکھتے وہ اس تعداد کو کس طرح اچانک رکتا ہے۔

انوار میں تو سب کے ٹٹے ہیں
عیاں انصاف مشکل ہے

اکبر کا تصور مذہب

و صل ہو یا فراق ہو اکبر! جاگنا ساری رات مشعل ہے

تمہارے مذہبی دعوے جو کچھ یوں، میں یہ دیکھوں کہ عقیدوں کا اثر فکر معیشت پر کہاں تک ہے؟

خوٹے تو نکلے زرم میں اور غرق ہیں حسب دنیا میں
مذہب کا ہے دھوم اور ساتھ اسکے اعمال نہیں اخلاق نہیں
اک علم تو سب بت بننے کا، اک علم ہے حق پر مٹنے کا
جب علم ہی عاشق دنیا ہو پھر کون بتلے راہ خدا
پانی نے بدن کو پاک کیا! اب جان کو طہر کون کرے
چپ چپ کی صدا ہے ہمارے طرف! اس راہ کو ظاہر کون کرے
اُس علم کی سب دیتے ہیں سند! اس علم میں ماہر کون کرے
جب خضر اقامت پر ہوں فدا! تا کیہ مسافر کون کرے

مقابل غیر مذہب کے تو مذہب جو شش رکھتا ہے عموماً در نہ اپنے آپ کو پہرہ پوش رکھتا ہے

یہ مدعی اسلام تہذیبیں مگر بیگانوں کے
تعمولی کی دہلے ہی ان میں نہیں، وہ نگہ نہیں لیانوں کے

عجب اعمال ہیں زندانِ عشق کے اکبر گناہ کرتے ہیں اور طالبِ ثواب بھی ہیں!

مصلح قوم ہوں امت کے نگہبان نہیں پیلے غلہ مگر خود تو مسلمان بنیں

مسلمان تو وہ ہے جو مسلمان علم باسیں! کروڑوں لوگوں تو ہیں کسے جوئے مردم ضحاریں!

صبر خود داری دلیری حق پرستی اب کہاں رکھ لیا اچھا سا اک نام اور مسلمان ہو گئے
جو کہا اُس نے کیا منظور! کیا حرفِ نفی ہم سر لیا اب تو اس غفل میں تھی ہل تو گئے

تو اس سے میل خدا پر نظر یہ خوب کہیں شرب گناہ و نمازِ سحر یہ خوب کہیں!

نظر میں آئے انستعین بھی رہی منعم کے پاؤں میں لیکن سری جبین بھی رہی

کفر کی زینت بھی ہے دل میں توں کی پناہ بھی کہتے جلتے ہیں مگر منہ سے معاذ اللہ بھی

اکبر کا تصور مذہب

اس بُت نے کہا یو سب بے خون پر ہنس کر
بس دیکھ لیا آپ کا ایماں یہی ہے !

یہ تضاد جس کے مناظر اکبر کے گرد چاندوں طرف پھیلے ہوئے تھے، اس کا جامع ترین کردار وہ شیوخ و زعماء تھے جو تلاش کے لانا ہے
اور بڑی بے باکی سے پیشوایانِ دین کی نمائندگی سیرت کی قیادہ ہاتھ ڈالتا ہے سنے۔
یہ قسمت شیخ جی کی دردِ اکبر ! کجا وہ بُت، کجا ! امنتُ باللہ !

رنگِ زمان، طرزِ طبائع کا بھی ہے پاس
تقویٰ کا گو خیال بہت ہے جناب کو
مروج ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی
اب صرف منع کرتے ہیں ویسی شراب کو

میرا مسلک کچھ بدل ہے شیخ کے اسلام سے
یاں عدل سے کہ ہے اسکو خدا کے نام سے

حدیث و فقہ پر کٹر شیخ بننا خوب ہے لیکن
نہیں وہ آسماں کو دیکھ کر پہلے مسلمان ہو
اکبر اس تباہ کن تفرقہ سے بھی متاثر ہوتا ہے جو مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے ساتھ معاشرتی اور مذہبی بندھن ٹوٹ جانے سے پھیلنے
لگا۔ جب ایک جمہور کا کوئی مالی ہی نہ رہا تو اس میں برطرز کے بھاڑ بھنکار کے لئے موقع پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس حالت پر یوں زور کرتا ہے۔
تو قول کمرے جو طوفان میں مچا کچھ کم تو ہوں
جہم کو کرنا چاہئے سب کچھ گم، ہم تو ہمیں۔

صاف کہتا ہوں یہیں خوش یا ہوں ناخوش مولوی
آسماں اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی

مخالفین کو ہم تو کہہ دیتے ہیں کافر
مگر یہ دڑتے ہیں دل میں ہمیں نہ کافروں
اکبر کا تصور مذہب جو کچھ بھی تھا، اپنے ساتھ جو بر غیرت، ہر حال دکھاتا تھا۔ وہ دین اور قوم اور اپنی روایات کے لئے ایک مجموعی جزیاتی حمت
کا حامل مظاہرہ کرتا ہے۔ دراصل غیرت و محبت جو تعصب سے مختلف ایک چیز ہے، وہ وہ وقت ہے جو عہدِ اکبر کے سیاسی و
تہذیبی فلیہ کے خلاف ڈھال کا کام کرتی ہے۔ یہ ڈھال کزور پڑھنے تو پھر قومیں ہری مارح شکست کھاتی ہیں اور ان کو بچا یا نہیں پاسکتا۔
چنانچہ اسلام دنیا کے ہر مذہب سے زیادہ اپنے ماننے والوں کو غیرت و محبت و دینی کا درس دیتا ہے۔ جیسے کہ بنی اسرائیل کو کہا گیا تھا کہ خداوند
تمہارا خدا فیور خدا ہے، یا کل اسی معنوں میں اسلام ایک فنیو، دین ہے۔ اس کا پرتو چاہے کسی پر کتنا ہی دھندلا پڑے یہ بے فیرتی کو گورا
نہیں کرتا۔ چنانچہ اکبر میں غیرت و محبت کا جو جو ہر موجود تھا وہ اس کے شعروں میں نمودار ہوا ہے۔

ہر در میں نہ اکبر کے لئے دیکش نہیں
بادہ صافی چاہئے اور طرف عالی چاہئے

جنگ سے میں شور ہے، اکبر مسلمان ہو گیا
بے دفاع ہے کوئی کہ دو کہ ہاں ہاں ہو گیا !

اکبر کا تصور مذہب

ناز کیا اس پر جو بدلا ہے زمانے نے جیسے
مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں

ان کی آنکھوں کی خطا کیا خود ہیں ہم الفت میں مست
آپ ہم ایسا ہی چھوڑیں تو یہ کافر کیا کریں !

کیا تو اشیاء حرم تو نے بھادی اپنے دوست
ذیر کے شعلہ زبانی نے تجھے داد تو دی

مشعل ہی کیا ہے گنا پائے بتاں پر رو کر
لیکن میں پاؤں گا کیا اپنا وقار کھو کر

میں کیا پاؤں گا اگر تنگدستوں میں معافی دے کر
یہ بت رہ جائیں گے تھوڑی سی دباؤ کافری دے کر

یار سیم مجھے محفوظ رکھا اس بت کے ستم سے
گود مومنے تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں
میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں
بت جس سے ہوں خوش ایسا گناہ نہیں ہوں

آتش شوق بتاں میں نہ جلا دل اپنا
بستہ سستی میں ہی رکھ جس کے پہلو پر فلسفہ
کافری کا سبب گئی بازار نہ بن
پار بن دیر سے رشتہ ہو تو زنا نہ بن

اس قدر دلکش ہے رنگ پرچم اکبر در میں
بت کو سرسبز کرے کہوت کافر کھل نہیں دے

تمام دنیا نئی روش میں جو چھوڑ دینے کی دین حق کو
یہ رنگ فیرت اپنی جگہ ایک شاندار ورثہ ہے۔ جو اکبر کے سداں دل و دماغ کو اپنی تاریخ سے ملا ہے۔ اس سے اکبر کے مذہبی ہمنسے کی
گہرائی کا اندازہ جو سکتا ہے۔

اب آئیے، اکبر کے مذہبی تصور کا قریب سے جائزہ لیں۔ قاعدہ سب سے کہ اکبر کے سامنے کبھی تھی اسلام کا وہ ہم گیر انقلابی تصور تھا جو دنیا
کے اس واحد اجتماعی دین سے اخذ ہوتا ہے۔ وہ اسلام کے اصل تصور کے لئے مغربی طوفان سے نہیں لڑتا بلکہ وہ اس کے مسخ شدہ روایتی ہائیڈ
کو سینے سے لگا کر ان کے لئے اپنی جان لٹاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ اکبر اسلام کے انقلابی تصور کا جلا
سارہ تو لے ہوئے ہے، جیسا کہ یہ اشعار گواہی دیں گے:-

اک فلسفہ ہے تیغ کا، اور اک سکوت کا
باقی جو ہے وہ سارے بس عنکبوت کا

اکبر کا مذہب

وہی صاحب عملی شرع دینا چاہتا ہے یہ قلع کل قحری خمرہ یا شاہی لطیف ہے

تعلیم اس کی اچھی جو اپنے گھر میں خوش ہو
 افسوس میں مٹا حضرت اکبر کے ان روزوں
 مذہب اسی کا اچھا جس کو پولیس نہ پکڑے
 اٹھ تو گئے بیٹھے بڑے میں فیصل غلے میں
 یہاں صاف محسوس ہوتا ہے کہ اکبر ایک کافر نہ ماحول میں انفرادی دینداری اور اس کے مسلک مسلک کے لایعنی مذہب کو خوب سمجھتا ہے اور
 صاف صاف تسلیم کرتا ہے کہ دنیا میں راستے دو ہی ملتے تھے قوت کا یا سکوت و تعریف کا سہی وجہ ہے کہ وہ اس پر امنی مذہب پر متحرک رہتا ہے جسے
 کافر نہ نظام حکومت کی پولیس نظر انداز کر دے۔ لیکن یہ تصور بہت ہی دھندلا اور بغیر کسی گہرائی کے ہے۔ اکبر کے سینے میں جس مذہبی تصور کی جڑیں
 گہری ہیں وہ بس اتنا ہے کہ:-

تسلیم و دعا میں جس نے لذت پائی
 اور ذکر خدا سے دل نے راحت پائی
 کوئی نہیں خوش نصیب اس سے بڑھ کر
 بس دونوں جہاں کی اس نے نعمت پائی
 اور اس کے ساتھ جب اکبر کا محبوب روایا تی درشل جاتا ہے تو اس آخری حد آجاتی ہے وہ اپنی شقی ہوئی منتخب عزیز کا تذکرہ کن ہذا قی
 گہرائیوں کے ساتھ کرتا ہے۔

عزیزوں کی امانت کم، بزرگوں کا ادب نصرت
 ہرگز نہیں کم کو سلطنت کا افسوس
 جو دل بدلا تو سب بدلا، خدا نصرت تو سب نصرت
 ہے ابتری معاشرت کا افسوس
 اکبر کے مذہبی تصور کی یہی وہ نوعیت ہے جس کے زیر اثر وہ عورتوں کے چہروں سے نقاب اٹھتے دیکھ کر غیرت قومی سے زمین میں گر جاتا
 ہے، لیکن ان نقابوں کے پیچھے اسلام کی اصل قدروں کی جو تہا ہی کئی صدیوں سے عمل میں آ رہی تھی اس پر اکبر کبھی غیرت کی وجہ سے زمین میں
 نہ گڑا تھا۔

پھر اپنے جدا جدا انفرادی تصور مذہب کی قدر و قیمت اکبر کے نزدیک اس وجہ سے بھی بڑھ گئی کہ یہ مسلم قومیت کی بنیاد ہے۔
 مذہبی شاخ نقطہ ہے تری قوی ہستی
 یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی شمشیر پیدا

قوم کا مذہب ہے بنے دلتے ہیں
 کہاں کی قوم جب اس کا کوئی قوم نہیں
 دینی مذہب کے لئے یہ استدلال بھلے خود تراشے نظر ہے کہ اس کی کچھ بھی روایات اور اس کی مصیبت کے سہارے ایک قوم قوم بنی ہے۔
 اکبر مدحیت مغربی تہذیب کی لہر کا مقابلہ دینی میدان میں کرنے کو نکلا تو بعض مہلے جذبات کی رو میں نکلا وہ اس بات کا کوئی اندازہ
 کر ہی نہیں سکتا کہ آئے دلا طوقان کس نوعیت کا ہے، اس کی علمی و فکری قوت کیلئے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے جلد مذہبیت کتنی کمزور طاقت
 ہے، یہی وجہ ہے کہ آج کا اکبر قومیت کی طرف پسپا ہو گیا۔ حالات کے سیلے نے اسے جس بری طرح باؤس کیا ہے اس کا اندازہ ذیل کے نقلی
 انسوفل سے جو کے گا:-

نگ اڑانا اہل یورپ کا تو ہے اکبر جمال
 مفت اپنے آپ کو تمہارے تماشا کر دیا

مکرم کا قصہ مذہب

وہیں بچنے کا نہیں ان صورتوں کے سامنے
یا چھن : تار اکبر یا درمختار مچوڑ

پیدائش فلک نے تا ویدنی مناظر
پہنچیں ان کی نظریں جو صاحبِ نظر ہیں
غمِ خاتمہ جہاں میں وقعت ہی کیا تھی
اک ناشیدہ ان میں اک آہِ بے خبر ہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھ تھا
انجمن یہ ہے کہ مر رہے ہیں
جو بت تھا، نگاہ پر چڑھا تھا
اللہ اللہ کہ رہے ہیں

نادیدنی کی دید سے ہوتا ہے خونِ دل
بے دست و پا کو دیدہ بینا نہ چاہئے

آئندہ حریف میں ستارے کے لئے
نندہ ہوں تو مجھ پہلے سے ہیں بہت
اعد دکھ میں شریک ہوئے دلا نہ رہا
مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

بت کی سی اگر کہیں تو اللہ کہاں
خاموش ہیں تو دل کو بے چینی ہو
اللہ کا نام میں تو یہ "واہ" کہاں
بھاگیں تو سکت کسے ہے، راہ کہاں

رکتا نہیں انقلاب چارہ کیا ہے
تسکین کے لئے گھر ہے کافی یہ خیال
حیراں ہیں ملک! بشرِ بچار کیا ہے
جو کچھ ہے خدا کا ہے، ہمارا کیا ہے

نہ حالی کی مناجاتوں کی پردہ کی رٹنے لے
نہ اکبر کی ظرافت سے رکے یارِ ان خود آرا

اب ان قصوں کا کیا حاصل! اب ان باتوں کیا رونا۔
یہی مرضی خدا کی تھی! یہی قسمت میں تھا ہونا

اکثر دہی بزرگ ہیں، جو ہیں پٹے ہوئے
ہرگز کوئی کہے گا نہ اس آئین کا راز
باہوش کہیں ان کے بھی منہ میں پٹے ہوئے
کیوں اپنے آپ کو سحرِ ریشاں کے ہوئے

نہ رنگ انجمن وہ ہے، دودھ میکش نہ وہ ساقی
یہ دعوت کیا ہے بس ہے اک اعلیٰ فرضِ اخلاقی

اکبر کا تصور مذہب

ہیں اشعار میں اکبر کا سو بھر گھلا ہوا ہے۔ ان کا ایک ایک لفظ سودا ہے یہ آنسو اعتراف شکست کے آنسو ہیں۔ اور کوئی غیر لکھی ہتھ مسکراتے اعتراف شکست نہیں کر سکتا!

یوریش مغرب کا مقابلہ صرف ایک مثبت فکری تحریک کے ذریعے ممکن تھا۔ لیکن اکبر کا مذہبی تصور ایک مثبت تحریک کا سرچشمہ بننے کی صفت نہیں رکھتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسے شکست ہوئی، وہ مایوسی کا شکار ہوا، اور آخر کار (Compromise) کی طرف مائل ہوا۔ اکبر کے اس افسوسناک پہلو کو نمایاں کرنے کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

بہت ہے غفلت و ترک فعل دنیا میں یہ مانا	عقیدہ اصل ہے لیکن وہ ہو ناہما ہے پیارا
طاوخیہ خواہی ترک مذہب پر نہیں ہرگز	ہر اک تحول سے انگلیش ہی کی لالچی کا دم مارا
نہ تھا یہ مطلب سارا کہ اسماعیل کا نسب	حریفان نہ ہو انداز، مطلب تھا یہی سارا

تم شوق سے کالج میں بھلو، پانک میں پھولو	ہاڑے فہرے میں اللہ، چرخ پھولو
بس ایک سخن بندہ عساجز کا سہ یاد	اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو

ہم مصیبت وقت کے منکر نہیں اکبر لیکن یہ سمجھو کہ دفاعی ہے کوئی چیز

کون کہتا ہے کہ انگلیش لاد ہودل سے طبع	کون کہتا ہے نہ کہ اللہ ولسی پیدا
کون کہتا ہے تکلف سے نہ کہ زریں بھر	کون کہتا ہے نہ کہ وضع میں جوبن پیدا
کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ، عقل نہ سیکو	کون کہتا ہے نہ کہ حسرت لعل پیدا
بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے صفائی کو نہ بھول	راہ قومی میں تو خودی نہ ہو ریزن پیدا

یہاں تک کہ سرسید کی تلو تم ادھر کو جوا جو بدھ کی والی پامی جس کے خلاف اکبر نے ہر ہر ٹسے ٹھٹھے سے صو کے لئے ہیں آخر کار اس کو بھی سہ گئے! افسوس کہ اکبر دنیا کے فکر و فکر کا سلطان نہیں بن سکا!

الحمد و ما ذہبی سنی کی کسی منظم اجتماعی تحریک کے سامنے ایک مہاجر انفرادی تصور مذہب کا انجام اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہم اکبر کی عظمت کو نہیں کھول سکتے۔ یہ وہ عظیم المرتبت شاعر ہے جس نے شاعری کی ایک نئی راہ نکالی اس نے حالی اور شبلی کے ساتھ کھڑے ہو کر مسلمانوں میں بعض ایسے احساسات پیدا کئے ہیں جو آج تک کام کر رہے ہیں یہ وہ شاعر ہے جس نے افیما کی عقید کے برجان کو دبانے کے لئے ہمارے ادب کو کچھ خیالات اور اسالیب دیئے ہیں، اور یہ وہ شخص ہے کہ جس نے جتنی فرنی قدیں اپنے ہونے سمجھائیں ان سے ایک مسلمان کی طرح سچا پکار کیا ہے اور اس پکار میں بڑی وفاداری دکھائی ہے۔ اور ہاں یہ وہ شخص ہے کہ جس کی فکر کا ایک جوہر اقبال کے کام کی نگوں کے لہو میں گھلا ہوا ہے۔

شعر نمبر

اس وقت تک مافیہ چھ جہانوں میں شریعت کے شائع ہونے کے بعد، ان کے چاروں طرف سے
ظہور پائے گا۔ اس دوران میں بعض اصحاب نے خطوط کے ذریعے بھی اپنی آراء و بیانیوں میں ان کے
کو درج کیا جا رہا ہے۔

(۱)

شعر نمبر ۱ میں نے فدا میں مضل تبصرہ کر دیا ہے۔ شعر نمبر ۲ میں سب کے سب کی حیثیت رکھتا ہے۔ جن کا اللہ فی اللہ میں میرا
ماہر اقلدی

(۲)

گویا نامور و معروف و معروفی جو اس سے پہلے شعر نمبر ۱ میں راہ پر قدم نہ رکھیں وہ جوش و خروش کیا تھا۔ ماشاء اللہ بہت کچھ اب بھی ہے اور اسلامی
ادب کے جدید شعری سرگیاں کا کامیاب انتخاب ہونے کی حیثیت سے ناقدین ادب کو دعوت مطالعہ دیتا ہے۔ یہاں کے بک سٹالوں پر ہم نے دیکھا
ہے کہ ایسے لوگوں نے اسے حقوق سے خریدوا ہے جو اسلامی ادب کا نام تک سننے کے بعد ادا کرتے۔

شعر نمبر ۱ کے سلسلہ میں یہاں کے اکثر معلقوں میں ایک دینارک عام طور پر سننے میں کیا تعظیم صاحب چھانے ہوئے ہیں کچھ بھی ایسا ہی صاحب
جو ایک ایسے ہی سرسبز جہان میں آپ کے احترام اور محنت سے ایک صلیب اسکی تردید ہوتی ہے۔ اور بہت توفیق بخار کے بعد اب میں خود اس
نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں کہ قصور تعظیم کا نہیں بلکہ اصل میں اسلامی شعراء کے وجدانی بغیر کا وہ ہے اگر تعظیم نے کھانا گوں موضوعات کو کھینچا ہے اور تمام نکات
خلقی حرکات پر اس کے وجدان شعری کو ارتعاش حاصل ہوا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارا شعری مجموعہ مستغنیات اس کے شہ پاروں کے مدی نہ جانے۔

تاہم ایک اور بات اس سلسلہ میں عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ خاص نمبروں کی اشاعت میں چند ماہرین کا ہماہمی تعاون اور اشتراک عمل
اور اس ضروری ہے اور آئندہ اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ تاکہ بعض عمدہ چیزیں گزشتہ گنتی میں ہی درج نہ جائیں۔ (میرے خیال سے ادب کسی جغرافیائی تقسیم
کا تحمل نہیں کیونکہ زندگی کے حلقے میں ہمدلی ایمان ہے نیز اصحاب کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ بروقت اپنے منتخبات حوالہ کرنے میں مدد سے کام لیں۔
اور فراموش نہ ہو کہ)

(۳)

آخر اختلاف کی گڑباز گزرتی ہیں اور شعر نمبر ۱ میں دامن میں شعر و سخن کا ایک سرسبز کثیر سمیٹے ہوئے آبی موجود ہوا۔ بڑے اشتیاق سے صفحات
اُن کے شروع کئے۔ لیکن چشم تصور نے گہلے رنگارنگ کا جو گلہ سہ دیکھا تھا چشم سر کو نظر آیا یعنی فاضل اور عربی و غیرہ کا جو انتخاب ہوا تھا۔
وہ اس میں شامل نہ تھا۔ حیرت تھا یہ بلکہ ایک ہے۔ کہیں کچھ صفحات تو غائب نہیں۔ اور افتتاحیہ میں آپ کی محنت نظر نہ آئی۔ تو بات
بکھر میں آئی چند سطریں اور دیکھا تو ایک اور معذرت تھی۔ بلکہ ایک اور چھریک اور میری عجیب حالت ہوئی۔ اپنے ذہن میں اس نمبر کا ایک
معیار قائم کر رکھا تھا۔ میری طبیعت کو سخت دایرہ ہوئی۔ واقعی اچھی اچھی نظمیں شامل ہونے سے وہ نہیں تھیں۔ اور بعض کمزور نظمیں
شامل ہو گئی تھیں بے شک ہمارا نظریہ ہر جگہ غلطیاں اور ہماری انفرادی فکر ہر جگہ ٹھکری ہوئی تھی۔ تاہم کمزوریاں اپنی جگہ موجود تھیں۔ غلطیاں
نہ ہوں اسے پیش میں اتنے ہی زور سے کرنا چاہئے کہ ہمدلی کا وہ بہت مضبوط ہے۔ ادبی حوالہ کو بھی دیکھیں وہ بھی مضبوط ہے۔

ہو گا۔ زیادہ محسوس ہے اس لئے کہ سیدہی نظمیں موجود ہوتے ہوئے کم دیر نظمیں نہیں شامل ہو گئیں اور اس طرح پہلی بار نازیب میں نظمیں
جم لائے ہیں۔ اتنی گراں بہا نہیں۔ جب کہ مقابلے میں دوسری ایسی اجانس موجود ہیں۔ جو ہرچیز ہمارے نقطہ نظر سے خام ہیں۔ لیکن بازو میں اس
وقت انہی کی قدر اور ملک ہے۔ اور دنیا ان کی عمدہ مائی قیمت ادا کرتی ہے۔ یہیں ان کی قیمتوں کو گرا کر اور ان کے گاہکوں کو خوشامد ہے۔ لیکن ایک
نیم پختہ جنس سے یہ کام کیا جاسکتا ہے؟

اختیار میں آپ نے جگہ پچھنے کے متعلق بجا فرمایا ہے اور اس سلسلہ میں زیادہ بات بھی پر صاف ہو رہی ہے۔ غالباً جس فرخندہ سے دوسری
نظمیں زیادہ کی گئی تھیں۔ اسی فرخندہ سے نکال بھی دی گئیں۔ ذرا صحت پر نظم آپ ہی کو دیکھئے۔ نا کوئی سائنس شری نظم ہے اور صرف ایک شعر
نے کہ کر دھڑا لگ لگ کر دیا ہے۔ یہاں پر نیم بسمل صوفیہ اس پر توجہ رہی ہے۔ پہلے تو میں نے یہ سمجھا کہ نظمیں سے شاید کوئی جزو نکال گئی ہے
لیکن جب صفحات کے نمبر دیکھتا ہوں تو درست ہیں۔ اب بتائیے کہ کوئی اس میں ہے مگر تیغ بے نیام کہیں یا ہر نظر کے نہ کہیں اس کے
دست و بازو کو نکھول۔

ابچا اب اس شاعری کو چھوڑا ہوں۔ یہ تو آدب پرانے ادب داؤں کی طرح محض تقن طبع کے طور پر لکھا ہے آپ کو معلوم ہے کہ نظمیں
کا کوئی طاق نہیں۔ جگہ نہیں نکل سکی۔ اور مجبوراً تخفیف کر لی گئی۔ ہاں تازہ ترین نظمیں میں مشورہ کے بجائے اگر وہ ترقی پسند شاعر سے ملتی تقسم
دی جاتی تو بہتر ہوتا۔ سنئے! میں نے شعر نمبر کو کمال دیدہ برزی سے لفظ لفظ پر حساب ہے۔ اور اس خیال سے پڑھا ہے کہ اس کے معائب و عیوب
دہوں کا اندازہ کروں بلکہ معائب کو کچھ زیادہ ہی دیکھنے کی کوشش کی۔ مخالفت بھی ایسا ہی کر دیا۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ فیصلہ نیت پر ہوتا ہے۔
وہ عیوب پر خوش ہوگا اور ان کا ڈھنڈورا پیٹنے لگا۔ میں عیوب کا رقم کھاؤں گا اور ان کی اصلاح کی طرف توجہ دلاؤں گا۔ اب فرمائیے جو غلطی ہوئی
دیکھا کہیں پہلے کے متعلق لکھتا ہوں اسی خیال سے لکھتا ہوں:-

۱۔ پہلے کی ضخامت زیادہ ہے اور مواد کم ہے۔ یعنی تہی ضخامت ہے۔ اتنا کو لا نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ پہلے کا بیشتر حصہ پہلی قلم سے لکھا گیا ہے
کہیں کہیں زیادہ کھلا کھلا لکھا گیا ہے۔ میں تو اسے صفحات کا مسرہ فاد استعمال کہوں گا۔ مگر قلم خفی رکھا جاتا تو اس میں بہت کچھ صاف ہو جاتا اور
اس نمبر کا تقاضا بھی یہ تھا کہ ہمارے ہاں تہی بھی اچھی چیزیں لکھی گئیں ہیں اس میں شامل ہو جائیں۔

۲۔ تقاضا بھی تعمر یا جائزہ کا کئی کوشش نے بہت محسوس کیا۔

۳۔ نظمیں کے انتخاب کا معیار نرم ہے۔ اس لئے سقیم نظمیں بھی آگئیں۔ حالانکہ ان سے بہتر نظمیں موجود تھیں۔ جو وہ نہیں۔

۴۔ بعض نظمیں میں فنی اور لسانی غلطیاں ہیں۔ حاشیہ میں اور وہ کی طرف سے ان کے متعلق نوٹ دیئے جانے تھے۔

۵۔ بعض اسلامی ترکیب ادب کے شاعر غیر تعارف رہ گئے۔ اور جن کا تعارف ہوا۔ غلط خوانہ ہوا۔ مثلاً حقیقہ میر تقی میر اور نظم الاسلام اور علیہ السلام
نادر و غیرہ ہم دیکھے شاعر ہیں۔ انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی معرفت ایک ایک نظم کی گئی اور وہ بھی کسی انتخاب کے بغیر حکم کے تحت نظم
تقریباً دو مقاصد ہاں کہ یہاں سے بڑی بھی نظم تھی وہ نہیں آسکی اس کے علاوہ کاتب کی کوشش کاربلاں پر بھی جگہ موجود ہیں۔

۶۔ بحیثیت مجموعی یہ کہ کیا میاب ہے۔ بعض نظمیں جو میر نے لکھی ہیں۔ ابھی خاص ترقی پسند ادب میں۔ میری حوصلہ افزائی ان سے ہوتی ہے۔
نئے غیر دشمنانہ، شاد و خرم، گامچل، عروس، فرخندہ صلات، کوہ قندیل سے جا پاں تک آتے تو ڈاکٹر، برطانوی مشن، زمانہ فوج، میر تقی میر،
غیرہ ہم دیکھے شاعر ہیں۔ اگر اس کے بعد ایک تبصرہ یا جائزہ بھی شامل اشاعت ہو جائے تو بہت خوب ہوگا۔ میری ایک تحریر ہے کہ
معاذ اللہ دیکھا گیا ہے۔ شاعر کی شاعری کا انتخاب، منتقدین کا انتخاب، ماہر القاصی کا جائزہ وغیرہ ان سب کو دیکھ کر نہیں دیکھ سکتے۔

شعر

جہاں اول اللہ اور مقرر اللہ کو ضروری ہے۔

اجمالاً شعرِ نثر میں جو محبوب نمایاں طور پر نظر آئے ہیں آپ ان کو دیکھ لیجئے۔

۱۔ مست تیسرا بند خارج از بحر معلوم محکم ہے پہلے مصرعے تو صحیح ہیں البتہ دوسرے مصرعوں کے متعلق شبہ ہے۔ آپ دیکھ لیجئے۔

۲۔ مست تیسرے بند میں لفظ زیادہ نہیں کھپ رہا۔

۳۔ مست پہ ایک مصرعہ جہاں انگارے نہ ہوں، ہفت کی چٹائیں ہوں خدح از آہنگ ہے۔ اسی نظم میں نثر ٹینک اور موسیقی ہم جیسے مرکبیت کے امر کے لحاظ سے تو غلط ہیں۔

۴۔ مست: آپ کی نظم میں شعر گنتا کا ثری ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قلم نے غلطی سے اثر دکھا ہے۔

۵۔ مست: پھر کلیم اللہ کی تاریخ کو دہرانے دے میں کلیم اللہ کے بجائے تراہیم جو جلتے تو شرمناک ہو جاتا ہے۔ نیچے کا بند یوں ہونا چاہئے تو مدھی جیسے گزرتی ہے گزرتا بلنگ اور جو حق مصرعہ پر ہی موت کے شیشے میں آ کر بائٹا ہونا چاہئے۔ پری کا اشارہ زندگی کی طرف ہے۔ مناسبت لفظی کا اتفاق ہے کہ شیشے پر پری کو تار بیلنے نہ کہ زندگی کو۔ آپ مذکورہ مصرعہ فرد سانسے رکھ کر یہ بند ملاحظہ فرمائیں اس نظم کے تہی چند کا دوسرا مصرعہ سمجھ میں نہیں آیا

۶۔ مست: دوسرا بند۔ کابوس کیلئے شرمندہ تعمیر کا لفظ آسکتا ہے؛

۷۔ مست: آخری دو بند خارج از بحر ہیں۔

آج میرا بہت سا بوجھ ہو گیا۔ پہلے چوپے کے انتظار کی کوفت تھی۔ پھر اس کو گہری نظر سے دیکھنے کا کام تھا۔ پھر اس کے متعلق اپنے تاثرات آپ تک پہنچانے کا۔ سو آج میرا کام ختم ہو گیا اب دیکھنا باقی رہ گیا ہے کہ دوسرے کیا کہتے ہیں۔

(ضیاء محمد ضیاء)

(۴)

جس کو گول سے ترخان راہ کو دیکھا ہو گا وہ قہیم صدیقی کی علمی و ادبی صلاحیتوں سے ضرور واقف ہوں گے۔ احساس و نظر کو جو کچھ دیکھنے والے قیادتِ نثر کے جود شعرِ نثرِ قہیم کا ایک دھڑکا لانا ہے۔ حرم سے ایک ایسے مجموعے کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو اسلامی ادب کی نمائندگی کر سکے تاکہ جو لوگ اسلامی ادب سے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہیں وہ ابھی طرح اسلامی نظریہ شعر کو سمجھ لیں اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ اسلام پسند ادب زندگی کو کس ڈگر پر چلانا چاہتے ہیں۔

ابتدائیں ہر تحریک کی مخالفت ہوتی ہے، خود ترقی پسند ادب کی کیا کچھ کم مخالفت ہوئی ہے لیکن رفتہ رفتہ جب لوگ اس سے واقف ہو جاتے ہیں تو مخالفت کی جگہ حمایت کرنے لگ جاتے ہیں، تحریک ادب اسلامی بھی ایسی نوعیت کے اقدام سے بالکل ایک نئی چیز ہے اور فطری قاعدے کے مطابق اس کی مخالفت تعجب نیز نہیں ہے۔ اس کی مخالفت دود کرنے کا دھندہ درپردہ نہیں بلکہ ہم مخالفین کو اس کا صحیح مفہوم سمجھائیں اور وہ اس سے جس قدر متاثر ہو رہی ہے اس کا اندازہ کر لیں۔

ادب شعرِ نثر بننے کا اسلام پسند ادیبوں کے یہاں صرف الفاظ کا گورکھ دھندہ نہیں ہے بلکہ بنی و مانی بھی ہے تفکر و مشاہدہ کی گمانی بھی ہے۔ ادب بنیاد پر اجتماعی و انفرادی زندگی کے سامنے ایک واضح نسب امیں ایک پاکیزہ تخیل اور ایک اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شکاکات کو جغرافیائی حدود و انسانی آثار کا پابند نہیں بنایا بلکہ فکر و نظر کی بنیاد عالمگیر فلسفہ انسانیت پر رکھی ہے۔ اس سلسلے میں ان کو کوئی مخالفت قوتوں سے جنگ لڑنی پڑ رہی ہے ان مخالفت قوتوں میں ان کا اپنا ماحول بھی ہے؛ وقت کا چھایا ہوا نظام بھی اور باطنی حرکات بھی ہیں۔

شعرِ نیر

اس طرح ان کا راستہ پھولوں سے مدنی ہوئی روشن نہیں بلکہ غلہ دار پلنگہ کی بن کر رہ گیا ہے لیکن وہ ہمت و دہری کے ساتھ راستے کے کانٹوں کو کھینچتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں اور شہتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے افغان سازی کے فن میں بھی اجتہاد کا ثبوت دیا ہے، تنکیوں کی جدت نظمیں کی اندرت اور غنائی تخیل سے انہوں نے زبان و بیان کی بنیادوں کو کافی مضبوط کیا ہے۔ ان کے یہاں افغان کا سامعہ فزونی و ہم شدت احساس تاثیر و توانائی سمی کچھ ملتا ہے، انہوں نے افکار و نالگوں کے نئے نئے سانچے بھی تیار کئے ہیں، اسالیب و موضوعات کی نئی نئی راہیں بھی نکالی ہیں اور مقصدیت کے صحیح و محال کو بھی سمجھا رہے اور کہیں کہیں فنی و لسانی ٹھوکریں بھی کھائی ہیں۔ مرتب نے شعرِ نیر کو سزاوارچہ حصولِ فن تقسیم کیا ہے۔ شعر و شاعر کے باب میں باقی تصدیقی کا مشاہدہ خاص طور پر قلیل ذکر ہے، یہ حقیقت ہے کہ اپنی موجودہ شکل میں مشاعرے اپنی اہمیت و افادیت کو بچے ہیں اور بعض تغیرات کی بنیاد بن کر رہ گئے ہیں۔ آج کے شعور میں نظم نے شعر کو غائب کرتے ہوئے احسانِ جملہ کے کٹاؤں سے ہم نے تجربہ کر سکتا رہا۔ اور یہ ایک حقیقت ہے جس پر شعرِ نیر بھی ناز کرے کہ یہ اس نظم میں نعیم صاحب ایک جگہ داماں اور کہاں کے قافیہ میں گویا کو گویاں لکھ گئے ہیں۔ اور ہم نے خالصتاً کو بھی گویاں بنا دیں۔ جو صحیح نہیں ہے۔

شعرِ نیر میں مضامین نظامِ اسلامی، قرارداد مقاصد اور انقلابِ قیادت سے متعلق زیادہ نظمیں ملتی ہیں بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بیشتر نظمیں یہاں تک کہ چھائی ہوئی ہے اور شعرِ نیر بھلا ہوا پاکستان نہیں بن کر رہ گیا ہے۔ لیکن اس قسم کی نظموں کی کثرت سے اس کا اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے کہ پاکستانی ادب پاکستان میں اسلامی انقلاب برپا کرنے کے لئے کتنی جدوجہد کر رہے ہیں اور کس بے باکی اور صداقت کے ساتھ موجودہ نظام پر تنقید کر رہے ہیں۔ قرارداد مقاصد متاثر ہو کر۔ تباہ و تاج مٹی، اُن کی کہ پائنتے (ماہرِ نقدی) مضامین اور جائزے (طائب حمادی) قرارداد مقاصد (اسد ملتان) ناخداؤ خوش رہو (حفیظ جالندھری) نظامِ اسلام آج ہے (یعقوب طاہر) رنگِ عمل میں آگ لگی (اعظم ادیب) انتظار اور ابھی (ارشاد کاشفی) میں خلوش نہیں رہ سکتا (شاہد نقوی) اور لفظ (نعیم صدیقی) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ کوثر نیازی کی بغاوت بھی بڑی ہی معصومہ ہے۔ بغاوت کے ایک مصرع میں کوثر صاحب نے ہانکا کی جگہ نہرنا لکھا ہے۔ ایسے ماحول میں قیامت سے ہرنا بچا۔ جو میری دانست میں صحیح نہیں ہے۔ ہم کہاں جانیں گے میں سہا شہاد کے دل کی آواز سنائی دیتی ہے ایک کامیاب نظم میں جو خوبیاں جوتی ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں، شہیم جاوید کی تیار بھی آرٹ کا اعلیٰ نمونہ ہے شہیم کے یہاں سجاد شاہد کی جیسی پالیسی ٹھہرا ملتا اور سب سے بچی نہیں ہے۔ بلکہ عزم و ایمان کی روشنی ہے افق کے کناروں کو چھو لینے کے بلند حوصلے ہیں، دوست و جیل کو سہا دینے والے دوسرے ہیں اور دنیا بھر کے خلافوں سے ٹکر لینے کی پاکیزہ ہمت ملتی ہے۔

”الحکم: اللہ“ میں عاقبتی دنیا کی ان شک مقصدیت سے آگے نہ بڑھ سکا، عاصی نے لکھا ہے کہ اس نظم کو آج کل کی نظم آزاد سے کوئی واسطہ نہیں ہے.....: عاصی صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے اس قسم کی نظم کو نظم معنی لکھتے ہیں جو رائج الوقت ہے۔ تاہم عاصی کی یہی نظم ہے۔

شعرِ نیر میں نعیم کی ڈیڑھ دہریں کے قریب نظمیں ہیں جس کے ملے آؤں عمر مرید بہان میں نعیم نے معذرت بھی کر لی۔ یہ حقیقت ہے کہ نعیم نے نئے موضوعات پر آج کل لکھے دوسرے ہیں پھر بھی ان کی بعض نظمیں اگر شعرِ نیر میں شامل نہ ہوتی تو زیادہ اچھا تھا بعض نظمیں ننگا دھبے کی حد تک طویل اور بے کیفیت بن کر رہ گئی ہیں طویل تو تائیدِ تعزیر بھی ہے لیکن اس میں تو آگے تو ڈال، مال تجارت اور ایک بیسٹا کھنڈہ مار طرزِ بیان اور مکر و دہریں نہیں ہے۔ بلکہ تعزیرِ تعزیر نعیم کی بہترین نظموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے، افغان و تیز زبانِ فردوس کی وجہ سے تعزیرِ تعزیر میں اور بھی شگفتگی پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن تعزیرِ تعزیر کے ”جشنِ آزادی میں نعیم اپنے بری راستے سے بھٹک بھی گئے ہیں۔“

شعر

انوس بھارتوں سے کی فرحت آتا ہوں۔۔۔ میں یہ ساقا بھر مصرعے ہی پائے ہلکتے ہیں۔۔۔ یہ منصب یہ عہدے۔۔۔
 یہ عزت تھے۔۔۔ آؤ عمل سجاد۔۔۔ نعیم فدا سی تو مجھ سے کام لیتے تو یہ نفس باقی نہ رہتا۔۔۔ اگر زبان و بیان کی طرف سے صرف
 نظر کے ہم نے کوئی ترقی کی بھی تو وہ اپنی ترقی نہیں ہو سکتی، بعض دوسرے نکالوں کی طرح کبھی کبھی نعیم ہی فن سے کتر کو چھٹے پختہ ماں متروکات کے
 استعمال میں بھی آؤ لڑی ہوتے ہیں جسے مستحسن نہیں کہا جاسکتا، مقصد کی خاطر زبان و بیان کے فن سے اغراض کرتا ایک ایسا گناہ ہوگا جس کا گناہ ہم
 کو اپنی زوال کی شکل میں نہ لکھنے کا یہ حقیقت ہر لویب و شاعر کے ذہن میں ہونی چاہئے۔ ایک سوال چار جواب بھی تحریر تاریخ کی طرح نعیم کی بڑی
 پیاری ادب اسلوب کے اعتبار سے بڑی کامیاب نظم ہے۔

نہ گری (حسن لکھی) نونک (فوسیل نیدی) کھوج (نازش پر تاپ گڑھی) اسنے خیر و شیا جنم لے رہے ہیں، گو دیا، نیا سامراج (عرشی) بہترین
 تخلیقات میں لیکن نیا سامراج میں عرشی ایک برج میں جرتے جرتے بھلائی لگا کر دوسری برج میں جا رہے ہیں کہاں تو یہ میری ہضم و صہبان ہی لکھی
 ہیں۔۔۔ یہ سب ایک زنجیر کے سلسلے میں اد کہاں اس برج میں آگئے۔۔۔ جیائے کافور نے چھڑا ہے خون۔۔۔ بہادر جوانوں کا ابلا
 جنوں کو صداقت سے بد لود کر۔۔۔ عرشی جیسے پختہ کاوے اس قسم کی خامی تعجب خیز بھی ہے اور قابل افسوس بھی۔

فرض ممدارت شمیم جلیوید کی ایک کامیاب طنزیہ نظم ہے شمیم نے ایک مصرع میں زیادہ وزن سادہ استعمال کیا ہے۔۔۔ زیادہ یا بیش نہ کر۔
 ۔۔۔ جو صحیح نہیں ہے۔۔۔ زمانہ فوج (نعیم صدیقی) بھی ایک طنزیہ نظم ہے۔ جن لوگوں نے نعیم کی شاہکار ادب نظم خورت کا ترجمہ پڑھی ہوگی
 وہ نعیم کے کمال طنز نگاری کی داد دے بغیر نہ رہیں گے، نعیم چٹکیاں بھی لیتے، انشعری بھی بھوتے ہیں کبھی چھپ کر کبھی سامنے آکر۔۔۔ زمانہ فوج کے مقابلے
 میں بھی نعیم ایک ماہر سپاہی کی طرح طنز کے تمام اسلحوں سے مسلح ہو کر میدان میں اترتے ہیں۔۔۔ لیکن نعیم نے اسی نظم میں ایک جگہ
 لکھا ہے۔

تو اسلمہ نو سے مسلح ہے سہا ہن ترخی ہے یہ غار ہے یہ پوٹھ ہے یہ بھنٹ۔۔۔ بھنٹ سے تو دانت صاف کئے ہلتے ہیں اور پس۔۔۔ وہ ترخی
 یا غارہ کی طرح کوئی ناٹھی یا لب و دندان پر باقی رہنے والی چیز نہیں ہے۔ مکس ہے نعیم صاحب نے بھنٹ کو مٹی کے صحن میں استعمال کیا ہو لیکن
 زمانہ فوج میں مٹی جیسی کالی گولٹی دیہاتی کی گڈر کہاں اس طے ترخی و غارہ کے ساتھ نمی بالکل بے جوڑ ہے بھنٹ کی جگہ اگر کھک میں بھرنے والا بھلا
 ہوتا تو شاید زیادہ بے جوڑ نہ رہتا۔

اعظم ادیب کے تین نامہ ازادیں حرم نو کی زیارت کرتی گئی ہے۔ لب و عارض کے چبکتے ہوئے پھولوں کا نکھار۔ چالاک، قسم، نگاہ، ایک
 سب کچھ ہے۔۔۔ اور۔۔۔ آپ لکھا ہیں تو مخصوص ملاقات بھی ہے۔

زندگی کے دو زادے (انجم عثمانی) ہے تو مختصر نظم لیکن شعر نیر کی بعض طویل طویل نظموں پر مجاری ہے۔ مختصر یہ کہ شعر فریض اچھی نظموں کی کمی نہیں
 لیکن کئی ایک ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جن کے شامل ہونے سے شعر نیر کا حجم تو بڑھ گیا لیکن وقعت کچھ کم ہو گئی، اسی طرح بعض اچھے شعرا کی کاوشوں
 کو نظر انداز کر دیا گیا ہے خصوصاً حدیث صدیقی کا نام نیا کسیرت ہوئی۔

بعض نظموں میں قومی ادب اور اسلامی ادب کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ بعض شعرا کو ان کی اصلی شکل میں غفلت پیش کیا گیا ہے، خصوصاً
 حفیظ میر عرشی کی نظم آرتھو ویکو کر تعجب ہوا کہ تھا ہے توڑی اچھی نظم لیکن حلیہ کی نگارہ نہیں ہے، حفیظ ایک کامیاب طنز نگار ہے اور وہ غزل کے
 مزاج کو اسلامی بنانے کے لئے بڑی جدوجہد کر رہا ہے اور نئے نئے خوش رنگ پھولوں سے وہاں غزل کو بھر رہا ہے۔ میر تقی میر کا شعر میں حفیظ
 جو بھی غزلیں ضرور شامل ہوں گی لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہو کہ شعر نیر میں سے حسنہ غزل ہی غائب ہے شعر نیر میں یہ بڑی کمی ہے سر کا

شعر

جسے شعر نہ آدھری قصور بن کر رہ گیا ہے غزل جیسی کاہلیب تیری محنت کی طرف سے یہ ہے اعتنائی رکھی نہیں ہے رہا خوشنق صیقلی ادب مویقی
کی چند غزلیں مٹی ہیں لیکن وہ بھی بجاری بھر کم نغموں کے تھے دبی ہوئی سسک رہی ہیں۔
(ابوالجہاد زاد)

(۵)

کل شام کو بعد مغرب کھنکھو سے واپس آیا تو یہاں شعر نہ موجود تھا۔ دیکھ کر میں قدر خوشی ہوئی اس کا اظہار اسکان سے باہر ہے۔ شکں اور دماغی
بوجھل میں سامعوس کرنے کے باوجود ایک بار سا را پر جو شروع سے آخر تک دیکھ لیا۔ ادھر دو بارہ ایک اعلیٰ جائزہ لے لیا، مگر کسی طرح طبیعت کی
سیری نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ نیند کے قلم کے باوجود کافی رات گئے تک پرچہ ہاتھوں سے نہ چھوٹا اور ادب میں جسے
پھر دینی گردانی کر لیا۔ ادب میں اپنی طرز کا پہلا نمبر ہے۔ آج تک کسی پر بیٹے نعت طبعی سے ابھر کر انادیت کی اتنی پر غلوں خدمت نہیں
کی آپ اس طرح شعرا ب کی حوالاں گاہ میں پچھترہ میدان میں۔ زیادہ تعریف میں
خود نہیں کرتا چاہتا۔ د آپ نے فریضہ اس نے انعام دیا ہے اور نہ آپ ایسے بلند مرتبت ادب کا طمع نظر ہو سکتا ہے آپ کا یہ اہم
ہر نفس سے ماحد ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ الیوں کو ہماری راہ غائی کے لئے عزم و استقلال بخشنے۔
شعر نہ پر کسی تفصیلی تبصرہ کا میں خود کو مجاز نہیں سمجھتا ہوں، یہ کسی اہل نظر کا حق ہے۔ میں تو صرف حدیک معمولی امور کی طرف آپ کی توجہ مبذول
کرانا چاہتا ہوں۔

امور ریاضی کی نظم طوائف اور شاعرانہ شعرو شاعریں کو فیروزوں سی نظر آتی ہے۔ آخری شعر کا یہاں معرہ ملاحظہ ہوج۔ تو اپنے ماحول کی
بجائے میں اپنے حالات کا بھکاری۔ اس صحافت بھلاک رہا ہے مورد خطاب د شاعر ہے اور نہ طوائف بلکہ اہل ادب و علم ہیں۔ لیکن اسے
نظر کے مطابق نہ اس قدر بہا نہیں ہے جس قدر ہمارا انتخاب ماحول ہوتا ہے۔ ہم خود کو جب ایسے ڈیڑھ پوچھا دیتے ہیں تو گناہوں سے گونہا
کے لئے تو جی نہیں گھڑنے لگتے ہیں۔ یہ انداز پوری نظم میں کانفر ہے۔ معلوم نہیں آپ کا اس سے کیا مقصد ہے۔
اسی طرح اسی حصہ میں علی کی نظم شعر کی طرف خطاب میں شعر کو غیر مناسب معلوم ہوتا ہے۔
عزت کا بھید ملک کی خدمت میں ہے چھپا
عمدہ جان آپ کو گر ہے نیاز تو۔

ہمارا ادب وطن پرستی سے بلند ہونا چاہئے۔!
انتخاب ہمیشہ منتخب کے ذوق و دہان کی نمائندگی کرتا ہے اس لئے اس پر کسی قسم کی قطعہ قرح کنائیں بالکل ہی بحث سمجھنا اہل آپ نے جیسا
بھی انتخاب کیا ہے بہتر ہے بلکہ اعلیٰ ترین اور معیاری ہے۔ مگر اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کی بھلائی سے اکثر شاعر نہ نکل سکے جو نامناسب
رہ جوتے مثلاً مولانا ظفر علی خان، اکبر اور جو ہر وغیرہ۔

اس کے علاوہ ایک سب سے بڑی کمی سرمایہ شعر پر کسی تنقیدی مضمون کے فقدان کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ کاش آپ اس طرح کا کوئی
مضمون شامل کر سکتے۔ اس کے لئے اپنی صفحات میں قلم کو تھوڑا سا سختی کر کے کافی جگہ نکالی جاسکتی تھی۔ میری نظر میں جو قلم حاد کی نظم یہ شاعر صاحب
کے لئے استعمال کیا گیا ہے اگر ہر سے بہتر کی کتابت اسی طرح کی جاتی تو ایک تو کھٹائی ہوتی دوسرے بڑھ گناش باقتا باقی۔

اس بار صبر فرمیں گے۔ جو دروازہ آپ نے اختیار کیا ہے اگر یہ ہمیشہ قائم رکھا جائے تو گذشتہ طرز سے بہت زیادہ ماحول نظر ہوگا۔
غزل اور مضمون ڈرامہ کی طرف میرے خیال میں مستعدہ تو نہیں دی جاسکتی ہے

شعریں

بہر حال میں نے جو کچھ عرض ہے کوئی شکستہ جینی نہیں ہے بلکہ ایک طرح کے ایسے آشامے ہیں جو میں نے مناسب سمجھے کہ آپ تکسیر ہو پھانسل۔ وہ
گئی شانہ کی۔ قدر قیمت جو میری نظر میں ہے وہ میں خط کے ابتدائی جملوں میں عرض کر چکا ہوں۔
(ابن فرید)

(۶۱)

شعر فریبی قریب میں موصول ہو گیا جسے دیکھ کر ہنگاموں کو فوراً اور پھٹک کر دل کو مہرہ حاصل ہوا۔ قریب اسلامی کے خیابان ادب سے جو کلیاں اپنے
چمنوں میں وہ آپ کی نگاہ انتخاب کی راحت اور مذاق سلیم کی بھڑکی کا ثبوت ہم پہنچا رہی ہیں۔ آپ کے سبائے ہونے کا دستوں کی شیمیں حال فریب سے مشام
ہاں محط ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ آپ نے منتخب ادیب اسلامی کی نمائندگی اور ترجمانی کے لئے اس قدر شگفتہ اور صالح مواد فراہم کر دیا ہے کہ اب کوئی گور
لوقی ہی جاسے ادبی اسکول کی واقفیت و صداقت کا انکار کر سکتا ہے۔
(ابوالہیال محمد)

(۶۲)

عینک اور ادنیٰ کی بات نظم ہو یا شعر، دغوں مالتوں میں شکی اور دانی ہے اور بدی اور بد اخلاق کی بات شعر میں جو تو بھی بدی اور بد اخلاق ہے اور شعر میں
جو تو بھی وہ شکی نہیں بن سکتی۔ اسلام نے اس شاعری کو منع کیا ہے جس سے بدی پیدا ہو۔ پھر اسلام اس شاعری کو بھی قابل نہیں ہے جس میں سرتاپا مبالغہ
آرائی ہو۔ انہی شاعری کا معیار جس کے پیچھے ہرگز انسان پھر کسی کام کا نہ ہے۔ نفس شعر کا اسلام مخالفت نہیں ہے۔ حضور جب مسجد نبوی میں نمودوں کی
طرح کام کر رہے تھے تو آپ کی زبان پر یہ اختیار تھا کہ

نَانَصْرُ الْإِنصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ

لِللَّهِمَّ لَا عِيشَ إِلَّا عِيشَ الْآخِرَةِ

اس طرح کے اور بھی کئی مواقع پر آپ کی زبان مبارک سے پاکیزہ اشعار سننے لگے۔ حضرت حسن بن ثابت خود آپ کے مخصوص شاعر تھے۔ حضرت علی کا
نہایت مشہور ہے۔ اسی طرح حضرت ابو بکر اور حضرت عمر کے اشعار بھی سن سکتے ہیں۔

پھر راہ کا ادارہ باعث صدر ہزار مبارکباد ہے کہ اس نے اس دور جاہلیت میں شعر کا وہ حسین اور اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے جو ہماری تحریف سے بے

(عبد القیوم ندوی)

نیاز ہے۔

”فردوس“ میں اہم تبدیلی

ماہنامہ ”فردوس“ ڈھائی سال سے دنیا کو اسلام کا پیغام سنا رہا ہے۔ سلیس اور سادہ زبان، لطیف اور دلچسپ
انڈاز بیان، اور اصلاح و تربیت کا رجحان اس کی خصوصیات ہیں۔ مستزاد یہ کہ اب اسے عورتوں کے لئے
مخصوص کیا جا رہا ہے۔

اب یہ اندازہ لگائے کہ آپ کا کام ہے کہ آپ کو ”فردوس“ کی کتنی ضرورت ہے۔ اور ”فردوس“ کو آپ کی کتنی
آئے، ہم آپ مل کر ”یہ جہاد“ کریں۔

”فردوس“ آپ کے لئے بہترین ہمدرد ثابت ہوگا

ہماری پُر خلوص تمناؤں بہر حال آپ کے ساتھ ہیں۔ اور — چار روپے کے حقیر معاوضے میں ہماری خدمات
آپ کے لئے سال بھر تک وقف ہو سکتی ہیں۔ آپ کے تعاون کا ہمیں

غیر ماہنامہ ”فردوس“

قذونک

جمہوریت کی خیب تراشی

پاکستان میں ایک ایسا خطہ بھی شریک ہے جسے آہنی پردے والا خطہ کہہ سکتے ہیں۔ اس خطہ کی عنوانی اقتدار ایک ڈکٹیٹر کے ہاتھ میں ہے جو رائے عام سے بے نیاز ہے، جو مسلم لیگ سے بلند تر ہے، جو قانون اور نظم و نسق سے بالا ہے اور جو مرکز تک کو اپنا نافرمان بنائے ہوئے ہے۔ یہ خطہ صوبہ سرحد ہے۔

اس خطہ میں آزاد اخبار نویسی کا قطعی طور پر خاتمہ ہو چکا ہے۔ اس میں جلسوں کے ذریعہ اظہار اختلاف اور حکومت پر تنقید کرنے کو تقسیم کے بعد مسلسل ختم کر دیا گیا ہے، اس خطہ میں پوسٹر تک لگانے پر پابندیاں ہیں، اس خطہ میں سیاسی کارکن ہر وقت زیر نگرانی رکھے جاتے ہیں، اس خطہ میں سینٹی ایکٹ کے علاوہ فرنٹیر کرائم ریگولیشن ایکٹ کی تلوار شہری آزادیوں کا برابر قتل عام کرتی رہتی ہے، اس خطہ میں تمام قوانین اور قواعد و ضوابط اور تمام کارروائیاں پوری طرح وزیر اعظم کے اشاروں کے تابع ہیں، اس خطہ میں سرکاری افسر — اور بڑے بڑے افسر — مسلم لیگ کے والیٹر اور انجمن کے اقتدار کے ایجنٹ بنا کر رکھ دئے دئے گئے ہیں۔ یہ وہی خطہ ہے کہ جہاں ایک "گستاخ" فنانشل کمشنر کو اس کے ایک ادنیٰ ماتحت سے گایاں دلوائی جاتی ہیں اور پھر جب وہ ماتحت توہین عدالت کے جرم میں سزا پاتا ہے تو اس سے درخواست جم لے کر اسے رہا کر دیا جاتا ہے، اور فنانشل کمشنر کے اس حکم کو کہ اس شخص کی جسارت کے پس پردہ کوئی خاص طاقت کام کر رہی ہے لہذا اس کی تحقیقات کی جائے، ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس خطہ میں چار سترہ کے مشہور فائرنگ کے واقعہ کے ذریعہ پٹانوں کو ایسا دہشت زدہ کر دیا گیا ہے کہ ہماری یہ بہادر ترین قوم تیری سے بزدلی کی طرف لٹھک رہی ہے اور بعض واقعات ایسے بھی ہوئے ہیں کہ جو پٹانوں کی غیرت کو کھلم کھلا زخمی کرنے والے تھے لیکن قوم کی ڈکٹیٹر شب نے ان واقعات کو بھی قابلِ برداشت بنا دیا ہے۔

اس ڈکٹیٹر کا حال یہ ہے کہ یہ گھر سے نکلتا ہے تو کڑے مسلح پہرے کے ساتھ، اور یہ پبلک کو خطاب کرتا ہے تو..... اس طرح کہ اس کے پیچھے اور آگے نیم دائرے کی شکل میں مسلح طاقت حلقہ زن ہوتی ہے اور پھر بچاس ساٹھ فٹ کی دوری پر پبلک کو اس طرح بٹھایا جاتا ہے کہ دو چار لائنیں پبلک کی ہوتی ہیں اور ان کے بعد پھر پولیس ہوتی ہے، پھر کچھ لائنیں پبلک کی ہوتی ہیں اور پھر پولیس ہوتی ہے۔ اس طرح یہ "مقبول عام" وزیر اعظم اپنی محبوب پبلک کو خطاب کرتا ہے۔

یہ حالات تھے کبھی میں صوبہ سرحد میں انتخابات کا اعلان ہوا۔ انتخابات سے قبل حزبِ عنایت کے بعض لوگ جیلوں میں تھے۔ بعض نگر بندی کی حالت میں تھے، بعض صوبہ سرحد تھے، بعض پرکڑی نگرانی تھی اور بہ حیثیت جمہوری انتخابی پروپیگنڈے کے ذرائع پرکڑی پابندیاں تھیں۔ اعلان کیا گیا تھا کہ انتخابات سے تین ماہ قبل ساری پابندیاں اشادی جائیں گی مگر ایک ہر دو نگرانی عوامی وزارت کے لئے اس وعدے کا ایثار کیسے ممکن تھا۔ یہی فضا تھی جس میں انتخابات شروع ہوئے۔

کسکے دیکھئے کہ کیا ہوتا ہے۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کا بیان یہ ہے کہ حزبِ دہ دورے کے لئے ہر صوبہ شریک لے گئے تو اس کے

چار مسلح سپاہی مع ایک سب انسپکٹر کے ان پر مسترد رہے اور وہ پہلک سے اپنی قیامگاہ پر بھی کوئی طاقت اور گنگوٹوں کی موجودگی اور نگرانی سے آزاد ہو کر نہ کر سکے۔ یہ برابر نوٹ کیا جاتا رہا کہ کون ملنے آتا ہے۔ پھر دوسرے دورے میں نویت یہاں تک پہنچی کہ مولانا نے جہاں کسی پہلک جلسے میں خطاب کیا پولیس کی ایک پارٹی آکر بیٹھ گئی اور یہ نوٹ کیا گیا کہ کون کون جلسے میں شریک ہوتا ہے۔ پھر کاغذات نامزدگی کے بارے میں یہ حقیقت بھی سامنے آئی کہ مجسٹریٹوں کو باقاعدہ ہدایات دی گئیں کہ کس کے کاغذات منظور کئے جائیں اور کس کے لازماً مسترد کر دئے جائیں۔ چنانچہ نہایت نامعقول وجوہ پر کاغذات رد کئے گئے اور نہایت معقول اعتراضات کے علی الرغم کاغذات منظور کئے گئے۔ جماعت اسلامی کے دو ایسے آدمیوں کو جو اپنے اپنے حلاقوں میں اثر رکھتے تھے بعض اس بنا پر کاغذات داخل کرنے کی تاریخ سے عین قبل گرفتار کر لیا گیا کہ ان کی نامزدگی کا امکان تھا۔ ایک آدمی کے مجوزہ حوالہ کے دورہ اوزے پر گرفتار کیا گیا اور پھر اس کے کاغذات پر یہ اعتراض کیا گیا کہ مجوزے کے دستخط جعلی ہیں اور امیدوار دستخطوں کی تصدیق کے لئے اسے پیش کرنے سے قاصر رہا۔

حدیدہ کو پولیس کے کارکنوں اور مال افسروں، تحصیلداروں اور پٹواریوں اور نمبرداروں کو حکم کھلا مسلم لیگ بلکہ قوم کے لئے دوطرفہ کلکٹر بنائے چھوڑ دیا گیا۔ بعض جگہ سرکاری افسروں نے متعین اشخاص کو یہ دھمکی دی کہ تمہارا میٹھا جو فلاں جگہ ملازم ہے، اسے برطرف سمجھو، اگر تم نے ووٹ کسی مخالف پارٹی یا شخص کو دئے۔ پھر یہ تک کہا گیا کہ ہم دیکھیں گے کہ اگر کسی جگہ لوگوں کی اکثریت نے ووٹ مخالف امیدواروں کو دئے تو ہم ان کی آنکھوں کے سامنے ایک کبس سے دو ٹ نکال کر دوسرے کبس میں ڈال دیں گے۔

مازہ ترمی رپورٹ وہ ہے جو فضل حق شیدا (جناب عوامی لیگ) نے لاہور کی پریس کانفرنس میں پیش کی ہے۔ اس کے ساتھ پیر عبدالحیث آف مائٹی ٹریفن اور آزاد امیدواروں کے پروڈنٹ شامل کر دئے جائیں تو حالات کی تصویر مکمل ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ ٹیٹیف کی بات یہ ہے کہ قوم خال صاحب کی مرضی سے بالاتر ہو کر مسلم لیگ نے اپنے جن امیدواروں کو ٹکٹ دئے ہیں ان کا حال بھی وہی ہے جو حزب مخالف کے امیدواروں اور آزاد امیدواروں کا ہے۔ خان ابراہیم جھگڑا اور خان یوسف خشک سے پوچھئے کہ اٹلے دال کا بھجوا کیا ہے۔

یہ مریخی جمہوریت کی جیسا تراشی ہے اور یہ حق رائے دہی میں نقب زنی ہے۔ اندریں حالات انتخابات نہیں ہو رہے بلکہ انتخاب کا ڈرامہ ہو رہا ہے۔ اگرچہ پورے پاکستان کو حکمران طاقت فاضل کے راستے پر لے جا رہی ہے، لیکن صوبہ سرحد میں تو فی الواقعہ جیکر برت مسط ہے۔

ہم حکمرانوں کو سچی اور شہریوں کو سچی منہ کہتے ہیں کہ یہ راستہ سیدھا اتاری کی طرف جاتا ہے اور اس پر ملک کو ہانکنے کے نتائج برائے خطرناک ہوں گے!

— + —

پھر وہی عورتوں کو بگاڑنے کی مہم

پاکستان میں آزادی نسوان اور عورتوں کی ترقی کے نام پر مغربی معاشرت کے فاسقانہ مظاہر کو بھیلانے کی جو مہم چند سال سے جاری ہے، وہ رہ کر نئی لہریں مٹتی ہے۔

پنجاب کے مرکز لاہور میں نئے گورنر کی تشریف آوری پر اس مہم کے سوجھے دہانوں کو جیسے پانی مل گیا ہے۔ پنجاب نے زمانہ

کپاس کے کھیت میں

”ا—ذوق“

خزاں اُس سال موسلا دھار بارشوں کے ساتھ کچھ قبل از وقت ہی آدھی۔ مگر کیں دلدل بنی ہوئی تھیں، بارش کا پانی گھروں اور چھوٹے پلوں میں گھس رہا تھا اور زمین کا چہرہ زرد پتوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

منظر اپنا فطری حسن و جمال کھوپکے تھے فصل کٹ کر محفوظ ہو چکی تھی اور کھیتوں میں اگر کچھ باقی تھا تو وہ کپاس کے پتوں سے خالی پودے تھے۔ جو ہماری اس داستانِ غم میں ایک اہم حصہ ادا کرنے والے ہیں۔

پوچھٹ رہی تھی، موسمِ خراب تھا اور آسمان کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا جیسی کا ہر متنفس اس صبح صاف سانس کسی کبھی کتوں کے بونکے کی آواز دور تک سنائی دیتی تھی۔ موائے اس کے، اور ہر لحاظ سے بستیِ نیرستان کی طرح خاموش تھی!

لیکن اچانک دو گھوڑ سواری قبیلے کی جانب سے نمودار ہوئے۔ وہ ایک قہوہ خانے کے سامنے آکر رکے۔ یہاں پہنچ کر وہ ایک گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور دروازے پر پہنچے، لیکن دروازہ بند تھا صرف ایک دروازہ سے ایک دھندلی سی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ جس کے ذریعہ جھانک کر ان دونوں سواروں نے اندازہ کیا کہ اندر کوئی ہے جو جاگ رہا ہے۔

گھوڑوں دروازہ ان میں سے ایک۔ ڈاڑھی والا روسی چابک سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے چلایا۔ دروازہ تھوٹھ آئینہ انداز سے کھولا گیا، اور روسی اور اس کا ساتھی بڑے غم سے داخل ہوئے۔ گھرے میں ان کا سامنا ایک ممبر آدمی سے ہوا جو بہت تشویش زد ہو رہا تھا، یہ جکشی بے تھا، قہرہ خانے کا ایڈمنسٹریٹر!

نوداروں میں سے ایک تو کپاس کے مرکزِ ذخیرہ کا کارپرداز تھا جو دالکوت لے نام سے موسوم تھا، اور دوسرا جس کا نام پار پی ٹیٹ تھا، ضلع کی کانٹونرنگ آفیسر کا لیڈر تھا۔ لیکن آج وہ روسی افسر کی ترجمانی کی ڈیوٹی پر مامور تھا کہ اس کے ”ارشادِ دولت“ کو مقامی زبان میں واضح کرے۔ الکوہلی کی بدبو کے سبب ان کے مونہوں سے بری طرح نکل رہے تھے اور تنواری دیر میں گھرے کی ساری نفاس اس سے متاثر ہوئی۔

والکوت نے جس کا بشرہ بہت وحشیانہ ہو رہا تھا، بیڑ کی کھال کی پوسٹین کے بند کھولتے ہوئے جکشی بے کو اس انداز سے گھورا کہ وہ کسی دیر سے دیر آدمی کو دھمکانے کے لئے کافی تھا۔ اپنا ہنر دکھاتے ہوئے وہ چلایا۔ ”کانوز کے صدر کو فوراً حاضر کرو“ جکشی بے مطلوبہ آدمی کو لانے کے لئے جھپکے سے نکل گیا، اور اس کے جاتے ہی والکوت قہرہ خانے کے ”کنج ٹرٹ“ کی طرف چلا تا کہ کتابوں، اور اخبارات و رسائل کے انبار کا جائزہ لے جو وہاں جمع کئے گئے تھے۔ لیکن اس انبار کا منظر اس کے لئے دلکش ثابت نہ ہوا بلکہ اس کے چڑخڑے پن کے ساتھ اس نے اپنی نوٹ بک میں کچھ ریمارک ثبت کئے، جو ظاہر ہے کہ اس کنج خاص کی نگرانی کے ذمہ داروں کے حق میں دہخیز نہ ہو سکتے تھے۔ اسٹالن اور لینن کی سوانحِ عمریوں اور کمیونسٹ پارٹی کی تاریخ پر تہی بھی قہمی کتابیں اور پمفلٹ چڑھے تھے وہ سب کے سب گرد آلود تھے اور اکثر کے چڑھے ہوئے اور لاتی چھاڑے تک نہ گئے تھے۔ اور یہ کتنی خطرناک صورت تھی کہ کمیونسٹ

کیاس کے گھیت ہیں

اکابر کی جو رضا و بردباروں پر کوئلاں عین ان پر کیساں چھٹی تھیں اور کڑیوں نے جالے تو رکھے تھے۔

کچھ دیر بعد جکشی بے مقامی کا گھوڑا کے پریڈنٹ صاحب — نامہ کاروں — کو ہمارے کمرے میں واپس آ داخل ہوا۔ نامہ کاروں والوں کی طرف توجہ کئے بغیر جواب تک ”کنج سرخ“ میں کھڑا تھا، پارٹی ٹریف کی طرف مڑا اور اس سے پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ نامہ کاروں اس قسم کے ”یاد فرمائے والوں“ کا جو گڑھا ہی، اس وجہ سے وہ کوئی زیادہ پریشانی محسوس نہیں کرتا تھا۔ بات یہ تھی کہ ضلع تاشقند کے موضع طوس کی کاغوز کا یہ ”سرمد“ کیاس کے منصوبے کو پورا کرنے میں تا کام ثابت ہو رہا تھا۔ کاغوز کے ادھر یہ لازم تھا کہ ہر چٹائی پر جو بیس ہنڈرویت کیاس مرکز ذخیرہ کے حوالے کرے۔ لیکن وہ اب تک کل سولہ ہنڈرویت کی مقدار دے سکا تھا۔ اندیشہ صحت قریب قریب ہر روز قہقہے اور مٹھے سے گھیش کرتے تھے اور ان کا خطاب بالعموم کیساں ہوتا تھا۔

”تم نے منصوبے کی تکمیل کیوں نہیں کی؟“

”اس صورت حالات کا ذمہ دار کون ہے؟“

”طبی بدیہی سے یہ سبوتاغ ہو رہا ہے۔“

”منصوبہ لازماً پورا ہونا چاہئے۔“ یوں ہوا دونوں

پارٹی ٹریف نے نامہ کاروں کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا، بلکہ والکون کنج سے مڑا اور اس نے حکم دیا کہ تمام کے تمام لوگوں کو کھیتوں میں نکال کر لاؤ، کوئی شخص گھر پر نہ رہنے پائے۔ ہم دو گھنٹے کے اندر اندر یہاں واپس آئے ہیں، اور اگر میرے حکم کی تعمیل نہ کی گئی تو سمجھ لو کہ نتائج خراب ہوں گے۔

پارٹی ٹریف نے والکون کے الفاظ کی ترجمانی کی اور پھر دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چل دئے۔ نامہ کاروں کی نگاہیں ان کا تعاقب کرتی رہ گئیں!

”گھوڑے کی پیٹھ پر سے حکم تو ہر زنی دے لیتا ہے۔“ انے کہا: ”لیکن تم لوگ خود کیوں نہیں جلتے، خود جا کر مزہ کچھ لیجئے۔“

جکشی بے نے نامہ کاروں کو غضبناک ہوتے دیکھ کر بے تحاشہ کرنے کی کوشش کی اور کہا بیٹے، اگر تم نہ ہو اس سے کیا حاصل؟“ نامہ کاروں نے جواب دیا: ”اگر ہم کم از کم ۱۔ پنے جذبات کا اظہار کرنے ہی کا حق رکھتے تو یقیناً میں نے اس بھلے مانس کو وہ جواب دیا ہوتا کہ یا درکھنا، لیکن بدقسمتی کہ ہم آزاد نہیں ہیں۔“

چنانچہ اس نے جاکشی بے کو کہا کہ لوگوں کو اکٹھا کرے۔ جاکشی بے نے سب کو اطلاع کی اور جھباڑ مرد عورتیں سب گھروں اور جوہڑوں سے نکل کر کھیتوں کی طرف چل دئے۔ ان میں سے بعض حکم کی حدود سے متنی تھے، بعض اتنے بوڑھے تھے کہ کام کرنے سے معذور تھے اور بہت سے بچے تھے۔ اور بالعموم سب کے سب چیتھڑوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کا یہ نظارہ بڑا ہی المناک تھا۔ جھوک ہر انگٹھری کے اندر سے جھانک رہی تھی، یہ تمام قلب غذا سے متاثر تھے لیکن ہر حال میں ان کے لئے کام کرنا ناگزیر تھا ورنہ ان کو روٹی کے آخری ٹوالے سے محروم ہونا پڑتا۔ وہ چاہے معذور ہوں، بیمار ہوں یا ضعیف ہوں، روٹی اسی صورت میں پائیاسکتے تھے جب کہ کام کریں۔

دوسرے لوگوں کے ساتھ قربان بے بھی جو کاغوز کا گاڑی بان تھا، گھر سے نکلا اور اپنی گاڑی تیار کرنے لگا۔ وہ ہر چھپنے کی جگہ نہ تھا کیاس کے گاؤں میں ذخیرے کے مرکز تک پہنچانے پر مامور تھا۔ یکایک شخص کیا دیکھتا ہے کہ اس کی چھٹی بھی کھیتوں کو بھلنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جس کا حال یہ تھا کہ وہ ولادت کی گھڑی کی بالکل منتظر تھی۔ قربان بے نے اس سے کہا۔

کپاس کے کھیتیں

میرا خیال ہے کہ تم آرام سے گھر پر ہو، تمہارے لئے یہی مناسب ہے۔
گراس کی بیوی کیلا جان نے کہا "نہیں میں اسے ٹھیک نہیں سمجھتی، تم خود جانتے ہو کہ یہ روپی کتنا خالص ہے، اگر وہ واپس لوٹے اور مجھے گھر پر دیکھ لے تو مجھے اندیشہ ہے کہ نہایت وحشیانہ طریق سے سزا دے گا۔"
قربان بے کو بھی یہ ڈر تھا، چنانچہ اس نے مزید کچھ نہ کہا صرف یہ تاکید کی کہ "کیلا جان، ذرا احتیاط کرنا اور وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہرنا، کیونکہ کھیتوں میں بھی بہت زیادہ ہے۔ سو وہ اپنی گاڑی لے کر چلا گیا اور اس کی بیوی کپاس کے کھیتوں کی طرف روانہ ہو گئی جہاں جا کر وہ دوسروں میں شامل ہو گئی۔ جھک کر چٹائی کا کام کرنا اس کے لئے بہت ہی مفرط ثابت چھوڑا، لیکن اس نے دوسروں کے ساتھ برابر رہنے کے لئے اپنی پوری قوت صرف کی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی ساس رضوان بھی تھی اور یہ بڑی بی بی کام کرتے ہوئے جوان دلہن کی نگرانی بڑی تشویش سے کر رہی تھی۔ ہر لمحہ اسے ڈر تھا کہ کچھ ہو جائے گا۔
ایک گھنٹہ گزر گیا، کیلا جان پودوں کی ایک کپاری کا کام ختم کر کے دوسری کپاری پر جا گئی۔ رضوان اس کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی تاکہ اگر فوری طور پر ضرورت پڑے تو وہ اس کی مدد کر سکے۔ دونوں عورتیں اپنی کپاری کا پہلا نصف حصہ پورا کر چکی تھیں کیلا جان کی حالت دگرگوں ہونے لگی، لیکن اپنی آخری قوت کے ذریعہ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تاکہ کوئی اور یہ نہ جان سکے کہ صورتِ حالات کیا ہے۔

اس کے اندر درد اور خرم کے درمیان کشمکش ہوتی رہی، یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو سیدھا کھڑا رکھنے کے قابل نہ رہی اور مجبور ہو گئی کہ زمین پر گر پڑے۔ اسے معجزہ کہہ لیجئے کہ ادھر وہ گری اور ادھر کپاس کے پودے اس کے اوپر پرہیز پوش بن کر جھک گئے تاکہ اسے متحسں نگاہوں سے بچائیں۔ بڑی بی بی ایک دم کیلا جان کے پہلو میں تھی۔ اس نے خود اپنا فرض اتارا اور اسے نوجوان دلہن کے نیچے بچھا دیا۔
"اچھی ماں، کوئی میرا حال دیکھنے نہ پائے! کیلا جان نے بجا جت سے کہا۔
تم فکر نہ کرو، بڑی بی بی نے اسے تسلی دلاتے ہوئے جواب دیا۔

کیلا جان کے دردوں کا دورہ لختہ لختہ زور پکڑ رہا تھا۔ رضوان نے جسے اندازہ تھا کہ صورتِ حالات کیسی خطرناک ہے، چلتے کام میں مداخلت کرتے ہوئے دو اور عورتوں کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا۔ رضوان نے ان کو کچھ ہدایات دیں اور خود کا ٹوکڑے کا پرہیز کی طرف دوڑی، لیکن اسے کوئی نہ ملا۔ اور نہ کوئی ڈاکٹر دستیاب ہوا، نہ کوئی قابلہ! موضع خوسل کے لئے قریب ترین ڈاکٹر چارمیل کی دوری پر مل سکتا تھا، اس کے علاوہ قریب ترین شفا خانہ زحلی ضلع کے صدر مقام پر تھا۔

بی رضوان بدحواسی کے عالم میں واپس آئی جہاں غریب کیلا جان کے گرد بہت سی عورتوں نے ہجوم کر رکھا تھا۔ وہ ہمدردی کے کلمات سے اس کی ہمت بندھا رہی تھیں، لیکن افسوس کہ ان میں سے کوئی بھی اسے مطلوبہ مدد پہنچانے کی اہل نہ تھی۔
رضوان کے آنے کے فوراً ہی بعد دونوں اسپیکر بھی چٹائی کی دیکھ بھال کے لئے آئے۔ والکوف کی نگاہ جب عورتوں کے جھرمٹ پر پڑی تو وہ گھوڑے کو اڑانگہ موقوف پر پہنچا۔

"یہ کیسی مجلس ہے۔" وہ چلایا۔ دریا خاں ایک اُس کے منہ سے الکوحل کی ٹوب بھی اُٹلی پڑ رہی تھی۔

چلو یہاں سے، یہاں مردوں کا کوئی کام نہیں" بی رضوان نے جواب دیا۔

"تمہارا کیا ہے؟" کہتے ہوئے پار پی ٹریٹ بھی اب اس معاملہ میں شریک ہو گیا۔

میر کوئی اشارہ نہیں کی رضوان نے اسے دکھایا کہ یہاں کیا تھہر رہیں ہے اور پار پی ٹریٹ نے والکوف کو اکاہ کیا اس سے باز

پہلے سے کہیں

بڑے جاہلہ طریق سے کہا "اس وقت حکومت کو بچوں کی ضرورت نہیں ہے، اسے کہاں چاہئے، اجاؤ تم سب اپنے کام میں لگ جاؤ، یہاں زیادہ سے زیادہ ایک عورت رہ سکتی ہے۔"

عورتیں ہسٹ گئیں اور صرف رضوان کیسا جان کے پاس رہ گئی، اور جب دونوں گھوڑ سوار پرے ہسٹ گئے تو وہ جھکی اور اس نے قربان بے کی بوی کے ماتھے پر سے پسینے کے قطرہوں کو صاف کیا۔ اس نے دل ہی میں کہا کہ بقیہ ڈاکو تو جیسا بڑا آدمی ایک مصیبت عورت کے لئے بہت کچھ کر سکتا ہے، لیکن وہ کوئی مدد کرے گا نہیں۔ اسے پسند ہی نہیں ہے کہ ہمارے لوگ مر جائیں۔ وہ کہتا ہو گا کہ انہیں مرنے دو، پوڑھوں کو بھی، بچوں کو بھی اور ان کو بھی جو ابھی پیدا نہیں ہوئے۔ اور جتنا جلد یہ ہوا تھا ہی اچھا ہے!

کیسا جان کے دردوں کی لہر اپنے پورے زور میں تھی، اس نے کہا اس کے پردوں کو ٹھیلوں میں پیچ رکھا تھا اور وہ خدا سے رحم کی دعائیں کر رہی تھی۔ بیکار پورے کھیت میں خبر آگئی کہ ایک بچے کی ولادت ہونے والی ہے۔ چنانچہ نامہ کارواں اور کلٹی بے دونوں لپکے کہ شاید ان سے کسی طرح کی مدد مطلوب ہو۔

دونوں کے بعد ایک بچہ اس دنیا میں داخل ہوا۔ ایک خوبصورت بچہ، کالے بالوں والا، کالی آنکھوں والا اور دودھ جیسی اجلی جلد والا۔ عین اُس لمحے کہ وہ پیدا ہوا، آسمان پر بادل خوب گھرائے اور زمین کے اوپر جیسے پانی کے برنلے گرنے لگے! کیا ایسے عقول پر فطرت مخلوق کے لئے صرف اپنی غفلت ہی کا مظاہرہ کرتی ہے، کیوں نہ ایسا ہو کہ ایسے وقت پر سورج چمک اٹھتا!

اب سوال یہ تھا کہ زید کو گھر کیسے لے جایا جائے؟ آخر دو عورتیں ایک ڈنڈا ڈولہ سامنا کر لائیں جس پر کیسا جان کو ڈال کر قربان بے کے گھر لے گئیں۔ بی رضوان نے اپنے سفید گونہ میں بچے کو لپیٹا اور پریشانی کا بارگراں کندھوں پر لے کر وہ ڈنڈا ڈولے کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی۔ کیسا جان نے اپنے کمرے میں بیٹھنے سے پہلے آنکھیں نکھولیں جب اس نے اپنے جانے بیچانے احوال کو پایا تو کہنے لگی۔ آہستہ آہستہ اسے آرام آگیا۔

کچھ دیر بعد قربان بے کہاں کے ذخیرے کے مرنے والے لوٹا اور کھیتوں سے گزرتے ہوئے اس نے اپنی بوی کو تلاش کیا۔ اسے وہاں نہ پا کر وہ کھٹکا اور ڈرتی تیزی سے ہٹتا ہوا گھر کی طرف چلا لیکن جب وہ گھر پہنچا تو وہاں ایک جھوم دیکھ کر وہ اور بھی تشویش میں پڑ گیا۔ اس کی جان میں جان اُس وقت آئی جب لوگوں نے اسے بیٹے کی پیدائش کی خوشخبری سنائی اور مبارکباد دے اس کا استقبال کیا۔

جب اسے سب کچھ معلوم ہو گیا تو وہ گھر میں گھسا اور اپنی بوی کے بستر پر جا کر جھک گیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان، خوشی اور فخر کے جذبات لہریں لے رہے تھے۔ اس نے بچے کو جھوٹا، اس کے چہرے کو کھولا، اور پیار کرنا چاہا۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر کھٹکا دیکھ کر ہوا کہ بچے کی آنکھیں بند ہیں اور اس کے تنے سے تنے ایک انوکھے طریق سے لڑ رہے ہیں۔ اس نقشہ احوال نے قربان بے کو متشعل کر دیا اور وہ چلا آیا۔

میرے بچے کو کیا ہو گیا ہے؟

بی رضوان نے جواب دیا "اسے سردی لگ گئی ہے۔"

قربان بے کی آنکھیں بچے کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ لیکن اب وہاں کوئی جنبش باقی نہ تھی۔ آخر یہ ہوا کیا؟ قربان بے گہری توجہ کے ساتھ تنے سے جسم پر جھک گیا تاکہ وہ اس کے قلب کی دھڑکن کی آواز سن سکے۔ لیکن وہاں کوئی دھڑکن رہی ہی نہ تھی! اس کا پہلو ٹھٹھا۔ پھر اس کے بازوؤں پر مردہ پڑا تھا۔

مکہ ماٹھی آوازوں سے گھر گیا خود قربان بے سُن ہو کر رہ گیا۔ لیکن پھر وہ پچانک ٹھٹھکا ہوا اس نے اپنے دانت پیسے، ٹھٹھکیاں، ٹھٹھکیاں اور چٹایا "یہ لوگوں زندگی! اور یہ لوگوں زندگی، جو ہم سے ہمارا سب کچھ ہیں۔ ہمارے بچوں کی زندگیاں تک چین رہے ہیں! اُخند و ترہیز از مجتہد، قلم ترکستان"

زکوٰۃ

(اصوالی زکوٰۃ، مقدار انصاب، شرح، وقت و جوب اور مستحقین زکوٰۃ کی تفصیل)

یہ فقہ زکوٰۃ کی حقیقت اور اس کے اصولی احکام ترجمان القرآن جلد ۳ عدد ۱ کو سامنے رکھ کر ترتیب کیا گیا ہے۔ اس لئے تفصیلات اس میں لا حظ فرمائے۔ مذکورہ بالا اضافہ سے محض ایک مسئلہ پر اختلاف کیا گیا ہے یعنی سونے کے نصاب کو اس فقہ میں چاندی کے تالیف کر دیا گیا ہے۔ یہ ترتیب کا اجتہاد نہیں بلکہ سبب سے علما کا ایک گروہ اس کا قائل ہے اور اقامتِ حکومت نے ان کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ جو مزید یہ ہے کہ اس فقہ کو باقاعدہ چارٹ کی صورت میں شائع کر دیا جائے۔ ہم نہ پر مشروطہ کے منتظر رہیں گے۔

محلہ	قسم مال	تفصیل انواع	مقدار انصاب	شرح	زکوٰۃ کو ملنے والے طبقے کو	ضروری اشارات
۱۔ زرعی پیداوار	۱۔ بارانی زرعی کی پیداوار	۱۔ بارانی زرعی کی پیداوار	۱۰۔ فی صدی	۱۰۔ فی صدی	۱۔ زرعی پیداوار میں حصے کی تمام فصلیں صنعتی فصلیں اور قابل ذخیرہ دارائی پھل اور سبز یوں کی فصلیں شامل ہیں۔	۱۔ زرعی پیداوار میں حصے کی تمام فصلیں صنعتی فصلیں اور قابل ذخیرہ دارائی پھل اور سبز یوں کی فصلیں شامل ہیں۔
۲۔ زرعی پیداوار	۲۔ زرعی پیداوار	۲۔ زرعی پیداوار	۵۔ فی صدی	۵۔ فی صدی	۲۔ سبزی و درختوں کی قابل ذخیرہ دارائی فصلوں پر زرعی زکوٰۃ کو نہیں ہوگی لیکن ان کی کاشت و برداشت اور خرید و فروخت کے کاروبار پر تجارتی زکوٰۃ عاید ہوگی جس کا حساب غیر شمار (۲) کے تحت مذکور ہے۔	۲۔ سبزی و درختوں کی قابل ذخیرہ دارائی فصلوں پر زرعی زکوٰۃ کو نہیں ہوگی لیکن ان کی کاشت و برداشت اور خرید و فروخت کے کاروبار پر تجارتی زکوٰۃ عاید ہوگی جس کا حساب غیر شمار (۲) کے تحت مذکور ہے۔
۳۔ نقد	۱۔ روپیہ پیسہ	۱۔ نقد بہت (سکوں اور نوٹوں کی شکل میں)۔ ۲۔ بینکوں میں رکھی ہوئی مالیات ۳۔ سیدیل سرٹیکٹ وغیرہ ۴۔ دفتری پیشدہانی	۵۔ فی صدی	۵۔ فی صدی	۱۔ نقد کی مختلف اقسام کا مجموعہ اگر انصاب کو پہنچ جائے تو زکوٰۃ عائد ہوگی۔ ۲۔ سارے بادق تولد چاندی کی یا بیستہ تین کے لئے کی ضرورت زکوٰۃ کا حساب کرنے میں پیش آتی ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ جس اندیشہ کو زکوٰۃ کا مست کیا جائے اس کا اندیشہ کو مندی میں چاندی کا جو نرخ ہو اس سے مالیت متعین کر لی جائے مثلاً مورخہ ۲۲ جون ۱۹۹۸ کو چاندی کا نرخ	۱۔ نقد کی مختلف اقسام کا مجموعہ اگر انصاب کو پہنچ جائے تو زکوٰۃ عائد ہوگی۔ ۲۔ سارے بادق تولد چاندی کی یا بیستہ تین کے لئے کی ضرورت زکوٰۃ کا حساب کرنے میں پیش آتی ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ جس اندیشہ کو زکوٰۃ کا مست کیا جائے اس کا اندیشہ کو مندی میں چاندی کا جو نرخ ہو اس سے مالیت متعین کر لی جائے مثلاً مورخہ ۲۲ جون ۱۹۹۸ کو چاندی کا نرخ

۱۴۔ اور جب فی سیر خرابہ لڑا اس تنازع کو ۲۰ھ قوسے چاندی کی اہستہ اور بڑے
 مارنے و پانی قرار پائے گی۔
 ۱۵۔ چار ہرات وغیرہ جو زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہیں ان پر حکومت مناسب سمجھے تو خود کو سرے
 جیسے لگا سکتی ہے۔
 ۱۶۔ غیر ملکی کے اگر آب سانی کی سکوں میں تبدیل کئے جائیں تو خود نقد کی قلت
 میں شامل ہیں۔

۱۔ زر گردان کی اصطلاح اس لئے استعمال کی گئی ہے کہ ہر رائے کی جو مقدار عمارت آلات پیشینہ یا "عوام" کو وسائل میں کھسپ جاتی ہے وہ زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہے۔ اس کو الگ کرنے کے بعد ہر رائے کی موت ایک ہی قسم وہ جاتی ہے اور اس کا نام "زر گردان" ہے۔ زر گردان کا اندازہ مقدار اور اشاک (اہناس) نام یا مال مصروفہ کے مجموعے سے کیا جاسکتا ہے۔ ۲۔ جو اشاک اور دیگر برائیوں میں لگا ہوا سرمایہ ان کے منافع سے شخص کے ان پر بخار فی زکوٰۃ حائز کی جاسکتی ہے۔ ۳۔ مرغی خانے اور شیر خانے وغیرہ قسم کے کاروبار پر بھی چاندی کی زکوٰۃ حائز ہوگی۔	ایک سال گزرنے پر	۱/۲ فیصدی	۲۰ھ قوسے کی مقدار	۱۔ دھات غیر مصروفہ ب۔ زکوٰۃ دوسری مصروفہ کی شکل میں۔	چاندی
۱۔ زر گردان ۲۰ھ قوسے چاندی کے کم اہستہ ہو۔ سر اچھوں ۲۰ھ قوسے چاندی کے کم اہستہ ہو۔	" "		زر گردان ۲۰ھ قوسے چاندی کے کم اہستہ ہو۔ سر اچھوں ۲۰ھ قوسے چاندی کے کم اہستہ ہو۔	۱۔ مستقل کاروبار ب۔ کمپنیوں کے حصص	۲۔ کاروبار پر زکوٰۃ

نقشہ کاروباری سرمایے کا سالانہ حساب بنانے میں بڑی پیچیدگی یہ ہے کہ اصل زر کے ساتھ ہر زر منافع ملی کہ سرمایہ بناتا ہے، پھر ایک تا آخر وقتا فوقتاً مزید رقم سرمایے میں شامل کرتا
 چلا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس بارے میں قلم فصر بھی پوری روشنی نہیں پہنچاتی اور کوئی جدید والا اجتہاد ہی ممکن بھی ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔ اگر فقہاء سے جو رہنمائی ملتی ہو

مستحقین زکوٰۃ

ترتیب	مستحق	تعریف	ضروری اشارات
۱	فقر و عسراء	فقر ہر وہ شخص ہے جو اپنی بسر وقات کے لئے ضرورت کی مدد کا محتاج ہو۔	وہ تمام لوگ فقراء میں شامل ہیں جو بڑھاپے یا کسی دوسرے جسمانی نقص کی وجہ سے معذور ہو گئے ہوں یا بیماری، بھوک، لڑائی، غارتگری کی وجہ سے محتاج افراد ہوں۔
۲	مساکین	مسکین وہ جو روزانہ اپنی حاجت بھر مال یا مال پر چھپاتا جاتا ہو کہ لوگوں کی مدد کریں، نہ کھڑے ہو کہ لوگوں کے ہاتھ بٹاتا ہے (حدیث نبوی)	وہ تمام مفرا و مساکین میں شامل ہیں جو روزی کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے میں مگر بقدر ضرورت نہیں پاتے اور نہ مزارعت کی وجہ سے سوال کر سکتے ہیں۔
۳	عالمین زکوٰۃ	عالمین وہ لوگ ہیں جو زکوٰۃ کی تحصیل، تقسیم اور اس کے حساب کتاب پر مامور کئے گئے ہوں۔	عالمین صاحب نصاب ہوں تو بھی زکوٰۃ کی تم سے تنخواہ پائیں گے۔
۴	مولفہ القلوب	ایسے لوگ جن کو اسلام، اسلامی ریاست کے مفاد کی مخالفت سے روکنے، یا اس مفاد کی خدمت پر آمادہ کرنے کے لئے مال صرف کر کے زیر اثر دنیا گاریز	اس حد میں غیر مسلموں کے ساتھ ضعیف ایمان مسلمان بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ — چاہے وہ اسلامی حکومت کے شہری ہوں یا نہ ہوں۔ اس حد میں مسلمانوں کو صاحب نصاب بننے کے باوجود زکوٰۃ دی جاسکتی ہے۔
۵	فی سبیل اللہ	وہ تمام مساعی جو خدا کے دین کو قائم کرنے، اس کی اشاعت کرنے اور اسلامی حکومت کا دفاع کرنے کے لئے کی جائیں۔ خواہ یہ مساعی توار کے ذریعہ عمل میں آئیں، یا قلم کے ذریعہ یا ہاتھ پاؤں کی محنت یا دوسرے ذریعے۔	(۱) فی سبیل اللہ کے معنی رفاہ عام کے کسی نہیں لئے گئے۔ (۲) راہ خدا میں جہاد کہنے والے اگر صاحب نصاب بھی ہوں تو بھی جہاد کے لئے ان پر زکوٰۃ خرچ کی جاسکتی ہے۔
۶	رقاب	وہ غلام جن کو آزاد ہونے کے لئے ذریعہ ادا کرنے میں مالی مدد مطلوب ہو۔	
۷	غارمین	ایسے قرضدار لوگ جو اگر اپنا پورا قرض ادا کر دیں تو ان کے پاس بقدر نصاب مال باقی نہ رہے۔	ایسے لوگ کہانے والے بھی ہو سکتے ہیں اور بے روزگار بھی!
۸	مسافر	ہر وہ شخص جو سفر میں ہو۔	مسافر اگر چہ گھر پر صاحب نصاب ہو تو بھی حالت سفر میں زکوٰۃ سے استغناء کر سکتے ہیں۔

مزدک کا نوٹ: (۱) زکوٰۃ افراد اور اداروں سب کو دی جاسکتی ہے۔

(۲) زکوٰۃ کی تم میں سے کچھ حصہ ادارہ بھی دی جاسکتی ہے، وہ حالت میں اور قرض میں بھی!

گلگشت

(تعارف کتب و جرائد)

ہماری حکومت بجز ایک اتحادیہ دینی، بے پردگی اور منہیت کو پھیلانے کی مہم کے اور کسی معاملے میں شاید ہی کوئی متعین پالیسی اور کوئی قلعی بند ملام رکھتی جو زندگی کے ہر شعبے میں جو کچھ ہو رہا ہے، آؤٹٹک طریق سے ہو رہا ہے اور ایک اندھی قوت (BLIND FORCE) کے دم قدم سے سارا کارخانہ سرگرم عمل ہے۔ اور شعبوں میں تو لوگ راضی برضا اور تکیہ بر تقدیر ہو چکے ہیں لیکن نظام صنعت سرمائے کی بڑی ہماری قوت کے ہاتھ میں ہے، چنانچہ یہ قوت اس مذاق کو برداشت نہ کر سکی جو صنعت کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔ اس قوت نے وزارت صنعت پر جب ہڈ بولا ہے تو ایک ہی ایٹم میں یہ ہیروشیا کھنڈروں میں بدل گیا ہے۔ یہ ایٹم ہم ایک پمفلٹ ہے جو ”وزارت صنعت کی کارگزاری بڑیک نظر“ کے عنوان سے انگریزی اردو دونوں زبانوں میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس پمفلٹ کے لیتے ہیں وزارت صنعت کے متضاد بیانات اور تقاریر اور کھوکھلے وعدوں کا بے رحمانہ طریق سے ”اکیس رے“ کیا گیا ہے۔

مگر ہماری بے ارباب صنعت کا نقطہ نظر خود غرضانہ ہے، اسی لئے وہ صرف اپنے مفاد کو پھیلانے کے لئے وزارت صنعت کے خلاف آواز اٹھا کر رہ گئے۔ حالانکہ وزارت صنعت ہماری حکومت کا صرف ایک پہلو ہے اور وہ مشترک ذمہ داری کے اصول کے تحت کام کرتی ہے۔ مزاجی صرف وزارت صنعت کی نہیں، بلکہ ”اس خاندان تمام آفتاب است“ یہ پمفلٹ ہر سال قابل دید ہے اور انجمن صنعت کاران پنجاب (عادہ دل محمدیہ لاہور) نے شائع کیا ہے۔

— + —

”قبایات“ کے ذخیرے میں بشیر الحق رضوی کی کتاب ”اصلاحات اقبال“ ایک اچھا اضافہ ہے۔ اس کتاب میں علامہ اقبال کی ان اصلاحات کو پیش کیا گیا ہے جو مرحوم نے اپنی متعدد نظموں میں جو غزن و غیرہ میں شائع ہوتی رہی تھیں، بانگ درا میں مزید کر کے جوئے کیں۔ اس مختصر سے تحقیقی کام سے علامہ مرحوم کے شاعرانہ تخیل ارتقا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب مکتبہ دین و دانش، بانسٹی پور پٹنہ نے شائع کی ہے اور پھر میں مل سکتی ہے۔

— + —

”فرائض پولیس“ کے نام سے مولوی عبدالغفر لغاری صاحب (پیش امام مسجد پولیس، میرپور خاص) نے ایک عجیب و غریب پمفلٹ لکھا ہے۔ اس میں متقابلاً یہ دیکھا گیا ہے کہ انگریزی دور کی پولیس اور پاکستان کی پولیس میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ پاکستانی پولیس کا نقشہ پڑھئے تو بالکل مسلم ہو گا کہ خلافت راشدہ کا دور لپیٹ آیا ہے۔ غالباً مولوی صاحب نے ”ایسا ہونا چاہئے“ کو ”ایسا ہے“ کے پیرائے میں پیش خوب پیدا کیا ہے۔ مگر اس سے بڑی غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ ترتیب اور زبان کے پہلو بھی کمزور ہیں۔ قیمت ۸ روپے

— + —

ک استقلال کی لیڈر شپ ارباب مجتہد کے ہاتھوں میں تھی اور دین پسند عناصر ان کے دست و بازو تھے۔ ان دین

ملکیت

حالات معرکے توڑے گئے اسلام کے نام پر اور بازی رہی متحدہ کے ہاتھ۔ ان دین پسند عناصر کی صف میں سید حلیم پاشا بھی شامل ہیں۔ جن کی نگاہ ہمیشہ اسلامی نظام پر رہی اور غالباً یہ اپنے بہت سے معاصرین کے مقابلے میں اسلام کی اجتماعی ہیئت کو بہتر طور پر سمجھنے والے تھے۔ سید حلیم پاشا کی فکر کو ان کی فرانسیسی کتاب سے کچھ حال نے انگریزی میں منتقل کیا ہے اور پھر اسے سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے "خدا کی یادشاہت" کے نام سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ پہلے یہ ترجمہ ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا تھا اور اب پاکستان بننے پر دستور و نظام اسلامی کی بحثوں کے درمیان دوبارہ مکتبہ تعمیر انسانیت (۲۵- گجری، موجودہ رازہ، لاہور) نے شائع کیا ہے۔ سید حلیم پاشا کے جذبات صالح ہیں مگر فکر دھندلی ہے۔ اپنے دور میں یہ کتاب موجودہ دور کے مقابلے میں زیادہ قدر قیمت کی حامل تھی۔ تاہم آج بھی قابل استفادہ ہے۔ (قیمت درج نہیں)



چند حیدر آبادی اکابر نے حیدر آباد ٹرسٹ قائم کیا ہے جس کے تحت ادارہ کاروانِ ادب کی سرپرستی میں ایک ماہنامہ "کاروان" کے نام سے (تاراجند اسٹریٹ، لارنس روڈ، کراچی) شائع ہو رہا ہے۔ مضامین اور نظمیں معیار ہی ہیں۔ لیڈروں، حکام اور بے پردہ عورتوں کی تصاویر کا فتنہ بھی "کاروان" کا سالانہ زینت ہے۔ مولوی نعیم صاحب شاہد حسین رزائی کے ہاتھ میں ہے۔ چند سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۸۸ آئے۔



یہ رہا "نور و ناز" کا سالنامہ۔ ایک طرف اسلام پسند اہل قلم کی تحریروں اس میں شریک ہیں اور دوسری طرف وہی گندی، کہانیاں کہ جن کے خلاف وہ لوگ، اعلان جنگ کر چکے ہیں۔ ستم یہ کہ یہ رسالہ خاص طور پر خواتین کے لئے شائع ہوتا ہے۔ یہ بجا کر عورت کے جو حقوق علماء و فضلاء نے غصب کر رکھے ہیں ان کے لئے آپ لڑیں مگر جو حقوق مغرب زدہ طبقے نے اڑائے ہیں ان کے بارے میں چشم پوشی کیوں؟ "خلق" ضرور برحق مگر ساتھ ہی "طاعت" کی دعوت دینے میں تامل کیوں؟ جاہل بزرگوں اور ناواقف اندیش مولویوں کی آنکھیں ضرور کھولنی چاہئیں لیکن جاہل لیڈروں اور دین ناکستان حکام کی بھیرت سے پردے نوچنے میں پس و پیش کس بننا ہے؟ یہ باتیں انہارِ نفرت کے لئے نہیں، ادارہ نور و ناز کے سوچنے کے لئے عرض کی گئی ہیں۔

گنوم رحمن، اختر حمید اور محمد اشرف سائیک کی ادارت میں ۱۱۴- ایف، ماڈل ٹاؤن لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ خاص ۱۰ روپے، عام ۶ روپے۔ قیمت سالنامہ درج نہیں۔



شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ، عظیم ہند کی تاریخ تجدید اسلام میں ایک اونچا مقام رکھتے ہیں، اس لئے قدرتی طور پر آپ کی تصانیف لوگوں کے لئے مرکزِ توجہ بنتی ہیں۔ اور ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ شاہ صاحب کے علمی کارنامے اردو کے پیرائے میں حوام کے سامنے آئیں۔ اس وقت ہمارے سامنے شاہ صاحب کی دو کتابوں کے تراجم ہیں۔ ایک ہے "خیر کثیر، دوسری البلاغ السبین" !

خیر کثیر کا ترجمہ مولانا جواد رحیم صاحب مولوی فاضل پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور نے کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جو شاہ صاحب کے خواہش سے بحث کرتی ہے اور نثر مضمون کے لحاظ سے ادق اور وقت کے ذوق سے بعید ہے، نجانے کیوں مولانا نے پسند کیا۔ پھر اس کا ترجمہ حدودِ راجہ ناقص ہے اور زبانی سے بے نیاز ہے۔ شاہ صاحب کے دور کی فارسی اور عربی اصطلاحات کو ترجمہ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

یہ ترجمہ ابن ابی موسیٰ محمد بن غلام رسول سورتی تاجرانہ مکتبہ (۱۳۲۱-۱۳۲۲ جاتی محلہ، بمبئی ۲۰) نے شائع کیا ہے۔ اس کی قیمت تین روپے ۸ آنے ہے۔

البلاغ المبین شرک اور مشرکانہ نظریات وادہام سے بحث کرتی ہے، اس لئے نسبت اس کی اشاعت زیادہ اہم ہے۔ مترجم کا نام درج نہیں، لیکن کوئی صاحب علم اور صاحب درد آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ تبلیغی جذبے کے تحت پہلے بعض محیر لوگوں نے اس کے ایڈیشن خرید کر مفت تقسیم کئے ہیں اور اب اس کا چوتھا ایڈیشن قریباً لگت کی قیمت پر مکتبہ تبلیغ آدم کے ناگرہ، براستہ جاتی مکتبہ سیکلٹ نے شائع کیا ہے۔ سادہ جلد کے ساتھ پونے دو سو صفحات کی یہ کتاب ۱۳ روپے میں مل سکتی ہے۔

— + —

عبد السلام خاں ایم، اے، ایل، ایل، بی نے ایک پمفلٹ "قانونِ شریعت" کے عنوان سے لکھا ہے۔ سلسلہ مختصر ادبیات اسلامی کی تیسری کڑی ہے۔ اس میں پاکستان میں قانونی شریعت کے نفاذ پر زور دیا گیا ہے۔ قانونِ شریعت کے آئندہ کی قدیم ترتیب یعنی اول کتاب، دوم سنت، سوم اجتہاد و قیاس میں آپ نے ترمیم کو کے ان کو چار بنا دیا ہے، یعنی اول کتاب، دوم اجتہاد و قیاس (جسے آپ "حکمت" کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں) سوم سنت، چہارم فقہ۔ آپ نے قانونِ شریعت جاری ہونے کے بعد کے پاکستان کا بڑا مفصل خیالی نقشہ پیش کیا ہے، یہاں تک کہ گورنر جنرل کے لئے چھ کمروں والا مکان بھی تعمیر کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ علماء اور جدید طبقہ پر جس انداز سے تبصرہ کیا ہے اس سے آپ کی دماغی اعوجگی (ABNORMALITY) کھل جاتی ہے۔ ذہن میں خیالات بے ترتیبی سے بھرے ہوئے ہوں تو عموماً تحریر اسی طرح کی ہوتی ہے۔ آپ سے تعاون کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آپ با وضو ہو کر ۱۹ مرتبہ بسم اللہ شریف پڑھیں، پھر ایک عہد نامہ پڑھیں اور آٹھ آنے کی می آرڈر کے ساتھ موصوف کو بھیج دیں۔ اس فڈ سے دارالاشاعت اور ایک علی ادارہ قیام عمل میں آئے گا۔

یہ پمفلٹ ماہِ تقابلیہ مسز خاں (موصوف کی اہلیہ) نے مدنی دارالاشاعت دارالسلام ٹھٹھہ (سندھ) سے شائع کیا گیا ہے قیمت ۷ روپے ہے

— + —

مکتبہ تعلیم پنجاب کے منظور شدہ نصاب کے تحت "اشارات قرآن" کے نام سے پارہ علم کی آخری بارہ سورتوں اور سورہ فاتحہ کا ترجمہ مکتبہ فردین اردو بازار کشمیر، سیالکوٹ شہر نے شائع کیا۔ فقہ نظر درست ہے۔ کاغذ ہلکا استعمال کیا گیا ہے۔ پیش لفظ پروفیسر عاصی ضیائی کے قلم سے ہے۔ قیمت ۶ روپے۔

— + —

مکتبہ المحسنات رام پور کے لٹریچر کی فوجیت سے اب ہمارے قارئین اچھی طرح آگاہ ہیں۔ تعلیم بالغاں کے لئے اس مکتبہ کا مخصوص سینیٹ، پہلی، دوسری، تیسری کتاب، سورج کا پیغام اور انسان کی کہانی پر مشتمل ہے۔ یہ کتابیں خوبصورت ہر ورق کے ساتھ اسلامی نقطہ نظر سے مرتب کی گئی ہیں۔ تعلیم بالغاں سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے مناسب ہو گا کہ اس سینیٹ کا تجربہ کریں۔ ان کتابوں کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

قیمت پہلی کتاب ۳ روپے دوسری کتاب ۳ روپے تیسری کتاب ۳ روپے سورج کا پیغام ۵ روپے انسان کی کہانی ۱۲ روپے

— + —

مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی نے حال ہی میں تین قیمت کتابیں پیش کی ہیں۔

ایک تو "رسائل و مسائل" کے عنوان سے ۹۹ مسائل پر وہ تمام اہم سوالات و جوابات یکجا کر دئے گئے ہیں جو ماہنامہ ترجمان القرآن میں گذشتہ کئی سال کے دوران میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ سوالات و جوابات "تفسیر آیات و تاویل احادیث" فقہی مسائل "خلائیات" تمام مسائل، "معاشی مسائل"، "چند کاروباری مسائل"، "سیاسی مسائل"، جماعت اسلامی اور اس کی تحریکات متعلق کے جامع عنوانات کے تحت مرتب کئے گئے ہیں۔ اس ترتیب سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ زندگی کے تقریباً سارے گوشوں میں ہمارے روزمرہ کے بے شمار مسائل پر یہ کتاب اسلامی نقطہ نظر سے بصیرت افزا معلومات فراہم کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا قلم یہ بھی واضح کرتا ہے کہ اسلام کے اصولوں کو مسائل حاضر پر منطبق کرنے کا صحیح طریقہ کیلئے اور ایک مسلمان کا طرز فکر کیا ہونا چاہئے۔ یہ کتاب اسلام اور تحریک اسلامی کے متعلق بے شمار غلط فہمیوں کو صفات کرنے کا کامیاب ذریعہ ثابت ہوگی۔

دوسری کتاب کا عنوان ہے "مترد کی شرع اسلامی قانون میں" یہ ایک معرکہ آرا مسئلہ ہے جس پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے قلم اٹھایا ہے۔ انگریزی تصورات کی یورش میں جب شکست خوردہ ذہنیت کے ساتھ ہمارے کچھ ذہین لوگوں نے اسلام کے بعض احکام کے لئے معذرتیں اور تاویلیں پیش کرنی شروع کی تھیں تو مجدد دوسرے مسائل کے مترادف کا مسئلہ بھی اسی ذہنیت کا شکار ہوا تھا۔ اس ذہنیت کے خلاف تحریک اسلامی کا آغاز کرنے سے پہلے مولانا نے جو جہاد شروع کیا تھا، اسی کے سلسلے میں مترادف کا مسئلہ پر بھی ایک سلسلہ مضامین اپنے لئے لکھا۔ اس میں صرف یہی نہیں کہ کتاب و سنت اور غلط فہمیوں کے علمی نظائر سے قتل مرتد کی مشروعیت کو ثابت کیا گیا ہے، بلکہ یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ زمانہ حاضر میں بھی قوم اور اسٹیٹ کی طرف سے اپنے مرتدین کو یہی مرزادی جاتی ہے اور اس تناظر میں کہتی ہے کہ ایسا ہو۔ اسلام بھی یہ مرزا ایک مذہب کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک اسٹیٹ، ایک دین اور ایک اجتماعی نظام حیات کی حیثیت سے دیتا ہے۔

— + —

اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے بے شمار ایسے مسائل پر گفتگو کی گئی ہے جن کے ذریعے اسلام کی حقیقت پڑھنے والے پر واضح ہوتی ہے۔ تیسری کتاب "جماعت اسلامی کی دعوت تاریخی" ہے جو اشاعت رات کے اس سلسلے پر مشتمل ہے جسے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے رہائی کے بعد ترجمان القرآن میں شائع کیا ہے۔ یہ کتاب جماعت اسلامی کے بین منظر، اس کے مقصد، طریق کار، پالیسی، موجودہ پروگرام اور آئندہ کے مراحل کے متعلق تفصیل سے روشنی ڈالتی ہے۔ یہ کتاب جماعت کی ماضی کی تاریخ بھی ہے اور مستقبل کی رہنمائی نیز یہ مخالفانہ پروپیگنڈے کی ایک مثبت اور سنجیدہ تردید بھی ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر جماعت اسلامی کی ماہیت کو باسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

قیمت رسائل و مسائل مجدد مع خوشنما گروپش میر۔ مرتد کی مرزا ۱۲۔ جماعت اسلامی کی دعوت و تاریخ ۷۔ یہ کتابیں مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی، ۵، اسے ذیلدار بارک، اچھرہ لاہور سے مل سکتی ہیں۔

— + —

مولوی عبداللہ حق جی کا دین ہی ترقی اردو میں چمکا ہے، اردو زبان کو پاکستان کی یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم بنوانے کے لئے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اس وقت موصوف کا ایک رسالہ "اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس" کے نام سے ہمارے سامنے ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ اردو سائنس کی تعلیم کا ذریعہ بننے کے قابل نہیں، اس کا جواب اس رسالے میں اس طرح دیا گیا ہے کہ متعدد ذمہ دار ہیں اس کی مستشار بھیج کر ان کی حاصل شدہ مفصل آراء کو یکجا شائع کر دیا گیا ہے۔ علاوہ بریں معراور ترقی وغیرہ کے تجربات کو شائع بھی کیا گیا ہے۔ شائع کردہ: انجمن ترقی اردو۔ پاکستان۔ کراچی

مولانا مولوی حافظ محمد عبدالعزیز صاحب محدث رحیم آبادی کے قلم سے صحیحین کی احادیث کا ترجمہ ”سواء الطريق“ (حصہ اول) پہلے سامنے ہے۔ متن ساتھ نہیں ہے۔ احادیث کی ترتیب اور ان کی تحفہ بندی کتب احادیث کے انداز پر ہی کی گئی ہے۔ یہ بہر حال ایک مفید خدمت ہے۔ شائع کردہ: ڈاکٹر سید محمد فرید صاحب ایم کایل، اسے لہر یا سرسے، درمصلک (انڈیا) قیمت درج نہیں۔

— + —

جناب عطاء محمد صاحب بلوچستانی نے انشیات عادات انسانی کے موضوع پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب میں ایک طرف مغرب کے علماء انشیات کے نظریات، بیان کئے گئے ہیں، دوسری طرف غنوی مولانا سے روم سے ان کی تردید کی گئی ہے۔ اس طرح کچھ عجیب سا مخلوط جن گیا ہے۔ بحثیں سائنٹفک نہیں ہیں، زبان اور اصطلاحات اور استدلال معیاری نہیں ہے، عنوان بندی کچھ پرانے طرز کی سی ہے۔ مولانا سے سببی، بلوچستان کے پتے پر طلب کی جاسکتی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

— + —

مکتبہ شرب تبریز قرآن کے بعد جناب مولانا امین احسن اصلاحی کی دوسری کتاب اسلامی ریاست میں ”فقہی مسائل کا حل“ کے نام سے لائے لایا ہے۔ فاضل مولانا نے بڑے علمی طریق سے بتایا ہے کہ اسلام میں جائز اختلاف کے لئے کہاں تک آزادی کے حدود ہیں، کن اسباب کے تحت اختلافات اپنی حدود سے آگے بڑھے، موجودہ اختلافات کی تاریخ کیلئے، ایک اسلامی نظام حکومت اختلافات کی گنجائش کہاں تک دیتا ہے۔ اور وہ اختلافات کو حل کیسے کرتا ہے، نیز فرقوں کی حیثیت کسی اسلامی ریاست میں کیا ہوگی۔ مکتبہ شرب، اے۔ اے۔ دی مال، لاہور سے حد میں ملے گی۔

— + —

جناب مولانا عبد القیوم ندوی نے نبی صلعم کے خطبات کو یکجا کر کے خطبات نبوی کے نام سے شائع کیلئے ہے۔ یہ ایک قابل قدر خدمت ہے۔ خطبات کے متن کے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ ہے۔ ہر خطبے کے ماخذ کا حوالہ بھی درج ہے۔ شکایت صرف اس بات کی ہے کہ کتابت و طباعت بہت ناقص ہے۔ کتاب دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اصحیح ایم نو کشتوری دو طباعتی میں ہیں۔ لئے کا پتہ محمد زبیر کتب خانہ امجدیہ۔ قصبہ مڑکھ۔ ضلع بارہ بنگی (انڈیا) قیمت دو روپے آٹھ اکتے۔

— + —

انڈیا میں اس وقت انتخابات کا مسئلہ وہاں کے مسلمانوں کے لئے بڑی آزمائش بن کر سامنے کھڑا ہے۔ اس آزمائش سے نمٹنے کے لئے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کانگریس کا ساتھ دو، کچھ کہتے ہیں کہ ہندو مہاسبھا کا دامن خا مو، کچھ کہتے ہیں کہ کنارے بیٹھ رہو، اور مسلمان حوام پریشانی میں مبتلا ہیں۔ انڈیا کی جماعت اسلامی چونکہ اپنا ایک اصولی موقف رکھتی ہے، لہذا اس کا نقطہ نظر بالکل جدا گانہ ہے۔ اسی نقطہ نظر کی وضاحت ”مسئلہ انتخابات اور مسلمانان ہند“ نامی پمفلٹ میں انڈیا کی جماعت کے امیر جناب مولانا ابواللیث صاحب اصلاحی نے کی ہے۔ شائع کردہ: مکتبہ جماعت اسلامی ہند، رام پور۔ قیمت ۱۲ اکتے۔

— + —

شعرا عرب

شعراء

• — مصطفیٰ صادق الراضی

• — عبدالوہاب عزام

• — زبیر بن سلمیٰ

• — سموؤل

مترجمین

• — محمد طہ صدیقی رفیق دارالحدیث

• — قطیری ابن العبادۃ

• — محمد عالم

• — شوقی

• — منہاج الدین

• — ابوالاسود دؤلی

معذرت

افسوس کہ ان نفلوں کو جو ترتیب دی گئی تھی کاتب نے بے توجہی میں اس کے بجائے ادھر اُدھر دیکھے۔ اب اسی اصلاح یافتہ ترتیب کے ساتھ یہ پیش خدمت ہیں۔

تیری میاں پکار ہے

جمعیت شبان المسلمین کا ترانہ

نبی میں جمعیت شبان المسلمین کے تارنے کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں، مکتبہ صادق الرافضی ادوات سنہ ۱۳۳۱ھ کے
کے سے بیس برس قبل سنہ ۱۲۹۹ھ میں اس زمانہ میں یہ اعلان کیا گیا تھا جب کہ جمعیت ایک زرخیز جماعت تھی یہ وہی رافضی
مجموعہ ہیں، جن کے بارے میں امیر شکیب ارسلان رقم لے فرمایا "لہر تنجب العرب مثله منہا حسنا
من السنین"۔ (عربی دنیا نے صدیوں میں ایسا اویس نہیں پیدا کیا) اگرچہ رافضی کا اٹھبہ ظلم شر کے میدان میں آیا
تیز گام ہے تاہم ذیل کا ترانہ بھی اپنا ایک خاص رنگ دکھاتا ہے اور خاص طور پر راجہ حق کے مسافروں کے لئے ایک ننگ
بخش اور حیات افروز ترجمہ ہے۔

رَبَّنَا اِيَّاكَ نَدْعُو، رَبَّنَا	اَيُّنَا التَّضَعُّرُ الَّذِي وَعَدْنَا
ہم درگاہ تیرے ہی لئے ہماری پکار ہے	دو گوار! ہمیں اپنی نصرت موعود سے سرسبز کر
اِنَّا سَبَّحْنَا بِرِضَاكَ، رَأَيْنَا	مَا اَرْكَفَيْنَا غَيْرُ مَا تَرَدَّدْنَاهُ
تیری خوشی کے ہم طلب گار ہیں	اے ایک تیری خوشی کے صحابہ کی کوئی خوشی نہیں

اَنْفُسًا طَاهِرَةً طَهَّرَ الْحُسَيْنُ	ہم چاہتے ہیں پاک نفوس۔ ارض حرم کی طرح پاک
تَهْلُلُ الشَّامَ بِمَجْدٍ اَوْ كَرَمٍ	جن کی بڑی و کرم سے تاریخ کے صفحات معمور
رَأَيْنَا بِالنُّفُوسِ وَالْذِّمَمِ	اپنے جہدوں اور ذمہ داریوں کے دفا نشان
رَأَيْنَا بِالْمَعَالِي وَالْهِمَمِ	عزم و ہمت کی بلندیوں کے کہیں۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّ الْعَلَا	وَاَجِبَاتُ الْمُسْلِمِ
سر بلند و سر نرانی	مسلمان کے واجبات ہیں
خَيْرُ عَمَلٍ خَلَا	كَانَ يَنْشَأُ يَنْتَوِي
گزارا ہوا بہترین عمل	ہمارے نسبت سے ہی خوش ہے
لِلْعَلَا، نَا كُنَا	اُمَّةٌ التَّقْدِمْ
سر بلند ہمارے لئے	کہ ہم آگے بڑھنے والی امت ہیں
لِلْعَلَا، وَهَ اَنَا	بِحَيَاتِي وَرَدِ عَمَدِ
اے ہی رفعت و سر بلندی	میری جان عزیز قربانی

يَا سَبَابَ السَّالِمِ الْحَقْلِيِّ يَنْقُصُ الْكَوْنُ سَبَابَ مُكْتَدِي

گزارش دہی کے خزانہ دیکھو کہ غیبیہ دینے والے نور میں سے غلبہ پہلی

نَلَرُوْا دِيْنَكُمْ لِيَقْتَدِي دِيْنُ عَقْلٍ وَضَمِيْرٍ وَوَيْدِي

زمانے کو اپنے دین میں سے اس کے لئے تہدای تکرار دین میں عقل و بصیرت تہدای غیر اور قوت و شکر تکرار

يَا سَبَابَ الْقَرْمَاتِ الْمُسْتَوْسَا عزیمت میں کہ دولت سے مالا مال لوجہ انوار

عَبْرَتُ الْكَوْنِ الْعَلَاوُ الْمَكْرُمَا دینے کو بتا دو کہ عزت و سر بلندی کہا ہے

عَبْرَتُ الْكَوْنِ الْهَدَى وَالْمُرَحَّمَا زمانے کو بتا دو کہ ہدایت و رحمت کیا ہے

عَبْرَتُ الْكَوْنِ النُّفُوسُ الْمُسْلِمَا زمانے کو بتا دو کہ نفوس مسلمہ کے کہتے ہیں

الْعُلَا، إِنَّ الْعُلَا راجبات المسلمین

سر بلندی و سر فرازی سلوک کے واجبات ہیں

خَيْرُ عَالِمٍ خَلَا کائناتِ فیئنا ینشئیں

گزارش بہترین دور ہماری نسبت سے مغز ہے

لِلْعُلَا، نَبَاتَا اُمۃ الشّقاء

سر بلندی ہمارے لئے کہ ہم آگے بڑھنے والی امت ہیں

لِلْعُلَا، رَفَاتَا بخیراتِ رد و عت

ہاں میں رفعت و سر بلندی کیلئے میری جان عزیز قرآن

فِي حَمِيْرِي دَايِمًا صَوْتُ السَّيِّئِ آمیرا، جاہل، و تکابذ، و ثعب؛

یہ میری پہنائیں میں رسول اللہ کی یاد رکھ رہی ہیں ان کا حکم کو ان کو کثرت باندھا و رحمت تھا کہ اپنے والی محنت سے ہی گریز نکال

صَابِحًا غَالِبًا، وَطَالِبًا، وَادَّابَ صام غائب، وئی ابدا حراً ارب

ان کی آمد کو غالب ہو کر رہا، وحق طلب ہو کر مسلسل کوشش کئے جان کی کائنات میں ایک باوقار مرد آزاد کی خواہش

مَنْ سَوَّاهُ مَا اخْتَفَرَ وَمَا عَمَلُوْهُ اپنے دھکے چھپے ہر معاملہ میں ایک رنگ ہو

مَنْ قَوَّيْنَا بِالْغَفِيْرِ وَالْبَدَا جسم و بدن اور قلب و ضمیر کو قوی کر

مَنْ عَزَّيْنَا بِالْعَشِيْرِ وَالْوَطَنِ خاندان اور وطن میں عزیز بن کر رہ

مَنْ عَطَفَا بِالشُّعُوْبِ وَالزَّمَنِ اقوامِ زمین میں تیری عظمت کا ذکر کتاب ہے

الْعُلَا، إِنَّ الْعُلَا راجبات المسلمین

سر بلندی و سر فرازی مسلمان کے واجبات ہیں

خَيْرُ عَالِمٍ خَلَا کائناتِ فیئنا ینشئیں

گزارش بہترین دور ہماری نسبت سے ہی مغز ہے

لِلْعَلَا، فَمَا نَأْتَا أُمَّةُ التَّقْدِيرِ

سریندی ہمارے لئے کہ ہم نگے بڑھنے والی امت ہیں

لِلْعَلَا، رَحْمَاتَا بِحَيَاتِي رَدَّ عَجَب

اں اسی رنعت و سریندی کیلئے میری جان عزیز قربان

نَبِيٍّ بِالْإِسْلَامِ قَدْ هَدَيْتَنِي نَبِيٍّ مِنْ نُبُوَاتِ كَلَامِ السَّيِّئِينَ

ہمدردانہ نے مجھے اسلام کی راہ راست بتائی اور اپنے نور سے ستیر فرمایا

فَعَلَّقَ الْعَهْدُ مَا أَحْيَيْتَنِي أَحْرُسُ الْكَفَرِ الَّذِي رَهْبَتَيْنِ

ہیں۔ جیتے ہی۔ مجھ پر فرما ہے کہ تیری عطا کردہ دولت کی پوری پوری حفاظت کروں۔

أَوْ أَمُوتُ دُونَكَ مَوْتَ الْبَطْلِ

یا اس راہ میں ایک بہادر کی موت مروں اپنے دل کو پہاڑ سے زیادہ مضبوط و محکم دیکھتے ہوئے

ثَابِتٌ أَحْيَا بِهَلَبٍ مِنْ جَبَلٍ

ثَبْرًا أَحْيَا بِرُوحٍ مِنْ شَعْلٍ

جَاوِدًا أَحْيَا بِجِسْمٍ مِنْ عَمَلٍ

أَعْلَا، إِنَّ الْعَلَا

سریندی اور سرگزانی خیر عالمی خلا

كَانَ فِينَا يَتَّقِي

ہماری نیت سے ہی محفوظ ہے

أُمَّةُ التَّقْدِيرِ

کہ ہم نگے بڑھنے والی امت ہیں

بِحَيَاتِي رَدَّ عَجَب

میری جان عزیز قربان

احکام شرعی

اس کتاب میں ہر مسئلہ حیات یعنی احمقادات، جادات، واجبات، جائزات

و معاملات وغیرہ پر شرعی احکام و اصول بہترین ترتیب اور کسی قدر شرح کے ساتھ جمع

کئے گئے ہیں۔ مصنفہ ایم۔ عبدالرحمن خاں۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے

لکھنؤ

مکتبہ انکار اسلامی۔ چوک نفی روڈ۔ بالمقابل راجس بک سوسائٹی۔ انارکلی۔ لاہور

اشترکیت

اشترکیت ان مغربی قوموں میں جدید ترین تحریک ہے جو انسان کو بیڑوں کا ایک ٹکڑا بنا کر دکھاتی ہے۔

وہ انسان سے ایک سرسبز دشا بھر اگاہ کا وعدہ کرتی ہے جس میں بری بھری گھاس جو اردو دوسری بیڑوں کی ٹاٹا نہیں۔

وہ انسان سے موسم بہار کی طرح طرح کی گھاس کا وعدہ کرتی ہے جس کے بعد ایک نہ غلی ہے جو بیڑوں کے گوسے پر تر نہیں ہے۔

انسان سے اسی طرح کی چراگاہ کا وعدہ کیا جاتا ہے مگر دراصل اس میں اس کے لئے کچھ نہیں ہے بلکہ ریہ کی لاشی ہی سے اسے اس کا چارہ دکھایا جاتا ہے۔

انسان نا بیڑوں کا یہ فخر اپنے نائے دلوں سے کبھی نہیں پرچھتا یہ چنانہ کس جگہ انکھان تک ہو گا !

انسان کی بیڑ سے مشابہت کو یہ چیزیں کھل کر دیتی ہیں، اس کا جزو و جملہ کی بنیے سے کاٹ دیا جانا اس کا کافر بنانا ہے۔

الذخیرہ دجلالی اور ہر ملی چیز کا جس کی بدولت انسانی حیرانات سے انفعلی قرار دیا گیا۔

اس کا گھر کی نہ غلی سے وہ محروم ہونا اور رشتے والوں کا اس سے چھٹنا اور ماں اور بیٹی کے دل کی محبت سے اس کا بیگانہ ہونا۔

وہ اللہ کا کافر ہے نہ کہ بت کا۔ وہ صلح و عاشقی کا منکر ہے نہ کہ جنگ و فساد اور خون ریزی کا۔

جنت کے قریب اسے اندھیرے کے سوا کوئی چیز چھائی نہیں، اللہ کے ندامت حق سے تو وہ بالکل اندھا ہوتا ہے۔

مگر اندھ کی زندگی میں جو پیار و محبت (محبت) ہوتا ہے اس کے نزدیک ایک محبت (داد) کی قیمت نہیں رکھتا۔

جس شعور و وجدان کے ساتھ دوسرے لوگ اپنی اپنی دعوتیں پیش کرتے ہیں اس کے نزدیک اس کی قدر ایک کھٹ شیر و مٹی بھر جوت سے زیادہ نہیں۔

أَحَدُ الدَّعَوَاتِ فِي هَذِهِ الْأُمَّمِ
تَسْلُكُ الْإِنْسَانَ فِي سِلْكِ الْقَمِيمِ
تَعِدُ الْإِنْسَانَ بِالْمَرْحَى الْقَمِيمِ
نَيْبٍ حُشْبٍ وَرَعَاؤٍ وَتَرْيِبِ
تَعِدُ الْإِنْسَانَ أَغْثَابَ التَّرْيِيبِ
ثُمَّ عَيْشٍ مِثْلَ مَا حَاشَ الْقَطِيبِ
يُوعِدُ الْمَرْحَى وَلَا شَيْءَ وَاسٍ
وَعَقْدًا لِلْمَرْحَى تَرْيِبٍ أَمَّا
لَيْسَ يَرْغَبُ بِهِمْ : أَيْنَ الْمَرْيِبِ
لَا ، وَلَا يَشْعُرُ إِلَى أَيْنَ الْمَصِيرِ
وَيُعِثُّ الشُّبَّةَ يَنْبِذُ بِالْقَمِيمِ
تَلْعَهُ عَنْ مَنْبِجِ الذَّمِّ الدَّمِيمِ
كَلَّمَكَ بِاللَّهِ وَالْخَبِيرِ وَمَا
نَيْبٍ إِنْشَاءً عَنِ الْعُجْبِ سَمًا
صَبَّاحَ الْبَيْتِ مَيْمًا وَالتَّحْيِيرِ
وَحَنَانِ الْقَلْبِ مِنْ أُخْتٍ وَأُمٍّ
كَافِرٍ بِاللَّهِ لَا بِالْوَدَّيْنِ
كَافِرٍ بِالسَّلَامِ لَا بِالْفَتْحِ
يُبْجِرُ الظُّلْمَةَ عِنْدَ الْقَمِيمِ
عَنْ حَسْبَاءِ اللَّهِ وَالْحَقِّ هَمِيمٍ
عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ رَدِّ دَحِيثٍ
لَا يُسَادِي عِنْدَهُ مَكِيلٌ حَقِيقٍ
عَلَى مَا يَدْعُو أُمَامًا بِالشَّعْوَرِ
لَا يُسَادِي عِنْدَهُ كَمَفٍّ شَعِيرٍ

ہے ہے مقصد سفر اور یہ ہے اس کا انجام اور منزل مقصود، اسے
فعل رکھنے والا اسے سمجھنے کے لئے اپنی قوت خود و فکر سے کام لو۔

ذَٰلِكُمُ السِّرُّ وَالْغَيْبُ ۚ هَٰذَا الْقُرْآنُ يُخْبِرُكُم بِهِ ۚ وَهُوَ الْقُرْآنُ يُتْلَىٰ لَكُمْ ۚ فَسَمِعْتُمُوهُ ۚ

یہ اسناد فلک علیہ السلام مہرام سفیر معرکی نئی نظم - المعانی سے لکھے گئے ہیں، جو انہوں نے اقبال کی تہرا خودی اور دہ منڈ بے خودی سے
منار ہو کر کس ہے۔ اور اسی اچھی پیام شرق کے عربی ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ یہاں خود انہوں نے دیا ہے میں ذکر کیا ہے، میں نے
لفظی ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

(مترجم - محمد عامر) (ترقی دار العربیہ)

زہدین سلف

(جالی شاعر)

قانون ہکافات

وَمَنْ يَحْتَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ حُرْمَةٍ ①
يَفِيضْ كَافًا لَا يَتَّقِي الشَّمَّ يُشْمُ
جو شخص لوگوں سے میل جول میں اخلاق اور نرمی سے پیش آتا ہے، اور ان
سے سختی سے بغضیں لگا کر اپنی ابرو کا اتھار نہیں لیتا وہ اپنی ابرو کو بچالے گا اور جو دوسروں
کو گالی دے گا، تو ناگزیر یہ کرے گی گالی ملے۔

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ يُبْخَلُّ بِفَضْلِهِ
عَلَىٰ قَوْمِهِ يُسْتَفْزَنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ
جو شخص خوش حال اور ملالدار ہونے کے باوجود اپنی قوم سے بخل و کنجوسی کا معاملہ
کرتا ہے تو لوگ اس سے بیزار و بے نیاز ہو جائیں گے اور وہاں کے مابین نام
ہو جائے گا۔

وَمَنْ هَابَ اسْتِغَابَ النَّاسِ يَأْتِلُكُ
ذَٰلِكَ رِزْقُ اسْتِغَابِ السَّامَاءِ بِسُكْمٍ
جو شخص موت کے ہتھکنڈوں سے ڈر کر بھاگتا چاہتا ہے تو ان کا اسے پالینا
یعنی ہے خواہ وہ سیر می نگار آسمان ہی میں کیوں نہ جا بیٹھے۔

یہ تین شعر زہر بن سکنی کے ہیں جس کا انتقال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے ایک سال قبل ہوا، قبل اسلام جاہلیت کے تین مناز
شعراء میں اس کا شمار ہوتا ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے بہت مداح تھے اور تمام جاہلی شعراء پر اسے ترجیح دیتے تھے۔

محو دل (جالی شاعر)

②

لَا تَزِدْ لِحَرِّ مِدْ قَسَمِ الْقَوْمِ عِزُّهُ
كَأَنَّ يَرْسَدُ يَثْبِجُ جَسْمُهُ
لوگوں کی ابر و سخت دیکھنی سے آگودہ نہ ہو تو جو لباس اور چوچا وہ اور ڈولے
خود بصورت ہے۔

ترجمہ

كَانَ هُوَ كَمْ يَخْمَلُ قَلْبَ النَّفْسِ خَيْفًا
 كَمِ زَلِيلٍ فِي الدُّنْيَا سَبِيلُ
 یہ دو شعر مشہور عالمی ہو دی شاعر مول کے ہیں، جیسا کہ انتقالِ ہجرت سے ۷۷ سال قبل ہوا۔ جس طرح حاتم طائی مسافرت
 میں ضرب المثل ہے۔ اس طرح لیلیٰ کے بعد میں سرمد کی ضرب المثل ہے۔
 (مترجم۔ محمد عامر، رفیق دار العروہ)

قطری (ابن الفجاءة)
 (غاصبی شاعر)

حیات بے قیمت

أَتُورُ لَعَادَ قَدْ طَارَتْ شَعَاعُ
 مِنْ الْأَبْطَالِ رِيْعَتِ لَنْ مِثْرَاعُ
 نَابَتْ لَوْ سَمَلَتْ بَعْدَ يَوْمِ
 عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي كَلَّفَتْ طَارِعُ
 تَعَبْرُ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
 نَمَّا تِلْكَ الْخُلُودُ بِمُسْتَطَاعِ
 مَبِيلِ الْمَوْتِ غَايَةً كُلِّ حَيٍّ
 وَهَ اِجْتِ لَأَهْلِي الْأَرْضِ دَائِعِ
 وَمَا لِي لَمْ يَخْذِلْ مِنْ حَيَاةِ
 إِلَّا مَا عَدَا مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ
 اے چند بہادر دل سے ہر سال اور جو اس یافتہ نفس، افسوس کہ تو در پہلے
 حلال کہ تجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔
 خواہ تو لاکھ چاہے لیکن اجل معین سے ایک دن بھی زیادہ باقی رہنا تیرے
 لئے ناممکن ہے۔
 پس ایسے مقام پر جب کسوتِ منڈہ ہی ہو، مبر باد ایک مبروی غیر اطلاق ہوا
 اس لئے کہ ہمیشہ زندہ رہنے کی خواہش تو ایک امر محال ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ موت ہی ہر نئی حیات کا منتہی ہے اور لیکن نہیں کہ
 بیک اجل سے چھٹکارا ہو سکے +
 (اور یاد رکھو) کہ اس شخص کی زندگی کی کوئی قدر و قیمت ہی نہیں جو ذلیل اور
 حقیر سمجھا جائے۔

یہ قطری (ابن الفجاءة) کے شعر میں جو دو ربی امیر کلایک مشہور غاصبی شاعر ہے، اہل ادب کا اتفاق ہے کہ شجاعت اور
 مبر و استقامت پر اس سے اچھے شعر نہیں کہہ سکتے + (مترجم۔ منہاج الدین، رفیق دار العروہ)

مشق

الغائے خلافت

عَلَمَتْ أَعْلَى السَّمَاءِ رَجِيحُ نَوَاحِ
 وَتَوَيْتُ بَيْنَ مَعَالِيهِ الْأَفْئِدِ
 شادی کی رنگ و بیاں یا ایک غم و اندھ اور اہم میں تبدیلی ہو گئی اور
 اور سرور سے بھری گھر میں میری صحت کی خبر دی گئی۔

ذولہ حرب

یہاں شہب زہات میں اپنی کپڑوں سے ہیری تجسیر تکسین کر دی گئی اللہ صبح کے
طلوع ہوتے ہی مجھے سپرد خاک کر دیا گیا ۔

ہندوستان اس حادثہ سے بدحواس ہے اردو معرکہ نگین ہے اور نثار
زار آتشو بہار رہا ہے ۔

شام عراق اور ایران سوال کر رہے ہیں کہ کیا کسی مٹانے والے نے زمین
سے خلافت کا نام و نشان مٹا دیا ہے ؟

ان بزرگوں نے اپنی گردنوں سے بہتر بیڑا اتار پھینکا ہے اور اپنی گردنوں
سے جو بہرات سے جڑا ہوا حملہ ترین لہ لہا کر دیا ہے ۔

لے دنیا کے لوگو ! اے ! ایک زندہ دہرہ کی ہوئی شریف زادہ !!
یہاں کی کوہ گناہ ختم کر دیا گیا ۔

مجھ میں کیا تبدیلی ہوئی کہ جس شخص کی تعریف میں بیسیوں ایسے قصیدے
لکھ چکا ہوں جو آج بھی زبان خلق پر دھڑا رہے ہیں آج اسی کے گھر میں صحت و صحت کا لائق
ڈال رہا ہوں ۔

(اپنے آپ کو منسوب کرنے ہوئے احق کا احترام تیرے دوست پر مقدم ہے
اور وہ لغت و احاد کا تجھ سے زیادہ حق دار ہے ۔)

یہ چند شعروں کے شہرہ علی شاعر "شوقی" کے ہیں جو انہوں نے ترکہ کے الفاظ خلافت سے متاثر ہو کر کہے تھے ۔ پہلے مجھ
شعر خلافت کی اپنی زبان سے کہے گئے ہیں اور انہی دو شعر شاعر کی زبان سے ، شوقی کا انتقال مصر میں سسٹھ میں ہوا یہ اپنے دلنے
کے بعد تریب عرب شاعر خیال کرتے جاتے تھے اور ملک الشعراء "ان کا لقب تھا ، ان کے اشعار میں ہر طرح کی چیزیں مل جاتی ہیں ۔
ان کے زیادہ شعر تو قومیت کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں مگر اسلامی فکر کے شعر بھی ان کے ہاں مل جاتے ہیں ، اگرچہ اسلام
اور اسلامی خیالات سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی ۔

انورس اس وقت ہمارے پاس دیوان شوقی " کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے ، ان چند شعروں کے نقل کرنے میں حافظہ
ہی سے کام لیا گیا ہے ۔

(مترجم : محمد عظیم - رفیق دارالعلوم)

اس کتاب میں قریباً دو صد موضوعات ہر قرآن پاک سے اقوال و امثال ، ترغیبات و ترہیبات نہایت
خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں عوامی میں ، ارشادات نبوی بھی جمع ہیں مصنف ایم جلال الرحمن خاں ۔

مکتبہ انکار اسلامی چھپائی لکھنؤ
مکتبہ انکار اسلامی چھپائی لکھنؤ
مکتبہ انکار اسلامی چھپائی لکھنؤ

ابوالاسود دؤلی
(ایک تابعی شاعر)

دیگراں را نصیحت

اے دوسروں کو خط نصیحت کرنے والے آدمی! کیا یہ خط نصیحت رسول
ہی کے لئے تو دعا جو نازل کرتا ہے۔

پیارے دوست نصیحت کرنے کے لئے تو دعا جو نازل کرتا ہے۔ بھلا تیری اس دعا سے
وہ صحت یاب کے ہو سکتا ہے، جب کہ تو خود بیمار ہے۔

ہم ہمیشہ دیکھتے ہیں کہ تو ہماری عقلوں اور ذہنیوں کی پند و ارشاد سے اصلاح
کرنا چاہتا ہے، مگر ان کو تو خود اس سے تہی دست ہے۔

اس نصیحت کی ابتدا و سب سے پہلے اپنے آپ سے کر، اگر تیرا نفس گرا
اور بدکاری سے بھرا گیا تو ہم کچھ لیں گے کہ واقعی تو حکیم ہے اور تبلیغ و ارشاد دیکھ
بھول سے واقف ہے۔

اس وقت تیری بات سنی جائے گی، اور لوگ اس پر عمل کر کے نیک و پارس
پائیں گے اور تیری تبلیغ اور خطبے کے پھل خا ہر ہوں گے۔

کسی ایسی برائی یا بد اخلاقی سے لوگوں کو ہلکا نہ دیک، جس کا یا اس جیسی
دوسری کا تو خود درگب ہو رہا ہے اگر تو نے ایسا کیا تو تیرے لئے عذاب ہے اور
دُشمنی کا مقام ہو گا۔

یہ ابوالاسود دؤلی رت ۵۰ھ کے چند شاعریں جمع ایک تابعی تھے، اسان کا شمار اپنے والد کے فقہاء و محدثین میں ہوتا ہے، ادب و شاعری
ان کا خاص ذوق تھا، کہا جاتا ہے کہ یہ پہلے شخص ہیں، جنہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حکم سے عربی نحو کے قواعد وضع کئے۔
(مستحکم - محمد عاصم، رفیق دارالعلوم)

بھارت میں چرغ سلا کے خریدار اور ایجنٹ حضرات اپنی رقوم

مکتبہ نشاۃ ثانیہ ————— معظم جاہی آرکٹ حیدر آباد (دکن)

بزرگ چرغ سلا

“غلطی ہائے کتابت“

”شعر نمبر“ چونکہ بہت عجلت میں مرتب ہوا اور عجلت ہی میں اس کی کتابت اور تصحیح ہوئی اس وجہ سے بہت سی غلطیاں باقی رہ گئیں مناسب مناسبت معلوم ہوا کہ یہ تصحیح نامر شائع کر دیا جائے۔ صرف صحیح عبارات درج کی جا رہی ہیں:

صفحہ (۱) اِنَّ مِنَ الشَّيْءِ لِحُكْمَةٍ

صفحہ (۲) یہ اک معرکہ امر دافکن کی بغیر بھی ہے۔

صفحہ (۳) ایک مظاہرہ کرنے کے لئے ”چراغ راہ“ کا یہ شعر نمبر.....

صفحہ (۴) بے خبر مردان زخم کفر دہیں جان من تنہا جو زین العابدین

صفحہ (۵) سآئی کو تہہ پنا ہے اگر اس پر ناز تو!

صفحہ (۶) گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں۔

صفحہ (۷) ہے سیمیا جو نظر میں رہے فقط زرد و سیم

صفحہ (۸) جو ہر نفع مصنف ہو وہ کتاب سقیم

صفحہ (۹) بشاعر حق تو ذرا رفعت گردوں پر ابھر

صفحہ (۱۰) اپنے غموں سے تو آواز درآپیدا کر

صفحہ (۱۱) شاعر دہرا! تو بے روح دعاؤں سے نہ کھیل

صفحہ (۱۲) چھوڑے راہم روی! پست نواؤں سے نہ کھیل

صفحہ (۱۳) کہ زندگی کو شب و روز ہے اجل کی طلب

صفحہ (۱۴) ابوالوفا حجازی

صفحہ (۱۵) مرزا محمود طودی

صفحہ (۱۶) سر قدیم خاکی

صفحہ (۱۷) ہے انتظار قشہ ہی میں زندگی کی چین

صفحہ (۱۸) راہ یقین و صدق میں ہم.....

صفحہ (۱۹) روش روش پر بسیرائے ہیں زار و زرخ

صفحہ (۲۰) کہ کو مار خیالی ہوا آتا نہیں یقین

صفحہ (۲۱) جہاں بے راہ و سبک کام ہوں غلت کے زحیم

صفحہ (۲۲) وقت کی شاخ تمنا کا تر

صفحہ (۲۳) ذہنی سماں میں مگر فرق حق و باطل تو جو

صفحہ (۲۴) زمین پر غلبہ قرآن کا دور

صفحہ (۲۵) باہر در سجد سے ہے الحاد کی شاہی

صفحہ (۲۶) بیس دو تہذیب کو

صفحہ (۲۷) وہ قوت کی سرستی میں

صفحہ (۲۸) وہ خون جو بے خطا بہا ہے۔

صفحہ (۲۹) میں ہوں جس کتاب حق کے خود اس کو یوں بھاریں نہ جھوٹو

صفحہ (۳۰) بدل دو، بدل دو، توازن بدل دو

صفحہ (۳۱) خود بخود پردے سے اٹھ جاتے ہیں شاہیں! کس طرح؟

صفحہ (۳۲) یہ تیرے سوا سب سے بڑا رہندے

صفحہ (۳۳) یہ باطل کی خدمت کے نااہل کھیر

صفحہ (۳۴) ترے دیں کو قائم یہ کرنے اٹھے ہیں

صفحہ (۳۵) جو ہیں دو قدم بولہب سے بھی آگے

صفحہ (۳۶) اٹھ! دیکھ فضا دین کے نعروں سے ہے معمور!

صفحہ (۳۷) اس کے آواز ترے دل کی خبر دیتے ہیں!

صفحہ (۳۸) چشم تحیل نے ہر مروج پر ساحل باندھا۔

صفحہ (۳۹) آج خود اپنے لئے کفر کی نیت باندھی

صفحہ (۴۰) کفر و انحراف کی دنیا میں سبھی کچھ ہے مگر

صفحہ (۴۱) بار ہا مومیتوں کو گھوڑے پر

صفحہ (۴۲) نہ چھوٹے گا کچی کا مسکراتا

ظلی ہائے کربت

صفحہ (۱۱۷) دیارِ شوق پر لہریں تھیں ہر طرف سائے
صفحہ (۱۲۵) ایک ایسا مہراج کہ
لوگ سکے اک مجلس جس کو بیچ بھرے دربار
تیرے شرفوں میں آیا ہوں بن کر اک فریادی
کہیں میری تقدیر خدا یا پھر سے چوٹ نہ جائے
صفحہ (۱۳۹) چلے ہیں ڈال کے جیبوں میں دین کے سگے
صفحہ (۱۴۲) سینے کو مگر طوفان سے ٹکرا دیا تو نے
صفحہ (۱۵۰) جیالے کسانوں کے بیتاب خوں سے
بہا درجواؤں کے سادہ جنوں سے
بلکے زماؤں کے سوزِ دروں سے
ہوا ختم جاگیر داری نواج!
دلوں کو صداقت سے پر نور کر دے
محبت سے سینوں کو معمور کر دے
ہر اک مردِ مومن کو منصور کر دے

صفحہ (۱۵۱) کوئی تو چیز ہے آخر حرمِ قدس ترا
صفحہ (۱۵۵) امدادِ باہمی کو، اخوت کو کیا ہوا
صفحہ (۱۵۸) مات کھائے ہوئے، اٹھتی ہوئی ہر چہ متنی گئی
صفحہ (۱۵۸) سیکڑوں سال ہلکے ہلکے اثر اپنا کرتی رہیں
صفحہ (۱۶۲) فحش پر دیرِ زود اور نگِ نفوس ہے۔
حقیقی سرچشمتی ہوئی زندگی
صفحہ (۱۶۶) مارکس کی کلیت پسندی جو حقیقت میں
صفحہ (۱۷۳) توڑ دے اس کے لوہہ کا جالا
صفحہ (۱۸۲) تقدس کے ادارے کا ردِ باری
صفحہ (۱۸۵) جلوہ سحر ماند
تازہ تر ماند
صفحہ (۱۸۹) نگاہ میں بھری ہے یاس، قلب میں فسر دگی
اب بھی میں مرتیہ زندوں کا کہوں یا نہ کہوں؟
طاہرِ سدرہ ہے پروانہ ہے انیسال کی فزوں

عدالتِ نبویؐ کے فیصلے

عبداللہ القریلہ

حضرتِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا میں جن مقدس جیتوں میں تشریف لائے ان میں سے آپ کی ایک مباہک
حیثیت "قاضیِ باطنی" کی بھی تھی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور دوسرے لوگ آپ کی خدمتِ اقدس میں اپنے مقدمات
پیش فرماتے۔ یہ فیصلے ہر تمام مسلمانوں کے لئے بلکہ ہر نوعِ انسان کے لئے شرعی امثال اور قانونی نظیر ہیں۔ اس
کتاب میں تمام مقدمات مع فیصلجات جمع کر کے دیئے گئے ہیں۔ پھر مسائل کے مطالعے کی چیز ہے۔ فیصلہ چار روپے۔

اصحابِ کہف

مولانا ابوالکلام آزاد

واقعاتِ اصحابِ کہف و ذو القرنین پر مبنیایہ علمی تحقیق کا بے نظیر فقہ جواہری لٹافوں اور شوقِ علمی محلات سے
سے لبریز ہے۔ قیمت دو روپے۔
نئے کاپی

مکتبہ افکارِ اسلامی۔ چمک نئی روڈ۔ بالمقابل راجس بک سوسائٹی۔ انارکلی۔ لاہور

پندرہ روزہ انشائیہ رام پور یو پی

چوتھا خاص نمبر

مصلح اعظم

زمہر کا میل

ہادی عالم

حضرت
محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کی
سیرت پاک

ایک نہایت سبق آموز مجموعہ ہے

فضائلِ نبویؐ و اسوہٗ حسنات سے زائد قیمت ۴۰ سالانہ خیر داران کو سالانہ چندہ میں ہی دیا جائیگا۔ چندہ سائے پانچ روپے سالانہ
آج ہی خیر دار پر سیرت نمبر طلب فرمائیں اس سے پہلے توحید و آخرت نمبر اور رسالت نمبر اور اشاعت ہو چکے ہیں۔
پاکستان میں رقم بھیجئے گا پتہ: دفتر انجمن ارکوثر نوال منڈی، لاہور۔ وی پی ایم سے براہ راست طلب فرمائیں۔
غیر انشائیہ رام پور یو پی

موسم سرما میں قوت و طاقت حاصل کرنے کا مکمل کورس

کمر، اعصاب، گردے، دل و دماغ، جنسی اعضا کی تمام کمزوریوں کو رفع کر کے صحیح قوت
فطری جوش، سرور و نشاط اور طبعی اساک کے لئے شہرہ آفاق دوا ہے اشرف میڈیکل
ہال نے خصوصی اہتمام اور جواہرات کے اضافہ سے تیار کیا۔
فل کورس ایک ماہ ۱۸/- ۱۰ یوم ۶/۸/-

لبوب کبیر
حصہ الحن

ان ہی فوائد کی حامل بچوں کے بھلے گولیاں۔ جو سفر اور گھر میں آسانی استعمال
ہو سکتی ہیں قیمت ایک ماہ ۱۸/- ۱۰ یوم ۶/۸/-

روح نشاط

بیرونی کمزوریوں اور تمام ظاہری نقائص کا مکمل علاج
فل کورس ۱۰/- ۱۰ یوم ۴/-

طلاشبا خاص

برودا شیا مکمل کورس خریدنے پر محصول ڈاک معاف
جنسی امراض کے لئے قابل اعتماد مشورہ حاصل کرنے کے لئے جوابی لغافہ ارسال فرمائیے

اشرف میڈیکل ہال
لاہل پور۔ (پاکستان)

الہی ازمن معدہ من مریضان۔ دگر ہرچہ رنجیدہ رنجیدہ باشد
معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے
کہنیں
معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں

HAZMEE



ہاضمی

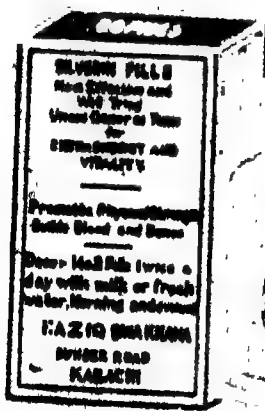
ایک بہترین سفوف معدہ ہے جو فیمل معضم کو قدرتی طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھتا ہے۔ حفظاً، اقدام علاج سے بہتر ہے اس لئے ہاضمی کا استعمال کیجئے تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔ مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنہ

مُقویٰ سیرتاج سلورین پلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے اور جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے۔ قیمت اور طاقت پیدا کرتا ہے۔

سلورین پلز

ہر آپ بھر دسہ کر سکتے ہیں قیمت ۲۰ گولی چار روپے بارہ آنہ ۸۰ گولی ۹ روپے



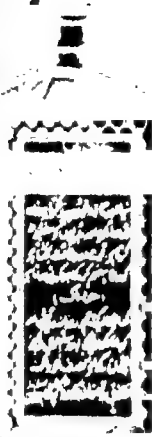
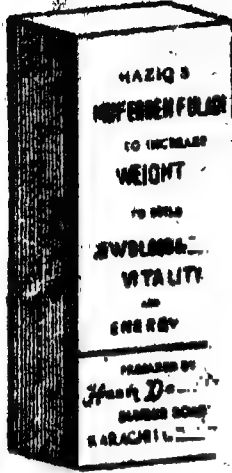
تیار کرکے:۔ حاذق دواخانہ۔ بندر روڈ۔ کراچی۔

اپنی طاقت کی حفاظت کریں

جب آپ کی صحت کمزور ہو اور جسم میں خون کم ہو تو مشہور عالم

مفترح فولادی

استعمال کریں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ بقیہ اور مقوی دوا آپ کی
قوت میں اضافہ کرتی ہے اور کمزوری ہوتی تو اپنی واپس لاتی ہے۔
قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے



فیہ لسن (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کے جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کثیر ہیں
سیلان ماہواری کی بے کاغذی ادویاتی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں کے
پیدائشہ نقص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں استقرار حمل کو مدد دیتی ہیں
گوباء عورتوں کے لئے ایک جبریل ٹانگ ہے جس کا ستوا استعمال
عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو استقامت حاصل
کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔
قیمت مکمل کورس ۱۰ گولی ۱۰ روپے کی خوراک
دو روپے بارہ آنے



حاذق دواخانہ

بندر روڈ۔ کراچی نمبر ۱

صحیح ادویہ اور مناسب علاج کی فراہمی کی غرض

ہمدرد واخانہ کی بنیاد ہند میں ۱۹۰۶ء میں اور پاکستان
میں ۱۹۴۷ء میں رکھی گئی تھی!

ہمدرد کے کاروبار کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آج اس کی تیار کردہ ادویہ ملک کے طول و عرض
میں ہر جگہ مل سکتی ہیں اس وسعت زیادہ اس کی کامیابی کا معیار وہ احتیاط ہے جو ہمدرد کے معمول اور دعا سازی
کا قانون میں فوائد کی چھان پھٹک، صفائی ستھرائی، تحقیق و تفتیش اور قدم قدم پر فی جانچ پرکھ میں کی جاتی
ہے۔ ان چیزوں پر ہمدرد کا نام اُن کے اہلی صاف اور خالص ہونے کی ضمانت ہے۔

وہ طریق علاج جس سے ملک کے اسی فی صدی باشندے معالجہ کے لئے رجوع کرتے ہیں!!

ہمدرد واخانہ (پاکستان) کراچی
طبی یونانی حکماء کا مرکز ہے



پندرہ روزہ

اسلامی ادب کا علمبردار

15 MAR 1952

مندرجات

پندرہ روزہ

موجِ بھاسا

قسمت گراں بھاب

فکر و تحقیق

بصائر

چرخِ راہ کا شعر نمبر و تبصرہ

غزلیہ و ترکیبہ

بازارِ محبت پر ایک عبقری کا تبصرہ

تخلیقاتِ ادب

دفعہ "۶۴۴"

گمی اور رُخسے

محض فلکِ بہائی

قولِ صادق

زبان سے کہ نہیں نکلتے

صحتِ نظر

تلخ فرائیں تلخ پیام

ہمارے تو کیسے کہتے؟

قلندر و غفلت

ڈالری امداد - ایک اور خیرات

گورنمنٹ پبلشرز اور صوابی ضلعی

استقلالِ علماء - ہنگامہ آگاہی کی لہر

گلشنِ صفا

معارف کتب و جرائد



۱۹۵۲ء

مارچ

قیمت: ۸۰

جلد ۴ شمارہ

چند سالانہ

پاکستان تجارت

۸۰ روپے

دفتر چرخِ راہ - ۹، لویا بلڈنگ - اکرام باغ روڈ - کراچی

سوچ بچار

قسمت گران پنجاب

(۲)

بجاس قانون ساز میں اسپیکر کا پارٹ بڑا ہی اہم ہوتا ہے۔ وہ اگر حکمران پارٹی کے لئے جانبداری دکھائے اور قواعد کارروائی کی تصریح میں بردہائی کرنے لگے تو پھر کارروائی کی گاڑی غلط پٹری پر پڑ جاتی ہے۔ اسپیکر قانون سازی کے کھیل کا ریفری ہوتا ہے کہ جس کا ہر نقطہ کھیل کے دوران میں واجب الاماعت قرار پاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے نازک منصب پر بالعموم یا تو کسی غیر جماعتی (NON PARTY) ذہین آدمی کو تلاش کیا جاتا ہے، یا پھر پوزیشن میرے لیا جاتا ہے تاکہ حکمران پارٹی کی اکثریت اور پوزیشن کا اسپیکر باہم توازن قائم کر سکیں۔

اسپیکر کے عہدے کی عظمت کے لحاظ سے اسے بڑا بھاری وقار (PREVILIGE) حاصل ہوتا ہے یعنی اسپیکر کے پوائنٹ آرڈر پر صرف اسمبلی کے ارکان ہی سر تسلیم خم کرنے پر مجبور نہیں ہوتے، بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر اسمبلی کے حدود اقتدار کے پورے حلقے میں اسپیکر کے رویہ پر حرف نہیں رکھا جاسکتا، چاہے وہ کھلم کھلا خلاف دیانت روش کیوں نہ اختیار کر لے۔ ظاہر ہے کہ ایسے "قدس ناب" منصب کے لئے کسی پست کردار آدمی اور کسی خوشامدی اور قوت سے دب جانے والے اور اقتدار کی دامن برداری کرنے والے فرد کا انتخاب بڑی خطرناک حرکت ہوتی ہے۔ اور اس منصب کی عظمت اور ذمہ داری ایسی ہے کہ بعض اوقات تو ایک پست فطرت آدمی بھی اس پر فائز ہونے کے ساتھ فوراً اپنے ضمیر کو بیدار کر لیتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اس منصب کو بڑے لگنے پائے۔ کیونکہ جب کوئی اسپیکر اپنے اختیارات کو حکمران پارٹی کے اشارہ اور دے کے تابع کر دیتا ہے تو اگرچہ اسمبلی کا کوئی رکن اس کے آگے جیش نہیں کر سکتا لیکن جن لوگوں پر اس کی پوشیدہ کمزوری کھل جاتی ہے ان کے دلوں میں اس کی حقیقی عزت باقی نہیں رہ سکتی۔ اسی طرف پر میں اور پارٹیاں بھی شاید اس کے خلاف کوئی لفظ نہ کہہ سکیں لیکن اس کے کیرئیر کے ایک گھٹاؤ نے پہلو سے واقف ہو جانے کے بعد وہ اس کے قانونی وقار کو حقیقی وقار نہیں سمجھ سکتیں۔ آخر اسپیکر صرف اسمبلی کا اسپیکر ہی تو نہیں ہوتا، سوسائٹی میں اس کے اور بھی تو بہت سے روابط ہوتے ہیں اور اس کے سر اور بھی تو ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور اس کے کچھ اور بھی تو دائرہ ہائے اثر ہوتے ہیں، اس لئے وہ اسمبلی میں ضابطے کی سنگین کی پناہ لے کر اگر کم ظرفی کا مظاہر کرے گا تو دوسرے دائروں میں اس کا یہ مظاہرہ اس کے اثر کو تباہ کر دے گا پھر کسی اسپیکر کو ساری عمر تو اسپیکر نہیں رہنا ہے، وہ کبھی کبھار بھی..... بنے گا تو اس وقت کیا اس کی کبھی تاریخ اس کے لئے موجب ندامت نہ ہوگی۔ چنانچہ اسپیکر لوگ بڑے محتاط ہوتے ہیں اور بڑی عالی ظرفی اور ضعف شاری سے کام لیتے ہیں۔ نیز حکمران پارٹیاں بھی اگر کچھ عقل رکھتی ہوں تو اچھے اور کینہ فطرت افراد کو وہ اس منصب کے لئے کبھی پسند نہیں کر سکتیں۔ یہ صرف وہ گھٹیا اور مصنوعی حکمران پارٹیاں ہوتی ہیں جو کسی پست کردار آدمی کو اس منصب پر لاکر یہ فائدہ اٹھاتی ہیں کہ پوزیشن کو دبا لیتی ہیں، بحث کو چیلنے نہیں دیتیں، اپنی مرضی کے قوانین کو سرحدت رفتار سے پاس کر لیتی ہیں، سوالات..... کے جواب سیدھے طریقے سے نہیں دیتیں اور پوزیشن کی ہر ترسیم کو دگر بناتی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی اسمبلی کی کارروائی کا جائزہ لینے کے لئے اسپیکر کے کردار کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔

ہم پنجاب سبیل کے اسپیکر کے وقار کا پورا پورا خیال رکھتے ہوئے اور اس کے عمل کو دگر بنی کسی طرح کا تبصرہ نہ کرتے ہوئے صرف اس کی عملی تصویر قارئین کے

مسئلے رکھ رہے ہیں۔

ایک دلچسپ بات تہذیباً عرض کر دینے کی ہے مگر محض بطور لطیفہ! وہ یہ کہ جب پوزیشن کو ٹوکنے کی ضرورت ہو یا کوئی موقع بحث آجائے تو ملک کا درجہ بخش کا ایک خاص "ایکٹ" یہ ہوتا ہے کہ وہ ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے یہ فرمائیں گے کہ: (SIR, THE QUESTION SHOULD BE NOW PUT) اس فقرے کا اگر آپ عقلی ترجمہ کرنے پر آمرا رہ کر ہیں تو اس کا سید صاحبہ صاحبہم یہ چوتھا ہے کہ "جناب والا! اب اڑنگا لگانے کا وقت آ گیا ہے! اور پھر "اڑنگا" لگ جاتا ہے۔

تفصیل برطرف! اب آئیے اصل مدعا کی طرف!

ہمارے محترم و معزز اسپیکر جو عقلی حیثیت سے بڑی وقعت رکھتے ہیں، اور سوشل رولز کے لحاظ سے جن کا حلقہ اثر اتنا زیادہ وسیع ہے کہ اس کا اندازہ ہمیں صرف زمانہ انتخاب میں ہی ہو سکا، اور جس کی شہرت بھی اتنی دور رس ہے کہ معنی ایک بڑے آدمی کی ہونی چاہئے، اور جو "قانون" سے اتنا واسطہ رہا ہے کہ وہ "ایڈجسٹ" میں عدل و انصاف کرنے کی ضروری ذہنی استعداد رکھتے ہیں اور جس کا سیاسی مقام اس سے اونچا اور کیا ہو سکتا ہے کہ صوبے کی واحد نمائندہ پارٹی کے خادموں میں — اپنی پیش بہا صلاحیتوں کی بنا پر ہی اسپیکر بنے گئے ہیں۔ ان وجوہ سے بڑا حسن ظن رکھنے کا مقام ہے!

موصوف کے دیئے ہوئے چند رولنگ حسب ذیل تھے۔

(۱) ۱۷۔ دسمبر کو دو دنانہ صاحب نے جب قانون معاصی قومی پر بحث کرنے کے دوران میں ستر گن پر چند فقرے چپان گئے (جن کو ہم پہلے پیش کر چکے ہیں تو میاں باری صاحب نے اسپیکر سے احتجاج کیا کہ یہ بحث سے متعلق باتیں ہیں، مسلم لیگ کے پھول سے شور ہوا کہ ہاں یہ متعلق ہیں، متعلق ہیں، آٹا ملک غلام بنی، اٹھ کر کہنے لگے کہ یہ مسلم لیگ کا جلسہ نہیں ہے۔ اس پر اسپیکر صاحب نے فرمایا:۔

"مجھے افسوس ہے کہ اگر کانِ ادب ایوان کا ٹوکا نہیں کر رہے، اگر وہ اپنی روش ٹھیک نہ رکھیں گے تو مجھے کوئی سخت قدم

اٹھانا پڑے گا۔"

دوننانہ صاحب کی زیادتی نے اس وقت میں جلی گئی، لیکن اس وقت دور تک تعاقب کرتے ہیں۔ میاں باری صاحب نے خطاب کیا کہ دو دنانہ صاحب گن کے شخصی کردار کا ذکر کر رہے تھے! اب میں صاحب نے اٹھ کر دریافت کیا کہ "کیا یہ باتیں بحث سے متعلق نہیں؟ اور اپنی رائے میں باری صاحب کی طرف روٹے سخن کرتے ہوئے فرمایا کہ "ستر گن کے بجائے بونا مسٹری کا کام نہیں ہے! اور — بات اُٹی گئی ہر گز!

(۲) ۱۸۔ دسمبر کو جب میاں دوننانہ صاحب نے اپوزیشن پر مار کیا، ان کا حوالہ بھی گزشتہ اشاعت میں دیا جا چکا ہے، تو میاں باری صاحب نے چنانچہ اسپیکر صاحب نے میاں دوننانہ صاحب سے کہا "براہ کرم اس مسئلہ کا قانون پر بات نہ کیجئے۔"

۱۔ نو۔ ۲۲۔ دسمبر کو غلام محمد لونڈ خور کے خلاف بیٹا کی ایک سفارشی ایڈیشن کے ذریعہ استعمال کو زیر بحث لانے کے لئے پوچھ کر کہا، البتہ پیش ہوئی ۱۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳

(۵) ایک صاحب نے زمینداروں کے متعلق زیارک دیا کہ بڑے زمینداروں کے آب و اجداد نے اپنی زمینداریاں بنانے کے لئے اپنے عزیزوں سے نایاب کوئی قیمتی عدا نہیں کی۔ فوراً مسلم لیگ کے بچوں سے خود بلند ہوا کہ "حفاظ واپس لو۔ حفاظ واپس لو۔" اور خود قصداً اسپیکر نے مقرر کو حکم دیا کہ "بیٹھ جاؤ۔" کہیں بیٹھ جاؤ! بیان کرنا اسپیکر کے لئے ضروری نہیں ہوتا۔

(۶) ۹۔ جنوری کی کارروائی میں ستر گھنٹے کی تحریک التوا پیش ہوئی (جس کا ذکر ہم کہ چکے ہیں) تو اس کو رد کرنے کے دو وجوہ بیان کئے گئے: ایک یہ کہ اس کا مقصد صراحت سے پیش نہیں کیا گیا، دوسرے یہ کہ یہ مفاد عوام سے متعلق نہیں۔ چنانچہ گھنٹے اور دوسرے عیسائی اراکان اس رد و تلک کے خلاف واک آؤٹ کر گئے۔

(۷) ۱۱ جنوری کو تحفظ دہائی حقوق فراغت کے مسودہ قانون پر بحث کرتے ہوئے جب شیخ ظفر حسین کی طرف سے ایک نئی شق بطور ترمیم پیش ہوئی تو اسپیکر کا فیصلہ یہ تھا کہ ایسی ترمیم ایوان کی اجازت کے بغیر زیر بحث نہیں آسکتی چنانچہ ایوان نے اسے نامنور کر دیا۔ دوسرا طرح کی متعدد ترمیمیں نامنور ہو کر دس دس دی گئیں۔ اسی سلسلے میں نیک ترمیم رانا عبد الحمید خاں کی طرف سے بھی آئی تھی۔ جو اپنی نوعیت میں کسی حد تک مختلف تھی لیکن اسپیکر کا رد نہ کیا یہ تھا کہ یہ بھی پیش نہیں ہو سکتی۔ رانا عبد الحمید خاں نے احتجاج کیا کہ میری ترمیم کی وجہ سے اصل شق میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ لیکن اس احتجاج پر غیر اثر ثابت ہوا۔ اس پر رانا صاحب نے جوش میں کہہ دیا کہ ”جناب والا! آپ ہمارے ساتھ تعاون نہیں فرماتے ہیں۔“ کیا اسپیکر کی شان میں ایسے الفاظ کہنا کوئی مذاق تو نہیں۔ اسپیکر نے فوراً مطالبہ کیا کہ ”اپنے الفاظ واپس لیجئے“ رانا صاحب نے الفاظ واپس لینے سے انکار کیا اور اپنے آپ ہی کو ایوان سے واپس لے لیا یعنی واک آؤٹ کر گئے!

(۸) سب سے اہم موقع پر تھا کہ ۱۱ جنوری کو قانون انبار خرد کی بحث پیش کی۔ غفر حسین کی ترہیم سامنے آئی۔ شیخ صاحب کی ترہیم واپس آئی۔ حکومت کو یہ اختیار حاصل ہو کہ وہ معاوضہ ادا کئے بغیر ان چیزوں پر قبضہ کر سکے۔ اس ترہیم پر پودھری شیخ صاحب نے بڑا اہم دستوری اعتراض اٹھایا۔ یعنی یہ ترہیم اس ایوان کے حدود اختیار سے بالاتر ہے۔ کیونکہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۱۹ء کے تحت کوئی صوبائی یا مرکزی حکومت ایسا قانون نہیں بنا سکتی جس کی رو سے حکومت کوئی حوضہ دے بغیر کسی کی ملکیت سلب کرنے کا اختیار حاصل کر سکے۔

احقر افسوسگشا ہے۔ اس کا اعتراف اسبیک نے بھی کیا کہ: ”فرمایا کہ: ”مولا کی دعا اور اللہ کے سامنے اٹھایا جانا چاہیے!۔“
اور ترمیم پس چلی۔

سوچئے کہ اگر دنیا کی اسمبلیوں کے اسپیکر ایسی تجویز دیں اور ترمیمیں کر جو خود منظور کی ذمہ داری کے خلاف ہوں یہ نہ کہ یہاں پر جو جاسنے دیا کریں کہ معاہدہ عدالت قانون کے سامنے رکھنے کا ہے تو پھر کوئی چیز ہے کہ جسے یا اس کو تسلیم کرنا یا اس کو براہ راست ڈال سکے۔

(۹) ۱۷ جنوری ہی کو چودھری محمد افضل چیمہ روزنامہ "آفاق" کے ایک لڑاکے خلاف تحریک التوا السنہ، جو لاہور کی ڈائری کے زیرِ عنوان
میں محمد شفیع صاحب نے لکھا تھا۔۔۔ اور میں محمد شفیع صاحب اہل کمال کی رہی ہیں، باکِ مسلم ایک پارلیمنٹری پارٹی کے سیکرٹری بھی تھے
۔۔۔ اور اپنی ان جیشوں کے ساتھ انہوں نے مزارعین کو سفاک قانونی حرکات کے لئے علم لکھا اور درس دے کر بڑی علمی کمی، جس پر ادارہ "آفاق"
نے بھی محض اس زعم کی وجہ سے گرفت کیا تاخیر فرمادی تھی کہ وہ ماشاء اللہ شہناجی بکے سیاسی آقا یا بیگم کا دستور نظر ہے چیمہ صاحب کی تحریک کا منشا
پر تھا کہ اس فورٹ کی اشاعت پر بحث کی جائے۔ تحریک التوا اتنی حصولِ حق کی خوددو دہانہ صاحب کی رائے پر تھی کہ:-

”میں نے غزوت انتہا امیر ذمہ دار ہے، اور یہ واقعہ بڑا حیرت انگیز ہے کہ ایسے نوٹ کو ایک اخبار اپنے کالموں میں شائع کرے۔ اس نوٹ نے زنی اصلاحات کے اساسی اصولوں کے اوپر ایک افسوسناک ضرب لگائی ہے جس کا اصل نشانہ یہ ہے کہ جو بے یمن اور قادیان کی فضا پر ہے۔“

علاوہ بریں اسپیکر نے بھی اس حقیقت کو محسوس کر لیا، لیکن تحریک انڈیا کو بھر جان پیش کرنے کی اجازت نہ دی۔

(۱۰) ایک اور دلچسپ صورت واقعہ اسپیکر کا امتحان لینے کے لئے ۱۵ جنوری کو سامنے آئی۔ ۱۰ جنوری کا دن غیر سرکاری کام کے لئے تھا۔ لیکن وزیر اعظم کے مطالبے پر یہ دن ایوان نے سرکاری کام کے لئے اس شرط پر دے دیا کہ اس کے بعد بدھ کا سرکاری دن مجرا دے دیا جائے گا۔ یعنی ۱۰ جنوری کے غیر سرکاری کام کو ۱۵ جنوری کو پورا کیا جائے گا۔ لیکن لطیفہ ملا خطہ ہو گا جب ۱۵ جنوری آئی تو وزیر اعظم صاحب نے فرمایا کہ آج ۱۵ جنوری کا سرکاری دن ہم حسب قرار داد غیر سرکاری کام کے ایک دن کے لئے مجرا دیتے ہیں لیکن غیر سرکاری کام کا یہ دن ۱۵ جنوری ہو گا۔ یہ بڑا غور کرنے کا لطیفہ ہے۔ معاملہ دراصل یہ تھا کہ ۱۵ جنوری کا مقررہ کام بڑا اہم قسم کا تھا اور اپوزیشن کی طرف سے اسلامی دستور کے متعلق ایک قرارداد پیش ہونے والی تھی، اسے ٹالنے کے لئے ۱۵ جنوری کا دن مجرا کر دیا تو کیا لیکن ۱۵ جنوری کے کام کے لئے نہیں۔

اس لطیفہ آؤ بھی پرچودھری شفیق صاحب نے پوائنٹ آف آرڈر کا مطالبہ کیا کہ چونکہ ۱۵ جنوری کا دن ۱۰ جنوری کے کام کے لئے مجرا دیا جانا طے ہے لہذا ۱۵ جنوری کا ایجنڈا آج اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہاؤس کا اجلاس آج آئندہ اجلاس کی تاریخ کے تعین کے بغیر (AGENDA) طوی ہو رہا ہے اور ۱۵ جنوری کی تاریخ اس کے خاتمے کے بعد پڑتی ہے، لہذا بعد کی کسی تاریخ کو مجرا دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مگر دوسری طرف سے کہا گیا کہ ہمارے دسے ایک دن کا مجرا دینا ہے، چاہے وہ ۱۰ جنوری ہو یا ۱۵ جنوری اس پرچودھری محمد شفیق صاحب نے اپنے اعتراض کی تائید میں مضابطے کے بعض حوالے بھی دئے۔ آخری فیصلہ تو ہر حال ہاؤس کے ریفری کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور ریفری نے فیصلہ یہ دیا کہ (AGENDA FOR THE DAY WAS IN ORDER) اور اعتراض کو رد (RULE OUT) کر دیا۔

یہ ایک ایسی صورت تھی کہ ہمارے صوبے کا مشہور سیاسی گونگا پہلوان بھی چپ نہ رہ سکا۔ مگر آگے سے پڑی تو کسی پڑی! اسپیکر صاحب نے فرمایا کہ آپ اسپیکر کے رولنگ کے جذبات اعتراض نہیں کر سکتے۔ اپنی اس بے بسی کا ہمارے پہلوان کو بڑا صدمہ ہوا اور وہ اپنی پارٹی سمیت دس منٹ کے لئے ایوان سے واک آؤٹ کر گئے۔

ایک اجلاس میں یہ تین واک آؤٹ ہمارے محترم اسپیکر کی شان میں ایک گستاخی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(۱۱) علاوہ بریں یہ ایک بڑی پیچیدہ صورت ہے کہ دراز جب چاہتے ہیں اٹھ کر بولن شروع کر دیتے ہیں اور اسپیکر کو بڑی ہمدردی مردوتا برداشت کرنا پڑتا ہے، آخر کوئی عالی ظرف آدمی کہاں تک ٹوٹے۔ دوسری طرف اپوزیشن کو یہ مشکل پیش آتی ہے کہ جب کسی کو بولنا ہو تو وہ حسب قاعدہ اسپیکر سے بول کر درخواست نہیں کر سکتا بلکہ اسے صرف اپنی جگہ کھڑے ہو جانا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اکثر یوں ہوتا ہے کہ اپوزیشن اور اکثریت دونوں کے متحہ آدمی بیک وقت اٹھ جاتے ہیں۔ اور اب فیصلہ اسی کا جاتا ہے جس پر اسپیکر کی نگاہ پہلے پڑ جائے اور ایک بڑی اکثریت میں ایک چھوٹی اپوزیشن کو اس نگاہ میں سے کم ہی حصہ مل سکتا ہے۔

(۱۲) اسپیکر کی طرف سے اسی اجلاس میں یہ قاعدہ بھی عاید کر دیا گیا ہے کہ اپوزیشن کے کسی ایک گروپ کے دو سے زیادہ مقررین ایک معاملے میں نہیں بول سکتے اور ان دو مقررین کے علی الترتیب زیادہ سے زیادہ ۱۵ منٹ اور ۱۰ منٹ کا وقت محدود کر دیا گیا ہے (اکثر انجمن حمایت اسلام کے تعلیمی ادارے میں جس شخص نے کام کیا ہو وہ کالجوں اور اسکولوں کے مباحثوں کے لئے تعین وقت کے فوائد کو کوئی نہ بخوبی جانتے گا) لیکن حکمران پارٹی کا معاملہ بالکل دوسرا ہے۔

ہم آپ کہہ سکتے ہیں کہ اسمبلی کی بحثوں کو کالجوں کی بحثوں کے مستقیم برعکس لانا کوئی صحیح طریقہ نہیں، کیونکہ وہاں صرف انجمن کی بڑی ہوتی ہے اور یہاں قوم کی قسمت بن رہی ہوتی ہے، لہذا ضروری ہوتا ہے کہ ہر مسودہ قانون پر کھل کر بحث ہو اور اس کے دو رخ اور تاریک پہلو چھوڑ دیں۔ لیکن ایسی باتیں اسپیکر کے دھار کے خلاف پڑتی ہیں یہ اور خطے اور مسائل کو یہ باتیں نہیں کرنی چاہیے۔

یہی صورت حالات تھی جس کے موجود ہوتے ہوئے انتہائی اہم مسودہ ہائے قوانین پیش ہوئے اور ناخانا پاس کر ڈالے گئے۔ اپوزیشن کو اپنی پرجوش کرنے کا کم سے کم موقع دیا گیا۔

دو حرف ایوان کی شان اسلامیت پر بھی کچھ کھینچا جاتا ہے۔

یہ بات نہایت افسوسناک ہے کہ اس ایوان میں جہاں لوگوں کے من مانے نظریات برسرِ کشش سے باج ہاں ہیں پر وہ سیاسی مقاصد و اغراض کام کر رہے تھے، بار بار اس نام اور شریعت کا نام رکھ دیا گیا ہے۔ صاف ترلفظوں میں اس نام کی توہین کی گئی ہے اسکا نام پارٹی جو یا اپوزیشن ہے جس کو جہاں موقع ملا کہ اس نام سے ذورِ فقر و پرید کر کے اس نے پھر کوئی کوتاہی نہیں کی۔ خاص طور پر پروردہ بل کی پیشی اور سخت اسلام پر کرم فرمائے کا اثر افسوسناک نمونہ تھی اس بل کو لٹنے والے اور اس کی تردید کرنے والے دونوں کے دونوں درمیت ایک ہی مقام پر نظر آتے ہیں۔ اس بل کو لاتے ہوئے محرک اور ان کے حامیوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ موجودہ نظام اور موجودہ قیادت اور موجودہ فضا کے تحت، اور پنجاب اسمبلی کی خطرناک حدی اکثریت کے سامنے اس طرح کے بل لانا کہیں اسلام اور اسلامی شعورات کو مذاق تو نہ بنا چھوڑے گا۔ ان پہلوؤں سے قطع نظر کر کے اور حکمت کو بالائے طاق رکھ کر محض جو شر ایوان کے ساتھ ایسے بل سامنے لے آنا بالکل ویسا ہی ہے جیسے کوئی صاحب ہیکے ہوئے نزاریوں کے مجمع میں قرآن لے کے جاگستیں ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ اگر پروردہ بل کے لئے اسمبلی میں فضا کی دس فی صد سازگاری نہ ہوتے ہوئے اسے محض اس لئے لایا گیا تھا کہ حکمران پارٹی کے خلاف پروپاگنڈے کا طوفان اٹھانے میں سہولت ہوگی تو یہ اسلام کے خلاف بدترین حرکت ہے جو اس پر احسان دھرتے ہوئے کی جاسکتی ہے لیکن ہم اتنی بدگمانی کیوں کریں، ہم صرف کوتاہی حکمت کا گھلا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس بل پر اسلام کے بارے میں اس کے مخالفین کو بہت کچھ کہنے کا موقع ملا اور صدر اکثریت نے اسے کھلم کھلا رد کیا، اور اس طرح بے پردگی کی تحریک کے ہاتھ اور مضبوط کر دیے گئے۔

حدی اکثریت کے ایک ذہین مقرر نے کیا خوب فلسفہ پیش کیا کہ پروردہ اسلامی اصول معاشرت تو تعلیم و تربیت کے ذریعے اور اخلاقی طریقوں سے رائج کرنے چاہئیں، کیونکہ قانون سے پائیدار اصلاح تو نہیں ہو سکتی۔ جی ہاں! آپ کی زرعی اصلاحات تو قانونی طاقت کی طلبگار ہیں، مناسب فوجد دوران میں لوگوں کا عقائد حاصل لینے کے لئے بھی حکومت کو قانون کی لاٹھی کی ضرورت پڑے اور غلے کے ذخائر بھی برآمد کرنے کے لئے قانون کی قوت ناگزیر ہے، لیکن اسلامی معاشرت صرف "مخلوق" کے بل پر فروغ پائے۔ دراصل ایک اس معاشرت کو مغربی معاشرت کے فروغ کی ایک شرط ہے کہ اسے سابقہ درپیش ہے جو حکمرانوں اور ان کی ملکیت کی نگرانی میں چل رہی ہے۔ دراصل یہ جو کہ کیا ذہنیت کا کام کر رہی ہے اسلامی معاشرت، ایک ایسی شریف خاتون کی حالت میں ہے جس پر چاروں طرف سے کتوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمارے اکابر کرسیوں پر بیٹھے اس کا تماشا کرتے ہوئے یہ فقر بریں فرما رہے ہیں کہ اسے خاتون کی مداخلت سے بچا لکچہ اچھا نہیں لگتا، بلکہ اخلاقی ذرائع ہی اس کام کے لئے دروہیل ہیں۔

ہاں خوب یاد آئے، اس اجلاس کا افتتاح مشہور فوجی حادثے یعنی یاقوت علی خاں کے قتل پر منبر پر ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں منبر کے حکم سے پورے ایوان نے کھڑے ہو کر فاتحہ خوانی کی۔ کیا ہم اسلام کے محسنوں سے یہ حکم کر سکتے ہیں کہ ان کے قتل پر منبر پر آکر اس کی تعریف کریں اور ان کے قتل کے لئے دعا مضرت کہنے کا طریقہ پڑھا ہے؟ کس اسلام نے آپ کو تہمید دی ہے؟ اور کیا مذاق ہے کہ آپ نے دعا سنانے والے دین اور اس کی شریعت میں اتنا ایمان دیتے جتنے؟

قانونی ہمارے وعدے کے بموجب اس کے مسترد ہونے کے کہ اپوزیشن کے رقبے پر بھی اسی طرح بصر مرکب دیا جائے۔ طبعی بات، یہ ہے کہ اپوزیشن جیسی کچھ ہو اور جمہوریت میں سے گزرتی ہے اس پر خواہ مخواہ ہم آہنگی لیکن محض ایقانِ عجب کے لئے استہابی کہنا کافی ہے کہ ہماری اپوزیشن اپنے خزانہ کے لحاظ سے حکمران پارٹی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ وہی ہے اور وہی سمجھتا ہے اور وہی فہمیر ہے۔ البتہ اگر کوئی غیر ملکی قابلِ قیاس ہے تو یہ ہے کہ اس کی ہمارے اپوزیشن کے سامنے کوئی اصول و نصب العین اور مضبوط نہیں ہے جو ہمیں کامیاب بنا دے اور اس طرح کسی کچھ اچھی باتیں بھی سمجھتا ہے اور کسی نقصان دہ بھی!

بصار

مولانا عبدالحمید اسلمی

(۲)

حدیث شریف کا اہتمام | حدیث شریف کا صحرا اول (صحیح صحابہ و تابعین) میں اس قدر اہتمام تھا کہ ایک ہی "حدیث" کے سننے کے لئے بعض اوقات مہینوں بھر سفر کی صعوبتیں خندہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں۔

ایک شخص ابو الدرداء صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت دمشق (شام) کی مسجد میں حاضر ہو کر عرض کرتا ہے :-
یا ابی الدرداء! انی جئتک من مدینۃ الرسول ابو الدرداء! میں مدینۃ الرسول (دمشق) تک سینکڑوں میل مسافت طے کر کے آپ کے پاس محض ایک "حدیث" سننے کے لئے آیا ہوں۔
عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ما جئت لحاجة۔ جس کے تعلق مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (بلواسطہ) بیان فرماتے ہیں میں کسی اور حاجت کے لئے نہیں آیا۔

ابو الدرداءؓ نے اُسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ فرمان سنایا جس میں "طالب علم دین" کے فضائل اور اس کے لئے اجر و ثواب کا ذکر فرمایا گیا ہے کہ جو شخص "علم دین" کے حصول کی خاطر کسی راستے پر چلا، تو (گویا) اللہ تعالیٰ نے اسے جنت کے راستے پر چلا دیا۔ فرشتے اس کی رضا جوئی کی خاطر اس کے سامنے اپنے بازو بچھا دیتے ہیں۔ اور آسمان و زمین کی سب مخلوقات، پانی کے اندر جمیلوں تک ایک عالم کے لئے مغفرت طلب کرتی رہتی ہیں (آخر حدیث نک)۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ "مطلوبہ حدیث" اس شخص کو باواسطہ پہنچی ہوئی تھی۔ لیکن مزید توضیح کے لئے وہ اُسے خود ابو الدرداءؓ (اولیٰ راوی حدیث) سے سنا چاہتا تھا جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وہ فرمان بلا واسطہ سنا تھا۔

محدث ترمذیؒ نے بروایت ابو سعید خدریؓ (صحابی) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی "حدیث مبارک" بیان فرمائی ہے کہ آپؐ نے (صحابہ پر کرم) فرمایا :-
اِنَّ النَّاسَ لَكُمْ سَبْعٌ وَاَنْتُمْ رَجَالٌ لَا تُلَاقُوهُمْ مِنْكُمْ حَتَّى تَقْتُلُوهُمْ
اَلَا تَرَوْهُمْ يَفْقَهُوْنَ فِى الدِّينِ فَاِذَا لَاقَوْكُمْ فَاسْتَوْصُوا بِهُمْ
بلشبہ لوگ (دن اور علم میں) تمہارے تابع ہیں۔ اور دنیا کی لوگ (دور دراز ملکوں) اطراف عالم سے تمہارے پاس، دیں

۱۔ احادیث کی بحث، علامہ ابن تیمیہ کا بے شمار اور مسلک افروز میں انہ کی یہ طلب جو موجود تھی، اگر سرے سے اس کی کوئی بنیاد ہی نہ ہوتی تو پھر تو انھیں حشر کے لئے میدان کار کوئی ہوتا ہی کہاں۔ وضع حدیث کے فتنے کے تو منہی ہی رہیں کہ احادیث کی کوئی دینی قدر تھی جس سے چند دشمنان حق اور بدگمانی نفس نے بھی فائدہ اٹھانے کا راستہ نکال لیا۔ اگر مارکیٹ میں سونے کی کوئی پوچھ ہی نہ ہو تو بیچ کے کاروبار کے لئے تو راستہ ہی کوئی نہیں ہو سکتا۔ لیکن.... بیع کا کام ہوتا دیکھ کر اگر کوئی یہ غور بند کر دے کہ سارا سونا ہی بیچ کا کھیل ہے اور سرے سے خطرے پر کوئی اعتماد ہی نہیں کیا جاسکتا تو ایسے عقل مند سے مولانا ارشد کیسے جہد برآ ہوں گے (پیرایہ راہ)

۲۔ احمد ترمذی، ابو داؤد (وغیرہ) بحوالہ مشکوٰۃ شریف ص ۳۴۔

منگنے۔ کہنے آئیں گے۔ عوجب و آئیں تو ان سے ہم ملنا وغیرہ

مَنْ شَهِدَ بَعْدَ هَذَا بِمَا نَزَلَتْ فِيهِ الْحُكْمُ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ فَلْيَعْلَمْ مِنْ شَأْنِهِ . (ابن ماجہ اور ترمذی)

(بروایت ابوہریرہؓ بحوالہ مشکوٰۃ ص ۲۵۷)

جس شخص سے علم (اور دیکھ) اُکی کوئی ایسی بات پوچھی گئی جو اسے معلوم
ہے۔ پراس نے وہ بات چھپالی (اور نہ بتائی) تو قیامت کے دن
(۲۷) اُسے سزا دی جائے گی۔

نَصْرَ اللَّهِ تَعَالَى سَمِعَ مَعًا لَيْسَ تَحْفَظُهَا وَوَعَاَهَا وَأَدَاَهَا
قَرَّبَ حَامِلَ فِقْهٍ عَلَيْهِ رَفِيقِهِ وَرَبَّ سَامِلَ فِقْهٍ
إِلَى مَنْهَا هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ -
(شافعی بروایت ابن مسعودؓ اور احمدی ترمذی وغیرہ بروایت زیدؓ
مجاہد ثابت بخاری فضلاء ص ۲۵)

مگر کوئی راوی کوئی لکھنے کی بات یا اچھوتا مسند یا حکم پیش کرے گا جسے عام شہرت نہ ہو تو اور وہ حکم معلوم اور مستند اولیٰ نہ ہو تو انوشاہ و برادرین سے اس کی تصدیق چاہی جاتی ہے راوی اوپر دی (روایت کا مستند اور روایت شیعہ حدیث) دونوں کی خوب جانکی ہر مال جوتی اور متناوہ مسند ایک ایک کڑی کی دیگر جہاں کی جاتی تا آنکہ قطعی دلائل و منوالے سے رد و قبول کا حوالہ نہ فیصلہ صادر کیا جاتا۔

بعض اوقات راوی صدوق اور معتبر ہوتے ہوئے بھی اس سے قسم اٹھائی جاتی یا اپنی تائید میں مزید قابل وثوق شخصی شہادت پیش کرنے کے لئے

4

اسے کہا جاتا۔ اور جب تک وہ حلفت نہ اٹھاتا یا اپنی تائید میں، روایت حدیث کے متعلق قوی شہادت پیش نہ کر لیتا تب تک اس کی حدیث کو قبول نہ کیا جاتا۔ عصر صحابہؓ کے بعد تابعین، تبع تابعین اور دوسری تیسری صدی کے ائمہ حدیث اور ائمہ جرح و تعدیل نے روایت حدیث اور رد و قبول حدیث میں بڑی چھان بین کی۔ اور اس کے لئے مستقل فتویٰ (فتیٰ اسماء الرجال، فتیٰ الجرح والتعدیل۔ وغیرہ) کی بنیاد رکھی اور انھیں اپنی وسعت دی کہ کسی راوی کا حسب و نسب اور اس کی زندگی کا کوئی گوشہ (علمی اور عملی) پر وہ خنا میں نہ رہ سکا۔ اور جب تک زوۃ کا سارا سلسلہ (کسی حدیث کی روایت میں) منقطع نہ ہو، اعتقادی، علمی، عملی اور اخلاقی (غرض ہر لحاظ سے) طعن و تشنیع سے بالاتر، قابل وثوق، لائق اعتماد و استنباز اور دیانت دار ثابت نہ ہو۔ تب تک اس کی روایت کردہ حدیث کو قبول نہیں کیا گیا۔

بلکہ بعض ائمہ جرح و تعدیل نے تو اس بارے میں اتنی سختی کی کہ ایسے خاصے نقد، حدیث اور صدوق راویوں پر بھی بعض معمولی کوتاہیوں (مثلاً حفظ میں معمولی کمی، دہم وغیرہ) کی بنا پر جرح کر ڈالی۔ اور ان کی "مرویات" کو کسی حد تک ضعیف جانا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ بعض "زوۃ" کے بارے میں ثقات اور ائمہ فہم میں بھی اختلاف رونما ہو گیا۔ کہ کسی نے "تعدیل" کئے نے زیادہ کڑی شرطیں مقرر کیں اور کیوں نے اعتدال کو ملحوظ رکھا۔

رہے ایسے راوی جن سے کبھی جھوٹ سرزد ہونا ثابت ہوا ہو۔ یا جو بدعتیہ یا بدعمل ہوں۔ یا ان کا سوا حفظ معلوم ہو۔ یا ان کی روایت "نفاذ" کی روایت کے مخالف ہو (وغیرہ وغیرہ) سوال کی حدیث کو "ائمہ فہم جرح و تعدیل" میں سے کوئی بھی قبول نہیں کرتا۔ بلکہ ان کو "موضوع" یا "مکڑ" (وغیرہ) کہتے ہیں سبھی کا اتفاق ہے۔

امام ابن شہاب زہری نے فیصدہ سے روایت کیا ہے۔ کہ ایک شخص کی "جذہ" (راوی یا نانی) نے امیر المؤمنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر (اپنے مردہ بچے یا فواسے کے ورثے میں سے) اپنا حصہ طلب کیا۔ آپ نے فرمایا:۔
کتاب اللہ میں آپ کے لئے کچھ نہیں پاتا۔ پھر آپ نے دوسرے صحابہ کرامؓ سے اس کے بارے میں دریافت فرمایا جس پر پیغمبرؐ (میں) شہید صحابی نے اٹھ کر کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "جذہ" کو مال کی عدم موجودگی میں ترک کر کے "سُؤُس" (پا) دیا کرتے تھے۔ حدیث نے فرمایا اھل مَعَاذِ اَحَدٍ؟ (یعنی تیرے ساتھ کوئی اور بھی ہے جو اس عمل نبویؐ (اعلائے سُؤُس) پر شہادت دے) پس محمد بن سنانؓ نے اس کی شہادت دی اور ضعیفہ اولیٰ نے "جذہ" کو چھٹا حصہ ترک کر دیا۔

حدیث میں یہ چھان بین اور "ثبوت فی النقل" کے طور پر لینے شیخینؒ اور دوسرے صحابہ کرامؓ سے اخذ کئے ہیں۔ کہ وہ بھی شک و شبہ کی حدیث میں حدیث کے قبول کرنے میں توقف کیا کرتے تھے۔ اور جب تک یقین کے لئے دلائل و دوسائل فراہم نہ ہو جاتے اسے تسلیم نہ کرتے لیکن شہوس علمی شہادت یا خبر ثقات کی صورت میں کبھی اس کی صحت میں تامل نہیں کرتے تھے۔ اور خود ان فراموشی کو سرانگھوں پر رکھتے اور بڑے بڑے اہم مسالعات میں اسے "قول فیصل" قرار دیتے تھے۔

۱۔ مفتاح السنۃ "للنوی (المصری) صفحہ ۱۹، ۲۰۔

۲۔ سوال یہ ہے کہ فرض کیجئے کہ بادعائے منکرین حدیث، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمودات اور اعمال آپؐ کے دور کے بعد کے لئے سیرت سے کوئی دینی اہمیت نہیں رکھتے تھے تو پھر کیا وجہ ہے کہ جب بالکل اوائل ہی میں احادیث کا جو جابجائی لگا تو صحابہؓ اور تابعین میں سے ایسے لوگ نہ اٹھے جو آپؐ کے خیالات کے لحاظ سے (اس فتنہ و بدعت کے خلاف احتجاج کرتے اور امت میں کم سے کم اتنا اختلاف تو اس معاملے میں رونما ہوتا جتنا بزم امیہ کے اقتدار کے متعلق تھا یا جتنا یرمکی خلافت و بیعت کے مسئلے میں پایا جاتا ہے۔ یا جتنا فتنہ "معلق قرآن" کے بارے میں (باقی میں) پایا

ابو سعید خدری (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) نے بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ ابو موسیٰ اشعری (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) نے امیر المؤمنین عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کے دروازہ پر حاضر ہو کر اجازت چاہنے کے لئے، تین مرتبہ سلام کیا۔ لیکن انہیں (ادھر آئے کی) اجازت نہ ملی۔ پس واپس لوٹ گئے۔ مگر نے ان کے پیچھے کا منہ پھیر لیا۔ اور کہا: لَمْ تَسْجُدْتَ؟ (آپ کیوں واپس چلے گئے؟) ابو موسیٰ نے عرض کیا:۔

فَسَجَدْتُ لِلرَّسُولِ ﷺ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "إِذَا سَلِمَ أَحَدُكُمْ لِنَاصِبٍ فَلَهُ مِنْهُ حَبْطٌ فَلْيَرْجِعْ" میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ جب تمہارا کوئی (مسلمان) بھائی تین مرتبہ سلام کہے (لیکن اسے کوئی جواب دیا اجازت نہ ملے۔ تو وہ لوٹ جایا کیسے۔

قَالَ: كَتَبْتُ لِي فِي ذَٰلِكَ بَيِّنَةٌ. أَوَّلُهَا أَنِّي بَالِغٌ (مگر نے فرمایا: آپ کو اس حدیث کی صحت پر بزرگ شہادت پیش کرنی ہوگی۔ ورنہ میں آپ کے ساتھ (مناصب) کا روادا کی کر دوں گا۔

(ابو سعید فرماتے ہیں) ہم بھیجے ہوئے تھے کہ ابو موسیٰ اشعری تشریف لائے۔ ان کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ ہم نے پوچھا کیا بات ہے؟ انہوں نے

سارا قصہ کہہ سنایا۔ اور فرمایا:۔

هَٰذَا نَبِيٌّ أَطَاعَ مِنْكُمْ

فَلَمَّا: نَعَمْ لَكُنَّا نَكْفُرُ

تم میں سے کسی نے (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے) وہ حدیث سنی ہے؟

ہم نے کہا۔ ہاں ہم سب نے سنی ہے۔

سوائے کے ساتھ ایک شخص رہا جس نے عمر کی خدمت میں حاضر ہو کر حدیث کی صحت کی تصدیق کی۔

کر تحقیق اور "تَبَيَّنَتْ فِي الرِّوَايَةِ" خلفائے راشدین یا صحابہ کرام تک محدود تھا۔ یا صرف ان کے زمانے میں احتیاط برتی جاتی تھی۔ نہیں ہر زمانے میں "اَلْكَرْمِ" اور رجال جرح و تعدیل (مثلاً زہری، شعبی، ابن سیرین، سعید ابن المسیب، حماد بن

شعبہ، مالک بن انس، نمبر، اور امی، سفیان ثوری، حماد بن سلمہ، لیث ابن سعد، عبد اللہ ابن المبارک، سفیان ابن عیینہ، ابن دہب، وکیع ابن الجراح، یحییٰ بن سعید القطان، عبد الرحمن بن مہدی، یزید بن ہارون، ابو داؤد طحاوی، یحییٰ بن عیینہ، احمد بن حنبل، علی ابن المدینی، ابو یوسف، ابی سنن، محمد بن عبد اللہ ابن نمیر، عبد اللہ بن عمرو القواریری، اسحاق بن راہویہ، ابو جعفر محمد بن عبد اللہ بن عمار الموصلی، احمد بن صالح، ہارون بن عبد اللہ النعمان، دارمی، بخاری، محمد بن سعد، کاتب الاقدادی، مسلم، ترمذی، ابو داؤد سجستانی، نسائی، فریابی، ابو حاتم رازی، ابو زرعہ رازی، ابو زرعہ دمشقی، ابو یوسف البراء، ابن ابی شیبہ، شافعی، ابو یوسف القاضی، محمد بن الحسن الشیبانی، ابن خزیمرہ، ابن ابی حاتم، ابن جابر السجستانی، طبرانی، ابن عدی الجرجانی، ابی الحسن بن محمد زہری،

الغنیہ ص ۹) نمودار ہوا۔ بجائی اکم سے کم اتنی آواز تو خاص قرآنی دین کے حق میں اٹھی جسکی آج تک حدیث اشعار ہے جی! امت مختلف مسائل میں اپنی ضرورت کے مطابق طرح کبھی نہیں پہلی کہ اس کے اندر چند اونچے نیچے کے لوگ بھی حق کی حمایت اور کسی قسم کی مخالفت کرنے والے باقی نہ رہیں ان کی صدیاں گزرنے کے بعد پانچ ایک آدمی اٹھے اور کہہ کر حدیث کو توڑنا شروع کیا۔ سازش کر کے ہر روز بدناما یہ باطل اسی قسم کا دھوکا ہے جیسے شیعہ کا کہ انھوں نے سازش کر کے سارا قرآن بدل ڈالا اور اپنی بیت کی تشریف کو اس نے جو کر دیا اور ان کی جگہ اپنی مرضی کی چیزیں بھرنی کر دیں (چراغ راہ)

لے منہ السنۃ للقرآن (المصری) صفحہ ۶۱۹-۶۲۰

لے منہ السنۃ ص ۲۰

لے ابو علی بن ابی ہریرہ نے منہ السنۃ لے منہ السنۃ ص ۲۰ (۱۳۰) میں کہا کہ انھوں نے جو چیزیں غائبانہ طور پر چھپاتے ہیں، جو صحیح حدیث اور مختلف اسلامیات کی تفسیر و تفسیر سے کی ہے۔ یہ کتاب (غائبانہ) بتایا ہے۔ صحابہ سند خیر سے سب ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔ (ارشاد حق تعالیٰ)

[illegible]

ہزاروں اہل بصیرت کی دیانتدارانہ محنت کے نتیجے میں احادیث کے مصدقہ مجموعے ہم تک پہنچے

احادیث کی علمی و عمیق البصیرۃ نتیجہ و تنقید، دس-بیس-چالیس-سچا سچ سے بہتر اور آدمیوں کا کام نہیں تھا۔ بلکہ "احمد مسلمہ" کی چوٹی کے بلند پایہ علماء و فقہاء اور مبصرین علماء (عرب رحم) میں سے ہزاروں افراد نے اس "اہم دینی فریضہ" کیلئے اپنی گرانقدر ذمگیاں وقف کر دی تھیں۔ جن کی شب و روز کی دماغ سوزی، دیانتدارانہ محنت و جانفشانی، انفرادی اور اجتماعی کوششیں اور تحقیق و مشق (RESEARCH) کے نتیجے میں احادیث کے موجودہ مصدقہ و منقو مجموعے ہم تک پہنچے ہیں۔ جن کی صحت پر ہر محمدی ہزاروں اصحاب بصیرت، نقاد علماء، فقہاء اور محدثین نے (شعور و ارتعاشی علمی شہادتوں اور علمی و روایتی قوت اثر کی بنا پر) اتفاق کیا ہے۔ اور اہمیت نے ان کی تصدیق و توثیق پر قطعی دلائل و براہین کی روشنی میں، اجماع کیا ہے۔ دین و دنیا کے کسی بھی اہم ترین معاملے میں اس سے بڑھ کر "شہادت" (گوہاری) یا ثبوت کا کوئی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ حدیث کے بارے میں جس قدر کام "خیر اوتہ" سے کیا جانا منظور ہو سکتا تھا۔ کیا گیا۔ انسان اس سے زیادہ کام کی توقع بھی نہیں۔ اس کے سب علمی اور شرعی فیصلے "سچی شہادتوں" کے ساتھ وابستہ ہیں۔ یہ حدیث کے سلسلے میں جس میں اس نے ایسے ہی شعور و ارتعاشی فیصلے کے (غیر دھوکہ دہی) حدیث کی روایت علم اور یقین سے کی جائے

محدثین نے پیغمبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق ان احادیث کو صحیح

۱۷۔ ابو حاتم البدری کے علم حدیث کو (اس کے شاگردوں نے) دس ہزار مجزاء (کاپیوں) میں لکھا۔

١٤٤٠-١٤٤١- (باختصار)

۳۷ منکر میں حدیث کا صحاح کے مجموعوں کو بھی ساز و خول کی نظر پر دوزیاں کہنا یا موضوع و قرار دنیا گستاخی یا ماضی جرات و خطائی اور بے فہمی کی انتہا ہے۔

ہم غم مولا نامے گزراؤں گے ہی کہ وہاں تو شعر و فسانہ کی زبان ہی چاہے نہ تو استقلال کی جگہ ہے آپ ”مجھ سے ارشد کی گفتگو زبانِ ہند کی ہر مہر سے“

مذہب کے لئے تو بہت مناسب ہوتا۔ (جہانگیر راہ)

عہ (بحوالہ طلوع اسلام اکتوبر ۱۹۷۷ء ص ۱۱)

مکمل بخاری، مسلم وغیرہ کے موجودہ مکتوب نسخے قدوسی کے بعد، ہم تک لاکھوں علماء و فقہاء کے ذریعے پہنچے ہیں جنہوں نے ان کی تحقیر و التحاق کیا۔ ایسا عیسائیوں کی فساد کاری ہے۔ تو ان کی حد کو پہنچے۔ ارشد رضا الشرحہ۔

شیخ (طرح اسلام و دیگر مسئلہ) کے حوالے سے مولانا جے ایچ وری کا روایت دروغیت (سنہ ۱۹۷۱ء) کے بارے میں یہ لکھا کہ یہ قوتِ علم ہے۔ مذہبی بات لاؤ۔ قابلِ سماعت ہے (الانج ایڑی خیر و دروازا زبان ہے۔ خاتمہ مصروف قریب دفتر ختم بات کے فیصلہ میں کمی طر سے ہے۔ جلد ۱۰۷ صفحہ ۱۰۷)

جایا ہے جو ثقہ راویوں کے ذریعے ان تک پہنچے ہیں۔ اور جن کی محنت کے متعلق علمی شہادتوں کی بنا پر ان کو علم اور یقین حاصل ہو چکا ہے۔ کیونکہ آپ کا فرمان ہے :-

اَلْقُرْآنُ كَلِمَاتٌ نَبِيٌّ عَزِيزٌ اَلَا سَاعِلُكُمْ فَمَنْ كَذَبَ عَلٰی مَنَعَةٍ فَلْيَبْزُ اَمْعَدًا وَّهِنَ الشَّاسِرِ (ترمذی - بروایت ابن عباس)

جب تک نہیں چلی ذرائع سے میری حدیث کا علم نہ ہو جائے۔ تب تک اس کی روایت سے بچو۔ پس جس نے مجھ پر دانستہ جھوٹ بولا پس وہ اپنا ٹھکانا جہنم میں بنائے۔

سچے راوی کے حق میں دعا فرمائی ہے | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :-

لَقَدْ رَأَى اللّٰهُ اَمْرًا سَابِعًا مِّنْ شَيْءٍ مَا بَلَغَهُ كَمَا سَمِعَهُ فَهَبَتْ مَبْلَغٌ اَوْ وُحِيَ لَهُ وَاَوْحَى سَابِعٌ (ترمذی، ابن ماجہ، ابن مسعود، دارمی عن ابی الدرداء)

اللہ تعالیٰ اس شخص کو ترمنازہ (خادمان) رکھے جس نے ہم سے کوئی بات سنی۔ پس جو ان کی دونوں دوسروں (اہل علم) تک پہنچا دی۔ پس کئی مرتبہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ جن (اہل علم) تک وہ بات پہنچائی جاتی ہے۔ وہ اس سننے والے سے بھی زیادہ اسے ضبط (اور حفظ) کر لیتے ہیں۔

علم سے سیری نہیں | فرمان نبوی ہے :-

لَنْ يَفِيحَ السُّلُومُ مِنْ خَيْرٍ لِّسَمْعِكَ حَقٌّ يَكُونُ مِنْهَا اَلْجَنَّةُ (ترمذی عن ابی سید الخدری)

مومن جنت میں پہنچنے (مرنے) تک (علم کی) صحیلی باتیں سننے سے ہرگز سیر نہیں ہوتا۔

کتاب و سنت اور فقہ یعنی استنباط احکام علوم دین ہیں | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :-

اَلْعِلْمُ ثَلَاثَةٌ اَيُّهُنَّ ثَلَاثَةٌ اَوْسَطُهَا اَيْمَنُ اَوْ فَرِيقَتُهُ عَادِلَةٌ وَمَا كَانَ سَوًى ذٰلِكَ فَهَرَضٌ (ابوداؤد، ابن ماجہ، عن عبد اللہ بن عمرو)

علم (یعنی دین کے علم) تین ہیں۔ کتاب اللہ کی حکم آیت، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ثابتہ (صحیح حدیث) یا ان دونوں کی روشنی میں فقہاء اجتہاد سے مستنبط حکم۔ ان کے سوا باقی سب فالتو ہے۔

دین کی اساس اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے۔ حدیث اس کی سچی اور صحیح تفسیر و تبيين ہے۔ اور صحیح اسلامی فقہ، ان دونوں کی روشنی میں، مقررہ قواعد کے مطابق، پیش آنے والے واقعات و حوادث کے لئے احکام کا استنباط اور مسائل کا استخراج ہے۔ یہ تینوں، بفرق مراتب دین کے آغاز اور علوم دین ہیں۔ انہی کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی عبودیت و اطاعت (دین) تک رسائی ہو سکتی ہے۔

۳۴۲۱ مشکوٰۃ شریف ص ۲۶، ۲۵۔

۱۔ بڑی مبارک حدیث ہے، بہترین جواہر و زینہ حکمت ہے، ایک حیات افزہ و سرخسہ علم ہے مگر ایک جوہری اس موتی کو دیکھ کر اگر اسے موتی نہ مانے تو آپ اس کا کیا بگاڑیں گے۔ آپ کے مضمون میں جن احادیث کے حوالے ہیں ان میں سے ہر ایک فقہان کے مطابق، عقل کے مطابق اور افادیت سے گہرے سے، لیکن "خالص قرآنی دین" کا علم و دار و کھ گاہ کہ یہ سب اسی سازش کے اجزاء ہیں۔ ظاہر بات ہے کہ آپ اس کا منہ بند کر سکیں گے۔ ایک شخص کے سامنے جن کھلا ہوا رکھ دیئے لیکن وہ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ رائے دیتا ہے کہ میری رائے میں یہ کوئی کالیک ڈھیر ہے۔ آپ فرمائیے کہ کیا آپ اس سے منظرہ کرنے میں جاملیں گے؟ اس چیز کا دنیا میں کوئی علاج نہیں۔ (جبراع راہ)

ان میں سے کوئی بھی محض تاریخ دین نہیں۔ بلکہ دین اور اس کے علوم کے اصل ماخذ ہیں۔

محمد بن سیرین (محدث اور نقیہ تابعی) نے فرمایا ہے:-

إِنَّ هَذَا الْعِلْمَ دِينٌ فَإِنْ ظُنُّوا عَمَّنْ تَأْخُذُونَ
دِينَكُمْ (مسلم، از مشکوٰۃ ص ۲۴)

یہ (حدیث کا) علم دین ہے۔ پس خوب بھی طرح سے دیکھ لیا کرو۔
کہ تم کن لوگوں سے دین لے رہے ہو (یعنی ہمیشہ حدیث اور فقہات
سے حدیث کی روایت کیا کرو)

ایک سوال اور اس کا جواب | علامہ عبد العزیز الخولی المعمری نے اپنی کتاب "مفتاح السنۃ" (صفحہ ۱۹) پر حدیث کی صحت "اودھا بکرام

کے ثبوت و احتیاط و بارہ روایت حدیث کے سلسلے میں ایک سوال اور اس کا جواب ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

حَسْبُكَ تَعْمَلُ: بِإِذْكَ أَنْتَ الصَّدُورُ دَعَا السَّنَةَ
فِي الْقُرْبَى الْأَوَّلِ فَكَيْفَ يَوْمٌ عَلَيْهَا النَّسِيَانُ
وَأَنْ يَنْدَسَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مَنْ يَقُولُ عَلَى الرَّسُولِ؟

آپس گھسیں گے جو رسول اللہ پر جھوٹ بولیں گے؟

سو ہم اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ صحابہ کرامؓ اور تابعین کبارؓ

کتاب اللہ کا (زیادہ سے زیادہ) علم رکھتے تھے۔ اور رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے اوامر و نواہی کی پابندی میں باقی لوگوں سے

بڑھے ہوئے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ نے "کاتم علم" (علم کو چھپا کر

رکھنے والے) کے لئے جو رحمت، چٹکارہ اور اپنی رحمت سے

دوری کی سزا مقرر فرمائی ہے، وہ انہیں معلوم تھی۔ پس رسول اللہ

صلعم کے سنہ و آداب میں سے جو بات بھی ان کو معلوم ہوئی۔ فوراً

اس کی تعلیم دیتے اور دوسروں تک پہنچاتے تھے۔ تاکہ کتنا علم

کی و عید سے بچیں۔ اور رحمت کے حقدار ہوں۔ سو اس طرح

سے وہ حدیث چھوڑ لمان میں بہت ہی جلدی پھیل کر شہر و دیہات میں

سواران میں سے بعض (اُسے) بھول بھی جلتے (تو دوسروں کو یاد دہانی) کیونکہ بہت قریب ایسا بھی ہوا ہے کہ جن (اہل علم) تک وہ

(حدیث) پہنچانی لگی۔ وہ (اُس کے) سننے والے سے بھی زیادہ ضبط کرنے والے ثابت ہوئے۔

لے مشرکین حدیث۔ حدیث کے متعلق دوسرا انداز کی کئی مثالوں و حنگ نکالتے رہتے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں:- "مجھے ساری کتب و ازیاں ہیں۔" (طہرہ اسلام

اکتوبر ۱۹۸۵ء ص ۱۱) کبھی کہتے ہیں حدیث دین نہیں۔ تاریخ دین ہے۔ (طہرہ اسلام) ص ۲۲ مہر مہر ۱۹۸۵ء ازولانا چیر چیری) ادا کبھی کہتے ہیں:- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

تیس فرمایا وہ قیامت بعد میں آنے والے اپنے زمانے کے حالات کے مطابق ان میں رد و بدل کر سکتے ہیں۔" (معارف جلد ۲ ص ۲۹۲)

(اصل درماتینوں صورتوں میں یکساں حاصل رہتا ہے، یعنی قرآن کو سننے سے پہلے اور دین کے نظام میں باہر سے اصول و افکار اور طریقہ کار کے

نصب کرنے کے لئے راستے صاف ہوتے ہیں۔ آپ دعا کو دیکھئے، دعا حاصل کرنے کے طریقوں کو نہ دیکھئے (چراغ راہ) (۱)

ثُمَّ الْبَعْثُ لِكُلِّ اُمَّةٍ رَّسُولٌ مِّنْ اَسْمَاءِ اَوْ
 مَجْنَسٍ عَلٰى اَجْمَعٍ مِّنَ الْمُتَّبِعِينَ۔
 (مقتطع السنۃ الطبری ص ۲۰)

پس اندر حالات یہ احتمال نہایت ہی بعید ہے کہ سنت
 (حدیث) میں سے کوئی چیز ضائع ہو جائے۔ یا اس کی حقیقت و
 صداقت چھوڑا کر ائمہ السنین پر پوشیدہ ہو۔

امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے :-

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جب کوئی حدیث خود منشا تو اس سے جس قدر نفع اللہ تعالیٰ مجھے پہنچانا چاہتا تھا پہنچاتا۔ اور جب کوئی دوسرا
 مجھ سے آپ کی حدیث بیان کرتا۔ تو میں اسے حلف دیتا۔ سو اگر وہ میرے سامنے حلف اٹھاتا (کہ اس نے یہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے۔ یا آپ کو ایسا کہتے دیکھا ہے) تو (جب میں اسے سچا جانتا۔ اور ابوبکر صدیقؓ نے مجھ سے (کئی بار) احادیث رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرمائی ہیں اور سچ کا بیان فرمائی ہیں۔

قلبت روایت حدیث بہت سے صحابہ کرامؓ بعض اس خوف سے حدیث کی روایت کم کرتے تھے کہ کہیں بھول چوک یا غلطی ہو رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کوئی ایسی حدیث منسوب نہ کر دیں جو درحقیقت آپ کی نہ ہو۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ
 باغی کرنے کی جو سزا مقرر ہے کہیں (نادانستہ طور پر) اس کے مستوجب نہ سزاوار ہو جائیں۔ ان ہی کم روایت کرنے والوں میں سے زبیرؓ،
 ابو عبیدہؓ اور جابرؓ ابن عبد المطلب (وغیرہ) ہیں۔ یہ لوگ حدیث کی کثرت سے روایت کرنے والوں پر اس لئے انکار و مواخذہ کرتے تھے کہ کثرت
 روایت "مفۃ خطا" ہے (غلطی کرنے کا بیشتر احتمال ہو سکتا ہے)

کثرت روایت انھوں نے مشہور صحابی ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ پر بھی احادیث کی کثرت روایت کو انکار کیا تھا کہ اس کا اعتراض کیا جس پر ابو ہریرہؓ نے
 انھیں مسکت (لیکن تسلی بخش) جواب دے کر ان کے انکار و استعجاب کو دور کیا اور فرمایا :-

لوگ کہتے ہیں کہ ابو ہریرہؓ نے کثرت سے احادیث روایت کی ہیں اگر کتاب دشمن (کتاب ظلم کی صورت میں) یہ دعائیں نہ نہیں تو میں ایک حدیث بھی بیان نہ
 کرتا چہاں پڑھتے۔ اِنَّ الَّذِيْنَ يَكْفُرُوْنَ مَا اَنْزَلْنَا مِنْ اٰیٰتِنَا وَالْمَلٰٓئِیْہِ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّا لِلنَّاسِ فِی الْکِتٰبِ اَوْ لَیْسَ لَہُمْ اِلَّا الَّذِیْنَ یَنْبَیْزُوْنَ اَوْ اَصْحٰبُ دُیُوْثٍ اَوْ اَوَّلَیٰٓہِمْ اَوْ اَوَّلَیٰٓہِمْ وَ اَمَّا التَّوٰبُ الرَّحِیْمُ ۙ (البقرہ، ۱۷۵)
 ترجمہ: جو لوگ ہماری اتاری ہوئی روشن تعلیمات اور ہدایت کی اپنی کتاب میں، لوگوں کے لئے، پوری وضاحت سے بیان کر دینے کے بعد چپتا
 ہیں (چاہے یہ بیان اصولاً کیوں نہ ہو؟) اللہ تعالیٰ ان چپتا نے والوں پر لعنت (پھٹکار) بھیجتا ہے۔ اور سب لعنت کرنے والے بھی انھیں لعنت کرتے
 ہیں۔ البتہ (وہ مستثنیٰ ہیں) جو (کتابانہ ہدایت سے) باز آگئے اور اصلاح حال پر متوجہ ہوئے اور (دینی ہدایات کو) بوضاحت تمام (کھول کر) بیان کیا
 سوا ایسے سعادت مندوں کی تو یہ قبول فرما کی ان پر (خصوصی) انزول رحمت کرنا چھل۔ اور میں (اللہ) ہوں بھی تو تو یہ قبول فرما کر مغفرت و رحمت سے
 رجوع فرمانے والا، مجید مہربان، صاحب رحم و کرم (جمل شانہ)

ہمارے مہاجرین صحابی بازاریوں میں سودا سلف میں مشغول رہتے اور انصار (صحابی) اپنے اموال و املاک میں کاروبار کے اندر (کسی بازاری وغیرہ) میں
 شاغل رہتے۔ (لیکن خود میں) ابو ہریرہؓ نبین صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے بڑا (شعبہ) رسول اللہ کی طاعت و صحبت میں رہنا بھی باقویٰ ہے (مہاجر و انصاری حاضر نہ ہوتے
 وہ دوسرے لوگوں میں حاضر ہوتا۔ اور اسے وہ وہ (جہاں رہا ہے) یاد دہیجاتے ہیں انھیں یاد دہیجاتے۔

مقتطع السنۃ الطبری ص ۲۰۔

اگرچہ حدیث مذکور کہیں کہیں (غور و نظر) ابھی تک آدی تھے کہ ان باتوں کو سننے اور یاد کرنے کے لیے مجھے چڑھے رہے تھے جن کی دین میں کوئی قدر قیمت
 ہی نہ تھی۔ اور یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے ساتھ ختم ہو جانے والا تھا (چراغ راہ)

وقفہ ”۳۴“

ضیاء محمد ضیاء

یہ نظم انتخابات سرحد کے زمانے میں لکھی گئی تھی جس روز تحریک اسلامی کے داعی کی پشاور میں آمد تھی۔ میں اسی روز دفعہ ۱۹۷۷ء نافذ کیے جلسوں، جلوسوں پر پابندی عائد کر دی گئی۔ گو اس نظم کا محرک ایک ہنگامی واقعہ ہے۔ لیکن میں نے ماحول اور گفتگو میں تعریف کہ کھیلے ہوئے حقیقت نے یہ کی گواہی کی ہے اور یہ دکھانا چاہا ہے۔ کہ حق جب براہ راست باطل کے قلعہ کی طرف پیش قدمی کرتا ہے تو باطل اور اس کے حواریوں پر کسی بوکھلاہٹ اور بے حواسی طاری ہوتی ہے اور وہ اپنے تمام ہنگامہ ہائے میش و نشاط کو بفرج کرتے دیکھ کر کس قسم کی بھیجی اور اضطراب اور خوف و ہراس میں مبتلا ہو جاتے ہیں)

پروہ شب سے چماں ہونے لگا نورِ سحر عمر بھر سوئے تھے جو خواب گراں سے جاگے
تیرہ دتارِ قضاؤں میں اُجالے پھیلے سائے ہٹنے لگے خونخوار اندھیرے بجائے

قعرِ شاہی کے ستوں خوف سے تھرا اُٹھے رنگ محلوں کے مسکینوں پہ ہے رعشہ طاری
حیش برہم ہوا پر کیفیت طرب گاہوں کا ہال سونے ہوئے اور محفلیں اجڑیں ساری

بالِ روموں کے درو بام لرز اُٹھے ہیں رقص گاہوں کی بہاروں پہ خزاں چھائی ہے
حاصلِ عشرتِ امروز پہ شعلہ لپکا خرمِ عیش پہ اک برق سی لہرائی ہے

کپکپاتے ہیں سلاطین کے چادش و نقیب ڈمگاتے ہیں قدم آج جہانداروں کے
خونِ جھنے لگا، فستاق کی تمغیں ڈوبیں دل مکافات سے ڈرتے ہیں نیم کاروں کے

خفیہ چالیں ہیں، تدابیر ہیں، منصوبے ہیں سنسنی چھائی ہے کس بات سے دیباڑوں میں
انقلابات کے سیلاب کو روکیں کیسے مشورے ہوتے ہیں اس امر کے سرکاروں میں

کون آتا ہے سنانے کو خُدا کا پیغام تہلکہ مچ گیا فغفور کے ایوانوں میں
شاہِ ذی جاہ کی نیندوں میں خلل آیا ہے غلغلہ مچ گیا قیصر کے شبستانوں میں

کس کے نعروں کی گرج سی ہر فضاؤں میں خروش حدِ سرحدیں کوئی مردِ حبیل آتا ہے ؟
کس کی ہیبت سے اڑا چہرہٴ غرور کا رنگ کیا کوئی رہبرِ شاہراہِ خلیل آتا ہے ؟

یہ تگاپوئے مسلسل یہ جہادِ پیہم سعی بے لوثِ غرض بہرِ نظامِ اسلام
دل میں یہ خواہش بے تاب لے پھرتا ہے پھر سے جاری ہوزمانے میں خلافت کا نظام

کس طرح رکتا یہ طوفانِ ہجومِ جہود بندِ قانون کا باندھا کہ یہ سیلابِ رُکے
رنج و آلام کے ماروں کی زباں کاٹتے ہو ان تدابیر سے کیوں نالہ بے تاب رُکے !

”حضرت ابوذر غفاریؓ“ صفحات ۲۰۰
انجمنِ مولانا ماسٹر حسن صاحب گیلانی قیمت ۲/۲
معاشی ناہمواریوں کا اسلامی حل صفحہ ۲۲۵
از نعیم صدیقی ۲/۲
مکتبہ افکارِ اسلامی - چوک نقی روڈ - لاہور (پاکستان)

گھی اور دُبے

(ملک، مقام اور اشخاص کو نامعلوم ہی کہنے دیجئے)

نعیمہ صدیقی

پر ایک شادی کی دعوت تھی۔ اچھے اچھے سرکاری عہدے دار جمع تھے، جنہوں نے کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے کوٹ اور شروایاں ہی نہیں، بلکہ تکلف کے سارے لباس بھی اتار ڈالے تھے۔

ایک چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ ہے اس کے ایک دوست نے پوچھا کہ کیا حال ہے۔

چیرمین: حال جو کچھ بھی ہو، روپیہ میرے پاس بہت ہے اور بہت آ رہا ہے۔

دوست: اتنا روپیہ تم نے کیسے پیدا کیا؟

(اب ساری مجلس اس گفتگو کی طرف متوجہ ہو گئی)

چیرمین: بایں ہاتھ کاکیں!

ایک مجسٹریٹ: وہ کیوں کیا ہے، ذرا معلوم تو ہو۔

چیرمین: آپ جانتے ہیں کہ میرے پاس فوج کو گھی بہم پہنچانے کا ٹھیکہ ہے۔

دوست: محض فوجی ٹھیکے سے تو اتنی کمائی نہیں ہو سکتی!

چیرمین: ارے ہاں، سنو تو سہی، گھی کی انگلیوں سے نکالا جاتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ جب اول اول میں نے ٹھیکہ لیا تو اپنے ایک فوجی بھجور کے ذریعے

اسے "پاس" کرانے کا انتظام تھا، اور کام چلتا رہا!

مجسٹریٹ: یعنی کچھ ملاوٹ بھی کرتے تھے؟

چیرمین: توادر کمائی کہاں سے ہوتی! — ہاں تو کچھ عرصہ قوبات بخاری، مگر آخر کار فوج میں شکایت شروع ہوئی کہ گھی ناقص نکرتا

ہے اور میرے خاص "بھجور" کا تبادلہ ہو گیا اور ایک نیا بھجور مقرر ہوا جس نے بیات ہی پیچیدہ قسم کا سائنٹفک طریقہ گھی کے کنسروں کی جانچ کھانے

اختیار کیا۔ ایک خاص طرح کا آکر ہوتا ہے جس کے ذریعے کنسروں میں خیشے کی ایک لمبی ٹیوب لگا کر گھی ایک ایسے سسٹم سے ٹیوب میں چڑھایا جاتا ہے

کہ کنسروں کے اوپر سے لے کر نیچے تک کی ساری تہوں کا حال الگ الگ معلوم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے کنسروں کی ایک بڑی تعداد جس میں تھوڑے

سے گھی کے ساتھ باقی بھر ہوا تھا مال گاڑی پر لہجہ جانے کے بعد کھڑکی گئی۔ میں نے اپنے ایک ملازم کو اس پر آبادہ کیا کہ وہ سارا الزام اپنے سر لے لے

اس سے میرا سمجھو کہ اس بات پر جو آج کل میں اسے اسے کلاس دلاتا ہوں اس کے بھائی بچوں کو نان و نفقہ بہم پہنچانا میرے ذمے رہا چنانچہ میں نے

بیان دیا کہ میرے ہاں بے کنسروں خاص گھی سے بھر کر روانہ کئے گئے تھے لیکن راستے میں میرے ملازم نے میرے ساتھ جالائی کی۔ ہے۔ ملازم ناجواب

بیان کیا گیا تو اس نے اقبال جرم کر لیا۔ وہ جیل چلا گیا اور میرا ٹھیکہ بچ گیا۔ اب بڑی فکر ہوئی کہ کنسروں کے سائنٹفک ٹیسٹ سے کیا طریقہ

بہتر ہو جائے۔ میں نے ایک ٹیسٹ فوجیوں کی خدمات حاصل کیں کہ وہ گھی کے کچے ایسے مرکبات تیار کرنے میں میری مدد کرے کہ جو ہر قسم

کے ٹیسٹ میں صحیح نکلیں۔ آخر اس فوجیوں کا ایک فارمولا کامیاب ہو گیا۔ کچھ صابن، کچھ سفید نشی، کچھ اور خاص اجزاء کے ذریعے گھی کا ایسا مرکب

مجسٹریٹ : مگر تم تو اب بھی ٹھیکیداری کر رہے ہو۔

دوست! کمال ہے بھئی! تم نے اپنے ملک کی فوج کی بڑی خدمت کی!

چتر پین: لگے ہاتھوں ایک کہانی اور بھی سن لیجئے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

چتر میں : میں دُنبہ بھی فوج کو سپلائی کرتا ہوں۔ اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ پہلے دنوں کا ایک جھڑی معائنہ ہو جاتا ہے، اس معائنے میں جب دُنبہ پاس ہو جاتے ہیں تو چوہا کو تول لیا جاتا ہے اور ایک مقررہ ریٹ سے ان کی قیمت لگ جاتی ہے۔ پھر دُنبہ مختلف چھاؤنیوں کو بھیج دئے جاتے ہیں۔ اخیر سائنس سے برا معاملہ ہمیشہ اچھا رہا ہے۔ مگر ایک مرتبہ کرناخدا کا کیا ہوا کہ ایک انگریز مقرر ہو گیا۔۔۔۔۔۔ یہ بڑی بُری قوم ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اس کو چاروں طرف سے ٹٹولا، دھو تین بھی کھلائیں، خوش آمدانہ انداز بھی اختیار کئے ”ٹوٹ“ بھی دکھانے کی کوشش کی، اپنی کانڈی سیر و فزیک کے لئے بین کی، مگر کجفٹ کسی طرح نہیں لیا اور کہیں اس نے انگلی دھسنے نہیں دی۔ یوں وہ خوب بے تکلف بھی ہو جاتا تھا لیکن جب تمام کا وقت آتا تو وہ ایک ایک دُنبہ کی دیکھ بھال کرتا اور جسے ذرا بھی کمزور یا اسات فوراً باہر نکھڑا دیتا، جب سامنے نفسیاتی حربے اس کے مقابلے میں شکستے، اگلے قوم نے کہا کہ اب کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ ایک حویلی خریدی، اس میں پانی کا حوض بنوایا اور دو چار نوکر رکھ لئے۔ اربابوں پر روزانہ بہار کا سامان ملنے ہوتا تو اس دن صبح سے میرے ملازم دنوں کو نشانیتے اور ہارواٹھک ان کی زبان پر خوب ملتے، مایاتی ہوتی رہتی، یہاں تک کہ ان کے سامنے سے بھیجیں نہ قبل ان کو حوض پر لے جاتے، دُنبہ سیروں پانی پی لیتے۔ صاحب آکا اور ان کے چھوٹے چھوٹے بیٹے دیکھ کر خوش ہوتا کہ۔۔۔۔۔۔ دُنبہ یہ۔۔۔۔۔۔ پھر دُنبہ تھے اور گنگا ورنن دُنبہ۔ یہ دُنبہ جب گاڑی میں لدر کر روانہ ہو جاتے تو راستے میں مرنا شروع لیتے، ان کا نام ”لوٹی بیو، لوٹی بیو، لوٹی بیو“ ان میں سے کوئی ایک یا نصف حصہ نک نکٹا ہو گا۔ صاحب کو چھوٹوں سے شکایتیں چھپانے لگے لگیں، لیکن صاحب نے ان کو ٹوٹ بھگا دیا۔ اپنے ملازم کی توجہ محسوس کیا۔ معاملہ یوں ہی چلتا رہتا، مگر ایک ملک حرام ملازم نے جا کر صاحب کو ساری حقیقت بتا دی۔ مجھ لے کیا ہو جاتا، وہ تو میری خوش نصیبی تھی کہ مجھے بھی بروقت اس ملک حرامی کا راز معلوم ہو گیا۔ ابکہ صاحب بڑے غلطی سے آیا، مگر اس مرتبہ دنوں کے ساتھ (بقیہ پرچہ ۱۱)

محض "فلک پیمانی"

نغمہ صلیبی

ادھام پرست کہتے ہیں کہ تاریخیں بھی اپنے اندر مخصوص روحانی تاثرات رکھتی ہیں۔ ہم ادھام پرست نہیں، لیکن یہ بات کچھ حقیقت آمیز ضرور معلوم ہوتی ہے۔ اتنا تو ہمیں ہر تاریخ اپنے عظیم واقعات کے ساتھ کوئی نہ کوئی پراسرار رابطہ ضرور دکھائی ہے اور نہ بھی رکھتی ہو تو انسانی دماغ چاہتا ہے کہ ایسا رابطہ ہونا چاہیے اور وہ بہر حال پیدا کر ہی لیتا ہے۔

ہم اپنے ابتدائی دور مطالعہ میں جب کسی قدیم کتاب کا مطالعہ کرتے تھے تو اس کے حواشی کے خلتے پر "۱۲" لکھا ہوا ہوتا تھا۔ یہ بات تو معمولی عقل سے سمجھ میں آتی کہ یہ حدود بات کے خلتے کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ آخر "۱۲" کا عدد اس معنی میں کیوں کر استعمال ہونے لگا ہے۔ سوچتے سوچتے زور ابجد کے مقررہ نظام اعداد کی طرف ذہن منتقل ہوا کہ یہ "۱۲" بہر حال کسی لفظ کے اعداد ہیں جو خلتے کا معنی دیتا ہو گا۔ اب ہم نے ایسے دو حروف کرب کی تلاش شروع کی جس کے اعداد "۱۲" ہوں۔ چنانچہ وہ لفظ مل گیا۔۔۔۔۔ وہ تھا "حد"۔ کسی کی حد سے بغیر اس دریافت میں کامیاب ہونے سے ہمیں بڑی ہی مسرت ہوئی۔

اب جو "۱۲" مارچ کی تاریخ سننے آتی ہے تو معاً "حد" کا لفظ اس میں ابھرتا ہے۔ یعنی قہر پاکستان نے "قرارداد مقاصد" پاس کی اور اس کے ذریعہ اپنے "اسلامی ماضی اور اپنے مطلوبہ اسلامی مستقبل کے درمیان" "۱۲" کے حدود سے "حد" قائم کر دی۔ ایک دور ختم ہوا اور اس کا خاتمہ نئے دور کے ظہور کا احاطہ طیارہ خیال رسچہ کے لفظ "مارچ" کچھ یوں ہی قرارداد مقاصد کے ساتھ آگے وابستہ نہیں ہو گیا۔ بلکہ یہ مرہون "اقدام" "اقدام" آگے بڑھو آگے بڑھو" کا جرس ہے جو قرارداد مقاصد کے آگے آگے نکلا رہا ہے "مارچ" میں یوں بھی قافلہ بہار حیات کی تازگیوں کے ہجوم سامنے بھول کر تیار، کہ نہیں برساتا، شمیم باغِ انشاؤں شامت و دمن میں متحرک ہو جاتا ہے، اس لئے اس پیسے کے نام ہی میں (MARCH ON) کا بگل بختنائی دیتا ہے۔ مارچ کے اس بگل کو خور سے سنئے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے "۱۲" مارچ "۱۳" اس کے پیچھے طوفان حیات ہی لپکتا رہا ہے اور اس کے چین بننے ہیں کہ یہ ارہ کے بارہ مہینوں پر اپنا جھنڈا گاڑنے چلی آ رہی ہے۔ کیا عجب کہ ہر مہینہ، اور ہر مہینے کا ہر دن ایک روزگار۔ "مارچ" بنا دکھائی دینے لگے۔

کہ ہم نے انقلاب چرخ گرداں یوں بھی دیکھے ہیں

مگر پاکستان کے "دوازہ اماموں" نے بھی تو "حد" کر دی ہے کہ یہ "اقدام اقدام" کا بگل بجا کر خود سو گئے ہیں اور پھر (MARCH ON) کی آواز پر اگر "مشق" فرماتے ہیں تو آگے کی طرف نہیں، پیچھے کی طرف! یعنی ان حضرات کا خیال یہ ہے کہ "۱۲" کے اعداد سے جو "حد" قائم ہوئی ہے وہ تنگ دہانہ کی آخری حد ہے۔ اس حد کو توڑنا اور اس سے آگے بڑھنا حرام ہے۔ عجیب حال ہے کہ اذی ہوئی، لوگ اقامتِ صلوات کے لئے جمع ہوئے۔۔۔۔۔ اور امام "خائب" یہ تماشا جو کچھ ہوا ہے اسے چُپ چاپ دیکھتے رہ گئے، بالکل ایسے لوگوں سے بڑا ہے جو بارہ گھاٹوں کا پانی پیئے ہوئے ہیں، یہ اگر (MARCH ON) کے بگل پر ابھڑا ٹٹری "کہ جابیں تو بھی اللہ کے" کو بارہ ہی پیرا۔

خیال ہوتا ہے "۱۲" کے عدد میں کچھ نمونیں بھی ہو سکتی ہیں، خصوصاً اس صورت میں جب کہ یہ عدد گھڑی کے ڈائل کا ایک جزو اور حصہ ہے۔

نقل کسی سکھ سے جو ہمارے لطیفہ زاسکھ بھائی ہم سے بچھڑ گئے لیکن ان کا اثر ۱۲ کے ہند سے کچھ نہ کچھ ضرورہ گیلا ہے۔ اور ۱۲ مارچ کی وساطت سے پھر یہ اثر قرار داد مقاصد کے معنی میں پر بھی منکس ہو گیا ہے۔

مثلاً آپ دیکھیں کہ سنگھن کا بنیادی سلوگن یہ ہے کہ ”راج کرے گا خالصہ۔۔۔ چاہے جو کچھ ہو!“۔۔۔ میں اسی اصول پر ہمارے سرداران کرام ”کاسلوگن یہ ہے کہ راج کرے گی ایک ہی ٹولی، چاہے انتقامات ہوتے رہیں۔“ لوگ اس راج سے کہتے ہی دل برداشتہ ہوں، اس کے خلاف چھی چھی کریں، لیکن ”واحد نمائندہ ٹولی“ وہ کل غور ہے کہ ”زمین جبنہ“ تو ”جبنہ“ یہ اپنی جگہ سے ”جبنہ“ پھر اور ملاحظہ فرمائیے۔ سفٹی قوانین کیا ہیں؟۔۔۔ وہی سکھ شاہی کے دور کا پتھر کہ ”سامے اتم ساری عمر اگر جرم نہ کر دگے تو کیا ہم تم پر بھی جرم نہ کریں گے“ اور آگے چلے کہاں اصول تھا کہ ایک سکھ = سوا لاکھ = ”فوجان“۔۔۔ اور یہاں اس اصول نے یہ جدید رد پ دعوا ہے کہ ”ایک وزیر = جملہ عوام“ اور ڈوڈا رت خٹلے سے مراد = پورا صوبہ سرحد = ”دولتانہ = سالم صوبہ پنجاب!“

پس ۱۲ کے عدد کی سعادتیں اور خوشیوں کو لگائی ہیں۔۔۔ ”قرار داد مقاصد“ دونوں کے یک جہ میں پس گئی ہے۔۔۔ قرار داد مقاصد کے مؤذن کرسیوں پر بیٹھے یہ کچھ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ اور عام لوگ اس کٹھی کو دیکھتے دیکھتے لگے ہیں، بڑی تعداد تو ایسی ہے جو خڑائے رہی ہے۔ مگر ۱۲ مارچ تو ہر سال آتی ہے اور اسے گی اور ہر سال ایک مرتبہ پاکستان کی دستور پر کے دروازے پر دستک دے گی اور محاسبہ کرے گی کہ پاکستان کے بیدرو اتم نے قرار داد مقاصد کی ”گفتار“ کا حق ”کردار“ سے کتنا ادا کیا اور پاکستان کے عام لوگو! اتم نے بیدروں کے قول و فعل کے تضاد کی خلیج کو پاشنے کے لئے کتنی جدوجہد کی؟

پھر کیا قرار داد مقاصد کی بارہ وفات منانے کا ارادہ ہے؟

(بقیہ مگھی اور دہنے)

وہ عمل نہیں کیا گیا تھا۔ صاحب نے دنوں کے پیٹ ٹولنے شروع کئے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی، مگر ہنسی کو ضبط کیے کہ تجاہل عارفانہ کے ساتھ میں نے پوجا صاحب! کیا دیکھتا ہے؟ صاحب نے کچھ غیر حاضر دماغی کے ساتھ جواب دیا کہ ذرا ان کا گوشت دیکھ رہا ہوں۔۔۔ میں نے دل ہی میں کہا کہ جو کچھ تم دیکھ رہے ہو، مجھے معلوم ہو، لیکن آج وہ جو بھی ناں!۔۔۔ حضرات! یوں روپیہ کیا جاتا ہے!

دوست : واہ! کمال ہے تمہاری جا بکدستی!

ایک وکیل : خدا کے لئے میرا حصہ بھی ڈال لو۔

چیمبر مین : ایسے کام حصہ داروں کے ساتھ نہیں چل سکتے۔

(اب کھانا ختم ہو چکا تھا، گانا شروع ہو رہا تھا)

(بقیہ چار رخ راہ کا شعر نمبر)

کچھ نثر نہیں کتابچوں کی صورت میں شائع کرنے کا سلسلہ جاری کیا جائے۔

یہاں میں خاص ذاتی پسند کے اعتبار سے اپنے ساتھی شرا میں سے چند کا ذکر بھی کر دوں۔ ان میں میں ان کا ذکر نہیں کرتا جو محض کسی کبھی ہماری کے میں کہہ دیتے ہیں، مستحق ہمارے کیمپ کے شاعر نہیں۔ بہر حال، میری پسند کی ترتیب یہ ہے :-
حاشی کرنا، انیم سٹیج، بلک عزیز، ماہر نقادری، ضیا محمد ضیا، جید حکیم، قمر اور اعظم ادیب۔
اس ترتیب سے اوروں کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ شاید بہتوں کو ان ناموں میں اپنے پسند و نام نہ نہیں لیکن مجھے اس پوری ترتیب کے منوانے پر امراد بھی نہیں۔ بہر حال، ان میں سے چند، بالخصوص جناب نسیم، وقتی کے بارے میں انشا، انشرا، انشرا، انشرا کی محبت میں کسی قدر تفصیل سے عرض کروں گا۔

تجزیہ و ترکیہ

بازارِ صحت پر ایک "عبقری" کا تبصرہ

اُلو، دیکھو — یہ ہے بازارِ صحت!

یہ فٹ پاتھ پر دیکھتے ہو کہ ایک عاملِ میٹل ہے؟ اس کا دعویٰ یہ ہے کہ دنیا کی ہر بیماری کا علاج اس کی جھونتر، اس کی سلاٹنے کی بیوں اور اس کے تعویذوں سے ہو سکتا ہے۔

اور ان دوسرے حضرات پر بھی ایک نگاہ ڈالتے چلو! یہ کچھ جڑی بوٹیوں کی دھیریاں لگائے اور کچھ مسپیاں اور کوڑیاں سجھائے وصولی و نمائے براجمان ہیں۔ کچھ شیشوں میں نہ معلوم قسم کے تیل بھرے پڑے ہیں، کچھ تھیلوں میں براہِ راست سفوف ڈال رکھے ہیں! اور ان کے علاج کا کمال یہ ہے کہ بوا سیر کا تین روز میں گی خانہ ہو جاتا ہے، سل و دق کی جڑ ایک ہفتہ میں کھو جاتی ہے، پوٹھے آدھی جوس کھٹے میں فوجاں ہو سکتے ہیں اور ان کا سر اور نعل کو چالیس روز میں دینا بنا سکتا ہے۔

اور وہ اس طرف دیکھنا، ایک بزرگ ایک دوا لٹے بیٹھے ہیں۔ یہ ایک دوا ہر بیماری کا علاج ہے۔ آپ جانتے ہیں؟

کیا یہ عطائی نہیں ہیں؟ کیا ان کا مقصد بھولے بھالے عوام کو بے وقوف بنا کر روپیہ اپنے منہ کے سوا اور کچھ کچھ ہے؟ کیا انہوں نے صحت اور طب اور علاج کے خلاف ایک سازش نہیں کر رکھی؟ کیا یہ جعل سازی نہیں ہے؟



ہاں! تم نے خوب سمجھ لیا کہ یہ جعل سازی ہے، مگر اُد ذرا اور آگے چلیں — جہاں اس سے بڑی جعل سازی کی گئی ہے اور ایسی ہیچیدہ جعل سازی ہے کہ تم کبھی ماننے پر تیار نہ ہو گے۔

یہ ایک ڈاکٹر کھڑا ہے۔ سرخ اس کے ہاتھ میں ہے، سرخ میں چند قطرے ایک سیال دوا کے جھلک رہے ہیں، وہ مریض سے کہہ رہا ہے کہ ایسے چند قطرے تم دو چار مرتبہ بدن میں داخل کرو تو تمہاری گری چوٹی صحت بحال ہو جائے گی۔

اور وہ دوسرا ڈاکٹر ادھر اپنی کین گاہ میں بیٹھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک خاص قسم کی دوا کی چرٹولیاں کھانے سے دماغی اعصاب، پیشوں اور عضلات اور ہڈیوں کی ساری کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اور پھر یہ سمرادر تجربہ کار حکیم صاحب اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے ہاں سے جو اہر ہرہ اویا قوتی اور دواوار المسک لے کر دو چار قوتے کھائیے تو بس اعضائے رئیسہ کا نظام اپنی میٹاری اور معتدل حالت پر آ جاتا ہے۔

وہ ایک ہومیو پیتھ نظر آتے ہیں ناں، وہ فرمائیں گے کہ میری نسخی نسخی سفید سفید میٹھی میٹھی چند گولیل قوائے کو بحال کر سکتی ہیں۔

تم سوچو! کہ کیا عقل یہ مان سکتی ہے کہ اچھی غذا اور مناسب آرام اور ضروری ورزش، تازہ ہوا اور فصل و معالیٰ کی جگہ ان لوگوں کی دواؤں کے چند قطرے، ان کے سفوف کی چند خوراکیں اور ان کی چند بے وزن گولیاں بھالی صحت کا ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ ان لوگوں نے دراصل بڑی گہری سازش کر رکھی ہے کہ لوگوں کو صحت کے اصل فطری تقاضوں سے غافل کر دیں، نیز یہ اپنی دواؤں کی جو تعریف کرتے ہیں اور اپنے اشتہاروں میں عوام کو جس انداز سے یہ یقین دلاتے ہیں کہ صحت کا زوال چاہے کسی وجہ سے ہو اور کسی دہشت کا ہوا ان کی دواؤں کی برائے نام چند خوراکیں سے اسے دور کر دیا جائے گا۔

اس کے اندر خودیہ ترشح ہے کہ لوگ صحت کے اصل تقاضوں سے بے پروا رہیں، بیماریوں میں اطمینان کے ساتھ مبتلا ہوں اور پھر اپنے آپ کو ان سازشی حیلوں کی دواؤں کے راہ میں نکلے۔

تم کہہ سکتے ہو کہ لوگ عطائی نہیں ہیں، بلکہ ڈاکٹر اور طبیب ہیں اور لکھے بڑے لوگ ہیں، اور ان کے ساتھ بڑا علمی تحقیقی طریقہ ہے جس پر ماہرین نے غور کیا ہے۔ ہیں اور ان کے دماغ میں بڑے بڑے محققین کے دلائل موجود ہیں اور پھر ان کے ہر دعوے کے پس پشت تجربات کی قوت ہے۔ تو میں اس کے جواب میں کہیں کہ انہیں غور نہیں: تم بڑے بڑے ہو اور یہ سائنسی ٹیسٹ ماہرین ہیں، انہوں نے اصول صحت کی کتاب فطرت میں بڑے بڑے ماہرین اور محققین کا نام لگا کر تحریر کیا ہے اور ان کے پرانے اکابر نے طرہ طرح کے منہ بانٹنے فارمولے اور نئے علمی طریقے کے مستند ذخیرے میں سمیٹ کر دئے ہیں۔ یہ سارا طریقہ جو انسانی اور نباتاتی اور مخلوق اور مشکوک ہے کیونکہ اس طریقہ میں ایک طرف تم کو یقین ملتی ہے کہ صحت کے چند بنیادی فطری تقاضے ہیں وہ پورے کے بغیر زندگی ممکن نہیں۔ دوسری طرف یہ بتا گیا ہے کہ چند نسخوں سے صحت حاصل پہنچتی ہے۔ کتنا بڑا تقاضا ہے!

ورنہ یہ لوگ کہیں نہ کہنے کی بجائی صحت کے لئے چند گولیاں، سفوف کی چند حقیر خوراکیں اور کسی تیل کے چند قطرے بھی کافی ہو سکتے ہیں۔ دیکھو، ان میں سے کوئی ایسی ہے جو ان دواؤں کی تعریف کیے ہوئے بھی غذاؤں، صفا، ورزش اور آرام کے بنیادی تقاضوں کا ذکر کرتا ہو۔

پس یہ علم صحت کا سارا ذخیرہ علمی دبا کر دے دینے کے قابل ہے اور یہ سارا بازار صحت فٹ پاتھ کے عطائیوں اور اونچے دکانوں کے عطائیوں سمیت ڈانٹا مارے سے اڑا دینا چاہئے اور اگر وہ تم سب کو فطری اصول صحت کو فروغ دینے کے لئے ایک دارہ مشترک مراٹے سے قائم کریں اور حسب ضرورت نسخے بھی خود بنائیں!



اس خاکسار نے آپ کی ہر مغز تقریر اور بیخ تنقید کو بڑے غور و توجہ سے سنا، اس میں ادنیٰ اغلاز بیان اور اس شاعرانہ روانی اور اس منطقی استدلال سے بڑا لطف لیا۔ واٹر پراؤر ہے، بڑا جوش ہے، بڑا انقلابی جذبہ ہے، بڑی جدت ہے، بڑا دل ہے، اس کی داد نہ دینا ظلم ہو گا۔

مگر یہ حقیر ناچیز محسوس کرتا ہے کہ آپ کو ایک بنیادی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ نے فٹ پاتھ کے عطائیوں اور اہل علم معالجوں کو ای غلط فہمی کی وجہ سے ایک کر دیا ہے۔ یہ معالج جب کسی دوا کا ذکر کرتے ہیں، اس کی تعریف کرتے ہیں اس کا اشتہار دیتے ہیں یا ان کے طریقہ میں جب کوئی نسخہ درج کیا جاتا ہے تو اس کا فطری اصول صحت اور زندگی کے بنیادی تقاضوں کی تردید اس میں شامل ہوتی، بلکہ انشاید بات از خود اس میں شامل ہوتی ہے کہ صحت و قوت کے فطری تقاضوں کو پورا کرنے کے ساتھ یہ دوائیں اپنا فلاں فلاں اثر پیدا کریں گی۔ اسی طرح جب بجائی صحت کے لئے کسی دوا کی اہمیت بیان کی جاتی ہے تو اس کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ لوگوں کو ترغیب دلائی جا رہی ہے کہ تم اطمینان سے ہار پڑو اور پھر دواؤں کا سپاراؤ، بلکہ مدعا یہ ہوتا ہے کہ بیماریاں جو لاحق ہوتی رہتی ہیں ان کا علاج ممکن ہے اور روزمرہ زندگی میں جو چھوٹی موٹی کوتاہیاں صحت کے تقاضوں کو پورا کرنے میں لازمہ رہی جاتی ہیں ان کے نتائج سے بچنے کے لئے کچھ ذرائع ہیں کہ جن سے استفادہ کیا جائے۔

باقی رہی یہ بات کہ طبی طریقہ میں تقاضا ہے تو آپ کا یہ دعویٰ آپ کی غیر معمولی معجزیت (GENIUSNESS) کا ثبوت دیتا ہے۔ آپ دراصل یہ چاہتے ہیں کہ ہر نسخہ جو جسم کی کسی تکلیف یا کمی کو دور کرنے کے لئے درج کیا جائے اس کے ساتھ بار بار صحت کے بنیادی تقاضوں کو دہرایا جاتا رہے۔ حالانکہ وہ تقاضے سب سے پہلے بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ اور ان کو ایک مرتبہ درج کر دینا کافی ہوتا ہے۔

دیکھئے آپ کا کوئی تصور نہیں، کیونکہ جو باتیں عقل عام (COMMON SENSE) سے سمجھنے کی ہوتی ہیں وہ جب ”بھڑکیوں“ کے ہتھے چڑھ جاتی ہیں تو یہی کچھ ہوتا ہے! لہذا گھبرانے کی کوئی بات نہیں اور اس میں شرمندگی کا کوئی مقام نہیں۔



چراغِ راہ کا شعر نمبر —!

ایک تفصیلی جائزہ

عاصی ضیائی سہمپوری

آخر چراغِ راہ نے شعرِ تبرِ شائع کر کے ادبی حلقوں میں ایک نئی تحریک کا ”بھرپور تقارن کر دیا۔ اب تک پڑانے لکھنے اور پڑھنے والے تحریک ادبِ اسلامی کو یا تو جان نہ سکے تھے یا سمجھ نہ سکے تھے۔ کچھ کا خیال تھا کہ ”ادبِ اسلامی“ کا مقصد و مفہوم تو شاید اس کے علمبردار بھی نہ جانتے ہوں گے! اور زیادہ تر پہل قلم از راہِ متحرک اس کا مقصد ”ادبِ برائے لوٹا“ بناتے تھے۔ لیکن شعرِ نمبر نے شائع ہو کر حجت پوری کر دی ہے کہ اب یہی ادب اس ملک اور اس عصر کے دلوں کی بچا رہے، اور اُٹھدہ کم از کم پاکستان میں کوئی دوسرا فکری ادب اس کے سامنے انشاء اللہ نہ ٹھہر سکے گا۔ تحریک ادبِ اسلامی کی مخالفت بڑی حد تک فطری تھی۔ ایک تو یونہی ہر نئی تحریک جنمی ہونے کی بنا پر خوش گو اور پیرائی کا سامنا نہیں کرتی، پھر خاص طور پر حق کے اٹھنے پر تو باطل اپنے تمام اختلافات مٹا کر اس کی مخالفت میں اُڑی چوٹی کا زور لگا دیتا ہے، کیونکہ حق کے پسپے میں خود باطل کو اپنی موت کھلی کھلی نظر آتی ہے۔ ان کے علاوہ معاملہ صرف عام تحریکِ اسلامی کا نہ تھا، بلکہ اسلامی ادب کا تھا۔ اور ادب کے بارے میں صدیوں سے یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ اس کو اسلام سے کوئی سروکار نہیں، خصوصاً شاعری کے میدان میں اگر کسی نے اسلامی جذبے کے ساتھ قدم رکھا بھی تو حمد و نعت یا میلاد جیسی اصناف سے آگے نہ بڑھ سکا۔ لہذا آج کل کے ذہنوں کے لئے بھی یہ افواہی بات سوچنا بالکل مستبعد تھی کہ اسلام کا مسئلہ تمام شعبہ ہائے حیات کے علاوہ شاعری پر بھی رواں ہو سکتا ہے۔

بہرِ طرح اب، کہ شعرِ نمبر نے ہمارا وقت دنیا کے آگے رکھ دیا ہے، ہمیں امید رکھنی چاہئے کہ محض ہیٹ و حریم گروہ کے علاوہ ادبی ادارے ہم سے اصولاً اختلاف رکھتے ہوں تو رکھیں، لیکن ہمارے نظریۂ ادب کے بارے میں کسی غیر واضح غلط فہمی کا شکار نہ رہ سکیں گے۔ لیکن اس سلسلے ہم کو قدم آگے بڑھانے سے پہلے اب تک کی کارکردگی کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اور اسی ناگوار مگر ناگزیر فرض کے لئے ہم نے قلم اٹھانا چاہا ہے جس طرح اسلام پسند جماعت کا ہر فرد ایک دوسرے کے ساتھ نیک گمان کرنے کے باوجود کھلی اور بے لاگ تنقید کرنے اور سنسنے کے لئے اپنی زندگی اور کردار کے دوسرے گوشوں میں تیار رہنے پر مامور ہے، اسی طرح ادب کی وادی میں بھی اس کا قافلہ صرف ”من ترا حاجی بگویم، تو مرا حاجی بگو کہتا ہوں“ آگے نہیں بڑھنا چاہئے۔ فنِ تنقید کے بارے میں ہم میں سے غالباً ہر شخص کا تجربہ صفر سے کچھ ہی آگے ہو گا، لیکن دل کی لگن تھی اور قوی ہے تو تجربات اور علومِ خورد ہی فراہم ہو جاتے ہیں، کیونکہ بقول اقبال ”حلم ہے ابنِ کتاب، حش ہے اُمّ اللہاب“۔

چراغِ راہ کے مرتبے بہتوں کو شکایت ہے کہ انھوں نے شعرِ نمبر کا معیار بعض بعض مقامات پر گردایا، اور بہت سی اچھی نغیں شائع کرنے سے روک لیں اور بہت سی گھٹیا نغموں کو جگہ دے دی شکایت کرنے والوں کے پیش نظر غالباً یہ تھا کہ اس کا ”روائی سے ہم“ ”خردوں کو بعض نیم بخندہ مواد دکھا کر اپنا سٹھ“ ہی اڑوا سکتے ہیں، نہ کہ ان کے آگے سرفراقی، اُٹھ کر کھستے، اور شکار۔ کئے جانے والے کے پاس غالباً یہ جواب ہے کہ ہمیں اپنے نو مشفقوں کی ”جملہ افزائی ہی ضروری تھی۔ لیکن میں ان دونوں نقطہ ہائے نظر سے علاوہ کچھ اور بھی طرح سوچتا ہوں۔ مجھے جنابِ ہر نقاد کی سے اتفاق ہے کہ یہ نمبر انشاء اللہ ایک سنگِ میل میں ثابت ہو گا۔ میں اس کو حال کے بجائے مستقبل میں پہنچا کر سوچنے کے آج سے مثلاً پچاس سال بعد جب ایک مورخِ ادب و شاعری کی جدید تاریخ ————— یعنی مئیں محمد کی رود سے جدید ————— لکھے گا تو اسے تحریک ادبِ اسلامی کا پہلا نمبر ”عبد اللہ“

کی حیثیت سے دیکھ کر کیا رائے قائم کرے گا۔ مستقبل سے ہم واقف نہیں، لیکن ان دو صورتوں کے موائسری کوئی صورت نہیں کرنا تو اس وقت اسلامی تحریک ہم گمراہ افاق گیر ہو چکی ہوگی، یا خدا ناکردہ اس کا نام لیوا بھی کوئی نہ ہو گا۔ پہلی صورت میں یقیناً ایک ٹورخ توقع کرے گا کہ ہم نے پہلے ہی امر سے بڑا پسنا منتخب ترین ادب پیش کیا ہے لیکن جب وہ دیکھے گا کہ اس میں بعض ”ادب پارے“ محض خانہ پرری کے طور پر درج ہیں، تو اسے ہم سے مایوسی ہو سکتی ہے کہ ہم لوگ اس ہم گیر تحریک کے پیچھے محض تابع مہمل کے طور پر لگ گئے تھے، ورنہ دراصل اسلامی انقلاب برپا کرنے میں ادب کا مطلق کوئی حصہ نہیں رہی دوسری صورت، تو اس میں ٹورخ ایک تو ایسے ہی ہمارے نظریات و معتقدات کا مخالف ہو گا، پھر اس کو اسلام سے مزید مخرف کرنے کے لئے ہمارا یہ کم مبیاری نمونہ شعر بھی ہو گا؛ اور وہ مطلق ہو جائے گا کہ جس تحریک نے ایسے سطحی ادیب اور شاعر میدان میں اتارے اس کا انجام ناکامی ہی ہونا چاہئے! پس مرتب یا شایکوں کے سامنے ”تالیفِ قلوب“ یا ”افتخار و تذلل“ کا سوال نہ ہونا چاہئے، بلکہ اس کو مستقبل کی آنکھ سے دیکھنا ضروری ہے، کہ آیا ہم اپنے بعد آنے والوں کے لئے کوئی لائق تقلید مثال چھوڑ رہے ہیں یا کسی تھے کا سبب بن رہے ہیں۔ اور ان صفات میں ہم اس کو اس کی اسی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کریں گے۔

شعر بنیم چھوٹی ٹری مارا ایک سو اٹھ نغیں ہیں، جن میں سے تین اقبال اور تین حالی کی نغیں چھوڑ کر باقی سب شعرائے حاضر کی تراویح فکر میں ان کو مرتب نے کئی ادوار میں تقسیم کی ہے۔ پہلا مجموعہ ”شعر و شاعر“ کے عنوان سے ان نغیوں پر مشتمل ہے جن میں ان حضرات نے رائج الوقت شعر گوئی پر احاطہ اصول شاعری سے بحث کی ہے۔ اس پر ہم حلقہ تبصرہ کریں گے۔ فی الحال ہم ان ادوار کو جدا جدا دیکھنا چاہتے ہیں جن کو مرتب نے ایک خاص اہتمام و ترتیب کے ساتھ ملاحظہ کیا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اس صدی میں تحریک اسلامی کا آغاز تقسیم ہند سے برسوں پہلے ہو چکا تھا، لیکن شعری سرمایہ اس تحریک میں اس وقت نہ لے کر برا بھلا، کیونکہ ایک تو شعرا جیسی تخیل پسند قوم کسی عملی دعوت کے قبول کرنے پر جلد مستعد نہیں ہوتی؛ دوسرے، ایک عمر کی طرز خاص کی شاعری میں گزارنے کے بعد ایک دم اس سے مخرف ہو کر روش بدل ڈالنا آسان کام نہیں۔ اس لئے شعر بنیم تقسیم سے پہلے تک کا انتخاب کل سات نغیوں پر مشتمل ہے۔ اس میں پہلی نظم جناب ماہر نقاد کی ہے، جس میں انھوں نے ”برطانوی شن“ (سٹڈی) کی کتاب دی ظاہر کی ہے۔ دوسری نظم چند بابا عیول کا مجموعہ ہے۔ ان میں ماہر صاحب نے ”علاقہ نقابی شاعر“ کی مذمت کی ہے۔ یہ دو نغیں اگر ایک ہماری تحریک پر اثر کریں گے اس اعتراض کو رفع کرتی ہیں کہ ہم رجعت پسند اور انگریزی استعمار کے دلدارہ ہیں تو دوسری طرف ہمارا یہ موقف بھی ظاہر کرتی ہیں کہ ہم اشتراکیوں سے کس بارے میں اور کیوں اختلاف رکھتے ہیں، لیکن، بہر حال، یہ ہنگامی نغیں ہیں۔ ان میں بالخصوص پہلی میں، وہ گہرا اور بہر گیر تا (EMOTION) نہیں جو ایک نصب العین حقیقی کی خصوصیت کے ساتھ عظمت فکر اور عمیق نظر بھی ظاہر کرتا ہے۔ سطحی جذباتیت (SENTIMENTALITY) اور عام فریادی کیفیت ہے، جو ہر حامی کے دل پر گزر سکتی اور گزرتی ہے۔ اور یہی حال اگلی نظم ”اعلانِ تنہا“ (از سید بشیر بخاری) اور پھر ”رازِ فوج“ (نغم) کا ہے۔ خصوصاً یہ آخری نظم تو فریاد سے بڑھ کر طنز بن گئی ہے۔ لیکن ہم کو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اس غیر یقینی اور شدت سے جذباتی دور میں ایسی نغیں اس سے بہتر نہ ہو سکتی تھیں۔ بالخصوص ”اعلانِ تنہا“ کی مناسب آمیز بے جانی خواہ آج ہیں کتنی ہی بے کیف یا اوپری کی معلوم ہو، اپنے وقت کے لحاظ سے بعد قابل قدر ہے، کیونکہ شاعر نے اس میں اپنا صحیح موقف بہت خوبی سے پیش کیا ہے۔ بیک وقت ہمارا یہ خواہش اس نظم میں وطنیت پر بھی بالواسطہ ضرب لگا تا نظر آتا ہے، اشتراکی تصور پر بھی کتنا وار کرتا ہے، مغربی تہذیب کی بعضیت بھی گنا دیتا ہے، ملک کے فسادات پر اپنا دلی کرب بھی نمایاں کرتا ہے، اسلام کے تنگ اور جاد تصور پر بھی طاعت کرتا ہے اور ان سب کے ساتھ مل کر اپنا نقطہ نظر بحیثیت مجموعی بھی ————— اگرچہ پوری طرح واضح نہیں ————— کھل کر رکھ دیتا ہے۔ ان خوبیوں کے علاوہ اس نظم میں دوسرے شعرا کی ایفہ نغیوں سے، جو اس دور میں درج ہیں، ایک معنوی اور مقصدی ہم آہنگی ملتی ہے۔ ایک طرح سے ”اعلانِ تنہا“ اس دور کی ساتویں نغیوں میں نمائندہ نظم ہے ختم کی ”ایک سوال، چار جواب“

نظام پر اپنے دلکش ترنم، جھوار مسلسل اور مناسب ترین اختصار کی بنا پر "اعلانِ فقر" سے بہتر نظر آتی ہے، لیکن اس کا "عوامی پن" اس کو شاعری کی جگہ منزل سے کسی قدر نیچے کر آتا ہے، اور اسی بنا پر "اعلانِ فقر" میری رائے میں اس سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس پر تفصیلی بحث، انشاء اللہ، مفردی تصویر کے ماتحت آگے چل کر ہوگی۔ ان نظموں کے علاوہ "نظم" کی "امپریٹرم" ایک جیتا ہوا گل ہے جو اس وقت کی (اور حقیقتاً آج کی بھی) عالمی سیاست کی چونکیوں کا اندازہ بن کر قاری کے ذہن میں گونج جاتا ہے؛ مگر "مالِ تجارت" میں جذبات و صمیمیت اور گھٹا گھٹا سا ہے، اور اس میں شاعر کے جھگڑا آمیز عزم کے مقابل ماحول اور صدیوں کی وراثت کے زیر اثر بے بسی کے پردے میں بے عملی نہایت اونٹنی اور تلخ ہیں۔ شاید لوگوں نے اس نظم کے استقامتی بندوں کی مصروفیت پر توجہ نہیں دی، ورنہ اس نظم پر بھی بہت کچھ کہا جاسکتا تھا۔

محبت جمہوری ہم اس دور کو بھیدی دور کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے میں شعرا پر داخلیت یا موضوعیت (SUBJECTIVITY) کا غلبہ ہے، لیکن ان کا میدان فکر بروں جی (EXTROSPECTION) کے رجحان رکھتا ہے۔ اس عہد میں وہ اپنی انفرادیت یا ذہنیت کے متعلق گھل کر نہیں کہتے، صرف ایک تماشائی کی حیثیت سے دنیا کے بگڑتے ہوئے نظام پر اپنی سی نظر ڈال کر اس سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی اظہار بیزاری کو جس نے داخلیت کہا ہے، کیونکہ وہ دنیا کے حوادث و افکار پر، جو اس عہد میں ہر طرف مقبول ہیں، اپنے نقطہ نظر سے بحث کرتے ہیں، اور اس میں صریح نئی اقتدار کی داغ بیل ڈال رہے ہیں؛ یعنی معاشرہ، انسانی کو اس کے جو خود و حال خود اس کی نظروں میں دلش تھے، گھٹاؤنے بنا کر دکھانا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی بعض مفاسد کے، جو پہلے سے انسان کی نظروں کے گئے، اچکے تھے، کچھ مزید عیاں کر پہلو بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔ یہ مسئلے پہلو کیا ہیں؟ خدا و رسول کی ہدایت سے بے نیاز رہنے والوں کے لئے قوامی معاشرہ زیادہ سے زیادہ معاشی ابتری اور عمرانی برتری ہی تک پہنچا کر چھوڑ دیتے ہیں، لیکن ایک مومن کی فراست اس سے بھی آگے بڑھ کر اس کا بغیر ایک عالمگیر طاقت کی شکل میں دیکھتی ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ہمارا شاعر اپنے اس پیغام کو وضاحت کا جامہ نہ پہنا سکا۔ وہ یہ تو جانتا نظر آتا ہے کہ عصرہ فقر کی فلاح اور فلاح بات ہمارے نقطہ نظر سے مذموم اور بقاء کن ہے، مگر یہ نہیں بتا سکتا کہ خالص معروضی حیثیت سے یہ خیال کیاں کس منزل پر مناسبت کو پہنچا کر دم میں لگے بغیر کہ وہ حال کو دیکھ کر راضی اور مستقبل کا خیال کر کے لرزتا ہے لیکن اس کی یہ کڑھن اور لرزہ زیادہ تر نتیجہ ہے اس کے اس ایمانی کانگرے جھٹکا معینت و سیاست کا انجام ہی ہوتا ہے۔ اور قاری سے بھی وہ پہلے ہی سے متوقع رہتا ہے کہ اس ایمان میں وہ بھی اس کا ہم فوج ہے۔ اب اگر سامع اس بات پر ایمان نہ رکھتا ہو تو اس کے لئے شاعر کی یہ کوشش تقریباً بالکل بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ گویا یہ شعری ادب ایک مخصوص قوت (اسلم) سے خطاب کرتے ہوئے پیدا کیا گیا ہے۔ اس میں شعر کی وہ تجربہ (ABSTRACTNESS) نہیں ہے جو ہر انسان کی توجہ جذب کر لے۔ حالانکہ عریک اسامی کا عمومی اور مین دو کے اختیارات سے بلند ہونا ضروری ہے۔ پھر بھی ہم یہ سمجھ کر شاعر کو معذور نہیں کہتے کہ اس نے اس کا تقاضا ہی یہ تھا، اور دیگر اہل لے وطن کی عصمت نے ان کو ہماری کچی سے کچی بات سننے کے قابل بھی نہیں چھوڑا تھا۔ لہذا شاعر بھی مجبور تھا کہ اپنے ہی ہم جنسوں سے خطاب کر کے ان تک پیغام حق پہنچائے۔

فنی طور پر اس عہد میں کوئی خصوصیت نہیں، سوائے اس کے کہ اسلوب میں ایمانیات کی لطافت کے بجائے وضاحت کی کوشش پائی جاتی ہے۔ خصوصاً "نظم" کی "مالِ تجارت" نظم آزاد ہونے کی بنا پر ایمانیات کی زیادہ متغنی تھی۔ ایسی نظموں میں خیال کا تسلسل اور ربط نامرتب ہو جاتا ہے۔ مجبوراً یہ معروضوں کے بے ربط گھٹنے بڑھنے سے، انداز کے معنوں پر بھی چھلکے سے لگتے ہیں اور تسلسل خیال میں مل جاتے ہیں۔

اس کے بعد اپنے انتخابات کے معاملے میں مجھے نظم صاحب سے اختلاف ہے۔ انہوں نے ہر سال کے ماہ اگست سے اگلے سال اگست تک کو ایک دور قرار دے کر انہیں منتخب کی ہیں۔ حالانکہ فکر کار تقایا انتساب خیال کی جڑوں کا پابند نہیں ہوتا۔ لیکن اس میں اگست سوشلزم کو حقیقتاً ایک تاریخی موز کا نشان راہ ہے، اور اس جیسے کے بعد فکر میں بھی حقیقتاً ایک موڑ آیا ہے؛ لیکن اس بار فکر

پیشہ انتخاب کے لئے دوسرا دور اگست ۱۹۷۳ء تک کے بجائے مارچ ۱۹۷۳ء تک رکھنا چاہئے تھا، کیونکہ اس تاریخ کے بعد جاری تحریک ایک نئے مرحلے میں داخل ہوتی ہے۔ قرار داد مقاضہ منظور ہونے کے بعد چار سے ادیب اپنے اسلوب و بیان میں ایک نئی لے سمونے ہیں۔ اور ایک تک یہ مرحلے نہیں ہو سکتے۔ بہر حال، ہم شعر نمبر کے انتخابات میں دو مسئلے کو یا ستنائے انھوں کے جن میں قرار داد مقاضہ کا کسی نہ کسی طرح ذکر ہے، ایک نمبر سے میں رکھ کر دیکھیں گے، اور بقید تمام انتخابات کو مجموعی طور پر دیکھ کر کے ان کا جائزہ میں گے۔ شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ تاریخ اسلام کو ایک حذف اصل مان کر ادارہ کی تقسیم صرف پاکستانی ادیبوں کے لئے ہو سکتی ہے، لیکن اردو کے ہندوستانی اسلام پسند ادیبوں کے لئے یہ تاریخ اس اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ سواول تو اسلامی رجحان کے ادیب اکثر پاکستانی ہی ہیں، اہل ہند کے ادیبوں کے لئے تو ابھی کوئی غیر مسلم مرحلہ شروع کی تقسیم کے بعد آیا ہی نہیں، اس لئے انھیں جس دور میں جگہ دی جائے، وہ وہاں مناسب معلوم ہوں گے۔

غرض اگست ۱۹۷۳ء کی انقلابی، سخنی، یادگار تاریخ آئی، اور اپنے ساتھ نہایت بھر پور ہوئے مسائل لائی۔ یہ مسائل اس قدر فوری توجہ کے محتاج تھے کہ شاعروں کو بھی اپنی شاعری کچھ غرض سے کے لئے ملو کر لپٹا لپٹا کر لے کر آئے، اور وہ اگر عمل درست تھے تو ان مسائل کے سچے سچے ہمتیوں مشغول ہو گئے، ورنہ اس چونکا انقلاب سے ایسے بہت ہوئے کہ ان کے ذہن بھی شعر کی تخلیق سے عاجز ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ پچھلے ایک سال کی نگہوں کا انتخاب پانچ نگہوں سے زیادہ نہ ہو سکا۔ اور یہ پانچ نگہیں بھی پانچ شاعروں کی ہیں (حالانکہ اس سے پہلے اور بعد کے انتخابات میں ایک ایک شاعر کی کئی نگہیں بطور انتخاب درج ہیں) اس انتخاب میں ہیں چند نئے نام لے گئے ہیں، جن میں سے ایک خاتون کا نام بھی ہے۔ جناب اسد ظہانی کی ”حرم حرم“ اور عمرہ شاہی کی ”غزلِ نازک“ ”کوئی قہر“ اپنے سچے ہوئے تخیل، معنات، اہمیت اور انداز اور جمعی ملک ایک حد تک تجربہ داری تاثر کے اعتبار سے ”پیداوار عمر“ نہیں معلوم ہوتی۔ شاید یہ نگہیں قبل تقسیم کہی گئی ہوں، اور بعد میں چھپی ہوں۔ اور اگر تقسیم کہی گئی ہیں تو پہلی دونوں شاعروں کی پڑ سکوں اور تیسرے طبع کا قائل ہونا پڑے گا۔ اس کے علاوہ شاید یہ بات بھی ہے کہ یہ دونوں، خصوصاً جناب اسد، شاعری میں نئے تجربے کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔ اور چونکہ قدامت کے سانچوں میں ہمارے وقت کے تیزی سے بدلتے ہوئے مسائل نہیں ڈھل سکتے، اس لئے ان دونوں حضرات نے بھی الگ کچھ زیادہ کھل کر کہنے کی ضرورت نہ سمجھی یا استطاعت نہ پائی۔ بہر صورت دونوں نگہیں آج بھی لطف خیز ہیں، اور اسد بھی رہیں گی، خصوصاً ”حرم حرم“ کا ”عربی ترم“ اور ”صمد صمد صمد“ ایک حصے تک یادگار رہے گا۔ البتہ اگر اس میں فکر کی عظمت بھی شامل ہوتی تو شاید یہی نظم حیرت فانی ہو جاتی۔

ہاں، نظم کی ”تعمیر تاریخ“ خاص وقت کی چیز ہے؛ بلکہ یہ تو پڑھنے والوں سے اس وقت تک اپنا لوہا منواتی رہے گی جب تک اردو میں اسلامی ادب کی تحریک جاری رہے گی۔ اس ڈرامائی نظم کو تو میں اگر پورے شعر نمبر کی نمائندہ نظم کہوں تو بے جا نہ ہو۔ اس میں کیا نہیں ہے؟ — انقلاب کی خوفناک آمدھی کے بعد اس کی قیامت خیز ویرانی کے کھنڈروں سے یہ نظم گونجتی ہوئی بلند ہوتی ہے، اور رفتہ رفتہ آبادی، چیل پیل، ہمٹ دھمکی، فریب، مساک، عزائم و خیرہ میں سے کبھی اطفال و خیران، کبھی رواں دواں، کبھی سستے بچے، کبھی ہانپ کر دم لیتی، گزر کر ایک دوسرے انقلاب کی مٹخ دیکھتی روشنی دکھا کر افریقہ کی خاموشی میں مانتے پڑ کر خاموش ہوجاتی ہے اس نظم پر ملاحظہ ہمو۔ آگے چل کر کیا جائے گا۔ سردست اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اس نظم کے آئینے میں ہم آپ، ارباب حکومت، اور دوسرے تمام پاکستانی اپنے آپ کو پوری طرح پہچان سکتے ہیں، اپنے اعمال کا جائزہ لے سکتے ہیں، اور جس گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہیں اس گاڑی میں ہی معلوم کر سکتے ہیں۔ اس نظم کی بدلتی ہوئی ہماری بدلتی ہوئی زندگی سے ایسی ہم آہنگی ہیں کہ ہم نظم کو بلا تاثر اپنی ذہنیت کا نمائندہ اور بنیاد قرار دے سکتے ہیں، اور یہی شاعر کی عظمت کا ایک ثبوت ہے۔ اس نظم کے علاوہ انتخاب ۱۹۷۳ء میں ہیں جنہیں نگہیں ملتی ہیں وہ گویا ”فتنا“ کہ ”ایمان کی تفسیر“ ہیں، لیکن مسائل کا حاضر و غائب ہمارے شاعروں پر اس قدر زیادہ ہے کہ وہ ابھی تک اپنی مستقل شاعرانہ سیرت کی تعمیر بھی نہیں کر پائے ہیں۔ زیادہ تر کھل کر کہنے کے حادی ہیں گئے ہیں، اور اس طرح شعر کا خلاصہ کی طرح سبھی

ہائے ہیں، مگر میں سمجھتا ہوں کہ نہ تو شاعر میں بڑی حد تک مستند ہیں۔ ایک طرف ہم اپنی قوم کا مزاج دیکھتے ہیں تو یہیں صدیوں کے عصبی عمل کی بدولت وہ سطح میں طبائع خلق ہیں جو کام کے بجائے شہ سے لگانا یا منہ پسند کرتی ہیں؛ اور دوسری طرف مسلسل قہروں اور سبوتاؤں کے جھوٹے ان کے احصاب استے سرخ انصاف بنا دے ہیں کہ خفیت کی تکلیف پر عیلا اٹھنا اور مہم جوئی کا عید پر آپس سے باہر جو جانا ہی کا معمول ہو گیا ہے۔ اس کیفیت کو قوی مزاج بنا کر بچتہ کرنے میں بعض بیرونی عناصر نے بھی خوب وردی مغربی تہذیب اور اشتراکی تحریک دونوں کی تان بالآخر ”مظاہرہ جذبات“ پر روشنی ہے یعنی جو کچھ دل پر گزرے، بے تامل اس کا اظہار مہلے کے ساتھ کر ڈالو۔ حالانکہ ہماری قدیم تہذیب کا طرز امتیاز ”منہ جذبات“ اور وضع داوری تھا۔ میں ایسے ماحول میں سے جو زمانہ دورانہ سے سطحیت پسندی کا لہوارہ بنا چکا ہے، ہم اس سے بہتر شاعری کی کیوں توقع کریں؟ اور ہر طرف ہنگامی کشش اور وقتی مسائل پوری دنیا میں اس کثرت سے ادا ہوتے پے درپے آتے چلے جا رہے ہیں کہ میں کسی سے مشاہدات کو مضمر کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ چنانچہ ہمارے شاعر بھی بیشتر اسی زد و جسمی اور عجلت فیصلہ کا شکار ہیں۔ اب انھیں اتنی فرصت یا تحمل کہاں کہ وہ خود ہر طرح کی طرح ایک قدرتی منظر سے متاثر ہو کر اس کا شاعری میں اظہار سات سات برس بعد کریں؟ یہ سچ ہے کہ جذبات کو اس طرح اپنے رگ و ریشہ میں سرایت ہونے دینا پاندا شعر کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے، لیکن غالب کے الفاظ میں زمانہ فرصت دے تو ہم بھی دکھا دیں کہ ہمارا ہر درد دل ایک غم ہے سرور چراغاں کا! پھر بھی ہمارے شاعروں نے جو کچھ کہا ہے وہ کم از کم عام ترقی پسند شعرا کے کلام سے زیادہ وسیع مہم اور دیرپا ہے۔ اور اس کا ایک وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے شاعر جس تحریک سے وابستہ ہیں وہ خود انسان کو تحمل اور سنجیدگی کا پیکر بنا چکا ہے۔ اب یہ ہماری کمزوری ہے کہ ہم اس کے ترقیبی اثرات پوری طرح نہ لے سکے؛ اور جتنا قصور ہم میں اس پہلو سے رہے گا اتنا ہی نقص ہمارے ادب میں بھی موجود ہے۔ گدار البتہ مجھے ایک شکایت اپنے عام شعرا سے یہ مہم ہے کہ اگر عام زندگی میں وہ اتنے سرسبز جذبات نہیں تو کیوں نہیں پیدا ادب میں بھی وہ اپنا مزاج ایسا بنانے کی کوشش کرتے کہ کہے کم وقت میں زیادہ تاثیر لے کر بہتر شعر تخلیق کر سکیں؟ ہمارے قدیم کلاسیکی شعرا کی غیر معمولی ذہنیت اور فکر محض اس بات میں پرستیدہ نہیں کہ ان کے پاس فکر شعر کے لئے فرصت بہت تھی۔ شعر گوئی کو وہ ایسا ہی سنجیدہ کام سمجھتے تھے جیسا تحصیل علم کو۔ اور اگر کسی شخص میں شاعرانہ صلاحیت ہوئی تو وہ اس کی صحیح تربیت کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا۔ آج ہم اس عہد کے مسئلہ استاد و شاگرد پر رہتے ہیں، لیکن درحقیقت شاعرانہ مزاج پیدا کرنے کے لئے یہ اس زمانے کا نہایت آزمودہ اور عمدہ طریقہ تھوڑا جھوٹا محض ٹک بند ہونے سے تھوڑا بے استاد کے رنگ میں رنگ جلتے تھے؛ لیکن حقیقی شاعر اپنے اسی استاد کی شاگردی کر کے اپنی انفرادیت بنانا سیکھتا تھا۔ پھر اگر آج یہ سلسلہ برہم ہو گیا ہے، یا ناقص رہا ہے، تو کم از کم شاعرانہ مزاج طبع پیدا کرنے کے لئے مطالعہ فی شاعری فواید یا ناکارہ نہیں ہو گیا۔ میں نے شعر و فکر کا مطالعہ کرتے ہوئے محسوس کیا ہے کہ ہمارے ساتھ ایسے ایسے فوٹیز ”بدرنگ نگار“ موجود ہیں جو اگرچہ اپنی تیز و سودا کے عہد زور کی طرح ایک نیا دور پیدا کر دیں (ان کی نشانی دی آگے کر دیں گا)، لیکن مطالعے کی کمی اور تنوع اسلوب اور طبیعت پسندی کے باعث ابھی تک جہاں سے چلے تھے وہیں کھڑے ہیں۔ کیا یہ حضرات محض شعر گوئی ہیں؟ اپنی تحریک کی خاطر اتنا وقت بھی نہیں نکال سکتے کہ اپنے قدمائے کلام کا مطالعہ کرتے رہا کریں؟ اگر ان کو یہ خیال ہو کہ قدمائے کلام کے اعتبار باجمالی کی طرف لے جاتے ہیں، تو وہ اس خیال کو دل سے نکال

لے اگر زیادہ منہ جذبات کے لحاظ سے یورپ بھر میں متاثر قوم مانے جاتے ہیں، مگر ان کی سافرت میں بھی اس قدر کثرت سے جذبات کا عیاں نہ ملتا ہے جتنا ہمارے ہاں ہے۔ اس کے مقابل پہلی سافرت کے علمی و عقلی نقطہ ہیں اظہار جذبات کچھ بھی نہیں۔ اس کا تجربہ اس وقت ہو سکتا ہے جب آپ کسی انگریز خاندان یا فرد کی طرف ایک دن کی زندگی کا مشاہدہ کریں، اور اس کا موازنہ ایک سو درجے کے مسلمان خاندان کی زندگی سے کریں۔ مزید ثبوت کے لئے ملاحظہ ہو کہ انگریزی زبان میں جتنے غائی کلمات (INTERJECTIONS) ہیں، اور وہ میں خاندان سے آگے بھی نہیں جاتا، اور اشتراکی تحریک کے بارے میں تو کچھ کہنا ہی کا ہے۔

دعوتِ ماحول تو میرا دعویٰ ہے کہ اردو شاعری کا بیشتر حصہ کم از کم ادب جائز کی حدود میں آتا ہے۔ اور پھر یہ کہ آپ نے باہمی قدر و دل سے کیوں آخر یہ وہ آگاہی مخراتیج باہمی فلسفے کے اعلان کئے لئے اس کا مطالعہ کرنے میں حق بجانب ٹھہریں، اگر علماء اسلام اپنے دین کا اندھ قرائن و حدیث پڑھنے اور سمجھنے کے لئے عربیت کا مطالعہ شعرائے جاہلیت کے کلام سے نہ صرف خود کریں بلکہ ان کا درس عین مساجد میں میٹھ کر دیں اور پھر بھی مودرہ التزام چھوٹنے کی بجائے سزاوارتھیں قرار پائیں تو کیا آپ کا اہل بیت اس نے محظور ہو جائے گا کہ آپ نے تحریک اسلامی کو ادب میں رائج اور حاوی کرنے کے لئے اہل ہتھیاروں کا بالابالاستیعاب معاہدہ کیا جن سے ہمارے شعرائے متقدمین نے لوگوں کے دل و دماغ جیتے تھے؟ آخر تین سو سال کا سرمایہ شعراء دو حصے "عراقی" و "عربی" میں تقسیم ہو گیا آپ کے گوشہ چشم کے امتداد کے بھی ناقابل ہوا وہاں آپ کو متنبہ اس سبب ملیں گے، خیالات کی رنگارنگی اور نفسیات انسانی کے ہزاروں پہلوؤں پر برسرے ملیں گے، معاشرے اور ماحول کو روح شاعری بنانے کے طریقے ملیں گے، انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے اجتماعیت پر سیر حاصل مباحث ملیں گے۔ قصہ مختصر آپ کو وہ تمام سالانہ گاجس سے آپ کا ایک مزاج شاعری بن سکے، اور جو آپ کی تحریک کو بااندازی حاصل کرنے میں مدد دے سکے ہماری تحریک میں وہ ایک صاحب ایسے بھی ہیں، مثلاً امیر القادری، ملک عزیز، اور (اپنے افکار و شاعری کے اعتبار سے) اسد مٹا ہی جن کا انداز کلام بتاتا ہے کہ وہ قدما کی شاعری کا خاصا مطالعہ کر چکے ہیں، اور اسی لئے ان کے ہاں ایک وقار اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ وہ گہرا چاؤ بھی پایا جاتا ہے جو شعر کو خطاب سے بڑھتے سے روکتا ہے۔ آپ اہل حضرات کی مثال سامنے رکھئے، اور بھر دیکھئے کہ آپ بھی قدما کے کلام کا مطالعہ کیسے کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

اس مشرے پر ایک اندیشہ شاید دلوں میں اور پیدا ہو کہ اس طرح ہم قدما کی شاعری پڑھ پڑھ کر مقلد بن جائیں گے، اور شعر میں نئے تجربے نہ کر سکیں گے، جیسا کہ ایک حد تک متذکرہ بالاتینوں شاعروں (آہر، عزیز، اسد) کا حال ہے لیکن گزارش ہے کہ نئے تجربے کرنے کی اجازت اس وقت تک کیوں کر کسی طالب علم کو ملی جائے جو ابھی پڑانے ہی تجربے پوری طرح نہ کر چکا ہو؟ یہ لیا ضرور ہے کہ قدما کی کلام مطالعہ کرنے والا مقلد ہی بن سکتا ہے، مجتہد نہیں؟ یہ تو طالب علم کی راجح اجتہاد پر موقوف ہے! اگر اس میں اجتہاد کی صلاحیت ہے تو وہ اس مطالعے سے اور نکھر جائے گی، اور جہاں جہاں پرانے مجتہدوں سے اس کو اختلاف ہوگا وہاں وہاں اس کی یہ صلاحیت خود ہی صحیح و غلط کی نشان دہی کرتی جائے گی۔ لیکن اجتہادی صلاحیت کی وجہ سے مطالعے کی اہمیت کا کیوں کر انکار ہو سکتا ہے؟ ورنہ پھر آپ اُن مغرب زدہ حضرات کو کس طرح اُن کے بلا علم اجتہاداتِ دینی پر طرم ٹھیرائیں گے جو مغربی علوم میں فاضل ہونے کے باوجود علم دین میں بالکل کوئے جوت ہیں؟ اس وقت ہمارے شعرا کے اسلوب بیان پر اقبالیست سب سے زیادہ چھائی ہوئی ہے۔ وہی فحیم و پُر سنوہ الفاظ اور بندشیں، وہی گوشتِ گوشت "لفظہ نما" خطاب، وہی چوٹکانے اور ٹھٹھکانے والی لہجے، لیکن بایں ہمہ اقبال کی سی ہمہ گیر نہ سہی، اس کی ہزاروں حصے کامیابی اور مقبولیت کو نہیں حاصل ہوتی؟ یہ تقلیدی روش ہم میں بہت پرانی ہے، لیکن فی الحقیقت اتنی ہی لالچی اور بے معرفت بھی ہے۔ تجربہ مرثیہ کی تقلید کرنے والوں کو کمال کیا، اور ٹیگور کا سا ادب لطیف "راج" کرنے والوں نے کیا پایا جواب ہم اقبالیست کے پیچھے چل کر حاصل کر لیں گے؟ بلکہ ہاں معاہدہ اور جمعیہ یو ایس گئی ہے۔ ایک تو ہم میں سے کتنے تقدیر اقبالیست میں جنہوں نے اقبال کو اس کے سستہ ماحول کی فتح یوں سے نہیں، خود اقبال کے کلام کا سنجیدہ مطالعہ کر کے سمجھا و زیادہ تر شاید وہی ہیں جنہوں نے اس کے متفرق اشعار جہاں نہاں پڑھ کر درس پر چند مضامین یا ایک آدھ کتاب کا مطالعہ کر کے اس کی ہمنوائی کا دم بھرنا شروع کر دیا۔ ورنہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ اقبال کی اتنی سطح تک پہنچ کر تھے؟ پھر ایک خیال بھی غالباً انھیں خجہ اقبال پر اُنکا تار باکہ اس کا دینا ہے شاعری میں وہی مرتبہ ہے جو کہ اسلامی تحریک کے مجدد کا مرتبہ ہے، لہذا اس راہ پر گامزن ہونے کے لئے اسی کے نقش قدم پر بغل با بغل چلنا ضروری ہے۔ دوسرے، انہاں نے جو سچے شاعری

کے بنائے تھے ان میں اپنی فکر کو ڈھانا کسی قابل ہی جیسے "دیوبند" شاعر کا کام ہو سکتا ہے۔ وہ اپنا انداز اس دنیا سے آپ دیکھ یا بھول خود اس جہان درمندان میں بیٹھ کر نہیں دیکھتا۔ وہ تو کسی ایسی طرزائی بندگی سے اس دنیا کو دیکھتا ہے جہاں سے اس دنیا کے تفصیلی خبر و حال اور باریک نقوش نظر نہیں آتے۔ اس کے برخلاف آپ ہیں جو کہ اس کی ریس لیتے ہیں تو یہ کوئی نادرست طریق کار ہے؟ پہلے آپ اتنی ہی ہنسنا پر جلیبیچے، پھر آپ کے یہ پر شور و فغاں اچھے بھی لکھیں گے، اور دل نشیں بھی ہو سگے۔ یہ موضوعات ذرا سحر کن اور شاید یاس زا ہے، اور ایک جاگتا مضمون کی تفصیل چاہتا ہے، جس پر آئندہ بشرط فرصت، انشاء اللہ گفتگو ہوگی۔ اس جگہ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اقبال کے تتبع کے لئے، ابھی ہمارے سامنے کو بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں، آخر آئی ابھی ان کی بیری کے بھی بس کا نہیں؛ لہذا فی الحال اس کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنی راہ آپ پیدا کیجئے، اور نہ جوابات اس کی زبان سے نکلے، اور نہ ہونٹوں میں اپنا نقش مٹا دیں، آپ نے بول پر آ کر ایک شکست خوردہ کی فرادہ کر رہے ہیں۔

یہ تمام باتیں مجھے مضمون کے آخر میں کہنا چاہئے تھیں، مگر پرخن میں مضمون کا آخری جزیں نے یہیں سمیٹ لیا۔ خبر جو کچھ عرض کیا گیا اسے غلطی سے محمول کیا جائے تو شاید یہ دماغ سوزی ٹھکانے لگ جائے۔ اب میں مسلسل کلام پھر وہیں سے جوڑتا ہوں جہاں سے چھوٹا تھا۔

انتخاب میں آپ اور اسد کی ایک ایک نظم کے علاوہ باقی سب نظمیں تحریک اسلامی سے کسی نہ کسی طرح تنقیدی حیثیت سے متعلق ہیں، یعنی ہمارے شعرانے اپنے نقطہ نظر سے وقت کے مسائل پر تنقید کی ہے، اور آخر میں نظام اسلام کی برکات کا مہر احتیاج کیا ذکر کیا ہے۔ پھر اس موقع پر یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اب اس تحریک کے ساتھ نئے نئے فن کار بھی ہوتے جا رہے ہیں، اور پہلے فن کاروں کی فکر اور انداز بھی سونڈنا جلد رہا ہے۔ اگرچہ ابھی تک وہی جذبہ کی خام کاری موجود ہے، جس کی وجہ سے ابلاغ میں خلافت کا رنگ آ گیا ہے؛ اس کے علاوہ ہنگامی مسائل کی وجہ سے اسلوب میں بھی ہنگامی پن آ گیا ہے۔ بلکہ ہمارے شاعر کی پیش پا افتادہ مضمون کو اپنے انداز بیان کی قوت سے دعویٰ ملتا تو درکنار، اہم اور مبادی حقائق کو بھی ناقابل اعتنا حد تک وقتی اور عارضی سا بنا دیتے ہیں۔ اور اس کی وجہ، جیسا اوپر بیان ہوا، ہمارے پورے معاشرے کا ہنگام پسندی اور پھر ان شراکی مطالعہ علم الشریعہ کی طرف سے لاہر والی ہے۔ راجتہ اس انتخاب میں دو ایک مشنات بھی ہیں۔ مآثر، عزت، شہ، شفیق اور عاصی کرنا کی نظمیں اپنی جدا جدا خصوصیات رکھتی ہیں۔ خصوصاً عاصی کرنا کی "مرہائے گلشن" تو اس انتخاب کی جان ہے، بلکہ پورے شعر نمبر کی جوئی کی نگہوں میں اس کا شمار ہونے کے قابل ہے۔ میں نے پہلے پہل جب یہ نظم پڑھی تو حقیقتاً چونک کر کہہ دیا کہ تحریک میں ایسا بے بدل شاعر بھی شامل ہو گیا۔ مگر جب ایک عزیز سے جو اس کے ہم وطن ہیں، یہ معلوم ہوا کہ یہ ابھی و غیر ہی ہے، پختہ عمر نہیں تو میری حیرت اور بھی بڑھ گئی۔ جی نہیں مانا کہ "مرہائے گلشن" کے یہ شاعر پیش کیے بغیر آگے بڑھوں۔

رستے میں کئی عرش، لکھی فرش پڑیں گے
حالانکہ وہ منزل ہے رگ جان سے بھی نزدیک
قرآن کو اک غازی کر دار سے پوچھو
تو سمجھنا ہے فقط "ہر ایک تبریک"
چیتے ہیں جو اباب تماشا کی نظر میں
مرہائے گلشن میں وہ کائے مرے نزدیک

فوشری اس غزل میں نظم سے جس کا ہر شعر و امین دل کھینچتا ہے، میں نے یہ تین شعر تین خصوصیات کے حامل ہونے کی بنا پر بطور نمونہ چن لئے ہیں۔ پہلے شعر کا مضمون بہت ہی فرسودہ اور نہایت پامال ہے، مگر اس شاعر نے اپنے اسلوبِ اداسے زعفران کی کو تازہ بنا دیا ہے، بلکہ اس میں وہ روحِ چونک دی ہے جو ایک تحریک اسلامی سے وابستہ شاعر ہی چونک سکتا تھا۔ دوسرا شعر ایسے موضوع پر ہے جو ہمارے آپ کے لئے روز تر کی چیز بن گیا ہے۔ مگر اس عام اور پیش پا افتادہ موضوع کو شعر کے قالب میں ڈھال کر اس قدر دلآویز اور گوارا بنا لیا کہ کام نہ تھا۔ اور تیسرا شعر تو شاعر نے کائنات کے ساتھ وقت کی حق و باطن کی لکھن کا ایسا طبع اور غزل کی غیر بیان ہے کہ اپنا جواب آپ ہی سے

دوسری خوب صورت نظم جناب اسد کی "قرارداد مقام" ہے، جس کے یہ اشعار بڑے دلکش ہیں۔
 تو مضطرب کہ جلوہ اسی عالم کیوں نہیں
 آغاز کار حسب تمنا ہوا تو ہے
 پڑتی ہے جس سے وحدت کردار کی بنا
 غیروں کے معترض مبارک کہ ہم میں پیر
 تائید حق کا دلولہ پیدا ہوا تو ہے

اس کے علاوہ ملک عزیز کی "جماعت اسلامی" بھی ایک خاصی پُر اثر دعا ہے، اور شفیق صدیقی کی "سوزنا تمام" بھی اپنی جگہ خوب ہے، لیکن اس میں ادب کی مذکورہ نمونہ کی سی حدت اور اعتدال ہے۔

میں حیث المخرج انتخاب مآء و مآء میں ہمارے شاعروں کے ہاں فنی جنگی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے، لیکن چند مستثنیات جھوڑ کر شعور و فکر میں خامی اور جملت نمایاں ہے۔ گویا اس اعتبار سے ہم ابھی وہیں ہیں جہاں قبائلی تقسیم تھے۔ اور ایسا ہونا خوب خیر بھی نہیں، کیونکہ تقسیم سے حالات سدھرنے کے بجائے کچھ اور بگڑ چکے ہیں۔ اس صورت میں ہمارے شعر کا بگڑنے کے بجائے اپنے مقام پر جہاں پہاں قابل اطمینان ہے۔ اور پھر شاید ان کا بھی عزم محکم اور استقلال ہے جو اس تحریک میں بعض ان سے بہتر شعر کو لانے یا کم از کم ان کے اس لئے سے مانوس ہونے کا ایک سبب بنا۔ چنانچہ اس دور میں جن نئے صاحبوں نے فکر شعری کی ہے وہ پہلے سے کہیں بہتر نظر آتے ہیں، یہی وہ دور ہے جب سے ہمارے ساتھ بعض قابل فکر حضرات شریک برہم ہوئے ہیں؛ جن کے افکار منظم دیکھ لینے کے بعد کسی مخالفت کو بھی کم از کم اسلامی ادب کے شعری سرشارے کو حیرت سمجھنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ یہ دور ایک عزم اور لٹکا رکا دور ہے، البتہ جیسا اور پریشان ہوا، اس عزم اور لٹکا رکھنے کسی قدر کھوکھلا پن ضرور پایا جاتا ہے، جسے بلند آوازوں میں چپالے کی کوشش کی گئی ہے۔ مجھے پہلی بار اپنے ساتھی شریک ہی کا کام دیکھ کر احساس ہوا کہ مقصد کے حصول کی کمی کا تناسب کس قدر واضح ہو کر شعر میں نظر آتا ہے۔ اسی عشق کی خامی کی وجہ سے ہم میں کوئی پختہ مشق شاعر ہے تو فکر کی گہرائی اور گیرائی سے عاری ہے، اور کسی میں عشق جھلکتا ہے وہ تو افکار و ابلاغ میں تھلا تا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ کیسا امید ہے کہ نصب العین کی لگن میں اہنا ذر و شدت کے ساتھ ساتھ رفع ہوتی جائیں گی۔

اس کے بعد اگر انتخاب (مآء) اس یادگار تاریخ کے کچھ ماہ بعد سے شروع ہوتا ہے جب پاکستانی سیاست نے قرارداد مقام سے نظر کرنے کی صورت میں گویا کلمہ پڑھ کر اس ریاست کے مسلمان ہونے کا اقرار کیا، مگر جیسا کہ اندیشہ تھا، وہ کلمہ بھی طوطے کی طرح پڑھا گیا تھا۔ اور چونکہ اس اندیشے کے درست نکلنے کا ثبوت مل جانے پر حالات عصر میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی، اس لئے ہمارے شعر کے لئے بھی نئے موضوعات پیدا نہ ہو سکے۔ لہذا عام مرکزی مضمون کے اعتبار سے اس انتخاب اور گزشتہ انتخابات میں کوئی بھی فرق نہیں سوائے اس کے کہ دو ایک نئی باتیں محسوس ہوتی ہیں جن کا تعلق مضمون سے نہیں ہے۔ ایک تو یہ کہ معاشرے کو اس کی ذمہ داری اور اس جہد کے، جو انھوں نے اپنے رب عالمین سے قرارداد مقام کی صورت میں کیا تھا، پورا کرنے کا احساس دلانا پہلے کی نسبت زیادہ ہو گیا ہے۔ اور اس ضمن میں اگر باب اقتدار کی طرف براہ راست خطاب زیادہ تعدد، زیادہ شدت اور زیادہ صاف گوئی کے ساتھ کیا جانے لگا ہے۔ کیونکہ انھوں نے زبان سے خدا اور حوام کے سامنے، ایک جہد کیا اور عطا حکم کھلا اس کی خلاف ورزی پر روز بروز تیز سے نثر پڑھنے لگے۔ دوسرے یہ کہ تقسیم ہند کی تاریخ سے بعد ہوتے جانے کے ساتھ ساتھ داخلی احصاب میں پہلا سا تناؤ نہ رہا، اور اب نسبتاً سکون خاطر کے ساتھ ہمارے شعر کو حالات کے سمجھنے اور پرکھنے کا موقع ملا، جس کی وجہ سے فوشتوں میں بھی جنگی کے آثار پیدا ہونے لگے، اور پختہ کاروں کو اپنے موقع پر مزید راسخ ہونے کے اسباب حاصل ہوئے۔ تیسرے یہ کہ اس دور میں ہمارا قافلہ بہت کثیر المتعدد مسافروں کی ہر کالی سے

گواں بار و گواں قدر ہو گیا، اور غالباً یہی وہ زمانہ ہے جب ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس جگہ یہاں اب مرے ملازموں اور بھی ہیں۔
البتہ اس انتخاب میں پہلے سے زیادہ عنوانات ملتے ہیں، اور کیوں نہیں، ایک تو اپنے ملک میں پہلے کی نسبت کسی قدر معاشرتی تحریکوں
پھر کثرت شعرا جن میں بہت سے وہ بھی ہیں جو ہمارے کیمپ سے متعلق نہیں، گواں کا قلم ہماری ہوائی کا جاتا ہے۔ اس انتخاب کا عام
لب دلجو پہلے انتخابوں سے زیادہ بے باک و گستاخی تھی لئے ہوئے بھی ہے، جس میں طنز بھی جھلک جاتا ہے۔ یہ بات شاعرانہ نقطہ نظر
سے کچھ زیادہ پسندیدہ نہیں۔ طنز میں دوسرے اصناف کی سی قوت پیدا کرنا عام شعریا وادبا کا کام نہیں۔ طنز کی بے پناہی کے لئے اکبر شاہ
شاعر اور رشید صدیقی یا قاضی عبدالغفار ساثر نگار ہونا شرط ہے۔ چنانچہ ہمارے شعرا جب اپنے افکار اس سانچے میں ڈھالنے لگتے
ہیں تو اپنی سطح سے پست نظر آنے لگتے ہیں۔ اور پھر ان کے اسلوب و انداز میں ترقی پسند شعروں کی سی بے اصولی اور پروپیگنڈا پیدا
ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی نا تجربہ کاری کے باعث زبان اور شاعری کے مسلمات سے بھی بے اعتنائی بلکہ ان کی پامالی پڑھنے والے کو بہت
گزراں کر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض حضرات نے شعر نمبر پر اپنے خطوط میں تبصرہ کرتے ہوئے ہر پرچارخ راہ کو اس کی طرف توجہ دلائی ہے
اور سچ رہے کہ کتنا کچھ انھوں نے بتایا ہے اس سے کہیں زیادہ اسقام ان نظموں میں موجود ہیں، اور یہ اسقام اسی انتخاب نگار سے شروع
ہوتے ہیں، کیونکہ یہی سب سے طویل انتخاب ہے، اور شعری تعداد بھی اس میں زیادہ ہے۔

عنوانات میں سے اکثر کا تعلق وقت کی تحریک یا سماجی اور اس کا اہل اقتدار سے ٹکراؤ سے ہے۔ معاشرتی مسائل میں اکثر اکیٹ پر
تغییر اور عورت کے مقام کی تعیین سب سے پیش پیش ہیں۔ اور یہی دو مسائل واقعی اہم بھی ہیں۔ اکثر اکیٹ بحیثیت تحریک اگرچہ پاکستان
میں نظم نہ رہ سکی۔ لیکن بحیثیت ایک فکری موضوع کے ہمارے نئے تعلیم یافتہ ذہنوں پر کم و بیش ضرور اثر انداز ہوئی اور ہوتی رہتی ہے۔ البتہ
دوسرا مسئلہ یعنی "عورت" اس سے کہیں زیادہ اہم ہے، کیونکہ ایک طرف تو ہمارا ملک خود پر ہم خود عورت کو "آزاد" کرنے کی دوڑ میں ہے۔ سماج
مغربی مالک کا ساتھ دینے لگا، اور دوسری طرف اہل مل و عقد نے بھی اس دوڑ کو ہمیز لگا کر تیر کیا۔ لیکن اس مسئلے پر ہمارے شعرا
اس دور میں کم ہوتے ہیں، اور شاید اس میں وہ اس لئے حق بجانب ہیں کہ قرارداد مقاصد کے بعد انھیں دوسرے مسائل کے حجم نے
اس طرف کم توجہ ہونے دیا۔ تاہم اس موضوع پر بھی کچھ نہ کچھ کہا ضرور گیا۔ اور یہاں بھی سب سے دلاؤ دینے والا حامی کنیائی ہی نظر آتا
ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جہاں یا بار، اور اتنا دراز دست و دریں ! کہاں بچیں گے مری عصمت نگاہ کے بھول !

زبان انجمن آرائے اک سبقت تو دیا کہ الہ حدود سے بہت دور ہے مقام تخیل

یہاں تک پہنچ کر مجھے ایک عجیب بات نظر آئی، اس شعر نمبر میں رتب نے اپنے رفیقوں اور غیر رفیقوں کی نگلیں جینے کرنے میں کسی بھی سے کام
نہیں لیا، لیکن عورت کے "آپے سے باہر ہو جانے" پر سوائے اسلام پسند شعرا کے کسی نے ایک حرف بھی نہیں لکھا، بجز جناب اسد ظانی کے
جنھوں نے اس موضوع پر اپنی نظم "بوقلویاں" میں مرت ایک شعر کہلا ہے اور وہ بھی بطور طنز ہے

اٹھے جناب زناں اور طوائفیں زردیں ! کہیں نئے بھی ہیں ہم اور کہیں پرانے بھی

ان کے ماسوائے شعرا نے عورت کے موجودہ اخلاق و سوز و گمان پر کچھ لکھا ہے وہ سب کے سب تحریک ادب اسلامی کے مشاعر ہیں۔
خیر دل کے جو کچھ کہا ہے وہ زیادہ تر ایک مسلم ریاست کے بن جانے پر ناخوشیاں، درد و معاشرے کے حوام کی کام (بلکہ سیم) خیر اسلامی و دین پر
حکومت کے ساتھ اسلاف صالحین کی پروری کی حقیقت سے زیادہ نہیں۔ ہیں وہ فرق محسوس ہوتا ہے جو ایک عام مسلم شاعر اور ایک شاعر کی ہر طرف سے
اسلم شاعر کے انداز میں ہر سکتا ہے۔ بول انداز کو با تو معاشرے کے فساد میں صحت کی بجائے ناخوشی نظر نہیں آتا، یا اس پر ناخوشی رائے کی صورت میں کہتا ہے۔

جہانگیر کا شعر سب

ادب کے انتخاب پر ہم۔ اس میں ہم چند اور نئے راستوں سے تھے ہیں، لیکن جیسا میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، اس انتخاب کو سابق انتخاب سے جدا کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ اس کی نگلیں جماد عزائمات، اسالیب، طریقہ ہائے ابلاغ وغیرہ کے پچھلے سال کی نظموں سے کچھ مختلف نہیں۔ صرف دو تین شعرا جو نئے شریک برہم ہوئے ہیں، ترقی پسند گردہ سے ٹوٹ کر آئے ہوئے ہیں۔ ان سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں وہی تیرہویں کی خوفناک معلوم ہوتی ہے، یہاں تک انہوں نے بحرین جھوٹی اور ویسے ہی استعمال کی ہیں جو اور ویسے ترقی پسند صاحبان کو مرغوب ہیں؛ خصوصاً سمجھا دینا ہر کی "ہم کہاں جائیں گے" جس کا مطلب ہے۔

تو رخصت کی پرہولی دستگیر چٹانوں کے منسوب سینوں میں دراگیا ^{لے} تو نے حکمت کے خونیں ڈگر پر کیجیے کے راحوں کی خوشے اُجالا کیا یا نورِ حلی کی "انگڑائی" جو بالکل اسی بحر متدارک غمضی مضامین میں ہے، اور یہی خردوش رکھتی ہے، یا عرشی جو پانی کی نظم "آزاد" "فرز پرست" یا "عظم ادب کی" مینا بازار وغیرہ، ایسی نہیں ہیں جو اپنی اصوات کے آہنگ اور بدائع کے نرے ہی کے اعتبار سے ترقی پسند نظموں سے بڑی حفاظت رکھتی ہیں، لیکن حسن مضامین اور عدم ابہام کے باعث ان سے یقیناً بہتر ہیں۔

پانچویں زمانہ کے تحت جو انتخاب پیش کیا گیا ہے وہ مختصر ہونے کے علاوہ پچھلے انتخابات کے مقابل کوئی مفید و حقیقت نہیں رکھتا کہ جدا کرنا ہر صرے کا محتاج ہو؛ بلکہ اس میں غالباً شعرا کے ابتدائی زمانے کے کلام ہیں، کیونکہ روشنی کے آثار بعض بعض جگہ بہت واضح ہیں۔ نوائے تازہ تر "زلزلے کے لحاظ سے تازہ ترین نظموں کا انتخاب ہے۔ اس میں مجھے سب سے اہم بات یہ نظر آتی ہے کہ ہمارے اکثر شاعر غزل نما نظم کی طرف آتے جا رہے ہیں۔ ایک اعتبار سے رجمانی سرست خیز اور خوش آئند ہے، لیکن ایک حیثیت سے اندیشہ ناک بھی۔ قصہ یہ ہے کہ غزل ہماری شاعری کی بڑی پیچیدہ، انوکھی اور دلچسپ صنف ہے۔ یہ ہمارے شاعر کا آغازِ سخن بھی ہے اور مشاہدے کمال بھی۔ بیسویں صدی کا عام اردو شاعر اپنی ابتدائی مشق غزل گوئی سے کرتا ہے، پھر اس "ظن تنگنائے" کو اپنے بقدر ذوق "زبا کھج" کچھ اور چاہے وسعت مرے ہیاں کے لئے۔ کہتا ہوا انسان نظم کی لاتعداد وادیوں میں پیر جاتا ہے۔ اور جب اس بیابانِ نوردی سے عاجز آجاتا ہے تو پھر اسی غزل کے برسرِ کون سا یہ حافظت میں پناہ لیتا ہے۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب شاعر پر ایشیائی وقار اور ٹھہر کو غالب آجاتا ہے؛ کائنات کی وسعتیں اس کی ایک گتہ نظر میں جم جاتی ہیں، اور پھر وہ بڑے بڑے حقائقِ غمضی غمضی سے محقر و مرگنا رہ کے الفاظ میں کہنا پسند کرنے لگتا ہے۔ یہ مختصر گوئی سامع اور قائل کے درمیان سے بہت سے تنگنائے دور کر کے شاعر کو اس کے ماحول کے دل کے اتنے قریب لے آتی ہے کہ وہ اس کا ہر آخر قبول کرتا چلا جاتا ہے۔ یہاں سامع اور شاعر ایک دوسرے کے راز دار ہو جاتے ہیں، کیونکہ غزل کے مخصوص الفاظ، استعارے، تعلیمیں وغیرہ ہمارے معاشرے میں صدیوں سے ایسی جانی پہچانی ہیں کہ ان کی تشریح و تعبیر میں غلط فہمی پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اب اگر غزل میں ہمارے شاعر پرانے علام (SYMBOLS) کو نئے مفہوم دے کر اور نئے علام جو پرانے علام سے دلکش نہیں، اضافہ کر کے ہمارے معاشرے کا رُخ زندگی بدل سکے تو یقیناً یہ کارنامہ اس صدی کا ایک عجاز ہو گا اور عام نظموں سے کئی گنا زیادہ دیر پا اخراجات ہمارے دلوں پر نقش ہو جائیں گے، بلکہ اس سے آغازِ فکر ایسا پلٹ جائے گا کہ نسبتاً بعدِ شیل اس کے آثارِ سرسبز ہوتے رہیں گے لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے کہ ہماری غزل درجہ اول کی ہو۔ میرے یا دوسرے درجے کی غزل کہنے سے بہتر ہے کہ نظم گوئی، جیسا باقی رہتے دی جائے۔ یہ وقت ہماری ادبی تحریک کے لئے نہایت اہمیت اور سوجھ بوجھ سے کام لینے کا ہے۔ ہم ادب کا رُخ نوڑنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنی جما ہوا عمر گریوں میں پگی سے ہلکی خفقت نہ بڑھنا چاہیے۔ ہم آنے والی نظموں کے لئے ایک نئی راہ نکال رہے ہیں تو ہمارا کوئی قدم ایسا نہ پڑنا چاہیے کہ وہ لوگ ہماری غلط مثال کو محبتِ تباہیں، یا ہمارے کسی غلط سمجھنے سے جو ہم جانی غددوں سے بچی خفقت

لے تو گر نہ کر نہیں، نمونہ ہے۔ شاید یہ غلطی جنابِ صاحب کی اصلاح ہو۔ ج۔ عن۔

بنائی اور جزیس ہے۔ اس میں نظم کہنا ظاہر کہ شاعر اپنے جذبے کا ہر جوش اظہار کرنا چاہتا ہے، شائد
اُنھوں نے مضامین کے نفروں سے ہے سمجھو۔ اسے مجلس دستور (لیقوب ظاہر)

دوسری بکر بھی پہلا کی ایک فریبی پہنچ ہے۔ اس میں حرکات وسط میں اگر کیا ایک مجمع جو جاتی ہیں، جیسے پہلے لے کھاتی ہوئی ٹریل نے یکا یک
کا خطاب لا اور پھر ڈانگا کی پوئی پڑھ گئی۔ لیکن یہی صورت جو تھی بکر میں ہے، کیونکہ یہ بھی دوسری بکر کا آخری رکن (فعلی) سب سے پہلے لانے سے
بنتی ہے۔ ان چاروں بکروں کے بر خلاف پانچویں بکر نہایت ہر سکون اور باوقار ہے۔ اس میں چھوٹی حرکات کم اور لمبی مدی زیادہ ہیں اس کا آہنگ
مہمت باخدا بلند ہے۔ اور اس سے کچھ کم جتنی بکر کا معاملہ ہے۔ ان کے علاوہ اور تین بکر ہیں ہمارے شعرانے استعمال کی ہیں ان میں بھی بات خبر شوخی
طور پر مد نظر جو گئی ہے کہ مجلس اور بے جتنی ظاہر کرنے والی بکریں زیادہ ہیں، اور تین بکر ہیں کم۔ خطابی طرز کلام کا بھی یہی حال ہوتا ہے، اور ایک استاد
کے ٹیکر اور لیڈر کی تقریر میں بھی یہی شکل، وقار اور شائستگی ماہر الاشیاء زہرتی ہے۔ پس میری رائے میں اسلام پسند شعرا کو اپنی رائے پر نظر ثانی کرنی
چاہیے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ اپنی عام زندگی کے شعری پہلوؤں پر نظر رکھتے اور ان کی اصلاح کرتے رہتے ہیں، لیکن غیر شعری یا تحت شعری
امور بھی تک ان کی گرفت استیجاب میں پوری طرح نہ آسکے، اور کہیں کہیں بغاوت کر ہی بیٹھے ہیں۔ یہ وہی نصب العین کے عشق میں کمی کی نشانی ہے،
جس کی وجہ سے اُن کا تحت شعور ضابطے کی پابندی سے کسی حد تک آزاد ہے۔

اس اجمالی تبصرے کے بعد میں اپنے بعض شعرا کا تفصیلی جائزہ لینا چاہتا تھا، لیکن بھی متعدد تناطوں کی پوئی کہ نہ تو شاید پڑھنے والے اس سے
لغت اٹھا تا تو دیکھ کر رکتے پورا پڑھنا ہی گوارا کریں گے، نہ غالباً نسیم صاحب اس کو تا مرا ہیں گے کہ اس کی خاطر چراغ راہ کے دوسرے مضامین
کی قربانی کیسے اس کو شائع کریں، اس لئے میں انفرادی تبصرے کو اگلی فرصت پر اٹھا رکھتا ہوں۔ البتہ شروع مضامین میں میں نے اسے مستقبل کے مؤرخ
کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کا وعدہ کیا تھا، اور اب چند الفاظ میں اپنی سچی ہوئی رائے کو سیٹھ کر رہی کہ سکتا ہوں کہ یہ شمارہ اپنے مضامین کے
اعتبار سے جتنا ایک سنگ میل ہے۔ اس نے نہ صرف ہمیں ڈھارس بندھائی ہے کہ ہماری ساتھی اپنے فن کے اعتبار سے اسلام پسند شاعری کو اُن
عمر پر لے آئے ہیں جہاں اس کا منہکا ڈالنے کے بجائے غیر اسلامی روش پر یہ بذات خود ایک طرز کا درجہ رکھتی ہے بلکہ اس نے دوسری طرف
بٹکے چلے جانے والے شعرا کے لئے بھی ایک واضح اور روشن راہ کھول دی ہے، جس پر چل کر وہ اپنی صلاحیتوں کو بہتر سے بہتر بنا سکتے ہیں۔ اس نمبر کے
میں شکل ہی سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ بازار ادبی اور مستقبل ادب کے فریقوں کو چھوڑ کر پیچیدہ ادبی مفلو میں کوئی دوسری شاعری بھی اپنی ہی قبولیت
ساحل کر سکیگی۔ بلکہ امید یہ کہ جیسے کہ آئندہ پانچ دس ہی سال میں کوئی دوسرا ادبی ادارہ بھی، جس کا مقصد اسلام پسندی کے سوا کچھ اور ہو، باقی نہ
رہ جائے گا، اور اس کے لئے ہم حضور زین الدین کے جتنے بھی شکر گزار ہوں، کم ہے۔ ضرورت ہے کہ شعر نگار کو کثرتی شکل میں شائع کر لیا جائے، اور اس
میں سے کچھ کمزور دوسرے کی نظیں نکال کر سادہ کے انتظام تک کی تمام اچھی مطبوعہ نظیں شائع کی جائیں، اور پھر آئندہ ہر سال کے ختم پر اس سال
(بقیہ برقم ۲۰)

ادب اور جزیس راہ کے سامنے بھی یہ تجویز تھی، مگر جس کی اسی چیز کی خصوصی طلب کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوئی اس لئے نزدیک سمجھا نہیں۔ اگر قاری کی خصوصاً صاحب
فوق اس طرح کا مشورہ دیں تو ہم اسے عمل میں لانے کو تیار ہیں، ہماری ایک شرط اور ہے اور وہ یہ کہ کم سے کم ضیاء محمد ضیاء اور حامی ضیاء کی کسی وقت لاہور آکر دو
تین روزہ اس ہفتہ کر دیں کہ ان کی موجودگی کے لئے مواد منتخب ہو جائے۔ دوسری جو شرط میں سے سادہ کر دی جاتی چاہئیں، ان کو نشان زد کرنے کے ساتھ ساتھ
نویسٹوں کی فہرست تیار کر لی جائے جس کو شامل کرنا ضروری ہے۔ اس مجموعے میں شعر نگار کے ادارے اور حامی ضیاء صاحب کے اس تنقیدی مقالے
کے علاوہ شاید مرتب چراغ راہ اپنے قلم سے بھی کوئی تبصرہ پیش کر سکے۔ اگر مناسب ہو تو ”ادب زمانی“ کی بھی نئی ترتیب قائم کر لی جائے۔ اس سلسلے میں
ہم اپنے غیر خواہوں کے مفید مضمونوں کے منتظر ہیں گے۔ (چراغ راہ)

قول صادق

مصطفیٰ صادق

افشال

بیانش دگر ملت بودیم
کہیں ملت جہاں دلا روضی است

نت نئی الجھن! الہی! خیر ہو! دل کے یہ چھین! الہی! خیر ہو!
خانقہ طاعت کی جائے پناہ! رہنما رہن! الہی! خیر ہو!
کوڑیوں کے جواؤ میں اٹھ گیا زہد کا مخزن! الہی! خیر ہو!
لذت کام و دہن کی نذر ہے قوم کا سبب ص! الہی! خیر ہو!
مرد کی مردانگی کو کیسا کہیں! زن ہوئی نازن! الہی! خیر ہو!
اہل حق میں کفر پیر اعتماد! حق سے سوئے غم! الہی! خیر ہو!

بن رہا ہے آج صادق کا وطن
قصرِ مدین! الہی! خیر ہو!



زباں سے کہہ نہیں سکتے!

دلیلِ قلبِ زرق ہے شہیدِ آرزو رہنا
نشانِ برک و دائم ہے ہی از جستجو رہنا
یہ خاک و نسل کے بُتِ کفر کی تعمیرِ تازہ ہیں
بتوں کو توڑ دے چاہے اگر با آہ و زہا
منا ہے کئے گردنِ حُسد کی راہ میں اپنی
مری نقدِ ر میں لکھا ہوا ربِ مکررِ موصفا
زباں سے کہہ نہیں سکتے انکروالے سمجھتے ہیں
”لکھا یا ہے مجھے کس نے شہیدِ حُسدِ حُسد
زباں سے بندگی حق کی عمل سے کفر کی طاعت

مغنی کی گدہ کہاں کھلی ہے
انگاری کی دکان کھلی ہے
برادہ کی ترمیم کھلی ہے
دم بننے ہے اور زباں کھلی ہے

اسی باعث تری تقدیر ہے بے آبرو رہنا
مری آشفۃ خونی نے مجھے ناسر لکھا یا ہے
پریشاں گمشدہ در میں مانسیدِ گریہنا



عصمت نظر!

نعیم صدیقی

جلود کے ایک نہخے میں آئے ہوئے ہیں ہم
کوئی ہماری آکے اڑائے ہی کیوں ہنسی
اک شاعری ہے تیری محبت کا اذعا
کھوئے ہوئے سے آپ نظر آ رہے ہیں آج
ہم نے تو دار پر سے پکارا ہے تیرا نام
بس تم کو چاہنے کی خطا ہم سے ہو گئی
اے چرخ! احترام ہو اس مشت خاک کا!
ہم کو نہ چھیڑیے کہ ہزاروں قیامتیں
حق بات کہنے آئے ہیں قیصر کے سامنے
چوروں کے اک ہجوم میں سینے پر رکھ کے ہاتھ
اس عشق کو فسبول نہیں ترک روزگار
حق کے لئے "یقین" ہے، "بیت" کے لئے "عمل"
ہے اُس طرف سے ایک اشارے کا انتظار
باطل کے اقتدار میں تقویٰ کی آرزو؟
غیروں کی دشمنی کا گلہ ہم نے کب کیا؟
یہ اپنا ضبط تھا کہ تمہیں بھی خبر نہیں
اے آندھیرا! بسمل کے چلو اس دیار میں
جن کو نہ دیں کسی کے تقدس کے مول بھی

پر عصمت نظر کو بچائے ہوئے ہیں ہم
اب کیا بتائیں کس کے رلائے ہوئے ہیں ہم
کن کن بتوں کو دل میں بٹھائے ہوئے ہیں ہم
جی چاہتا ہے کہہ دیں کہ پائے ہوئے ہیں ہم
کہتے ہیں لوگ تجھ کو بھلائے ہوئے ہیں ہم
سارے جہاں کے آج پرائے ہوئے ہیں ہم
معلوم بھی ہے کس کے مثلاًئے ہوئے ہیں ہم
دل میں تھپک تھپک کے سلائے ہوئے ہیں ہم
اپنی صلیب آپ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
تیری امانتوں کو چھپائے ہوئے ہیں ہم
دونوں جہاں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
دونوں طرف ہی بات بنائے ہوئے ہیں ہم
پہلو میں ایک حشر دبا ئے ہوئے ہیں ہم
ہے کیا حسین فریب جو کھائے ہوئے ہیں ہم
اپنوں کی شفقتوں کے ستارے ہوئے ہیں ہم
اک چوٹ ہے کہ سینے پر کھائے ہوئے ہیں ہم
امید کے چسراغ جلائے ہوئے ہیں ہم
داسن پر ایسے داغ سجائے ہوئے ہیں ہم

ہم رزم کفر و دین میں بھی نکلے ہیں سرفروش

بزم سخن میں آکے بھی چھائے ہوئے ہیں ہم

قدونک

ڈالری امداد

آخر ڈالری سہری زنجیروں کو چوم کر ہمارے آقاؤں نے اپنے گلے میں ڈال ہی لیا! — اب ان زنجیروں کی جڑ ہمارے قلب و دماغ میں اتار دی گئی ہے۔ ان جڑوں کی آبپاری شروع ہو گئی ہے۔ ان سے اب نئی زنجیریں خود بخود پھوٹیں گی، بڑھیں گی، وہ کونپیں نکالیں گی، گل نکالیں گی، برگ دیار لائیں گی۔ اور پھر یلوم کا یہ سرطان ہمارے کھیتوں، ہماری منڈیوں، ہمارے کارخانوں اور ہماری چھاؤنیوں میں ہر طرف اپنے تار پھیلا دے گا۔

دنیا کی تاریخ میں کسی ملک نے امریکہ کی سرپرستی اور امداد اور سہارے کے بل پر ترقی نہیں کی۔ مسلمان ملکوں میں سے ترکیہ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اس نے امریکی ڈالر کا سہارا لیا اور اپنی داخلی معیشت، اور پالیسی اور اپنے خارجہ تعلقات کی باگ ڈور امریکہ کے ہاتھ میں دے دی۔ اب ترکیہ امریکہ کی ایک منڈی ہے، اس کا ایک جنگی اڈہ ہے اور اس کے لئے جاں نثار سپاہی فراہم کرنے والی ایک نوآبادی ہے۔ درحقیقت یہی یوزنیش ہے جو ۹۔ جنوری ۱۹۱۸ء کی ایک محوس ساعت میں پاکستان نے امریکی امداد کے معاہدے پر دستخط کر کے اپنے لئے قبول کیا تھا۔ آج ہماری معیشت امریکی اشاروں کے تابع ہو گئی ہے اور لازماً اس کا ارتقاء اب آئندہ جنگ کے تقاضوں کے تحت ہو گا، آج سے گویا ہمارا ملک قطعی طور پر آئندہ جنگ کے لئے ایک دھڑے کا ساتھی ہو گیا اور آج سے بین الاقوامی ادارت میں اس کی پالیسی کا ایک نیا رخ متعین ہو گیا۔

برصغیر سے ہمارے ملک میں غلام زاد کانگریز کا ایک کثیر القاد طبقہ ایسا موجود ہے جو ہمارے حکمرانوں کے اس کارنامے کو سراہنے والا ہے۔ ان کے نزدیک آقا یا ان ملک نے امریکی امداد حاصل کر کے بڑی سیاسی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ یہی کو تاہ نظر لوگ ہیں کہ جن کی وجہ سے پاکستان ایک ایسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے جس کی تخفیانہ ذرا اور آگے چل کر محسوس ہوں گی۔ یہ معاہدہ امداد جو امریکہ اور پاکستان کے درمیان واقع ہوا ہے اس کی رو سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کتنی جاہلین ہیں کہ امریکی مفاد پر جن کے سینٹ جرنلے کا کتھ ہی سہاگ ہیں کہ جن کے اجرٹے کا، اور کتھ ہی نوٹ ہال ہوں گے کہ جن کی تہی کا معاملہ ہو گیا ہے۔ افوس کہ ہمارے خواص نے جو کھیل کھیلا ہے اسے ہمارے عوام ابھی سمجھنے کے قابل نہیں ہیں۔

معاہدے کی بنیاد اس شور پر رکھی گئی ہے کہ ”انفرادی آزادی، آزاد ادالیت اور حریت و استقلال کا دار و مدار حکم معیشت اور مضبوط بین الاقوامی روابط پر ہے“ اور ”اس حقیقت کے پیش نظر امریکہ و پاکستان دونوں اس عالم کے قیام کے لئے بین الاقوامی حسن تعلقات اور باہمی حسن ظن کو ارتقاء دینے پر متفق ہو گئے ہیں۔“

اس معاہدے پر عمل درآمد کرانے کے لئے امریکہ کی نمائندگی ڈاکٹر کرافٹ کیلین کو اپریشن کرے گا جو مع اپنے اسٹاف کے پاکستان میں حکومت کے ایک حصہ کی حیثیت سے مقیم رہے گا۔ یہ نمائندہ اواسی طرح پاکستانی حکومت کا ایک نمائندہ دونوں باہمی سمجھوتے سے طے کرتے رہیں گے کہ معاہدے کے مفاد کے تحت کب کو کتنا کام لئے صرف سے کیا جائے۔ علاوہ بریں فنی ماہرین بھی امریکہ بھیجے جائے گا، نیز منصوبوں کو عمل میں لانے کے لئے ضروری ٹیئر مل بھی امریکہ ہی سے خرید کیا جائے گا۔ اس سلسلے کے منصوبوں کے لئے جو ڈالری اور روپے کے فنڈ مخصوص کئے جائیں گے ان کے صرف میں کسی قانون اور مضابطے کے تحت کوئی شخص یا کوئی فرم مداخلت نہ کر سکے گی ورنہ حکومت پاکستان کو متنبہ رہنا چاہئے کہ ایسی مداخلت

معاہدے کے متعلق جو مجروح کرنے والی ہوگی۔

یعنی ڈالر آئیں گے تو ساتھ امریکہ کے دیگر افسانہ نگاروں کی ایک بڑی تعداد کو بھی لائیں گے، اور پھر ڈالر آئیں گے تو امریکی پالیسی کو بھی ساتھ لائیں گے۔ آہ صرف ایک کروڑ ڈالر لے کر ہم نے کیا کچھ دے دیا۔

”قوسے فروختند و چرازانِ منبر و خند“

ایک اور خیرات

ادھر فورڈ فؤنڈیشن مشن نے بیگم یاسق علی خاں کے ہاتھوں سے ۱۷ لاکھ روپے ”اہوا“ کو پیش کش کئے ہیں۔ اس امداد کا حشر یہ ہے کہ پاکستان کی اسلامی ریاست کی خواتین کو گھر پر زندگی اور معاشرتی آداب و مشاغل کی تربیت دینے کے لئے مستقل اداروں کا قیام عمل میں لایا جائے۔ دیکھیے ناں کتنا درد ہے فورڈ فؤنڈیشن مشن کے سینے میں خواتین پاکستان کی ترقی کا! روپیہ بھی دیا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تربیت دینے کے لئے ماہر خواتین بھی فراہم کی جائیں گی اور پھر پاکستانی بیگمات کو امریکہ جا کر اسلامی معاشرت کا درس لینے کی سہولتیں بھی دی جائیں گی۔

اس امداد کے پیچھے اصل محرک جو کام کر رہا ہے وہ صرف یہ نہیں کہ پاکستانی خواتین کو امریکی معاشرت کی تربیت دے کر یہاں امریکی مسلمانوں کی آرائش کی منڈی بنا کر مطلوب ہے بلکہ اس سے بڑھ کر اصل حشر یہ ہے کہ امریکی تہذیب اور امریکی امپریزم کے لئے فضا کو سازگار بنایا جائے۔ پھر اس سے بھی ناگہان ”اس خیرات“ کا دعویٰ ہے کہ عورتوں کو بگاڑنے کی جو ہم اکابر پاکستان نے شروع کر رکھی ہے اس کے محاذ کو مضبوط کر کے اسلامی انقلاب کا راستہ روکا جاسکے۔ کیونکہ یہ انقلاب امریکی مفاد کے لئے ایک بڑا خطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ بے پردگی اور بے حیائی کی فضا میں اسلامی قدروں کا پسپا ہونا ممکن ہے۔ اس نکتہ کو ہمارے گھر کے ”امریکی“ بھی خوب سمجھتے ہیں اور امریکہ کے امریکی نوخیز اس معاملے میں بہت زیادہ بصیرت رکھتے ہیں۔

گورنر پنجاب اور احادیث نبوی

حکومت پنجاب کی پالیسی پنجاب کو غلام موجود ہونے کے باوجود مصنوعی نقطہ میں مبتلا ہونے سے بچانے میں بری طرح ناکام ہو چکی ہے۔ چنانچہ اب اور ساری تدبیروں کو آزمائش کے بعد گورنر پنجاب نے نبی معلوم کی احادیث پڑھ پڑھ کر ذخیرہ اندوزوں اور جوہر بازار کی کے مجرموں کو خدا اور رسول کی نافرمانی اور عین کی رسوائی سے ڈرایا ہے۔ بات بڑی سہارک ہے، مگر ہم پوچھتے ہیں کہ کیا ہمارے گورنر صاحب نے اسی رسول کی وہ احادیث بھی کبھی ملاحظہ فرمائی ہیں جن میں خواتین کی بے پردگی پر لعنت برسائی گئی ہے؟ وہ احادیث بھی کسی یاد آتی ہیں جن میں ملازمین حکومت کے معاوضوں کے متعلق ہدایات دی گئی ہیں؟ وہ احادیث بھی کسی یاد آتی ہیں جن میں اکابر حکومت کے لئے حدود و معین کئے گئے ہیں، وہ احادیث بھی کسی یاد آتی ہیں جو مسیحی ایکٹ کی مخالفت ہیں اور جو فاضل طرز کی قانون سازی کو جائز نہیں رکھتیں؟ اگر نہیں تو ہم عرض کریں گے کہ اس زبان سے دُنیا احادیث سن کر کسی کوئی اثر نہیں لے سکتی جن کے پیچھے احادیث کا کوئی حقیقی احترام موجود نہ ہو!

احتقال العلماء

کراچی میں مسلم مالک کے علماء بڑے نیک ارادوں کے ساتھ جمع ہوئے ہیں۔ اس وقت مختلف مسلم مالک مغربی امپریزم کے خلاف جس کشمکش میں مبتلا ہیں اس نے ایک مرتبہ پھر ان مالک کو اتحاد کی ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ اسی احساس کا ایک مظاہرہ ہے جو احتقال العلماء کی شکل میں جلوہ گر ہوا ہے۔

لیکن رو باتیں ایسی ہیں کہ جن پر اس انجمن کے شرکا کو غور کرنا چاہیے۔ ایک یہ کہ وہ ان اسباب کی چھان بین کریں جو آج تک اس اتحاد کو خواب پریشان کرتے رہے ہیں اور اس بنائے اتحاد کو دریافت کریں جو کوئی مضبوط جڑ لگا سکتی ہو۔ ورنہ نشستند و گفتند و برخواستند کا سلسلہ قودت سے جاری ہے اور اس کی چاٹ بھی اتنی بڑی ہوئی ہے کہ یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کو کبھی بھی کوئی چیز کلمہ اسلام، نظام اسلامی کے نصب العین اور تحریک اسلامی کی سرگرمیوں کے بغیر چل رہی نہیں سکتی۔ اس جہل اشتر کو چھوڑ کر اور جس ریتی کو بھی آپ خدا میں گئے وہ تاریک صورت ثابت ہوگی۔ دوسری یہ بات کہ کسی ایسی انجمن کو مالک اسلامیہ کی باہم وابستگی کا ذریعہ بنانا جو محض علماء کی انجمن ہو یا دی طہریہ و دیہ سیاست کی تفریق کے نظریے کی حامل ہے۔ ایسی انجمن کل کوئی فیصلہ کرتی ہے اور وہ مختلف مالک کی حکمران طاقتوں کو یا مغرب پرستوں کو پسند نہیں آتا تو وہ کہہ دیں گے کہ یہ چند مولویوں اور طاؤں کا فیصلہ ہے۔

درحقیقت ضرورت ایک ایسے ادارے کی ہے جو مختلف مسلم مالک میں چلنے والی احیائے اسلام کی تحریکوں کا نمائندہ ہو۔ یہ تحریکیں ایک طرف داخلی طور پر ہر ملک میں مغرب پرست عناصر سے کشمکش کریں اور دوسری طرف مسلمان مالک کی مجموعی پالیسی کو اسلامی اصولوں کے تحت ہم آہنگ کرنے کے لئے ایک مشترک مرکز پر اپنے قوی کو مرکوز کریں۔ موجودہ صورت میں جو کچھ ہو رہا ہے، اگرچہ ہم اس کے لئے دعائے خیر کرتے ہیں، لیکن یہ اپنے مقصد کے لئے کوئی کامیاب اقدام مشکل ہی سے ثابت ہو سکتا ہے۔ خدا کرے کہ ہماری رائے ہی غلط ثابت ہو۔

ہنگامہ آرائی کی لہر

مشرقی پاکستان میں زبان کے مسئلے پر ہنگامہ آرائی کا رجحان ابھر رہا ہے۔ اگرچہ اس کے سر میں اشتراکیت کی لہر بھی ابھری ہے، تاہم وہ اس حقیقت پر ایک مرتبہ بھی طرح سے پورے ہو کر کہ وہ جس کو لازم کے دلدادہ ہیں اور جس فتنے کو بے مل ہر پاکستان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، ایک داخلی وہ ایسا مسئلہ بن سکتا ہے جو ہمارے مختلف صوبوں اور قوموں کو متحد کرے اور بالخصوص مشرقی اور مغربی پاکستان کو ایک وحدت بنا سکے؟ حضرات! ہم بڑی خیر خواہی سے پھر توجہ دلاتے ہیں کہ مرن اسلامیات دونوں طاقتوں کو جوڑ سکتا ہے۔ زبان کا مسئلہ ہے، کل ۵۰، ۵۰ کے تناسب بنائے گا، پھر ان کو ان کی جگہ اور اس کے بعد کوئی اختلاف نہ ہوگا۔ مسئلہ تو یہ ہے کہ جسے حل کرنا آپ کے بس میں نہیں ہوگا تو اسے حل کرنا بھی آپ جیانی کی تحریکیں جانتے اور وہ قوتوں کو بے ہنگامہ کرنے کے لئے یہ بھی طرح طرح کے اسلامی شعور کی فروغ دینا کی فکر کریں اور آزادی سے ایک اسلامی دستور بنانے کا قریب کی فکر کریں۔ یہ نیز بھی ضروری ہے کہ ہمارے کامیاب شیخ صاحب پشاور اور ان کی پانچاںیاں اور میراجوہر اور علی احمد صاحب پشاور کی بصیرت کو نگاہ میں رکھیں۔ اور جناب جیسے داخلہ دینے کے مسئلے میں حکومت کی خدائی پالیسی کی ناکامی نے اجتماعی جلسوں سے آگے بھاگ کر جماعت اسلامی کی سب سے پہلی بات ہے۔ گذشتہ ہفتہ ضروری کمال ہوئی تو ان کی جہتی ہے۔ اس پر دو دنہ نگارشات کو ذرا نگاہ دینا ہے۔ پھر یہ ملکہ درحقیقت صرف قادی کا پرکار نہیں بلکہ ملی شریعتوں، اجتماعی نظریوں اور قانون کی کمی کے سلسلے میں ہنگامہ آرائی کی طرف اشارہ کریں گے۔ یہاں پر ہم کہیں تک نہیں جاسکتے۔ اسے حل کرنے کے لئے

تلخ نوائیں، تلخ پیام

گھر میں گئے ایک ناک دن مرے وطن کے امام
 نیا خدا، نیا پیمانہ، نیا اسلام
 فقیر شہر کے تقدی کا واہ! کیا کہنا
 حرام۔ رزقِ حلال و حلال رزقِ حرام
 طہورِ مباح کا اعلان ہو گیا لیکن
 یہ بات کیا ہے کہ ظلمات میں گھرے ہیں عوام
 یہاں اصول اگر ہے تو بے اصولی ہے
 نہیں نظام! یہ انصاف پر ہے اک الزام
 یہ اپنے آپ کو سونی پلا چڑھا نا ہے
 حضور! رہنے ہی دیں آپ دینِ حق کا قیام
 جہاں کہ بنتی ہے ٹھوکر بھی رہا ہر منزل
 تجھے نصیب ہوا اے میرے کارواں وہ مقام
 خدا کرے۔ کہ ترے حق میں شہد ہو جائیں
 یہ میری تلخ نوائیں، یہ میرے تلخ پیام

بہار آئے تو کیسے آئے؟

وہ دینِ قیم کے چند پرو، جہاں کے رُخ کو بدل رہے ہیں
 مفاد کے جوا سر نہتے، اب وہ حق کے سانچے میں داخل رہے ہیں
 یہ ہے نتیجہ خدائے واحد سے انحراف اور سرکشی کا
 معذور مصائب کے اہل دنیا! تمہیں جو ہر سونگ رہے ہیں
 تھک رہے گا کیا ابھی سے، نظامِ اسلام، اے اکابر!
 جہاں علامت رنگ و بو میں ہوئے فافوس جل رہے ہیں
 میں سوچتا ہوں کہ اس چمن میں بہار آئے تو کیسے آئے
 جو باغبان ہیں خود اپنے ہاتھوں گل و سمن کو مسل رہے ہیں
 یہ خود ہلاکت کے غار میں جا گرائیں گے اس کو دیکھ لینا
 جو سانپ ملت کی آستینوں میں چند سالوں سے پل رہے ہیں
 وہ جن کی رگ رگ میں آمریت ہوئی صورتِ رواں دواں تھی
 نظامِ حق کا نفاذ جس کو جس کا اب ان کے ذہن رہے ہیں
 خدا وہ لایا ہے وقت کو قر۔ طہورِ اسلام جو رہا ہے
 جو گھٹ رہے تھے، زپ رہے تھے، وہ دل کے اہل بن گئے ہیں

یہ میرے قلم سے ہیں۔

گلشت

(تعارف کتب و جرائد)

یوم منانے کی جو بدعت یورپ سے وارد ہوئی ہے اس میں مفید پہلو ایک ہی ہے، وہ یہ کہ سیاسی اور ادبی شخصیتوں کے حالات اور کارناموں پر سال چربا ہو جاتا ہے۔ پاکستان میں ہمارے حکمرانوں نے جو سیاسی جوہر پیدا کر دیے ہیں اس کی فضا میں یوم منانے کی تعاریف کو قدرتی طور پر فروغ ہونا چاہیے۔ چنانچہ اسی سلسلے میں یوم حاکمی منایا گیا۔ انجمن اچانے ادب پاکستان (لاہور) نے ”مقالات یوم حاکمی“ کے نام سے ایک مختصر سی کتاب میں حالی و حجوم کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر چند تعارفی تحریریں جمع کر دی ہیں۔ اس کتاب کو غیر مفید تو کوئی نہیں کہہ سکتا، البتہ ہم نے اس کا جائزہ اس نقطہ نظر سے لیا کہ کیا حالی کا مطالعہ اس میں کسی نئے، صالح اور تحقیقی رجحان کے ساتھ کیا گیا ہے یا نہیں؟ سواس لحاظ سے ہماری رائے یہ ہے کہ سرسری قسم کی تعارفی چیزیں جمع کی گئی ہیں اور کوئی خاص بات نہیں یہیں جناب حافظ جلیل احمد صاحب انصاری پرنسپل جلیہ کالج (لاہور) کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے کہ حالی مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبہ کو اسلامی رنگ میں رنگا ہوا دیکھنا چاہتے تھے (ص ۷۲) بخلاف اس کے حالی بقول علامہ مصلح الدین احمد صاحب مدیر ماہنامہ ادبی دنیا (لاہور) سرسید کے نقیب تھے (ص ۹۱) اور اس لحاظ سے وہ دراصل اسیلے اسلام نے نہیں بلکہ اسیلے قوم مسلمین نے علمبردار تھے۔ ان دونوں چیزوں میں بڑا فرق ہے۔ حالی اس خاص کتب خیال کے آدمی ہیں جو اسلام کو بھی قوی زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس مباحثہ آرائی کو ہم پسند نہیں کرتے کہ ”چونکہ قدرت کو حالی سے انقلاب آفریں کام لینا تھا اس لئے قدرتی طور پر حالی کی تعلیم و تربیت بھی حسب ضرورت و حسب فضا ہوئی“ ہماری رائے میں مولانا حالی اگرچہ بڑے احترام کے مستحق ہیں اور ہم ان کے کارنامے میں خدمت اسلام کا روشن پہلو بھی دیکھتے ہیں، لیکن بہر حال ہم ان کی ”خاص ماموریت“ کے تصور کے لئے کوئی خاص وجہ نہیں پاسکتے۔ یہ مجموعہ ناصح مزاہدی صاحب کا مرتب کردہ ہے اور جہر فی جلد کے حساب سے لی سکتا ہے قیمت مارکیٹ ریٹ سے نمایاں طور پر زیادہ ہے۔

عبادات اخطا و عام کے زیر اثر جس طرح رعیتات میں بدل گئی ہیں اس کو ہر شعوری مسلمان شدت سے محسوس کرتا ہے۔ یہی سچ کے ساتھ ہی ہر ایک میں ایک سفر و طواف کعبہ نماز عید قربانی اور سبب مناد و فوات و غزوہ بدر کی مغرورہ حرکات و افعال سے سراپا تمام دے لی جاتی ہیں مگر حرم سے آپ زمرم کے سوا کچھ ہی جاتی ہوں۔ جو کوئی اور شخص ساتھ لائے ہوں ماسی حقیقت کو کتب خانہ انفرقانی گوئی روڈ نے محسوس کرتے ہوئے مولانا محمد منظور عثمانی مولانا احتشام الحق صاحب دہلوی کے مقالات کا مجموعہ ”آپ، سچ کچھ کریں؟“ کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ زمرم پر کہ سفر حج کے متعلق پوری رہنمائی دیتا ہے مگر اس سفر کے آداب اور مناسک حج کو ان مناسک کی اصل روح کا اعظم بھی دیتا ہے۔ ان مقالات میں بڑے سونے کے بڑے بڑے گہرے اور دلورانی ایک ٹرپ اصل کا اجہلی ہے۔ ہم نے فی الواقع اس مجموعے سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ قیمت جلد مع رنگین مرقورق تین روپے۔

مذکورہ عمل صاحب ایم۔ اے (مختار نے) سیاسی احوال اور کے عنوان سے ایک مختصر کتاب طبعی ہے جس کا مضامین: کیا کیا ہے نیکی اور امان کی حالت اور ان کے تاریخی تشویش سے ہمارے خواندہ و اہم واقعات ہو گئیں۔ اس کا مطالعہ حوم نے مفید ہے مرقورق سے کہ

اس کے دوسرے کی مختصری چیز میں ہے۔ علاوہ بریں یہ کتاب ایک عام قسم کے مرتبہ نقطہ نظر کے ساتھ لکھی گئی ہے، حالانکہ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ
سیاسی اصول اور ادارات کی تاریخ فکر و عمل پر اسلامی نقطہ نظر سے ناقصہ تحریریں لکھی جائیں اور ایک نئے انداز فکر کو پروان چڑھایا جائے۔
خاصہ مذہبی، مذہبی، نظام شاہی، روڈ، حیدر آباد، دکن، صفحات ۲۶۔ قیمت چھ (چھ روپے معلوم ہوتی ہے)

خیر اسلامی "دستوری سفارشات" کے رد عمل نے اسلامی دستورات پر جو مفید لٹریچر پیدا کیا ہے اس کی صف میں "ڈی کالمنٹی جوشل میٹری
اؤٹ پاکستان" کی بھی جگہ ہے۔ اس دستوری خاکے کے مولف جناب اسد القادری ناظم اعلیٰ جمعیت علمائے اسلام (کراچی) ہیں۔ مولف نے
یہ خاکہ حسب ذیل امور کی رعایت فرماتے ہوئے لکھا ہے: (۱) پاکستان کا دستوری نظام جمہوریت، عدلیہ اجتماعی اور انفرادی آزادی کے
ان تصورات کی طرف سے جانے والا ہو جو اسلام نے پیش کئے ہیں (ب) مسلمانوں اور غیر مسلموں دونوں کو مناسب تحفظات حاصل ہوں اور ان
کے باہمی تعلقات بہتر ہو سکیں (ج) موجودہ پارٹی گورنمنٹ کے مقاصد سے نکل کر ایسا راستہ پیدا کیا جائے کہ انتخابات میں بہترین اور موزوں
انفرادی اجلاس (د) پاکستان کے ایک خطے کو دوسرے خطے پر دراز دستی کرنے کے مواقع کا زیادہ سے زیادہ سد باب ہو جائے (س) انتظامیہ
قانونیہ، اور عدلیہ کو زیادہ سے زیادہ حد تک ایک دوسرے سے آزاد رکھتے ہوئے حکومت کا کام متوافقہ انداز سے چل سکے۔

اس دستوری خاکے پر ہماری مجلس نے اسے یہ ہے کہ فی الجملہ یہ خاکہ اسلامی مزاج کا ہے اور اس کے فاضل مرتب نے یقیناً سوچ بچار سے کام
لیا ہے۔ اسی رائے کی بنیاد پر ہم اس کو اسلامی دستورات پر مفید لٹریچر کی صف میں رکھتے ہیں۔ لیکن جہاں تک تفصیل کا معاملہ ہے بہت سے
پہلوؤں پر بحث ہیں۔ ہم مختصر یہاں ضروری باتوں کی طرف اشارات کر رہے ہیں:-

(۱) دفعہ (۳) کا یہ حصہ کہ "ریاست کا مذہب اسلام ہوگا" صحیح اسلامی نقطہ نظر میں چھتا نہیں۔ اس طرح کے فقرے مذہب و سیاست
کی تفریق کو مان کر سوچنے والے مالک نے ایجاد کئے ہیں۔ اس فقرے کی جو تفصیل مولف نے دی ہے وہ بالکل ٹھیک ہے۔ کیونکہ دفعہ (۱) اور
(۲) میں اصل بنیادی اصول طے کر دیا گیا ہے کہ حاکمیت پوری کی پوری اللہ کے لئے ہے اور تمام مسلم شہری اس کے نائب ہیں۔ دفعہ (۴) میں
یہ بھی صاف کر دیا گیا ہے کہ قرآن و سنت سے متضاد ہونے والے قوانین کو مناسب مدت کے اندر منسوخ کر دیا جائے یا ان میں ضروری
ترمیم کر دی جائیں۔ علاوہ بریں دفعہ (۵) نے یہ بات بھی صاف کر دی کہ صدر، گورنران جیٹ، سپیکر مجلس قانون ساز، چیف جج اور صدر مجلس
دینی لا "ما مسلم شہری ہوں گے۔ ان ساری تقریبات کے اندر مذکورہ بالا فقرے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔

(۲) صدر مملکت کا انتخاب محدود دائرے دی کے ذریعے ہوگا۔ حق رائے دہی کا معیار ایک طرف تعینم کر رکھا گیا ہے اور دوسری طرف
ٹیکس کی ایک مقدار کو۔ حالانکہ ٹیکس کی مقدار کو حق رائے دہی کا معیار بنانا کسی سرایہ دارانہ نظام کا تقاضا ہے، نہ کہ اسلامی نظام کا!

(۳) مجلس مذہبیات (ECCLIASTICAL BOARD) کو بالاتر اختیارات کے ساتھ قانونیہ، انتظامیہ اور عدلیہ کے اوپر جس انداز سے
رکھا گیا ہے وہ چہرہ زہی کو دین و دنیا کی دو عملی کی طرف منتقل کرتی ہے۔ اس مجلس کا نام بھی کوئی اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ نیز یہ پراسٹیکل معاملہ ہے کہ
ملک کی خزانہ اس مجلس کو اس کے حقوق و اختیارات کے ساتھ قبول کرے۔ اندیشہ ہے کہ ایسی دستوری میٹری جس میں دو طبقے الگ الگ مسلم کر کے
جکڑ دیئے گئے ہوں اس میں واقعی کشمکش واقع ہونے لگے۔ زیادہ سے زیادہ اس سے پہلے جی نکالیں اس بات کی ہے کہ ابتدائی چند سالوں کے
جسویہ دور کے لئے علماء کی ایک مجلس متاثرات قانونیہ کو بشورے ہم پہنچائے اور ضرورت سے بہت آئینی اختیارات بھی اسے حاصل ہو جائیں۔ لیکن
اصل اختیار قانونیہ کے ہاتھ ہی میں رہنا چاہیے۔

اس مجلس کو خفیہ اختیارات سے سزا گیا گیا ہے جس کے ہوتے اسے مسلمانوں اور غیر مسلموں کی مشترک مجلس بنانا بنیادی اصول پر

غلط ہے۔ فرض کیجئے کہ اس کے کسی اجلاس میں اکثریت غیر مسلموں کی موجود ہو، یا باہر سے غیر مسلموں کی کوئی تعداد ملک میں داخل ہو کہ تاسمیک باہری کو متاثر کر دے، یا کل آپ کسی ایسے ملک میں اسلامی نظام قائم کر کے دینے پر مامور ہوں جہاں آبادی میں مختلف غیر مسلم گروہوں کی مجموعی تعداد بڑھ جائے، تو پھر وہاں کیا آپ اپنا دستوری اصول اور نظریہ بدل ڈالیں گے؟

اس مجلس کے اندر سے جو مجلس اسلامی پیدا کی جائے گی وہ فتوے جاری کرنے کا کام آخر کب سے کرے گی۔ افتار کے مروجہ مشنل کی حقیقت و ماہیت کو جناب مولف سمجھ نہیں سکے۔ یہ تو دراصل اسلامی نظام فضلہ کے منقطع کے بعد پیدا ہونے والے حلال کو مصنوعی طور پر پھونکنے کی ایک کوشش تھی۔ اب اگر وہ نظام قضا و بارہ زندہ ہو جائے تو اس مسئلے کی ضرورت کیا ہوگی۔ اس کے بعد تو مفتی ماہرین قانون کی حیثیت سے عوام کو قانونی رہنمائی اور جرموں کو مقدمات کی بحث میں قانونی مشورے ہم پہنچائیں گے۔ اس مقام پر بہر حال کچھ جھول ہے۔

(۴) میرٹھ سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک کے لئے قرآن کی تعلیم کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ یہاں پھر اسلامی تعلیم کا ادھورا اور دوڑنگا تصور کام کر رہا ہے۔ تعلیم اگر اسلامی ہوگی تو ابجد خوانی سے لے کر آخر تک پوری کی پوری قرآن کی فیک کے سانچے میں ڈھلے گی اور اسلامی مذہبی تو قرآن کی لازمی تعلیم کا اضافہ بھی اسے پو تر نہیں بنا سکتا۔

اس دستوری خاکے کے بعض مزید اختیارات کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔

۱۔ اس خاکے کی رو سے نظام قانونیہ میں کوئی پارٹی کینٹ نہیں ہوگی۔ البتہ صدارتی امداد کے لئے اپنے لئے کچھ ذریعہ منتخب کر سکتے ہیں جو خود اسی کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔

ب۔ صدر کے اختیارات قانونیہ کے ذریعے محدود رکھے جائیں۔

ج۔ پریس کی آزادی کو پورے کمال کے ساتھ مطلوب قرار دیا گیا ہے۔

د۔ کسی فرد کی جان مال پر کوئی تصرف باقاعدہ قانونی کارروائی کے بغیر جائز نہیں قرار دیا گیا۔

س۔ عوام اور سرکاری ملازمین کے درمیان مساوات قانونی کو لازم قرار دیا گیا ہے۔

ص۔ ابتدائی مفت لازمی تعلیم، مفت اور لازمی فوجی تعلیم، معذوری کے لئے ضروریات زندگی اور بے کاروں کے لئے اسپانڈسٹائٹ کے انتظام کی ذمہ داری حکومت پر ڈالی گئی ہے۔

ض۔ حکومت کے لئے لازم رکھا گیا ہے کہ خدا پانی کو تعلیم، صحت، مذہبی اور نا کاری کے لئے بیم، ذرائع رسل و رسائل، صحافی کے انتظامات، آب پاشی کے انتظامات کو وہ ازران رکھے اور محنت کاروں کے لئے اوقات محنت اور دوسری شرائط کو انسانی تقاضوں کے مطابق رکھے۔

ط۔ انتخابات حدید کی نگرانی میں ہوں گے۔

ع۔ صدر حاکمیت، سپیکر، چیف جسٹس وغیرہ کا احتساب (IMPEACHMENT) ہو سکے گا۔

ف۔ ہنگامی صورت حالات کا (EMERGENCY) اعلان قانونیہ ہی کر سکے گی۔

اس انگریزی پمفلٹ کی قیمت ۳۔ ۲۰ ہے۔ اور ڈاکٹر محمد ونس فیضی ایم ایل اے (حیدرآباد) کا شائع کردہ۔

قوموں کا زوال و انحطاط اور عروج وارتقاء و حالات انسان کے سامنے ایسے وسیع الاثر حوادث کو پیش کرتا رہتا ہے کہ پہلے خود ملاحظہ ہوتا ہے۔ لیکن نام تاریخ ہے، ہر ایک مسئلہ بلکہ ہر کسی موضوع تحقیق ہو گئے ہیں۔ تاریخ کے آثار چڑھاؤ کے مطالعہ سے یہ جانتے کا پتہ نہیں ملتا کہ کیا ہے کہ میرٹھ کی تاریخ اور مذہب کے پورے ہیں یا اس غیر حادثہ کے لائق تباہی مسئلہ کے کوئی اصول بھی ہیں، چنانچہ یہ دونوں ہی باتیں ہیں۔

ہو رہی ہیں۔ بعض لوگوں نے دنیا اور انسانی تاریخ کو قدرت کا ایک دل پہلا اور لام کی ایک میلا سمجھ کر مزید سوچنے سے دست برداری کر لی ہے، لیکن حکماء و علما کا بہت بڑا گروہ اس حقیقت کا قائل ہو رہا ہے کہ انسانی تاریخ میں قوموں کا مد و جزر اپنے پیچھے کچھ قواعد و ضوابط رکھتا ہے۔ پھر ان قواعد و ضوابط کے تئیں میں اختلافات ہوئے ہیں۔ بعض نے تاریخ انسانی پر صرف مادی و طبی عوامل کی حکمرانی تسلیم کی ہے لیکن انبیا کی حکمت کہتی ہے کہ انسانی زندگی پر مادی و طبی قواؤں کے ساتھ ساتھ کچھ اخلاقی ضابطے نسبتاً زیادہ وسعت کے ساتھ اثر انداز ہوتے ہیں۔ تاریخ کے مطالعہ کا یہی اسلامی نقطہ نظر ہے۔

اسی نقطہ نظر کو تاریخ کرنے کے لئے جناب ضیاء الہدیٰ صاحب نے ”قانونی مکافات“ اور جناب سید حامد علی صاحب نے ”قوموں کا عروج و زوال“ کے زیر عنوان اپنے نتائج فکر و تحقیق جمع کئے ہیں۔ بحث کے راستے دونوں نے الگ الگ اختیار کئے ہیں مگر دونوں ایک ہی منزل کی طرف تیسے جا رہے ہیں۔ افسوس کہ تفصیلی تبصرہ کی گنجائش نہیں۔
قوموں کا عروج و زوال ”مکتبہ جماعت اسلامی (ہند) لام پور نے شائع کی ہے جو آٹھ آنے فی جلد کے حساب سے مل سکتی ہے۔
”قانونی مکافات“ مکتبہ دین و دانش بانگی پور ٹینہ بک کی شائع کردہ ہے۔ اور قیمت فی جلد چھ ہے۔

جدید طریقہ تعلیم کے اصول و تجربات سے ہمارے ملک کی تعلیمی فضا میں گزشتہ دس پندرہ سال سے روشناس ہوئی ہیں اور اس کا اثر یہ پڑا ہے کہ نصاب، خصوصاً ابتدائی نصاب کی تدوین جدید کی طرف توجہ ہو رہی ہے۔ کچھ پانچ چھ سال میں ہماری نگاہ سے تعلیم ایجاد و ابتدائی خواندگی کے لئے مرتب کئے ہوئے کئی قاعدے ”جدید انداز کے گروے“ ہیں۔ اور ابھی اس میدان میں ارتقا ہو رہا ہے۔ اس وقت جناب محمد یحییٰ صاحب کا مرتب کردہ ”ہمارا قاعدہ“ جو مکتبہ نظام اسلامی، اجھڑ لاہور کا شائع کردہ ہے، ہمارے پیش نظر ہے۔

محمد یحییٰ صاحب کے بارے میں ہیں ذاتی طور پر یہ معلوم ہے کہ موصوف بچوں کو ابتدائی خواندگی کی تعلیم دینے کے تجربات ایک مدت سے کر رہے ہیں اور یہ تجربات خاصے کامیاب ہیں۔ انہی تجربات کا حاصل ”ہمارا قاعدہ“ ہے۔ اس قاعدے کا پہلا سبق ایک نظم ہے اور پھر چھوٹے چھوٹے جملوں کے اسباق ہیں یعنی طریقہ یہ ہے کہ پہلے جملے، پھر الفاظ، پھر حروف!

ادب کی یہ سطور اگر اس قاعدے کی افادیت کا تعارف کرانے کے لئے کافی ہوں تو اب ہم اس کے کمزور پہلوؤں کو نمایاں کرتے ہیں اور پھر قرب و گنگلت ہماری یہ تنقید، ہو سکتا ہے کہ زیادہ کڑی ہو۔ ضروری اشارات یہ ہیں:-

۱۔ مکتبہ نظام اسلامی کا شائع کردہ یہ قاعدہ اپنے اسباق کی ترتیب میں اُس نقطہ نظر کو سمجھتے ہوئے نہیں ہے جو اسلامی تعلیم کا ہو سکتا ہو۔ سوائے اس کے کہ بالکل آخر کے صفحے پر ”ہمارا اللہ“ کا ایک سبق درج ہے۔

۲۔ اس قاعدے کو تعداد پر سے خالی رکھ کر بچوں کی نفسیات تعلیمی کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

۳۔ انداز سکھانے میں تعلیمی نقطہ نظر سے جو ترتیب ملحوظ رکھی جانی چاہئے تھی اسے عام قاعدہ نگاروں کی طرح نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ صحیح ترتیب یہ ہو سکتی ہے کہ پہلے اکر سے دو حرفی اور دوسرے دو حرفی تا جوز ”ا“ ”و“ ”ے“ یا ”حرکت فتح“ سے جوتا ہو، پھر ایسے سرحرفی جن کے تین میں سرحرف علت ہو، پھر وہ سرحرفی جن کے آخر میں حرف علت ہو، پھر ایسے سرحرفی جن کے سرحرف اول پر فتح اور آخری دو حرفوں پر سکون ہو، پھر وہ جن کے اولین دو حرفوں پر فتح اور صرف آخر میں سکون ہو، اس کے ساتھ ساتھ کسر اور ضمیر والے مرکبات کا استعمال،

ملکہ یحییٰ مکتبہ جماعت اسلامی سے الگ۔ ایک پرائیویٹ مکتبہ ہے۔ مطالعہ ہو! (جاری رہے)

پھر اول جدول و معروف اور بالے مجہول و معروف کے فرق کی وضاحت، پھر مشد و مرکبات، پھر نون غنہ اور واو معدولہ اور ہر تہیہ متفسر قواعد ترکیب حروف!

بخلاف اس کے ہمارا قاعدہ کے پہلے ہی سبق میں ایک نو سادہ حروف کے ساتھ "کھ" کا استعمال کیا گیا ہے، دوسرے "بجوں" "نئی" "تو" وغیرہ جیسے "مشدد" اور نون غنہ والے مرکبات اور "صحیح" جیسا لفظ بچے پر ٹھونسنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۴۔ مرکبات کا تجزیہ کر کے بچوں کو مرکبات سازی کے اصولوں کی تربیت دی گئی ہے لیکن افسوس کہ اس زیر کاری میں منتخب خلیاں کی ہیں مثلاً

مؤلف کا تجزیہ مرکبات		اصلاح یافتہ صورت	
گیا = گ، یا	گیا = گ، یا	گیا = گ، یا	گیا = گ، یا
سجا = س، جا	سجا = س، جا	سجا = س، جا	سجا = س، جا
بجا = ب، جا	بجا = ب، جا	بجا = ب، جا	بجا = ب، جا
شکر = ش، کر	شکر = ش، کر	شکر = ش، کر	شکر = ش، کر
نوم = ن، رم	نوم = ن، رم	نوم = ن، رم	نوم = ن، رم
نڈی = ن، دی	نڈی = ن، دی	نڈی = ن، دی	نڈی = ن، دی

ہماری رائے یہ ہے کہ اگرچہ نصابی کتب (خصوصاً "قاعدہ") لکھنے کے لئے عملی تجربہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے لیکن اس کام میں نظریاتی مطالعہ و مشورہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے جناب مؤلف اس پہلو کو پس انداز کر لیں تو ان کی آئندہ کوششیں اور بھی زیادہ مفید ہوں گی۔ قاعدہ کے کتابت و طباعت بہت خوشنما ہے۔ قیمت ۴۰ روپے۔

ذیل میں ہم چند جرائد کا مختصر تعارف کرانے دیتے ہیں جو اظہار رائے کے لئے موصول ہوئے ہیں :-

(۱) ہفت روزہ "ایمان"۔ باادارت جناب احمد حسین صاحب حمیدی۔ مقام اشاعت کراچی قیمت فی پرچہ ۱۰ روپے۔ اس وقت لاہور میں

(۲) "سہ ماہی" فرانسیسی ادب" شائع کردہ انجمن اسلام اردو لیسٹریٹ انسٹی ٹیوٹ ممبئی۔ چاند سالانہ لکھ روپے فی پرچہ روپیہ۔ اردو زبان و ادب پر تحقیقی مقالات شائع کرتا ہے۔

(۳) ماہنامہ "دعوت الحق"۔ پرنٹنگ انی جناب مولانا احتشام الحق صاحب تھانوی۔ نگران دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد، شہید الشہید احمد آباد سندھ، چند سالانہ چھ روپے، فی پرچہ ۱۰ روپے۔ خالص دینی مزاج کا علمی جریدہ ہے۔ مقالات کے ساتھ اچھی نقیصہ بھی درج ہیں۔

(۴) ماہنامہ "تعمیر نو" شائع کردہ انجمن تعمیر ادب راولپنڈی۔ چندہ اور قیمت خدا جانے کہاں درج کی گئی ہے جریدہ معیاری ہے اور اس کی روح اسلامی ہے۔ علمی مقالات بھی ہیں، ہلکی سی ادبی نگارشات اور نقیصہ بھی ہیں۔

(۵) ماہنامہ "مکران"۔ باادارت محمد عبدالحق صاحب، عزیزی دیگر معاونین۔ مقام اشاعت باری روڈ، گیس (صوبہ بہار) یہ جریدہ کچھ ادبی ہے، کچھ مذہبی، کچھ انجمن، چند سالانہ پانچ روپے۔

(۶) ماہنامہ "سلطان المشرق"۔ باادارت سید عبدالحق صاحب شہید۔ مقام اشاعت لاہور۔ چندہ سالانہ سجدہ نشینوں ۱۵ روپے عوام سے تین روپے۔ فی پرچہ ۱۰ روپے۔ اس جریدہ کا موضوع تعارف ہے۔

صحیح ادویہ و مناسب علاج

کی سربراہی کی غرض

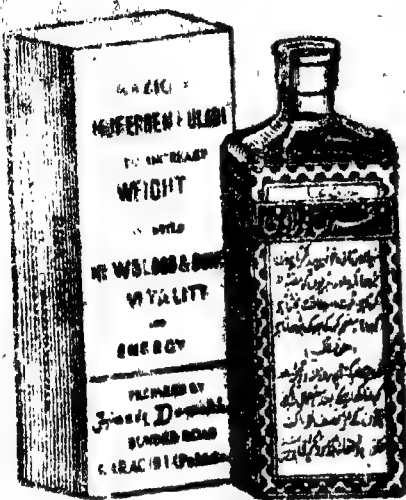
سے

ہمدرد دواخانہ کی بنیاد ہند میں ۱۹۰۶ء میں وریپستان میں ۱۹۳۰ء
میں کھی گئی تھی!

ہمدرد کے کاروبار کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آج اس کی تیار کردہ ادویہ
ملک کے طول و عرض میں ہر جگہ مل سکتی ہیں۔ اس وسعت زیادہ اس کی کامیابی کا معیار وہ احتیاط ہے جو
ہمدرد کے معمول و دواسازی کے کارخانوں میں داؤں کی چھان پھٹک صفائی ستھرائی تحقیق
تفتیش اور قدم قدم پر نئی جانچ پرکھ میں برتی جاتی ہے۔ ان چیزوں پر ہمدرد کا نام ان کے اصلی صفا
اور خالص ہونے کی ضمانت ہے۔ وہ طریق علاج جس سے ملک کے مفیدی باشندے معالج کیلئے جمع کرتے ہیں!

ہمدرد دواخانہ (پاکستان) کراچی

طَبَّ یُونَانِی کا علمبردار



اپنی طاقت کی حفاظت کریں

جب آپ کی صحت کمزور ہو اور جسم میں خون کم ہو تو

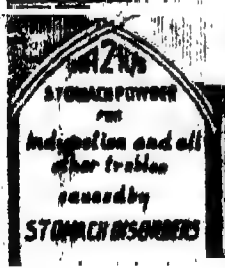
مشہور عالم

مفرح فولادی

استعمال کریں۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ یہ مقبّر اور مقوی دوا آپ کی قوت میں اضافہ کرتی ہے۔ اور کھوئی ہوئی توانائی واپس لاتی ہے۔

قیمت فی شیشی :- دو روپے آٹھ آنے

HAZMEE



اہل زمین معدہ من مرغاں - دگر ہر پر بخجیدہ رنجیدہ باشد
معدہ کی حسرا یوں کو نظر انداز نہ کیجئے۔

..... کہیں
معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کریں۔

مضمی

ایک بہترین محفوظ معدہ ہے جو اس قسم کو قدرتی طور پر کام

کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور معدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھتا ہے۔ حفظ و تقدم علاج ہے بہتر۔
اس لئے مضمی کا استعمال کیجئے تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔ مرد اور عورت دونوں کیلئے کیاں مفید ہے۔
قیمت فی شیشی :- ایک روپیہ چار آنے

تیار کردہ :- حافظ دواخانہ - بندر روڈ - کراچی -

حاذق نروائین پلز

(حبت خاص)



ایک جزئی ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوری کا عجیب علاج ہے۔
یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی - وکیل - پرنسپل - پروفیسر اور
طالب علم اصحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں۔ اور جسم انسانی کی ہل
عصبی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا مافی نہیں رکھتیں۔

دوا خانہ کے خاص عبارت میں سے ہیں۔

۱۰ پیسہ	۲۰ پیسہ	۱۰ پیسہ	خوراک
۲۰ گولی	۱۰ گولی	۲۰ گولی	پیکنگ
۱/-	۳/۱۲/-	۲/-	قیمت

حاذق ہسٹریک پلز



یہ گولیاں خاص و کمپاب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی ہوئی ہیں۔
عورتوں کی مشہور بیماریاں سب پر ایسا اختناق اڑم۔ بچوں کی مری دام العیال کے
لئے لاشائی دوا ہے۔ اس کے علاوہ عام کمزوری۔ ضعف۔ ہضم۔ اختلاط قلب
دماغ کی حرکتوں کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہڈوں کی ایسی بے نظیر
ترتیب ہے۔ جس پر پٹ پڑائی میں تندہ فخر کرے کہ ہے۔

قیمت شیش ۲۰ گولی پانچ روپے

حاذق دوا خانہ ہسٹریک

مقابلہ ماما پارسی گولز ہائی سکول، بند دروڑ، کراچی۔

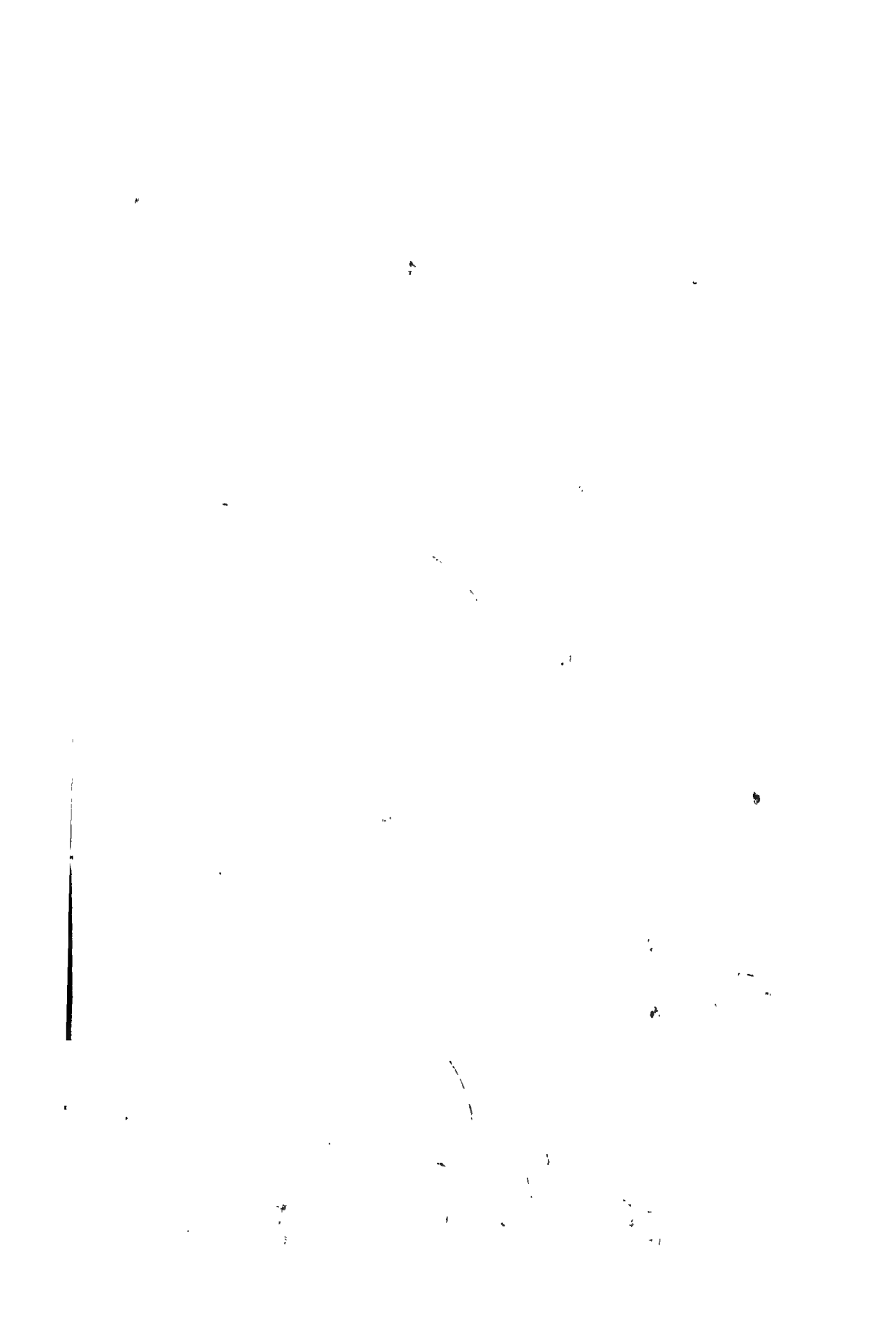


اچھی کتابیں زندگی کی بہترین رفیق ہیں

۳/۸	از مولانا ابوالحسن علی ندوی	سیرتِ سید احمد شہید
۲/۸	از مولانا مسعود عالم ندوی	مدرسہ سنیان کی اسلامی تعلیم
۳/۸	از مولانا مسعود عالم ندوی	محمد بن عبداللہ ہاب
۳/۸	از مولانا مسعود عالم ندوی	دینار عرب میں
۲/۸	از نذیر الحق میرٹھی	مسلمان اسلام کی تسبیح پر
۳/۸	از ڈاکٹر انور اقبال قریشی	اسلام اور سونہ
۳/۸	مترجمہ عبدالوہاب ظہوری	مکاتیب حضرت ابراہیم علیہ السلام
۳/۸	از علامہ اقبال	فلسفہ حقیقہ
۳/۸	از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب	نحمدہ للہی سیرتِ شامِ حجازی
۳/۸	از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب	قانون ابنِ مالک
۲/۸	مترجمہ احمد عبداللہ المسدوسی	مفسر و مفسرہ ابراہیم و ابنِ الاقوامی شامی
۱/-	صالحی	قانون مجازات
۳/۸	امام احمد کی کتاب	حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ
۳/۸	امام احمد کی کتاب	چشمہ کے تلامذہ و تلامذہ
۱/-	امام احمد کی کتاب	صیح بخاری
۲/۸	امام احمد کی کتاب	امام احمد کی کتاب
۱/۸	مولانا قاری محمد علی صاحب	اصول شریعت
۳/۸	مولانا محمد اسماعیل ندوی	مذہبی حکومت
۱/۸	"	حکومت اسلامیہ
۱/۸	مفتاح الحق	اصلاحات اقبال
۳/۸	نعمت صدیقی	معاشرہ تلامذہ و تلامذہ کی اسلامی حل
۱/۸	نذیر الحق	اسلامی امور و معاش و اخلاق
۳/۸	مترجمہ عبدالوہاب ظہوری	جمہوریت اور ممبری جرحیں
۳/۸	چوہدری محمد الیر	OUR LEADERS
۸/۱۲	ظہری	تاریخ اسلام ظہری
۳/۸	علامہ دستگیر رسبد	اسلامی تہذیب
۲/۱۲	مولانا مظاہر احسن گیلانی	البدین القیم
۵/۸	ڈاکٹر حمید اللہ	رسول اللہ کی سیاسی زندگی
۳/۸	اسعد گیلانی	بین چکی
۳/۸	خاصی ضیائی راہ پوری	کھوئے سکے

مکتبہ چراغِ راہ





10 APR 1952

اسلامی ادب کا علمبردار

چاندنی گزشتہ

مندرجات

- | | | |
|----|----------------------|--------------------------|
| ۲ | پروفیسر عبدالحق مدنی | سوج بھار |
| ۱۲ | عبدالاحق مدنی | پنجاب بکٹ |
| ۲۵ | محمد خان غفر آبادی | فکر و تحقیق |
| | | نئی پسند ادب کا جائزہ |
| | | اقبال کا نظریہ فخر |
| | | خلیقا ادب |
| ۹ | نسیم مدنی | محض تفنن |
| ۱۸ | محمد نواز | قدم بہ قدم |
| ۱۹ | سرمد مظاہری | ہمارا عہد |
| ۲۰ | سجادت العظیم | بھنور رسالت |
| ۲۱ | محمد نیسان | امتا کی اسید |
| ۲۲ | لالہ صبرانی | ایک نازی لڑکی کا روزنامہ |

اپریل ۱۹۵۲ء

قیمت ۸۰ روپے
جلد ۵
شمارہ ۵
چند سالانہ

پاکستان
صوبہ
بھارت
معبر

دفتر پرائیگ راہ ۹، لوٹیا بلڈنگ۔ اکرام باغ روڈ۔ کراچی

سورج بچار

پنجاب بچٹ

اس مرتبہ ”سورج بچار“ کے صفحات میں پروفیسر عبدالحمید صاحب آپ کے سامنے آرہے ہیں۔ موصوف کے قلم سے پہلے بھی ہمارے قارئین واقف ہیں اور ان کے مطالعہ فکر پر اجماعاً دکرہتے ہیں۔ (ادارہ)

میزانہ کسی ملک کی ترقی اور خوشحالی کا معیار ہی نہیں بلکہ یہ وہ مرغ بادشاہ ہے جس سے کسی حکومت کے ارادوں کا رخ معین کیا جاسکتا ہے جس طرح ایک انسان کے چہرے کو دیکھ کر ہم باسانی اس امر کا ایک ہلکا سا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس کے دل کی گہرائیوں میں کونسے جذبات موجزن ہیں، گہری کون سے احساسات انگڑائی لے رہے ہیں، بالکل اسی طرح کسی ملک کے میزانہ پر غور و فکر میں ہیں کسی حد تک حکومت کی پالیسی کا ایک مدغم پر قوم زور دکھائی دیتا ہے۔ ہم کسی حد تک اس بات کو سمجھ سکتے ہیں کہ حکومت کے کارندوں کا رخ کس سمت کو ہے، ان کا گوہر مراد کیا ہے، ان کی فہم پر مشغول کیا ہے۔ وہ کونسا مقام محمود ہے جس کو حاصل کرنے کے لئے یہ لوگ ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ جن لوگوں کی قسمت کا فیصلہ ان کے ہاتھ میں ہے انھیں ان سے کوئی اور کس قسم کی توقعات وابستہ کرنی چاہئیں اور وہ انھیں کہاں تک پورا کر رہے ہیں۔ کیا مندر اقتدار پر جلدہ فروز ہونے کا مقصد ان کے سامنے بھی ہے کہ وہ اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے زیادہ سے زیادہ مواقع بہم پہنچائیں۔ قوم کے مفلس اور نادار لوگوں کو خود نوٹیں اور اپنے ساتھیوں کے لئے میدان صاف کریں بجائے ”خدمت خلق“ کے ”خدمت شکم“ کے لئے ابڑی چوٹی کا زور لگائیں۔ اور ہر امر اس گردش میں معروف رہیں کہ کسی طرح وہ مندر ان کے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے جس کو حاصل کرنے کے لئے انھوں نے اخلاق اور شرافت۔ جائز اور ناجائز کی سب حدود کو بھانڈ دیا تھا اور بالآخر بڑی ہی تنگ و دوکے بعد وہ یہاں تک پہنچے۔

یہ میزانہ جہاں ایک طرف صاحب اختیار لوگوں کی ان ذہنی کیفیات اور قلبی واردات کو منکشف کرتا ہے۔ وہاں بھلائی کے ان احساسات کو بھی بغیر کسی لاگ بسیٹ کے ظاہر کرتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ کتنے دل ایسے ہیں جن میں مودت، ہمدردی اور شفقت کا جذبہ کارفرما ہے کوئی کسی میں ایسی چیزیں جن میں عوام کی بہتری کو پیش نظر رکھا گیا کتنے سکے ایسے ہیں جو رفاہ عامہ کے کاموں کے لئے مخصوص ہیں کتنی اسکیمیں ایسی ہیں جن میں اخلاص، جہالت اور بیماری کے طوفان کو فرو کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں کتنے معمولات ایسے ہیں جن کو حاصل کر کے لاوارثوں اور یتیموں اور بچوں کی دستگیری کی جائے گی۔ اور تقسیم دولت کے اس عظیم تفاوت کو ختم کیا جائے گا۔ جس کی بنا پر ہمارا پورا سماج دو ایسے مختلف طبقوں میں بٹ کر رہ گیا ہے جس میں منافرت کی وہ بی جگہ گاریاں سلگ رہی ہیں۔ اور ذرا سی چرا دینے سے شعلہ کھٹکتی ہے۔

یہ میزانہ یہ بھی بتاتا ہے کہ محبت اور سرمایہ کاری میں کیا توازن ہوگا۔ کیا دولت کی گردش تیر بھگی اور اس کا کچھ حصہ سرنگناک محلات اور رفیع اشراف عمارات سے گزر کر غریبوں کی جھینپڑوں تک بھی پہنچے گا یا یہ سرمایہ چند ہاتھوں میں ہی سمٹ سٹا کر وہ جائے گا اور غریب اس کو

اس کے ساتھ ساتھ ان مسائل کی صورت میں بہ روزگاری کا نظریہ ہے جو موجودہ دور میں سب سے زیادہ خوفناک بیماری ہے۔

اور کہ اشیا کو ختم کر دینے کا ارادہ رکھتی ہے۔ کیا اُسے سامانِ فحش کی ترویج مطلوب ہے یا ضروریاتِ زندگی کی فراہمی۔ دوسرے اضافی
 کیا حکومت امراء اور سرمایہ داروں کے مفاد و بقا کے لئے قائم ہے یا غرباء اور عوام کی بہتری کے لئے۔

یہ ہیں وہ عام انداز سے جو ایک معمولی لکھا بڑھا انسان بھی ایک میزائیز کو دیکھ کر آسانی سے لگا سکتا ہے۔

لیکن ہمارے لئے یہ بجٹ ایک اوجہیت سے بھی ضروری ہے۔ اور از بس ضروری ہے۔ یہ بجٹ اس حکومت کے دل کا بجٹ ہے جس
 نے قرار دادِ مفاد کے ذریعہ اشراکیت کا قلاوہ اپنی گردن میں ڈال لینے کا اعلان کیا ہے جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ معروف کی ترقی
 اور شاعت کے لئے ہر آن کو کوشش کرے گی اور برائیوں کو ملک میں پھیلنے سے روکے گی جس کا مقصد حیات ہی بھی ہے کہ وہ یہاں اسلام کا مثالی
 حکومت قائم کرے اور اس میں اجتماعی عدل کے اُس نصب العین کو حاصل کرے جس کے لئے سرِ درِ دو عالم اور اُن کے رشتے کا رہنے
 مدینہ میں کوشش فرمائی تھی۔ اور تن من دھن کی قربانی سے اس نخل کی آبیاری کر کے اس کو پہلپہا تاہوا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو جائے
 اسی مقصد کا اس قرار داد میں اعلان لیا گیا ہے۔ یہیں بحیثیت ایک مسلمان کے اب یہ دیکھنا ہے کہ اس بجٹ میں اس آدرش کے حصول کے لئے کبھی
 کوشش کی گئی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ہمارے لئے اس بجٹ میں سب سے زیادہ جاذبِ نظر اگر کوئی چیز ہے تو وہ صرف یہ۔ اگر اس
 میں اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہو تو اس میزائیز میں سب کچھ ہے۔ اور خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے اسے مرتب کیا ہے۔ لیکن اگر اس میں
 اس طرف دھیان نہیں دیا گیا۔ تو اس سے بدتر بجٹ ہماری نگر میں ہو کر کوئی نہیں ہو سکتا۔ کہ ہمارے سربراہ کا اُس نصب العین ہے انکسین
 پیر میں جس طرف بڑھنے کا وہ رات دن دو ٹوڑوہ پھٹتے رہتے ہیں۔

ممکن ہے یہ گزارشات پڑھ کر ہمارے کچھ بھائی یہ کہیں کہ اسلام کی مثالی حکومت کا اتنی تھوڑی مدت میں قیام تو ممکنات میں سے ہے۔
 لہذا اس میزائیز سے یہ توقع کرنا کہ یہ ایک خالص اسلامی حکومت کا بجٹ ہو۔ پریشان خیالی کے صواب کچھ نہیں۔ دوسرے یہ ایک صوبے کا
 بجٹ ہے۔ چونکہ حکومت کی تبدیلی کا معاملہ ایک بالیسی کا معاملہ ہے اس لئے اس کو وضع کرنے میں مرکزی حکومت ہی مکمل اختیارات رکھتی ہے۔
 بظاہر یہ دونوں اعتراضات کچھ وزنی معلوم ہوتے ہیں اور اللہ میں کسی حد تک صداقت موجود ہے۔ مگر ان میں کافی حد تک خاک خیالی
 کو بھی دخل ہے۔ اس معاملے میں غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہمارا دعوئی یہ ہے کہ ہم اُن کی آن میں اسلامی حکومت کے قیام کا
 مطالبہ کرتے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ کوئی ایسا شخص جو اپنے ہوش و خرد قائم رکھتا ہے یہ دعویٰ نہیں کر سکتا۔ نظامِ حکومت کی ترتیب و تدوین
 جہاں جو کھوئی کا کام ہے۔ اس میں بڑی ہی عرق ریزی کی ضرورت ہے۔ اس میں مسلسل اور ہمہ جہد کا ہے۔ یہ چند دنوں یا مہینوں کا
 کام نہیں۔ اس کی تکمیل میں ممکن ہے کئی سال صرف ہو جائیں۔ مگر اس سے یہ مراد بھی نہیں کہ ہم بجائے اس سمت قدم بڑھانے کے اس کی حکا
 سمت میں گامزن ہوں اور سوج سمجھ کر ان چیزوں کو ترک کرتے چلے جائیں جو اسلامی حکومت میں سب سے زیادہ پسندیدہ ہیں۔ یہ شکیک ہے
 کہ کس آدرش تک پہنچنے کے لئے کافی محنت کی ضرورت ہے۔ اس میں کافی مدت صرف ہوتی ہے مگر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ نصب العین
 انسانوں اور قوموں کی زندگی میں نشانہ راہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ہماری جدوجہد کے رخ کو ظاہر کرتا ہے۔ اور ہمارے کام کی تند و تیز
 فیصلہ کرتا ہے۔ ہمارے اندر طلبِ سخی کے جذبے کو بیدار کرتا ہے۔

اس بجٹ میں ہمیں دیکھنا ہے کہ اس رخ پر بڑھنے کی ہم نے کہاں تک کیا تیارانہ کوشش کی ہے۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ پنجاب ایک صوبہ ہے۔ اس کے اختیارات اور وسائل محدود ہیں۔ اس میں پہلی گزارش تو یہ ہے کہ اس پنجاب

پاکستان میں ایک مرکزی اہمیت رکھتا ہے۔ یہاں کے باشندوں میں سیاسی شعور بڑھ رہا ہے۔ بڑے بڑے لوگوں کا تناسب بھی کہیں زیادہ ہے۔ اپنا جس قسم کے رجحانات کا اظہار یہاں کی حکومت کرے گی۔ وہ مرکزی حکومت پر ضرور اثر انداز ہوں گے۔ اور وہ کسی حد تک جمہور چلنے لگانے پر رنج کو اسی طرف پھیلے جس طرف کہ پاکستان کا دل پھر رہا ہے۔

دوسرے ہیں دیکھنا یہ ہے کہ اس صوبے نے آئران محدود اختیارات میں کہاں تک اسلام کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اگر اس کے بائیکاٹ لوگوں نے اپنی حد تک اس فرض کو سر انجام دے دیا ہے۔ تو پھر پریشان کرنے والی کوئی بات نہیں۔ لیکن اگر اس نے اپنے احاطہ اختیار میں بھی اسلام کی طرف بڑھنے کی کوشش نہیں کی تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہیں فکر لاحق نہ ہو۔ اور ہم ساری ذمہ داری مرکز پر پھینکتے ہوئے اسے بیکھر مری اندر خیال کریں۔

ایک گزارشات کے بعد اب ایک نظر میں بیٹھ کر دیکھ لیجئے۔

اساتل پنجاب کی صوبائی اسمبلی میں جو بجٹ پیش کیا گیا ہے۔ اس کی صورت حسب ذیل ہے:-

آمدنی ۳۳ کروڑ ۵۵ لاکھ۔

اخراجات ۲۴ کروڑ ۱۵ لاکھ۔

خسارہ ۱۵ لاکھ۔

تفصیل :-

(۱) آبپاشی اور نالیاں پر جو ۱۲۵ فی صدی کا ٹیکس عائد کیا گیا ہے۔ وہ اسی طرح جاری رہے گا۔

(۲) زرعی انکم ٹیکس میں کم از کم حد کو بڑھا کر کسی حد تک تخفیف کی گئی ہے۔

(۳) نقل و حرکت کی ٹیکس پر ۴۵ کروڑ۔

(۴) پولیس ۳۳۲۲۵۰۰ روپے۔

(۵) تعلیم ۳۴۲۰۰۰ روپے۔

(۶) دس لاکھ کی رقم جسمانی اور فوجی تعلیم کے کالجوں کے اجرا پر خرچ ہوگی۔

(۷) پنجاب یونیورسٹی کو ۴ لاکھ روپے کا خاص عطیہ دیا جائے گا۔

(۸) دس لاکھ کی رقم کوئل باڈیز سکولوں کو اساتذہ کی تنخواہوں کے بڑھانے کے لئے دی جائے گی۔

(۹) صحت ۱۲۰۰۰۰۔

(۱۰) پبلک ہیلتھ ۳۴۴۰۰۰۔

(۱۱) فاطمہ جناح میڈیکل کالج کے لئے ۸۲۴۰۰۰۔

(۱۲) تیس لاکھ روپیہ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج کی ترمیم کے لئے۔

(۱۳) آبپاشی کی اسکیموں کی تکمیل پر ۸۵ کروڑ۔

(۱۴) بجلی کی اسکیموں پر ۳۵ کروڑ۔

(۱۵) سول کے کاموں پر ۳۱۲۹ کروڑ۔

اس سلسلے میں حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا ہے۔ مگر اس بجٹ کا سب سے خوشگوار پہلو یہ ہے کہ کوئی نیا ٹیکس عائد نہیں کیا گیا۔ بلکہ بعض ٹیکسوں میں ترمیم کر دی گئی ہے۔ حکومت نے زرعی آمدنی کے موجودہ درجوں پر ٹیکس کی شرح گٹھا کر زرعی انکم ٹیکس میں بھی کمی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جس سے موبائی محاصل میں بائیس لاکھ روپے کا خسارہ ہوگا۔ میاں ممتاز محمد خاں دولتانہ نے اپنی بجٹ کی تقریر کے آغاز میں اس امر کا انکشاف کرنے کے بعد کہ آئندہ مالی سال کے مجموعہ تخمینہ جات میں زائد سے ایک کروڑ بہتر لاکھ روپے کا خسارہ ظاہر ہوگا۔ ایران کو مطلع کیا کہ بجٹ کی ٹیکس کے بعد مرکزی حکومت سے جو تازہ ترین اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کے مطابق اگلے مالی سال کے دوران میں بکری ٹیکس کی حد سے ہمارے حصے کی آمدنی سابقہ توقعات کے برعکس تین کروڑ بیاسی لاکھ روپے کی بجائے چار کروڑ چھپیس لاکھ روپے ہو جائے گی۔ اور انکم ٹیکس سے حاصل ہونے والی آمدنی اڑسٹھ لاکھ روپے سے بڑھ کر انہتر لاکھ روپے ہو جائے گی۔ محکمہ ہائے تعلیم اور صحت حامد کی ترقی کی اسکیموں کے لئے مرکزی حکومت سے موبائی حکومت کو جو پانچ کروڑ روپے کا عطیہ دیا گیا ہے۔ اس میں سے چوبیس لاکھ روپے کی لاگت سے آٹھ نئے ہائی اسکول اور آٹھ نئے ڈل سکول کھولنا بھی حکومت کے منصوبے میں شامل ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں انجینئرنگ پریس لاکھ روپے صرف کرنے کی تجویز ہے۔ اور حورقوں کو امور خزانہ داری کی تعلیم دلانے کے لئے پانچ لاکھ روپے کی لاگت سے ایک نیا کالج بھی کھولا جائے گا۔ لاہور میں دو لاکھ روپے کے خرچ سے لڑکوں کے لئے پیش پیش پوسٹل بھی کھولے جائیں گے۔ دیہاتی علاقوں میں بہم رسانی آب کی اسکیموں پر صرف کرنے کے لئے ۵ لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ بہبودی اخلاقی اور دیہی ترقی کے مراکز قائم کرنے پر پانچ لاکھ روپے صرف کئے جائیں گے۔

ترقی کی اسکیموں کے سلسلے میں مہاجرین کی خاطر خواہ آبادی کی غرض سے بڑے بڑے شہروں کے نواح میں چودہ نئے شہروں کی تعمیر پر ہندوہ کروڑ روپیہ صرف کیا جائے گا۔

پاکستان آرٹ کوئٹل اور پنجاب ٹریڈنگ کمپنی (الترتیب) ۵۵ ہزار روپے ہزار روپیہ وقف کیا گیا ہے۔ پنجاب میں مزدوروں کی فلاح و بہبود کا ایک محکمہ قائم کیا جا رہا ہے جس پر دو لاکھ روپے صرف ہوں گے۔ آئندہ سال اس میں چوبیس لاکھ روپے صرف کئے جائیں گے حکومت نے محکمہ اسلامیات کو جاری کرنے کا فیصلہ بھی کیا ہے۔ اس کا اہم فرض یہ ہوگا کہ ہمارے علماء اور طلباء کے لئے اسلام کا وہ بنیادی لٹریچر مہیا کیا جائے۔ جو ناپید ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس میں سے بعض علماء اسلام کی تشریح میں مضامین لکھوا کر ان کی اشاعت کا انتظام بھی کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ موجودہ مڑکوں کی توسیع اور نئی مڑکوں کی تعمیر کے لئے تیس کروڑ چھپیس لاکھ روپے مخصوص کئے گئے ہیں۔

اس میزانہ پر کسی تفصیلی تبصرہ سے پہلے یہ بات ضروری ہے کہ میزانہ سے متعلق چند ابتدائی باتیں گوش گزار کر دی جائیں۔ حکومت کے میزانہ کو کسی فرد کے میزانہ پر کبھی قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فرد کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے اخراجات کو اپنی آمدنی کی وسعت کے اندر رکھے۔ بالفاظ دیگر ایک فرد چادر کی لمبائی دیکھ کر پاؤں پھیلاتا ہے لیکن حکومت کے میزانہ کا معاملہ دوسرا ہے۔ وہ سب سے پہلے یہ دیکھتی ہے کہ اس کے حفظ و بقا۔ ترقی اور خوشحالی کے لئے کون کون سے مصارف ضروری ہیں۔ پھر وہ ان مصارف کو پورا کرنے کے لئے محاصل وصول کرتی ہے۔ آمدنی کے ذرائع تلاش کرتی ہے۔ اور اگر اسے ضرورت پڑ جائے تو اسے قرض لینے میں بھی دریغ نہیں ہوتا۔ لہذا خسارے کا بجٹ یا فاضل بجٹ کسی حکومت کی کامیابی اور ناکامی کی دلیل نہیں بن سکتا۔

ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا حکومت کی آمدنی اور خرچ کا توازن اس طرز پر قائم کیا گیا ہے جس سے اجتماعی مدد کا حصول ممکن ہو۔ اور قوم میں خوشحالی پائی جائے۔ مختلف محصولات حکومت کی آمدنی کا ذریعہ ہیں۔ اور ہر حکومت اسی آمدنی کو مختلف شعبوں پر خرچ کرتی ہے۔

اس دولت کا خرچ کرنا اور حقیقت دولت کا مختلف ہستوں میں دینا ہے۔ اگر محصولات اکٹھے کرنے کا طریق سماج میں شکوک کو ختم کرنا ہے اور سماج کی فلاح کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ تو پھر یہ ٹیکس کی پالیسی کا مایاب ہے۔ اسی طرح اگر دولت کا خرچ اجتماعی مدد میں محدود معاولی ثابت ہوتا ہے اور اس سے سماج میں دولت کی گردش بڑھتی ہے۔ اور قوم بحیثیت مجموعی خوش حال ہوتی ہے۔ تو پھر یہ پالیسی سود مند ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی یاد رہے کہ دور جدید کا میزانہ ازمنہ وسطی کے میزانہ سے بہت حد تک مختلف ہے۔ پرانے وقتوں میں اگرچہ حکومتیں محصولات کی شکل میں کافی کچھ اکٹھا کر کرتی تھیں۔ اور پھر اسی طرح خرچ بھی کرتی تھیں مگر یافت اور خرچ کی دست امتی نہیں تھی۔ اور پھر ٹیکس حاصل کرنے کے طریقے اور خرچ کرنے کے مختلف راستے اس طرح ہماری اجتماعی زندگی پر اثر انداز نہیں ہوتے تھے۔ آج حکومت کا دائرہ اختیار بڑھ چکا ہے۔ حکومت خواہ مخواہ ہر دور کی طرح اس کے اختیارات کی حد میں زیادہ وسیعی ہوئی ہیں۔ اس کی ذمہ داریاں زیادہ نازک ہیں۔ اور اس کی پالیسی افراد پر زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔ لہذا دنیا کی ساری حکومتیں اس حقیقت کو تسلیم کرتی ہیں کہ محصولات اور مصارف کا نظام اس پہلے پر مرتب کیا جائے جس سے ملک معاشی میدان میں مکمل روزگار کی سطح پر رہے۔ اور اس کے بننے والے کسی فرد کی محنت راگنا نہ جا۔

اسلام نے مالیت حامد میں بڑی ہی اہم تبدیلیاں کیں۔ اس نے سب سے پہلے احاطہ اقتدار میں لئے ہوئے لوگوں پر سے محصولوں کے بوجھ میں تخفیف کر دی۔ چنانچہ دریائے یمن کا زرخیز خطہ یعنی مصر جب رومی شہنشاہیت کے پنجے میں تھا۔ تو اس کے بنے والوں سے بحیثیت مجموعی آمدنی کا چالیس فی صدی یا اس سے بھی زیادہ وصول کر لیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے کاشتکاروں کی آمد دوسرے مزدوروں کی حالت سخت ناگفتہ بہ تھی۔ حضرت عمرو بن العاص نے جب مصر فتح کیا۔ تو حضرت عمر کو اپنے ایک خاں میں معری کسانوں کے مشفق یہ لکھا:۔

”ایک مخلوق جس پر خدا کی مہربانی ہے۔ اور جو شہد کی مکینوں کی طرح دوسروں کے لئے محنت اور مشقت کرتی ہے اپنے گائے پیٹنے کی گائی سے کچھ فائدہ حاصل نہیں کرتی“

لیکن تاریخ شاہد ہے کہ جو پہلی ان علاقوں پر اسلام کی شعاعیں پڑنا شروع ہوئیں۔ تو اس سے استبداد کی زنجیریں گھل کر گئیں۔ اسی بھاری حاصل سے تنگ آکر یہ قبیلوں نے مسلمان حملہ آوروں کو خوش آمدید کہا۔ اور رومی جو اتنا تاریکینے میں مسلمانوں کی مدد کی۔ ایک نگرینہ مورخ جملہ کے الفاظ ہیں:۔

”عرب حکمران نے مصریوں کو بھاری محصول سے بڑی حد تک نجات دلائی۔ اس کے علاوہ اسلام کے نقطہ نظر سے ملک کو اندرونی اور بیرونی دشمنوں سے بچانا بھی حکومت کا اصلی مقصد نہیں کیونکہ اس پر تو خود حکومت کے وجود کا انحصار ہے۔ بلکہ اس کا یہ فرض ہے کہ وہ باشندوں کی بنیادی ضروریات کی بھی کفایت ہو۔ چنانچہ خلیفہ کے فرائض پر بحمت کوٹنے ہوئے علماء نے اسلام نے اس حقیقت کو بار بار آشکارا کیا ہے۔ مختار الکوفیہ کی ایک عبارت ”اسلام کا اقتصادی نظام“ کے حوالے سے نقل کی جاتی ہے۔

”یہ بات جان لینا چاہیے کہ انسان کی ضروریات زندگی میں تین چیزیں لازمی ہیں۔ مردہ جو وحدت سب ہی اس میں برابر ہیں۔ اس لئے کہ زندگی کی بقا، عبادات الہی کے لئے طہارت اور بقا و فصل ان تینوں امور سے ہی وابستہ ہیں۔ لہذا امام (خلیفہ) کے ذمہ واجب ہے کہ وہ ہر انسان کے لئے خواہ وہ دولت مند ہو یا غریب یا فقیر۔ مردہ جو یا عورت اس کے حالات اور ضروریات کے پیش نظر ان تین چیزوں کے حصول کے لئے ہر قسم کی آسانیوں بہم پہنچائے۔ (پھر شخص اپنا معاشرتی اور معاشی حق پائے) اور وہ تین چیزیں یہ ہیں۔ اول

نظم و نسق کے سلسلہ میں سب سے زیادہ پولیس پر خرچ کیا گیا ہے یعنی سال رواں میں پولیس پر ۲۲۲۵۳۰۰ روپے صرف کیا جائیگا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر پولیس پر اتنا کیوں خرچ کیا جا رہا ہے۔ حکومت کی طرف سے اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ صوبے کے انتظام و انصرام کو بہتر بنانے کے لئے! بظاہر یہ بڑا ہی معقول جواب ہے لیکن اس وقت ہمارے سامنے غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ آخر صوبے کا نظام کیسے بگڑا ہوا ہے۔ رشوت کی کیوں گرم بازاری ہے۔ قتل و غارت کی واردات میں آخر کیوں اضافہ ہوا ہے۔ بلیک مارکیٹ کیوں بند نہیں کی جاسکتی غور کیا جائے۔ تو معلوم ہو گا ان مفاسد کی ذمہ داری خود حکومت کے کارندوں پر عائد ہوتی ہے۔ دھڑے بندلوں کی بنا پر ہر گروہ اپنے ہاتھ مضبوط کرنے کے لئے اپنے ساتھیوں کو ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کی خوشی کے لئے خواہ انھیں کتنی ہی ناجائز سے ناجائز حرکت کرنی پڑے۔ گروہ اپنے رفقاء کی ناراضگی کو گوارا نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ انھیں کے دم قدم سے اقتدار پر فائز ہیں۔ چنانچہ حکام ہر ہر طرف سے دباؤ ڈالنا جاتا ہے۔ ان کو بد دینا نہی پر اکسایا جاتا ہے۔ اور اگر ضرورت آئے پڑے تو ذرا دھمکا کر مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ حق و انصاف۔ عدالت اور راستی کی راہ کو چھوڑ کر نا انصافی اور ظلم کے راستے اختیار کریں۔ اور اگر کوئی اتنا سخت جان ہو کہ غیر کی آواز پر ان کی بات سننے سے انکار کر دے تو اس پر استبداد کی بجلی گرائی جاتی ہے۔ اس کو خود اس کا سبق دیا جاتا ہے کہ وہ دھڑے بندی میں ایک نفل رکھنے کی حیثیت سے متحرک ہو کہ کیونکہ ترقی اور ترقی کے لئے یہی معیار ٹھہرایا گیا ہے۔ جہاں حالات اس قدر دیگر گوں ہوں وہاں اس بات کی توقع کرنا کہ پولیس کے اضافہ سے صوبے کا انتظام بہتر ہو گا، ایک حکایت تشنہ مراب سے کسی طرح کم نہیں۔ جس صوبے کا حال یہ ہے کہ ایماندار کی مختلف اور ذہانت ایک منفی قابلیت سمجھی جائے۔ جہاں بے ایمانی۔ دجل۔ جھوٹ اور فریب ترقی کے زینے ہوں وہاں صرف پولیس کا بڑھانا اس آگ کو چھاد دینے والی بات سے کسی صورت مختلف نہیں۔ انتظام کی درستگی کے لئے تو یہ ضروری تھا کہ حکومت اخلاق عامہ کی اصلاح اور عوام کی ذہنی تربیت کے لئے ایسے انتظامات کرتی جس سے لوگوں میں سچی خدا پرستی اور خدا ترسی پیدا ہو۔ اپنی اخلاقی اور اجتماعی ذمہ داریوں کا احساں پیدا ہونے لگی اور بھلائی کے کاموں میں تعاون اور برائی کے کاموں میں عدم تعاون کی امپریٹ پیدا ہو۔ قانون کے احترام کا جذبہ اور اجتماعی مفاد کا درد پیدا ہو۔ اور عوام انسان اس قابل ہو سکیں کہ برائیوں کے استبداد اور بھائیوں کی ترویج ہو۔ اجتماعی فرائض کی ادائیگی کا دار و مدار محض قانونی جبر پر نہ رہے۔ بلکہ لوگوں کو اخلاقی حس اور کاموں کے لئے کافی ہو۔ سارے مجتہد کو اٹھا کر دیکھ لیجئے کیا اس کام کے لئے ایک دھڑی کی گنجائش بھی اس میں رہی گئی ہے۔ اس سلسلہ کی ساری خدمات محکمہ اسلامیات کے جاری رکھنے کا فیصلہ ہے۔ مگر یہ محکمہ اسلامیات کیا ہے۔ اس سے دین کی کیا خدمات لی جائیں گی۔ اس سے لوگوں کے اندر اسلامی اخلاق پیدا کرنے کا کس طرح کام لیا جائے گا۔ یہ ایسا راز ہے جس کے چہرے سے آج تک پردہ نہیں اٹھ سکا۔ زیادہ سے اتنا بتایا گیا ہے کہ احادیث و فقہ کی کتابوں کو شائع کر کے طالبان علوم کے لئے آسانیاں ہم پہنچائی جائیں گی، نیز یہ کہ علماء اور متکرمین اسلام سے مسائل حاضرہ پر مضامین لکھوا کر بھی یہ محکمہ انھیں اخباروں میں شائع کرنا رہے گا۔

اب اگر اس محکمہ کا مقصد اسلامی اصولوں پر معاشرے کی تشکیل ہو تو یہ مقصد اس رقم کے صرف کے بغیر بھی حل ہو سکتا ہے۔ حکومت کے سامنے محکمہ اگر حکومت کی خواہش ہو تو محکمہ نے اسلامیات کا فریضہ انجام دے سکتے ہیں۔ محکمہ تعلیم۔ محکمہ قانون و عدالت۔ محکمہ پولیس اور دیگر سارے محکمے معاشرے کو اسلامی اصولوں پر قائم کرنے کے لئے کام کریں۔ اگر دوسرے تمام محکمے غیر اسلامیات کے محکمے ہوں تو محض ایک محکمہ اسلامیات کا اضافہ بالکل بے معنی ہے اور اس سے قوم کو اتنا تو بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن اسلام کی کوئی خدمت نہ ہو سکے گی۔ اور یہ رقم بے جا صرف ہوگی۔

لہذا پولیس کے اضافہ کے بجائے محکمہ اہل بیت کو یہ فیصلہ کرنا چاہئے کہ کیا وہ حق و انصاف پر قائم رہنا چاہتے ہیں۔ کیا وہ انتظام کے کاموں میں بے جا مداخلت سے باز کرنے کو تیار ہے۔ کیا وہ نیکی اور بھلائی کو سہارا دینے کا عزم رکھتا ہے اور جاتی اور

میں کہہ دی گئیں، دفتر میں نوکری کریں، آزادی کی تقریب منائی جائے تو جھگڑا دکھائیں، کوئی غیر ملکی آئے تو اس کے استقبال کے لئے پہنچیں کریں، اعلیٰ مقامات کے لئے چند کپڑے کو مینا بانٹ دیا جائے اور ڈرامے کھیلیں۔ زندگی میں ایک گراہی پیدا کر دیں۔ تمٹ منبر پر جو کئی سچے تھے اس طریق سے ہو سکتی ہے اور قوم قوم بن سکتی ہے تو اس کا راستہ یہی ہے۔

ساجا کچھ اور ہی سوچتا ہے۔ وہ پاکستان کے بقا و استحکام اور اس کی ترقی کی تیز رفتاری اور اس کا بنیادی تقاضا یہ مانتا ہے کہ وزیر عدالت کے خلاف کوئی آواز بلند نہ ہو۔ حقوق تربیت ختم کر دیئے جائیں۔ کوئی اخبار نہ نکلے، کوئی جلسہ اور تقریر نہ ہو، کسی ادیب کو لکھنے کا حق نہ دیا جائے اور کوئی لکھے بغیر نہ رہے تو اس کے ہاتھ قلم کر دیئے جائیں۔ ایک قانون بنا کر یا سبھی آڑی سنوں اور سبھی ایکٹوں میں ایک ہی دفعہ کا اضافہ کر کے ہمارے اپوزیشن پارٹیوں کو خلاف قانون قرار دے دیا جائے۔ تاکہ صرف ”واحد نمائندہ جماعت“ باقی رہ جائے۔ انتخابات قطعی طور پر بند کر دیئے جائیں۔ اگر جمہوریت کی شرط ہی پوری کر لی جو تو پانچ سال بعد شہر بہ شہر اور قریب بہ قریب انتخاب کا ایک فلم دکھا دیا جائے گا۔ اس کام کے لئے حکومت کے محکمہ تعلقات عامہ کے تحت چند ڈانگ سٹین قائم کر دیئے گئے ہوں گئے۔ اسی طرح اسمبلیوں اور پارلیمنٹ اور دستور میں تباہی و بربادیوں پر بحث کرنے کو از روئے قواعد ناجائز قرار دیا جائے۔ تجویز محض قرات سے بھی پاس ہو جائے۔

اس طرح کوئی گڑبڑ نہ رہے گی، کوئی ہنگامہ اختلاف نہ ہوگا، پہلک کے سلسلے کوئی ٹکڑا نہیں رہے گا، اخبار پڑھنے پر لوگوں کا وقت منقطع نہیں ہوگا، جلسوں کے ذریعہ کسی طرح کا ذہنی انتشار برپا نہیں ہوگا۔ لوگ آرام سے اپنا اپنا کام کریں گے اور رموز مملکت کو ضرور ملے گا۔ قانونی بن کے بجائے عمل بڑھ جائے گا، اختلاف ختم ہو کر وحدت بپا ہو جائے گی، سست رفتاری تیز رفتاری میں بدل جائے گی اور پاکستان بہت جلد مضبوط ہوگا۔

چھیدے کے سامنے ایک اور ہی مسئلہ ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ پاکستان کو امریکہ سے زیادہ سے زیادہ مالی امداد حاصل کرنی چاہئے۔ مالی امداد بھی نہیں، وہ دل سے ماہرین بھی لینے چاہیں اور مشینیں اور دوسری مزدوریات بھی حاصل کرنی چاہئیں۔ ڈالر کا خونی بنگلہ رہا ہے اور اس کو ٹٹے دیکھ کر خاموش بیٹھے رہنا ہے تو قوی ہے۔ ہمارے امریکی سفیروں اور وزارت خارجہ کو چاہئے کہ وہ اچھے سے اچھے نظروں میں ٹرومین کی خوشامد کر کے، آخر مطلب کے لئے آدمی لگے کو باپ کہہ دیتا ہے۔ خوشامد ہی نہ کریں، بلکہ امریکی ہلاک میں شامل ہو جائیں اور پاکستان میں جنگ کے لئے آڑے ہانے کا معاہدہ بھی کر ڈالیں۔ محض ”آزادی“ کے لفظ کو لے کر چاہتے رہنے سے تو ترقی نہیں ہوتی۔ آٹھ سو پڑوس کے ملک اس معاملے میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں، حالانکہ آزادی ان کو بھی عزیز ہے۔ چھیدے کی خواہش اب کچھ پوری کی جانے لگی ہے اور اب وہ خوش ہے کہ آخر اکابر مملکت کو وہی کرنا پڑا جو اس نے سوچا تھا۔ وہ اب اپنے آپ کو بڑا سیاست دان سمجھتا ہے۔ مگر اسی وہ پوری طرح مطمئن نہیں ہوا کیونکہ دل کھول کر جھیک نہیں مانتی گئی اور امن اچھی طرح نہیں پیدا کیا گیا۔

تاجا سب سے الگ سوچتا ہے۔ اس کی خواہش یہ ہے کہ اس عزیز زمین میں شرمخ جھنڈا اٹھانا چاہئے۔ پھر بیاں ایک خونی ہنگامہ ہونا چاہئے، لوگ ہانک ہانک ایک صبح کو گھروں سے نکل کھڑے ہوں، کوالیں اور برجیاں اور درختیاں اور پتھروں سے اور ہل ان کے ہاتھوں میں ہوں اور وہ ہانگ جھانگ، پھر جان کے سلسلے آئے وہ اس پر حملہ آور ہو جائیں، عمارتوں کو آگ لگا دیں، باغیوں کو اجاڑ دیں، دکاؤں اور ٹیکوں اور گھروں کو لوٹ لیں، خون کی ندیاں بہیں۔ اور لسنے میں کیا ایک درخت خیمہ سے اور کشمیر کے راستے تبت کی سرحد سے امن کے دیوتاؤں کا لشکر داخل ہو اور وہ اپنی تلواریں سے پھان کی دنیا بدل ڈالے، مزید کارخانوں کے اور کسان زمینوں کے اور لوگ و فخریوں کے اور چڑیاں بنکوں کے اور کلینر اور کراکٹوں اور کاروں کے اور سیم کاروں کے مالک بن جائیں۔ پروانہ جیسے تلج کی گاہ میں کسی نہ کسی دہی چوکے رہتا ہے مگر بروقت دیکھا تو پاکستان کیا ہو جائے گا۔ اس کے بغیر پاکستان پاکستان ہی نہیں۔

پاکستان کے "پانچ ارکان" کوئی معمولی لوگ نہیں، یہ پرووینس بھی ہیں، ٹھیکیدار بھی ہیں، وکیل بھی ہیں، ڈاکٹر بھی ہیں، مزدوری بھی، اور بیل بھی ہوتا ہے۔ سیاسی و لیڈر اور کارکن بھی ہیں۔ اور پاکستان میں جو کچھ چورہا ہے ان کے دم قدم سے سچے سچے دیکھیں میں حدودِ رجہ کا اختلاف بھی دیکھتے ہیں ہیں اور پھر ان میں حدودِ رجہ کا اتحاد بھی ہے۔ ان کے کردار اپنی مستقل نوعیتیں رکھتے ہیں لیکن ان کے پیکر ہزار ہزار ہیں اور ہر صوبہ، شہر، گاؤں اور گلی کو چے میں، گاڑی کے ہر ٹھبے میں اور سہول اور ناگلوں میں، ہونٹوں اور قبوہ خانوں اور کافی ہاؤسوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ پاکستان انہی کے بل پر قائم ہے بلکہ پاکستان انہی کا نام ہے۔

کچھ بے وقوف لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کے منہ کہتے ہیں اور ان کا زور توڑنے کے لئے خواہ مخواہ ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ یہ اپنی قدیمیت پرستی اور رجسٹریشن کی جہ سے یوں سمجھتے ہیں پاکستان سے رشوت اور خیانت دور ہو جائے، غریبوں کے حقوق ادا ہوں گے، تعلیم اور صحت کے استقامات ہمہ گیر ہو جائیں، انصاف کی ترازو ٹھیک ٹھیک ہو اور انصاف مفت ملے گا، غیر ملکی اثرات کا خاتمہ ہو جائے گا، آزادی ہو تو بیرونی زنجیروں سے اس کے ہاتھ پاؤں جکڑے نہ رہیں، عائلی مظاہرات کے بجائے تعمیرِ اخلاق ہو تو جہ دی جائے، مغرب کی گنگائی سے پرہیز کیا جائے، عورت کو حالت اور فاطمہ کے نمونے پر اٹھایا جائے۔ اور ہر طرف اسلامی نظام زندگی ہر میں بچنے لگے۔ لیکن ان کی کوئی منتاسہ ہے۔ پاکستان کو پانچ ارکان چاہئیں، اس چٹے رکن کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔ اس لئے گانا، نہاد جاسا جا، چھپسا اور تاجا سبھی ان کی مظاہرہ تجزیوں اور حرکتوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ یہ خود ختم ہو جائیں گے۔



چند ضروری امور —

آشنائی کا مشملہ

● آئندہ شمارہ ایک ہی مضمون "اشتراکی جنت میں بہری محنت" پر مشتمل ہوگا۔ یہ مضمون ترجمہ و تفسیر ہے ایک تازہ کتاب فورسٹر ایران ریشیا (FORGED LABOUR IN RUSSIA) کا جو پرووینسنگز کی وضاحت نہیں رکھتی بلکہ ایک عمیق تالیف ہے۔ یہ کتاب ڈیوڈ بی۔ ڈیل (DAVID J. DALLIN) اور بورس، آئی، نیکولاوسکی (BORIS, N. NICOLAEVSKY) کے قلموں سے ہے۔

● ترجمہ و تفسیر کا کام ہمارے رفیق پرووینس حیدر امجد صاحب ایم، اے کر رہے ہیں۔

● پرووینس حیدر امجد صاحب نے اپنی چراغِ چرا کے شریک پر تفسیر و تفسیر لکھ رہے تھے۔ اس کی ایک قسط گذشتہ شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ لیکن دوسری قسط اپریل نمبر کے لئے اب تک موصول نہیں ہوئی، اور مئی کے شمارے میں اس کی اشاعت ممکن نہیں، لہذا تاخیر اسے جون نمبر میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

● اس دوران میں متعدد مضامین اور تفسیر اشاعت کے لئے منتخب کی جا چکی ہیں، لیکن اب مجبوریاً ان سب کو جون نمبر کے لئے معلق کرنا پڑا ہے۔ ہمارے ملکی مصلحتیں نہیں ممان کر رہیں بلکہ نہیں کریں گے۔

● چراغِ راہ کے مرتب کے نام آئے ہوئے خطوط کا ایک شمارہ فرم ہوا ہے۔ اس میں متعدد ضروری جواب طلب خطوط بھی ہیں۔ گو انہیں مکرر احوال و احوال کی بجائے کی بیماری کے بکڑ میں ایک مرتبہ سے شائع ہے اور پھر اس حالت کی اسی طرح بعض فقرات کی انجام دہی مطلقاً کر رہے ہیں۔ اس حالتِ خطوط پر مطلقاً نہیں دیکھا گیا۔ اس کا اثر مرقعہ ہوتے ہی اس کو پھر سے بکڑ میں پڑنے کی کوشش کریں گے۔

● اس مضمون میں ایک اور مضمون شائع کیا جائے گا جس میں خود ذکر ہو گا۔

ترقی پسند ادب کا جائزہ

(اسلامی نظریۂ ادب کے تحت)

عماد الحق صدیقی

پچھلے دنوں ہمارے ملک میں جس ادب نے ترقی کی وہ ترقی پسند ادب تھا لیکن اب پاکستان میں اس کی رفتار ٹھیک گئی ہے یہاں اللہ کے بڑے کئے نوافذ ہر طرف سے بند نظر آ رہے ہیں البتہ یہاں دل نہ بدلتا ہے اور نہ ایک نیا ادب جنم لے رہا ہے اگرچہ ابھی یہ عہد غنولیت میں نظر آتا ہے لیکن اس کے افق ہر طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں اور ترقی پسند ادب بھی عمر رسیدہ ہونے کے باوجود اس سے سہا ہوا نظر آ رہا ہے اس ادب کو اسلامی ادب یا تعمیر پسند ادب کہا جاتا ہے۔ اسلامی نظریۂ ادب اور مکتب ادب پر اظہار خیال کرنے کو ہم نوخر کر کے اس وقت اسلامی نظریۂ ادب کو ذہن میں رکھ کر ترقی پسند ادب کا ایک عام جائزہ لینا چاہتے ہیں۔

پچیس بیس سال قبل جب ترقی پسند ادب نے جنم لیا تو اس نے پرانے ادب کو زندگی کی کچھ قدروں سے روشناس کرایا اور یہ دعویٰ کیا کہ ادب صرف خوبصورتی ہی کا نام نہیں ہے بلکہ اگر اس میں زندگی نہ پائی جائے تو وہ ادب بیکار ہے اور ادب برائے ادب ایک لغو بے معنی بات ہے ادب برائے ادب کے بجائے ادب برائے زندگی ہونا چاہیے اگرچہ خود ان کے ادب میں زندگی سوز قدس شامل ہیں جن کا انھیں دوسروں سے گلہ ہے البتہ انھوں نے کبھی بہت سی زندگی سوز قدروں کو جن کو سماج میں کچھ ہیش کے ساتھ قبول کیا جا رہا تھا غریب اور اعلیٰ قبول کیا اور بہت سی نئی تباہ کن اقدار کا اضافہ کیا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی پشت پر ایک مادی فلسفہ ہے جو قدما کے پاس نہ تھا۔

جو چیز ہم کو ترقی پسند ادب میں واضح نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے ادیب روس کے ذہنی غلام اُس کے بہترین مبلغ اعلیٰ اشتراکیت کے علمبردار ہیں جس کے نتیجے میں خدا سے نبوات اور اخلاقی قدروں کی تباہ کاری ان کے ادب کا لازمی جزو ہے۔ اس ادب کی فطری ساخت ایسی ہے کہ انسان کو انسان کے درمیان مستقل جنگ کی تبلیغ جس میں عام انسانوں کو صوبک کا غرور لگا کر ہر قسم کی اخلاقی پابندی سے آئندہ کے راہ روی کے لئے آمادہ کیا جاتا ہے۔ اس ادب میں زندگی تمام کی تمام عمدہ کی صوبک اور جذبہ شہوت کے گرد گھومتی نظر آتی ہے۔

استقام حسین رضوی کہتے ہیں:-

”ہندوستانی ترقی پسندی تحریک، دنیا میں ترقی پسندی کی تحریک اشتراکیت کے پرچار اور فاشزم کے خلاف تمدنی اور ادبی محاذ قائم کرنے کی عام تحریک ایک حصہ ہے اسے ان تحریکوں کی جزو کی حیثیت سے سمجھنا چاہئے“

کرشن چندر لکھتے ہیں:-

”وقت آگیا ہے کہ ہر ادیب کلمہ اشتراکیت کا پروپیگنڈا شروع کر دے، کیونکہ ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں، آگے بڑھتی ہوئی دواں دواں اشتراکیت، یا ساکن و جامد موت“

ابھی کچھ عرصہ پہلے اجادرت بریلوی نے ترقی پسندوں کی بنیادی کو دور کرنے کے لئے لکھا تھا کہ اس ادب کے لئے مزدوری نہیں ہے کہ مرنے والا نظریہ رکھنے والے ہی اس کے ادیب شمار ہوں لیکن اس پر صحت چٹائی نے نہایت ناراضگی کے ساتھ صاف صاف جواب دیا کہ جب ہمارے نظریات اشتراکی ہیں اور ہمارے ادب کا اقدار اشتراکی ہیں تو ہمیں حقیقت کے اقدار میں ہرگز نہیں ٹرانا چاہئے۔ جب ہم کہہ اشتراکیت کا پڑھتے ہیں تو اشتراکی

کہلانے سے گریز کرنے کا کیا مطلب ہے۔

کوشش چند را اپنے افسانے سفید جھوٹ میں روس کا پراپیگنڈہ کس صفائی سے کرتا ہے۔

”اب تانگہ والا لڑکیوں کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ کسی گہری موج میں محو تھا بجایک ایک فیملی کے
والے کی تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”روسی پولینڈ میں جاگیر داروں کی زمین ضبط ہو گئی، امیر آدمی قید کر لیے گئے ہر ایک کسان کو باغ ایکڑ زمین اور ایک گائے مفت۔
قیمت ایک پیسہ۔ تانگے والے کا چہرہ روشن ہو گیا۔ رضاعیوں پر خون کی جھلک دکھائی۔ دینے لگی اس نے ایک پُر وقار طریق پر
اپنے سر کو جنبش دی اور کہا ”آپ نے سنا صاحب!“

یہ افسانہ تانگے والا اس شخص کو کہتا ہے جس نے اس سے پہلے روس کی مخالفت مذہب کے نام پر کی تھی اور اسی طرح اس کو سفید جھوٹ
کہتا تھا۔ اس کی آواز میں ایک چابک کی سی درشتی تھی شیلے کی لپک اور زہریلے بھوکا خطرناک ڈنگ۔ مجھے اپنے گلے میں مائی کی گڑبڑ
بھوکھن ہوئی عروس ہوئی اور چہرے پر سے خون اڑتا ہوا معلوم ہوا میں نے تانگے کو ٹھیرا کہا سے چاکے آنے دیئے اور تانگے سے اڑ گیا۔
”میں نے! لاچلا جلا کر کہہ رہا تھا“ چاکے ایکڑ زمین اور ایک گائے مفت ایک فیملی کے قیمت ایک پیسہ مفت ایک پیسہ۔
دو فر دہو رتیں ٹوکریاں اٹھائے چلتی چلتی کھڑی ہو گئیں اور اس کی آواز کو سننے لگیں ان کے چہروں سے معلوم ہوتا تھا کہ
”آواز کے سحر سے ان کی روصیں بیدار ہو رہی ہیں اور صدیوں کے دھندلے اثر سے جا رہے ہیں“ روسی پولینڈ میں سب امیر
قید کر دیے گئے۔“

اور اس قسم کی تحریروں سے ترقی پسند ادب مسلسل روس کا پراپیگنڈہ کرنے میں مشغول ہیں۔ افسانہ، نظم، ڈرامہ، غرض کہ ادب کی ہر صنف سے
روس کی تبلیغ کی جا رہی ہے۔

اب ذرا نظم ملاحظہ ہو

ساتھ اپنی ایک نظم ”طلوع انترالیت“ میں کہتا ہے:-

روشنی کجلی آوازوں کے شور سے دھرتی گونج اٹھی ہے

دنیا کے انباے نگر میں حق کی پہلی گونج اٹھی ہے

آج ہوائی تدبیروں سے آگ کے شعلے تم نہیں گے

اجرے جذبے دب نہیں گے اکھٹے پرچم نہ سینگے

محی الدین ایک نظم میں کہتا ہے:-

صفتِ اعدائے مقابل میں ہمارا رہبر

اسلامیہ

مادہ روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا

جس کی تابانی سے روشن ہے زمین

میرے نئے نوواں گونجیں گے

چراغِ تاملہ سلاخیں اٹالیں

شہر کا شہری کہتے ہیں:-

آج دور ال کی سبز پہنائیوں سے نیا آدمی کسماتا اٹھا
اس نے پیپلز نہ متانت سے توپوں، بیوں اور دھماکوں کی تحقیر کی،
آج تاتار و جیہوں کی سرحدیں مل گئیں۔
آج کاکیشیا اور ریگیٹیرا، کشت زاروں میں تبدیل ہونے لگے
آج باشندگانِ سمرقند اجلاسِ الفت کی تدبیر کرنے لگے
شندہ کی برودت زدہ چٹھوں پر وہ جلوسے سرعام دیکھے گئے
جو پرانے زمانے کے خیوں کے سینوں میں دیکھے گئے تھے۔

اب انفلکے ہیں:-

اب بخارا و سمرقند کی راہوں سے نسیم
لا با کرتی ہے دم مچکا ہوا دل کا پیام
اور ہر صوبہ سے کہہ جاتی ہے چکے چکے
تم جو چاہو تو بدل سکتا ہے گشت کا نظام
تم کو آدم کے معذ کو جگانے کے لئے
بابل و ہند کے جادو نہ جگانے ہوں گے
اپنی اس جنتِ گم گشتہ کو پانے کے لئے
مہر و بنداد میں کھول بنانے ہوں گے

اور سلام چھری شہری:-

سُرخ فوجوں کے جوانوں کو سلام اور ان سُرخ نشانوں کو سلام
جو زمانے میں نمایاں ہو کر خون کے روپ میں رقصاں ہو کر
اوپر سے ہوتے ہی چلے جاتے ہیں آج کس شان سے لہراتے ہیں
سُرخ فوجوں کے جوانوں کو سلام

کینی کاغذی سے ہے:-

ہماری قوتوں کا پوچھنا کیسا ہماری پشت پر ہے ایک دُنیا
ہمارے ہاتھ میں ہے لال جھنڈا یہ جھنڈا جس کو ہم ادھار کریں گے
ہیٹو میڈیاں میں ہم آ رہے ہیں

جان نثار اختر نے یوں راگ الاپا ہے:-

حربت کی پاسبان ننگ لگا کر اُرداں
سنگ ہو جری جوان ایک سُرخ لکھٹاں

یہ کمال یہ نشان بلکہ ہر جگہ جہاں
جگہ رہا ہے آسمان مرغ فوج ہے رواں

عارف عبدالستین اپنی ایک نظم ”لینن کے حضور میں“ کہتے ہیں :-
عظیم باپ! عظیم انقلاب کے رہبر
تو آج ہم میں نہیں، تیرا سایہ ہم پر نہیں
مگر تری فلک آخانہ درخشاں ہے ہم کو
وہ عزم بخشا ہے جس کی اساس غم پر نہیں

تمہے ارادوں کی تکمیل اپنا ایمان ہے
پلک رہے ہیں خطہ تجھ سے لٹکائے ہوئے
تری حیات کی جد جڑوں فتنہ کی قسم
رکے ہیں اور نہ رکھیں گے قدم بڑھانے ہوئے

قارئین کو مندرجہ بالا تحریروں سے اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ترقی پسند مصنفین کس بری طرح روس کی ذہنی غلامی میں مبتلا ہیں اور کس حد تک
سے اس ملک میں بھی روس کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ جو ملک روس و امریکہ سے ہٹ کر اپنا ایک پروگرام رکھتا ہے اور اس کے قیام
کے لئے اس میں جدوجہد جاری ہے۔

اس ادب کی دوسری کوشش یہ ہے کہ خداوند مذہب کے تصور کو مٹا دیا جائے اور اس طرح نہ صرف ہر اخلاقی بے راہ روی کے خاتمے ہی کی راہ
کھل جائے بلکہ ہر قسم کے ناقابل برداشت خیالات کو مسلمانوں میں عام کیا جائے، اور یہ خصوصیت اللہ کے ادب میں اتنی اہمیت رکھتی ہے کہ
جو ادیب بھی اس قسم کے خیالات نہ رکھتا ہو وہ رجعت پسند ادیب ہے، وہ ترقی پسندوں کے دائرے میں شامل نہیں ہو سکتا، جو ش ایک جگہ
کہتا ہے ”ترقی پسند ادب مردانہ و ابراس کا ذکر کرتا ہے کہ وہ معروف خداوند مذہب کے معروف قبیل کے خلاف آواز مقرر کر رہا ہے“
انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور میں ۱۲۔ فروری ۱۹۴۹ء کو ظہیر کاظمی نے اپنی نظم ”جہود“ پیش کی جس پر حسب ذیل تبصرہ ہوا :-
صادق منصور: نظم اپنے حسن و جمال میں بے نظیر ہے لیکن اس میں دہریہ کا پرچار کیا گیا ہے جو ادب حالیہ کی امپرٹ کے خلاف ہے۔
فضیل احمد: پوسٹ نے فرمودہ خیالات اور مرد و زن نظام تصورات سے بنادہتمی ادب حالیہ کا سب سے بڑا خاصہ ہے اور اس نظم کی بھی قدر
جہاز اپنی ایک نظم ”خواب سحر“ میں کہتا ہے :-

مہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
لات ہی تیری رہی انسان کے ادراک پر
حق کے میدان میں طلعت کا ڈیرہ اچھا
دل میں تاریکی و ماحول میں اندھ لڑی رہا

اس کے بعد وہ انبیا و خدا سب کی شدت کے ساتھ توہین کرتا ہے اور بیٹھے طنز کے ساتھ صاحب کے خلاف اپنی پوری نفرت کا

اظہار کرتا ہے۔

ابن مریم بھی اٹھے موسائے عمان بھی اٹھے
رام و گوتم بھی اٹھے، فرعون و ہام بھی اٹھے
اہل سیف اٹھتے رہے اہل کتاب آتے رہے
ابن جناب اٹھتے رہے اور اک جناب آتے رہے
حکمران دل پر رہے صدیوں ملک اصنام بھی
ابرار رحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
سجود میں مولیٰ خطبے سناتے ہی رہے
مندروں میں برہمن خشوک گاتے ہی رہے

اودی منت کش اور باب عرفاں ہی رہا
درد انسانی مگر محروم درماں ہی رہا

پھر وہ انبیا کے طریق کار پر مزید نشتر چلاتا ہے۔

دہریہ جاری رہی پیغمبری جاری رہی
دین کے پردے کچھ پیچھے نہ گری جاری رہی
سلسل آفتیں، یہ یوشیں، یہ قتل عام
اودی کب تک ہے اودام باطل کا غلام

اپنی اس نفرت و حقارت کا اظہار کرنے کے بعد وہ کہتا ہے :-

ذہن انسانی نے اب اودام کے ظلمات میں
زنگین کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے
جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک دھند دیکھا تو ہے
اے اے فرزندِ آدم، نامراد و نامم
اے خدائی کے امیر اے شہر یاری کے غلام
کہ بھی دے منزل اللہ اور بابِ عز و جاہ کو
آسمانوں پر خدا کو اور زمین پر شاہ کو

جلو یہ واضح رہے کہ شاعر بیان طنز کرتا ہے نہ کہ تعریف!

مگر اے میری تیرہ واقفوں کی ساتھی!

یہ شہنائیاں سن رہی تھیں؟

یہ شاید کسی نے صرست کی پہلی کر لیا دیکھ پائی!

نہیں اس دریکے کے باہر تو جھانک

خدا کا جنازہ لے جا رہے ہیں فرشتے

اسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے مفرق کا آقا نہیں ہے!

یہ انسان کی برتری کے نئے دور کے شادیاں ہی سہی

یہی ہے نئے دور کا پرتو ادیب بھی

اشعار ہم بھی زلزلے کا نازہ ولادت کے اس جشن میں مل کے دھو میں چھائیں۔

شاعروں کے طوفان میں بے محابا نہائیں۔

کرتھ چند نے اپنی کتاب ”نئے زلزلے“ جس میں اس نے مختلف ترقی پسند ادیبوں کی نگارشات کا بہترین نمونہ اشعار کا مجموعہ مرتب کیا ہے۔

جس میں ساتھ ایک جگہ لکھا ہے:-

ابلیس خندہ زن ہے مذہب کی لاش پر

پتھر الہ دہر کی پیغمبری کی خبر

انسان الٹ رہا ہے رب زیت سے نقاب

مذہب کے اہتمام فصول پروری کی خبر

الحاد کر رہا ہے مرتب جہان نو

دہر و حرم کے جیلہ غار نگری کی خبر

حقاً مذہم ہیں مذہب خیال خام ہے ساقی ازل سے دیکھ انسان بستر اوہام ہے ساقی

مقدم علی الدین کی شاعری کی مثالیں ملاحظہ کریں

حرم کے دوشیں پتھری کا دام ہے اب تک

مردوں میں دیکھ کا سودا ہے خام ہے اب تک

قریمات کا آدم منام ہے اب تک

گزر بھی جا کر تو اس کا رکب ہے

جاں شاہوں موت کا دسارہ ہم کو لے
کون ہے پروردگار ہم ماتم کو لے
کوڑھ کے دیتے چھا سکتا نہیں بلوں دین
بھوک کے شعلے بھجا سکتا نہیں روح الامیں

اے خدا مراد داروں کے خدا

اے خدا! اے تاجداروں کے خدا

تجھ کو دلچسپی نہ ہو اگر کام سے

بیٹھ جا کر عرش پر آرام سے

چند دن دے دے مجھے اپنا مقام

ٹھیک کر دوں تیری دنیا کا نظام

اس کے علاوہ افسانوں کے ذریعہ سے بھی پوشیدہ کاری کے ساتھ خدا کے خلاف نفرت پھیلانے میں یہ لوگ سرگرم ہیں۔ اے جمید کا ایک افسانہ
”حسن دروئی“ جو انجمن ترقی پسند مصنفین لاہور میں پڑھا گیا اس میں وہ پہلے ایک آرٹسٹ کی مغفلی کو بہت ٹوڑا اور جھانک انداز میں پیش کرتا ہے، دوسری طرف
وہ مالدار کا نقشہ بھی دکھاتا ہے اور ساتھ ساتھ اپنا کام کرتا ہے:-

آرٹسٹ نے بڑی کوشش لے کر سوچا۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہ مہمان اس وقت نہ آتے! اس کے لئے آپا کے ساتھ گھر میں ایک اجنبی لڑکی کا آنا ہے
وہ زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہو اس وقت ایک اہم بات بھی اور خیر اہم بھی۔ آرٹسٹ نے ایک لمحہ کے لئے لڑکی کی بڑا سراسر گرہیں آنکھوں پر ڈھلکی
ہوئی پلکوں کے جھکاؤ اور گردن کے نازک خم میں کوئی جمایا فی تناسب پیدا کرنے کی کوشش کی مگر دوسرے ہی لمحے اس کا خیال اپنی بوڑھی ماں کی طرف
پلٹ گیا جس کا زرد چہرہ بھوک کے باعث زرد اور لاغر ہو رہا تھا اور جس کی خیر پامرا سر گرہیں، آنکھوں میں زندگی کی چمک دم بدم بجھ رہی تھی۔ خیال کہ
اس کی ماں اور دوسرے گھر والے رات بھر سے بھوکے ہیں، سانپ بن کر اس کی روح کو ڈسنے لگا، اس کی زہر آلود نگاہوں کے آگے ایک تاریک پردہ سا
کھینچ گیا اور دوسرے لمحے آپا اعلیٰ اور دلیم سبکسر کی تصویر اور جاوید نامہ اور نور مشرق، ہر شے ہر چند اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ لڑکی بھی، جس کا
رنگ زرد و زرد لیک ایسا تھا، جس کی قمیص پر ہلکے حنائی رنگ کے بڑے بڑے پھول بنے ہوئے تھے اور جس کی سر کی آنکھوں پر ڈھلکی ہوئی پلکوں اور
نازک گردن کے لطیف خم میں اس نے کوئی جمایا فی تناسب پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ پردہ اس نے سوچا، بھوک مغفلی اور سبکسر کی وہ دیوانہ جیسی تھی
جس نے اس کے اور اس کے فن کی عظمت کے درمیان حائل ہو کر اسے ہستی، ذلت، اگر ہی اور بدذوقی کے صحرائے اظہم میں بھٹکنے کے لئے بے یار و
مدد گا و چھوڑ دیا تھا۔

مسجد میں ٹوڈن کی آواز بلند ہوئی، اور ٹھیکیدار کے دیوانخانے میں ان بڑھ چوڑی لڑکیوں کا شور دھما ہوا گیا۔ اللہ بہت بڑا ہے اللہ

بہت بڑا ہے! —

وہ اس طرح مغفلی اور مراد دار کے مقابلے میں حال کی افراط کو دکھا کر بہت خوب سے اپنے افسانے میں ایک خاص موقع پر جیکہ قاری کے

لے صاحب مخمور نے تحریر فرمائی ہے احتیاطی اور بخلی سے لکھی ہے۔ اس وجہ سے ممکن ہے کہ مرتب کے قلم سے کوئی نفرت بے جا ہو گیا ہو۔

ترقی پسند ادب کا جائزہ

جذبات ایک خاص حد تک ابھر چکے ہیں وہ مؤرخوں کی نگاہ کو متوجہ کر کے یہ ترجمہ لکھتا ہے "اشرہیت بڑا ہے اشرہیت بڑا ہے" اور اس طرح ترقی پسند ادب کی طرف سے نفرت کے ان تمام جذبات کو خدا کی طرف پھیر دیتا ہے جو سامنے افسانے کے دھواں میں پھٹے والے کدل میں جمع ہوتے ہیں۔

یہ ادیب نہ صرف خدا، مذہب کے خلاف نفرت پیدا کرتے ہیں بلکہ وہ ادیب جو خدا و مذہب کے قائل ہوں ان کے نزدیک ادیب ہی نشانہ ہیں چنانچہ وہ رجعت پسند دنیا فوس قرار دیتے جلتے ہیں۔ علامہ اقبال کے مطلق اسی لئے یہ لوگ زہر افشانی کرتے ہیں۔ ادیب لطیف ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں ترقی پسند ادب کی تحریک کا نیا موڑ "میں یہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

"اس کی واضح مثال علامہ اقبال کے فلسفے میں ملتی ہے چونکہ پورے اوطاف کو انگریزی سامراج کے تسلط کے باعث جبر پورہ سے بڑھنے کا موقع نہیں ملا، وہ مغرب کے مادی فلسفے کو اپنا نہیں سکا جس حد تک اس نے بریسی راج سامراج کے خلاف جنگ کی ہے اس نے مادی علوم و فنون اور حقیقت کو اپنانے کی یہی کوشش کی ہے لیکن جس حد تک سرمایہ دارانہ نظام کے انحطاط کے مفکر کا علم ہوتا گیا اس نے اورت سے بھی فزاعبار اختیار کیا اور اس حقیقت کو چیلنے کے لئے اس نے ایشیا کی روحانی زندگی پر زور دیا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ وہ یہاں بریسی سامراج کی جہاں کا شکار ہو گیا۔"

"مترسید اور اقبال میں فرق صرف زبان کا ہے مترسید ہنس لاک، مل اور برگسان کی تعلیمات سے متاثر ہیں۔ علامہ اقبال اس فلسفے سے براہ راست متاثر ہیں اور برگسان بھی کے فلسفے کی روشنی میں انھوں نے اپنے ماضی کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ فرق یہ ہے کہ برگسان نے ایک ہی فلسفے میں دونوں پہلوؤں کو محیط کر لیا ہے۔ یہ کام علامہ اقبال کے لئے مشکل تھا۔" ظہیر صدیقی کا ایک مقالہ جو اہنامہ جاوید لاہور میں شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "اقبال کی شاعری کے ترقی پسند رجعت پسند عناصر" اس میں اقبال کے ایسے تمام شعرا کو رجعت پسند قرار دیا گیا ہے جیسے

قرآن میں ہو غوطہ زن اسے مرد مسلمان اللہ کو سجدہ کو عطا جنت کر دار

اس پر عجب اللہ سے شورش کا خمیر کی نے سوال کیا کہ انھوں نے یہ مضمون کس نقطہ نگاہ سے شائع کیا ہے تو انھوں نے فرمایا خالص تاریخی نقطہ نگاہ ہے۔ زکریا منور کیا کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے ایک جلسے میں پاکستان کے ادب پر ایک مفت لاپڑھا گیا جس میں اکثر ترقی پسند ادیبوں کی تصدیق خوانی کی گئی اور منجملہ اور باقوں کے یہ بھی کہا گیا کہ کچھ دنوں پہلے پاکستان میں اقبال کے افراط بہت سے جو کہ ایک رجعت پسند شاعر تھا لیکن اب ایک ترقی پسند شاعر ظہیر کا خمیر رہا ہے اور اس کی وجہ سے دلی دہانہ کا اثر کم ہو رہا ہے۔

خود ان ادیبوں میں سے اگر کسی کے قلم سے مذہبی رجحانات لئے ہوئے تحریریں نکل جاتی ہیں تو ان کو بھی یہ حضرات کسی قیمت پر برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے قلیل شغالی کے مندرجہ ذیل اشعار ان کی زد پر آئے۔

آج بھی کل کے نیریدوں کی جہان پانی ہے دہر کو فہمے بشر ظلم کا زندانی ہے

دہی ابھس ہے ابھی وقت کی رفتار وہی

آؤ پھر سہلے ہوئے حمد کی تہ بند کریں آؤ حنین کے اوصاف کی تقلید کریں

جدائیں عارف کرتے ہوئے گتے ہیں قلیل شغالی بتا سکتے ہیں کہ گیلیاں کل کے نیریدوں اور آج کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں اور کیا وقت کی رفتار میں اب بھی وہی ابھس ہے جو اسلام کے ابتدائی دور میں تھی اور کیا اس جہلے ہوئے حمد کی تہ بند میں موجودہ ابھس کا حلال ممکن ہے اور اس مسئلے میں اگر قلیل شغالی کا جواب اثبات میں ہے تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ قلیل شغالی اور جماعت اسلامی کے فخر میں کیا فرق ہے؟ اس کے علاوہ اس ادب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ طبقاتی جنگ کو خوب ہوا دی جلتے اور امیر و غریب میں زیادہ سے زیادہ

توقی ہندوؤں کا جاننا

طرح و صورت میں یہی ہے۔ انسانانیت و اخوت کے ہر پیام سے اس ادب کو دشمنی ہے۔ یہ گواہی نہیں کرتا کہ انسان کو محبت و اخوت کے رفتے سے جوڑا جائے اور تضاد کو مٹا کر اصل ہی یعنی چارہ کار کی حیثیت سے زیادہ سے زیادہ کو خوراک کیا جائے۔ یہ سوسائٹی کے طبقوں میں امتکا سے ہی نفرت و عداوت کے جوڑاٹیم پیدا کر کے خونریزی کا سبق دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ حدود و انسانیہ کثرت حرکت کا ارتکاب ہے کیونکہ خونریزی، لہر و صاعق سے بالآخر ایک قبضہ پر کا ہو سکتا ہے؟ زیادہ سے زیادہ جو پھر حاصل ہو سکتی ہے وہ صرف یہ ہے کہ اس وقت کے ظلم کو نہ لے کر ہی جگہ سے ہٹ جائیں۔ لیکن جو لوگ ملک کے ذرائع و وسائل پر قبضہ کریں گے یعنی جو افراد راست کا جدید انتظام کریں گے ان کے لئے کیا گارنٹی ہے کہ وہ لوگ پوس کے نفع میں مل جوتے والوں اور معمولی مزدوروں پر وہ ظلم نہیں توڑیں گے جو اس سے پہلے ظلم کرنے والے کر رہے تھے۔

عارف عبدالمعین صاحب مارو صائر کی تبلیغ کا ذکر کرتے ہیں:-

توقی ہندو شاعروں نے اپنے کلام میں بار بار ایک جھپک اور ٹکڑا کی تعلیم دی ہے اور اصلاح ہندی اور نام نہاد ساجوئی کے خلاف آواز اٹھاتے ہوئے انقلاب اور بغاوت کا غرور بلند کیا ہے۔

اسی نظریے کے تحت احمد ندیم قاسمی اپنے ایک انسانے میں لکھتے ہیں:-

”پھر اچانک وہ اس شدت سے چلائی کہ میں نے کچھ تک اس کی اتنی تیز و تند آواز نہیں سنی تھی ہماری ہے“ وہ چلائی ایک لمحہ کے بعد پھر چلائی ”ہماری ہے“ اور میں اس سے اس پاگل پنا کی وجہ پوچھنے ہی والا تھا کہ وہ ایک بار پھر گرجی ”ہماری ہے“ ————— گرد و غبار میں بلند ہوتا ہوا شور بالکل واضح ہو گیا۔ ایک آواز آئی ”زمین کس کی ہے؟“ اور میں غافل سے مل کر چپٹا یا ہماری ہے۔۔۔۔۔۔ یہ ایک اسٹاٹا ہوا جھم تھا۔ لوگوں کے ہاتھوں میں گولیاں ادا ہواؤڑے اور درختیاں اور کندھوں پر پہلے تھے اللہ کی انگلیوں میں آگ اور جڑوں پر گلاب تھے۔ وہ جھیل سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے تھے، جیسے جھیل نے بے قرار ہو کر اپنی پتیاں لہروں کو سیلاب کی صورت میں دھرتی پر نازل دیا تھا اور یہ سیلاب جھیل کے سونے کو ساری دھرتی پر پھیلانے کے لئے امڈ پڑا تھا۔ سب سے آگے عورتیں تھیں، اللہ کے پیچھے نوجوان تھے کہیں کہیں بوڑھے بھی نظر آ جاتے تھے جو اپنی سفید ڈھکیوں کے ہاؤ جھونو کی تیر رفتاری کا ساتھ دے رہے تھے، ان کے چہروں اور سینوں پر پیسے کے موتی تھے۔ ٹانگوں پر گرہم رہی تھی۔ وہ اپنا حق مانگنے کی بجائے پچھنے نکلے تھے۔

مندرجہ بالا تحریر بظاہر نہایت محسوس اور غریبوں کے حق میں ہمدردانہ معلوم ہوتی ہے اور اس میں انصاف و ہمدردی کے جذبات جھلکتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن اللہ کے ساتھ ساتھ وہ غیر شعوری طور پر جس زہر کو آگے لے رہا ہے وہ یہ ہے کہ پڑھنے والوں کے دلوں میں ایک غار جنگلی کی صورت میں انتصاب لاسٹ کا جذبہ بود یا جائے اور وہ برجیاں اور کوالیں لے کے انسانیت کی جڑیں کو دھونے کے لئے تیار ہو جائیں۔

جہاں نے ایک جگہ کہا ہے:-

”بڑھدہ ہے ہیں دیکھو وہ مزدور درائے ہوئے

اک جڑوں انگیزے میں جانے کیا گاتے ہوئے!

مگر کئی کی تند آمدی دم بدم جڑ مٹی ہوئی

ہر طرف بھلا کر قتی ہر طرف بڑھتی ہوئی“

اس طرح مزدور کی منگی کی حس کو اک بکر جنگ و خونریزی کے جذبے کو مسلسل بھڑکایا ہے:-

”توں کی بوئے کے جنگل سے ہوائیں آئیں گی!

ترقی پسند ادب کا جائزہ

خون ہی خون ہو نگاہیں جس طرف بھی جائیں گی
 جہیز بڑوں میں خون، محل میں خون، شہنشاہوں میں خون !
 دشت میں خون، دادیوں میں خون، بیابانوں میں خون !
 پڑ سکوں محل میں خون، گھر تاب دریاؤں میں خون
 دریا میں خون، مسجدوں میں خون، کلیساؤں میں خون
 خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں
 قلوب جاہلیں گی چاہیں خون کے طوفان میں
 خون کی رنگینوں میں قلوب جلے گی بہار
 ریگ صحرا پر نظر آئیں گے لاکھوں لالہ زار
 خون سے رنگیں فضا ئے پرستیاں ہر جگہ گی
 زر گسرخ جو خیم خون فشاں ہو جائے گی !
 ہر شاعر کے پرستار ہے اپنے سرخ بیت المقدس کی طرف سے
 میں ایک بیرونی اقتدار داخل ہو گا :-

کوہ ساروں کی طرف سے سرخ آندھی آئے گی
 جا بھی آبادیوں میں آگ سی لگ جلے گی !
 توڑ کر بڑی نکل آئیں گے زغال سے اسیر
 بھول جائیں گے عبادت خانہ ہوں میں خیر
 خنجر در آغوش ہو جائے گی دنیب کی فضا
 دوڑتا ہو گا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
 سرخ ہوں گے خوں کے چھینٹوں سے ہام درہام
 غرق ہوں گے آتشیں لباس میں متکرم تمام
 آپ کہیں گے کہ یہ شاعری ہے یا نامتو لیت — اور آپ کو جواب ملے گا کہ یہ ترقی پسندی ہے، یہ نئی شاہراہیں ہیں، یہ نئی افق
 ہے — ذرا بتائیے کہ یہ جواب سن کر آپ کیا کریں گے ؟

ترقی پسند ادب کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ کسی بے راہ روی کو کام کر دیا جائے شہر اور دیہاتوں کے نزدیک بونڈوا نظام
 کی قدر و لگاؤ کا اظہار ہے اس لئے یہ ادب اپنی تمام نگارشات میں خاص طور سے جنسی لذت کو شدت سے ابھارتا ہے۔ چنانچہ اس ادب کا شاہکار پڑاوی
 محمد و گوشتہ داناں یا سنا نظر آئے گا جو اس حفاظت کے وصول سے نکلیا گیا ہے، بلکہ اکثر ان خیالات و رجحانات کو پیش قدمی والوں کے ذہن میں آتا ہے کہ
 لئے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ جنسی چوس کی آگ کو زیادہ بڑا کر دیا جائے۔ اس ادب کے اس تعلق کے خلاف شہر پر ہنسنے والا ترقی پسند اور غرضیت
 کی رنگت کی کوئی قدر و لگاؤ دیا۔ یہی ترقی کے بجائے بیماری کو مناسب سمجھا گیا۔ جو لئے نہیں کہ سعادت میں ہنسنے کا، اسانہ "شہنشاہ گوشت" "شہنشاہ
 پرست" میں شائع ہے، جس کے ایڈیٹر حافظ جہانگیر اختر کی تحریک کے کہیں بھی ہیں۔ اس کی انتہائی عریاضیت پر حکومت نے منع کیا ہے۔

اس کی ترقی پسندوں نے اس کی پوری پشت پناہی کی۔ سوچئے ایک ایسا انسان جس میں خفیت کے ساتھ ایک منہ کے ان انتہائی ہیجانی کیفیات کو دکھایا گیا ہے۔ یہ ہیں وہ ایک عورت کے ساتھ اپنے حیوانی جذبات کا مظاہرہ کرتا ہے۔ عورت نکلی ہے وہ اس کے جسم کو کس طرح سے کاٹتا ہے، اس کو ہر حال میں سے بیان کیا گیا ہے پھر عورت کے ہیجان میں آنے کی کیفیت کو بھی اسی طرح نمایاں کیا گیا ہے۔ اس قسم کا ادب ان کے نزدیک ترقی پسند ادب ہے۔

کرشن چندر تو غریب اپنی کتاب سنئے زادے میں کہتا ہے کہ پرانے ادب میں محبوب چہلن کے پیچھے ہکا بھٹا تھا اور ادیب ذہنی انزال کے مرتکب ہو کر تھے تھے لیکن ترقی پسند ادیب کا محبوب سرگود اور شاہراہوں پر پھرتا ہے اور اس میں شرم و حجب کے بجائے بے تکلفی اور لگاؤ ہے۔ کرشن چندر کی یہ بات خود اس بات کی گواہی ہے کہ پچھلی گندگی کو جوان کے نزدیک میں نفاست ہے، اب دو آنش ہو گئی ہے۔

یہی کرشن چندر اپنے مرتب کردہ ترقی پسند ادب کے مجموعے میں ایک افسانے کو ترقی پسندانہ معیار پر پرکھ کر شامی کرنا ہے۔ اس کی شامی ملاحظہ ہو۔ ”سحر سے اپنے آغوش میں لے رہا تھا، وہ آغوش میں آگئی اس کے جسم کا ہر عضو ڈھلا ہو گیا۔ اس کے تمام وجود نے خود کو چھوڑ دیا اور سہما اس کے آغوش میں پڑی رہی۔ وہ اگر چھوڑ دیتا تو وہ گر پڑتی لیکن وہ سہما کو اپنے بازوؤں میں لے رہا اور سہما کی کچھ دھڑکنوں میں جذب ہوتے گئے اور سہما نے اس کے ہاتھ کو اپنے سینے پر محسوس کیا، جسے وہ اپنے ہاتھ سے ایک جی کی ٹام کور کو برش کر رہا ہو۔ سہما کی تمام موہوم توجہ اپنے سینے پر سمٹ گئی، وہ اپنے آپ سے غافل تھی اس سے بھی غافل تھی۔ اسے اپنے سینے کا احساس تھا، صرت اس لمس کا جو اس کے سینے اور سر کے درمیان تھا۔ وہ آہستہ سے اس کے سینے پر ہاتھ پھیر رہا تھا اس کی چھاتی کو اپنی انگلیوں کے نرم دھڑکے سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ غافل تھی اس کے لب سہما کے لبوں پر رکھے تھے اور وہ غافل تھی۔

جب وہ گھر پہنچی تو اب تک وہ اس سحر کے اثر میں مبتلا تھی اس کی روح کو چھید کر کوئی چیز اس کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ یہ تو ان کا وہ پہلو ہے جو معاشرے کی گندگیوں کو تلاش کر کے انہیں رنگیں بنا کر پیش کرتے ہیں لیکن اس کے علاوہ خود ان کے ذہن کا اندازہ کیجئے کہ ان کے اپنے اندرونی احساسات کس قسم کے ہیں اور وہ باہر کی دنیا پر کس قسم کی نگاہ ڈالتے ہیں۔

احمد ندیم قاسمی اپنے ایک افسانے میں فرماتے ہیں:-

”ایک چڑیا گھڑی سے کچھ دور ایک خشک درخت پر بیٹھی چڑیا رہی تھی، ان کی معلوم ہوتی ہے یہ چڑیا“ بڑھا مسکرایا۔ کسی ننگے کی راہ دیکھ رہی ہے، جیسی تو غول سے کٹ گئی ہے۔“

متین ہنسنا۔ بڑھا بولا ”یہ لالہ کبھت ہر چیز سے لگا ہوا ہے۔ مرغامی کے پیچھے دوڑا پھر رہا ہے، کھوڑی کو تر کو بلارہی ہے۔ گھر کا گدی کے پیچھے دوڑا پھر رہا ہے، کھوڑی کو تر کو بلارہی ہے، گھر کا گدی کے پیچھے مارا مارا پھر رہا ہے، بچھنے دونوں ہمارے سٹاؤں کی چھو کری۔“ بیابانی چھو کری ایک پردہ کی ننگے کے ساتھ بھاگ گئی۔ قدرت کے کھیل ہیں۔

ایک دوسرے افسانے میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں:-

گاؤں کی پہلی گلی میں ایک کتا کو چھانٹتے ہوئے تھے نے سبزی کی میری ان مچھلیوں کا کارو پود دیکھ دیا اور میں ہلتا ہوا ہٹ جاتا۔ اور کتا بھاگ نکلی۔ کتے کو غایا ایک مسافر کی سکرٹی پنڈلی سے اپنی کتا زیادہ عزیز تھی، اس زور سے ہونکا

اس گندی تحریر کو لکھ کر اگر آدمی ادیب بنتا پھر قساری دیکھ لے ادب پر ہزار بار لعنت۔ اگر ترقی پسندی یہی ہے تو قساری رائے میں اس کا پڑاؤ بیجا ہو گا کہ ادیب صاحب بیت الخلاء میں انسانی عادات کی نقشہ کشی فرمائیں۔ (چراغ راہ)

جیسے کہ پہلے ”دفعہ“ اور اپنی مفرد تحریر کے قلاب میں ایک پست سی حد بندی پیدا کر غائب ہو گیا۔ ایک اور سبب تحریر فرماتے ہیں :-

”تنگجائی کی پہلی گلی میں کتے کتیلنے میں استقبال کیا مجھے لال لال آنکھوں سے گھور کر غرائے اور پھر منہ ملا کر یوں بڑبڑائے جیسے کہ رہے ہوں جلنے والے، کوئی لنگھا معلوم ہوتا ہے، ہم اپنا رومان کیوں خراب کریں۔“

یہ وہ مقدس تحریریں ہیں جس سے سماج کی خدمت کی جارہی ہے اور یہ وہ ادب ہے جو با مقصد ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور اپنی ترقی پسند کا ڈھونگ رچاتا ہے۔

جنسی بے راہ روی اور عریانیت پھیلانے کے علاوہ یہ ادیب اخلاقی اقدار کے کھلے کھلے دشمن ہیں اور انہیں انسانی میں کسی ایسے عمل کا امکان ہی نظر نہیں آتا جو معاشی محرکات پر مبنی ہو۔ ان کے نزدیک انسانی بس ایک ذلیل ترین جانور ہے جو صرف دولت کے گرد گھومتا ہے اور اپنے اس دعوے کو اپنے ادب میں بڑی دھمائی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ”نیم قاسمی اپنے افسانے“ ”عبد بشتے“ میں لکھتے ہیں :-

”وہ میرے اور قریب سمٹ آئی۔ میں اسے اندر کرے میں لے گیا لائیں جل رہی تھی اور فلکا باہر برآمدے میں سودا تھا۔ میں لائیں اٹھا کر اس کے قریب لے آیا اور اسے غصے سے دیکھ کر بولا صابی، بہت خوبصورت ہو تم۔ انسانی کو اتنا خوبصورت بنا کر خدا اپنے لئے کیا چھوڑتا ہے۔“

وہ مسکرا دی۔ لائیں کو فرمیں پر رکھ کر میں جھکا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیئے۔ جھپٹی اور مجھ سے ہٹ گئی۔ روس کی جنگ اور بنگال کا قحط اور اکیلا بھول۔ میں سب کچھ بھول گیا۔ فلکے کو بھی بھول گیا۔ یہ صابی کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹوں رکھے جیسے کالج کی چوڑی پر کالج کی چوڑی رکھی جاتی ہے۔

میں کھلے دروازے کو بھی بھول گیا۔ میں نے صابی کے گالوں سے اپنے گال ملے۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔“

اس حالت کا وہ پورا نقشہ کھینچتا ہے۔ اتنے میں صابی کا باپ داخل ہوتا ہے اور یہ سب کچھ دیکھ کر آگ بگولا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے تم دو بھقان لوگ سوداگری نہیں جانتے۔ میان میں سوٹیکریوں کے بدلے مجھے اپنی ناک کوٹنا منظور نہیں، چاہوں تو اسی وقت تمہاری کھوپڑی کے دو ٹکڑے کر کے رکھ دوں۔“

اس کے بعد نیم قاسمی یہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اخلاق عصمت و عفت کی باقیں محض قریب ہیں اور پیسے کے ذریعہ سے سب کچھ کھتا ہے۔ ”میں سوچنے لگا جب یہ دو بھقان لوگ پیسے کے بدلے جھوٹی گواہی دے سکتے ہیں موروئی زمینیں بیچ سکتے ہیں تو آخر وہ اپنی ان اکیلا کھوپڑی کیسے نہیں کر سکتے۔“

اس کے بعد وہ جب صابی سے ملتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ تین سو روپے کے بدلے وہ منجی جا چکی ہے۔ اس پر وہ قارئین کو اس طرح یوں اثر ڈالتا ہے :-

میں کہتا ہوں کہ تم یہاں —————
وہ کہتی ہے ہاں!

لے بڑا کارنامہ انجام دیا آپ نے!

میں نے کبھی نہیں دیکھا؟

وہ کہتی ہے میں سو رہے کے ہوں!

میں نے صرف اس روز محسوس کیا کہ کائنات لڑکی طرح گھومتی ہے۔ حواس باختہ ہو جاتا ہوں۔ ٹر ٹرانا ہوں۔ سناٹے مرنے لگتا ہوں۔ غرض تو کوئی کھانسی کا حارصہ ہے۔ چاند کے چمک نکل آئی ہے۔ آسمان کا گریبان پٹری پٹریا ہوا ہے۔ آگے چل کر کہتا ہے۔

یہاں ہر چیز گنتی ہے، یہاں ہر ایک جنس ہے، یہاں انسان بھی کہتے ہیں اور کچھ ریں بھی۔ یہاں مذہب بھی کہتا ہے اور خدا بھی۔ یہاں درجہ بھی کہتے ہیں اور ایمان بھی۔

میں جانے لگتا ہوں تو صبا کی کہتی ہے کہ میں نے مذاق کیا تھا،

میں کہتا ہوں کہ یہاں ہر بات مذاق ہے یہاں کوئی سنجیدہ نہیں یہاں سب مسخرے ہیں۔ یہاں انسان بھی مذاق ہے۔ محبت

بھی مذاق ہے۔ خدا بھی مذاق ہے۔ جنگ اور دبا کی سب مذاق ہیں۔

اس طرح یہ ادیب انسان کو معاشی محرکات کا تابع قرار دیتے ہیں اور ان کے پورے ادب میں ایک تحریر بھی ایسی نہیں مل سکتی جس میں انسان کے اس کردار کو اجاگر کریں جس کے اثر سے اخلاقی خوبیاں انسانی ذہن میں جگہ حاصل کریں۔

ترقی پسند ادب اپنے اسی مخصوص مزاج اور اپنے انہی احوال کی وجہ سے ترقی کرتے کرتے یکایک جمود کی حالت میں مبتلا ہو گیا ہے، اور پاکستانی ہفتے کے بعد تو جیسے ساری ترقی یافتہ بستہ ہو گئی ہو۔ چنانچہ سوجا جا رہا ہے کہ جمود کیوں ہے؟ بحثیں کی جا رہی ہیں، مقالے لکھے جا رہے ہیں مگر اس جمود کی شخصیں نہیں ہو پائی۔

ادھر ترقی پسند ادب جمود میں ہے، اور اُدھر دوسری طرف اسلام پسند ادب مول کی نکالی ہوئی نئی شاہراہ ادب پر قانون کی رکاوٹوں کی رکاوٹوں کی رکاوٹوں سے۔ وہاں کوئی عجیب نہیں اور وہاں جمود کی شخصیں کے لئے کوئی بھی جتنی بدور نہیں بیٹھا۔

ایک رائے

لفظ اور لکیر پر پر میری طرف سے ولی مبارکباد قبول فرمائیے۔ یہ آپ ہی کے افسانہ نہیں رہا، کی ارتقا یافتہ شکل ہے۔ میرا خیال ہے، طلوع اسلام کو اس پریوں تصور کرنا چاہئے۔..... مولوی ہونے کے باوجود اس فن میں اتنے کامیاب ہوئے ہیں.....! اپنے یہاں کے افسانہ نگاروں میں فخر اور مقصد کا اتنا اچھا اشتراک میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ اسی طرح کی تخلیقات ہوتی رہیں تو انشاء اللہ بہت جلد ادبی حاد کا یہ گوشہ بھی ہمارے قبضہ میں ہوگا۔ خدا نہ کہے کہ ”لفظ اور لکیر“ سال کا بہترین افسانہ ہو۔ میری دعا تو یہی ہے کہ

افتر کہے مرحلہ شوق نہ چوڑے۔

علامہ اقبال کا نظریہ فقر

محمد خان مظفر آبادی

اس مقالے کی جہارت آرائی میں اگرچہ متبادر تصنیف کا شکریہ ہے اور اس سے بھی زیادہ علامات اوقات کا غلط استعمال مایاں ہے، لیکن نفس مضمر کے لئے سے یہ بہت قابل قدر ہے۔ اسی وجہ سے ہم اسے شائع کر رہے ہیں۔ (ادارہ) حریف اپنا سمجھ رہے ہیں، مجھے خدایان، خانقاہی انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے غنی نہیں ہو سکتا۔

تصورات الہیات کے سلسلے میں فکر انسانی کے گستاخ ترین ”استعجاب“ کا جس قدر نشی بخش اور واضح ”جواب“ اسلام نے دیا ہے۔ اس کی مثال، ”نفسیات“ کے کسی بڑے سے بڑے ضابطہ میں بھی نہیں ملتی۔ اسلام نے خلاق عالم کی قبائے صفات کے نقوش، کچھ اس طرح، اُجھ گڑھ ہیں۔ کہ حسن ذات کا ہر توجہ مال و خود بخود، احتیاس کو مستند کئے دیتا ہے۔

جس طرح، ہم، ہر روز، سینکڑوں، مختلف النوع اشیا کا مشاہدہ کر کے، ان کے ”وجود“ پر یقین کر لیتے ہیں۔ اسی طرح، ایسی حیات (اسلام کا) ”سچا پیرو“ خلاق عالم کی چشم ظاہر سے، دیکھتے بغیر، اس کے غیر مرئی وجود پر ایمان رکھنا، اور اسے ہر کہیں، حاضر وجود سمجھتا ہے۔ وہ، اس کے ساتھ ”ہیمان لا الہ الاہ“ کے اس کی ربوبیت کا اقرار کر لیتا ہے۔

اقبال نے اسی ”ہیمان“ کو ”خودی“ کا نام دے کر، کتاب زبیت کا، عنوان اختیار کیا ہے۔

خودی کا ستر نہاں، لا الہ الا اللہ

خودی ہے تیغِ نساں، لا الہ الا اللہ

زندگی کے ہر چھوٹے بڑے مسئلے میں، اس ”ہیمان“ کو نظر رکھ کر، عمل پر رہنے کا نام ہے ”فقر“۔ اقبال، فقر کو، حیات انسانی کا ”بند مقام“ قرار دیتا ہے۔ جہاں ”خواہش و آرزو“ رضا ہے الہی کے تابع ہو کر رہ جائے اور کشمکش حیات میں، انسان، ہر اُس ”فصل“ سے مجتنب رہے جس کے ”دفعہ“ سے ہیمانِ خودی کی تیغ کا امکان ہو نیز اس دین کے نظر فریب میں، کہ جہاں، قدم قدم پر کہ شدہ دامنِ دل می کشد کہ جا اینماست

کا ”اتحان“ در پیش ہے، اپنے کردار کو صرف ”حق“ ہی کے لئے وقف رکھ کر ”باطل“ کا پردہ چاک کرنا ہے۔

فقر، انفرادی و اجتماعی ”انسان“ کو دینِ فطرت کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔ جو فعل ”ہیمانِ خودی“ کے منافی ہو، اس کے ساتھ برتاؤ

ہو کر مصیبت جنگ و شکار ہو کر رہتا ہے۔

مصیبت در دین، جنگ و شکار! مصیبت در دین، مصیبت عار و کوہ!

فقیر اسیل "جرم و گناہ" سے بچنے کے لئے، "مصیبت در دین" کو بروئے کار لاتے ہیں جسے عار و کوہ کا راستہ اختیار نہیں کرتا۔ اور غریبی "مصیبت" کی آغوشوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کے لئے، خانقاہوں کے تاریک حجرہوں میں "غیر فانیات" کی تائیں اٹھاتا نظر آتا ہے، بلکہ، اللہ ساری قباحتوں کے استیصال کی خاطر، ستیزہ گاہ عالم میں مصروف پیکار دکھائی دیتا ہے۔ اس کی برق صفت تلوار کسی روم میں چمکتی ہے۔ تو کسی ایوان کے میدانوں میں، لٹکاؤ باطل کو خیر و کرنی ہوئی نظر آتی ہے۔ مٹی بھر نفوس اسی "جہیز" کے طفیل، اک جہاں کی قسمت بدل کر رکھ دیتے ہیں۔

چڑھتی ہے جب فکر کی سان پر تین خوشی اک پہاڑی کی ضرب، کرتی ہے کار پہاڑ

منشا و فقر! مال غنیمت اور کشمکش! نہیں، صرف حفظ خودی کی خاطر، مرگ و زلیست سے بے نیاز ہو کر "خرمین کفر" پر صاعقہ پاش رہنا، اس کا "دعا" ہے۔

فقر! تا بسجد صفت کشیدند گریبان شہنشاہاں دریدند

اقبال! آج کل کے "نفس درویشی" کا قائل نہیں جس میں "رہبانیت" کو بے عملی کا خورگ بنایا جا رہا ہے۔ وہ "جہاد" نہ حرارت کا منشا ہے۔ وہ "اُس" درویشی کا حامل ہے جس کی "دستاویز"..... خونِ دلِ شیران سے تحریر ہوئی۔ وہ عرصہ کارزار میں "نوائے جنگ" کا طالب نہیں۔ البتہ! "بربط حیات" کو زخمہ شمشیر سے نوازنا اس کا "منشہ" اور تلواروں کے سایہ میں "لا الہ" کی پندینا اُس کا ایمان ہے۔

مرد پہاڑی ہے وہ اس کی زد ہے لا الہ سایہ شمشیر میں، اس کی پند ہے لا الہ!

اس فقرہ "بندگی" کی لذتوں سے بہرہ مند اور "آرزو مندی" کے سوز سے فیضیات ہے اسی لئے "بندگی و آرزو مندی" کے عوض، "شاہِ خداوندی" بھی عطا ہو، تو قبول نہیں کرتا۔

مترابع بے ہلچہ، دردد سوز آرزو مندی! مقام بندگی دے کر نولوں شاہِ خداوندی

"مقام بندگی" کا "مفہوم" یہی ہے۔ کہ "حفظ خودی" کے لئے، خوشی سے تابِ عرش، "طسلمات و منات" سے تصادم جاری رکھ کر، "حقیقت ایک تو، باقی فسانہ"

کے "عنوان" کو کتابِ زندگی کی زمیت بنایا جائے۔

مقام بندہ مومن کسے درائے سپہر زمیں سے تابِ ثریا، تمام لات و منات

اور اس "طسلمات و منات" کو توڑ کے، حریم ذات تک پہنچا ہی "کمال فقر و آگہی" ہے۔ یہی "مقصد حیات" اور یہی "انسانیت" کی "معراج"۔

حریم ذات ہے اس کا شمشیر ابدی نریرہ خاکِ مسجد ہے، زجلہ گاہِ مصفا

بیشک! "برائے نبی فام" "عالم بشریت" کی "نزد" میں ہے۔ اور مردِ دلی خود آگاہ ہے "نشیمن ابدی" دور نہیں۔

خود آگاہی جوں دین خاکوں ہوں جہنم! طسلمات جہر و سپہر دستارہ بکشتند

اقبال! "فقر" و "سلاطی" کو دو متضاد تصور قرار نہیں دیتا۔ مگر اس کے نزدیک، فقر کے "تظام" جہاں بانی کا "دھنگ" بڑا ہے۔

”لوکیت“ کو ”کرو نیرنگ“ سے زیادہ اہمیت دیتے ہوئے، صرف ”خلافت“ ہی کو ”انسانیت“ کے دھوکے کا ”مادہ“ سمجھتا ہے جہاں ”انسانیت“ کے فرائض انجام دے کر زمانے کو عملی طور پر ”اسلامی تبدیلی“ اور ”دستور معاشرت“ سے ”کسب فیض“ کی دعوت دی جا سکے۔ اور ”اموس“ الہی کی خلافت کا منشاء پروا ہو۔

خلافت بر مقام ”اگو“ ہی است حرام است آنچه ہوا بادشاہی است
لوکیت ہر مکر است و نیرنگ خلافت حفظ و ناموس الہی است

اس کا فقر ”خود“ ”اسکندی“ سے افضل ہے۔ کیونکہ ”اسکندی“ یا ”لوکیت“ نے شیعے کی طرح ناپاؤدار اور غیر منصفانہ ”دستور“ وضع کر کے ”انسانیت“ پر وہ تم ”وصلے“ ہیں کہ معمورہ ارض کے گوشے گوشے سے اس ”وسلامتی“ کی دجیاں اڑتی نظر آ رہی ہیں۔ اور ہر ”توفیق“ کے فضلے بلند ہو رہے ہیں۔ اس کے برعکس ”سلطنت فقر“ میں ”شیشہ سازی“ کی بجائے ”آدم گری“ کا ”سراج“ ملتا ہے۔

یہاں ”انسانی عقل و خرد“ کے ترشے ہوئے ”سونا توں“ کی جگہ ایک ہی ”کجہ“ نظر آتا ہے۔ یہاں خلائ عالم کے بجائے ”وے“ ”عنا بط عمل“ کی برکت سے انسان! انسان سے، ناگاہ دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں ”ظلم و ستم و وحشت و دہریت“ کی کند چھری رگ رگ انسانیت پر، نہیں پڑ سکتی۔ اور یہاں ”انسان“ صرف ”اللہ کی غلامی کا حقوق گردن میں ڈال کر“ ”سلطان موجودات“ ہونے کی ”بشارت“ پاتا ہے۔

مراقبہ بہتر ہے ”اسکندی“ ہے یہ ”آدم گری“ ہے، وہ ”آئینہ سازی“! نیز ”سلطنت فقر“ میں، ”نیش و تنہا آسانی“ کی بجائے۔ ”جفا طلبی و سخت کوششی، قناعت و خود نگہداری، عدل و انصاف، رواداری و مساوات، بالغا و دیگر، اپنے ”نفس“ کے ”عملی احتساب“ کا بڑے جلال مظاہرہ دیکھنے میں آتا ہے۔ اسی لئے اُن کی حکومت سے ہے خاموشی و ریز غریب سلطنت اہل دل و فقر ہے، شاہی نہیں!

حیف! کہ آج ہم ”اس مسلک“ کو بھلا کر، ”مزاج خانقاہی“ میں پختہ ہو چکے ہیں۔ ”فقر خانقاہی“ کے ”مغزوہ نفوس“ نے ہماری آنکھوں سے ”نمائش حیات“ چھپا دیا ہے۔ ہم نے، ”عالم کر داسے“ بیگانہ ہو کر، ”بساؤ زندگی“ کے تمام ٹہرے ”مات“ ”کھا ڈالے۔ ہماری ”منابع عمل“ ”رہبانیت“ کے ”غمر و خوریز“ کا شکار ہو کر رہ گئی۔

اقبال ہماری اس بے چارگی کو بھانپ کر کہیں اپنے ”اصلی مقام“ کی طرف لے جانا چاہتا ہے۔

مسلم خرمسار از بے کلاہی! کہ دیش مرد و فقرش خالفت الہی!

کردانی در جہاں مراٹا، چیت! گلچے از فاش پادش الہی!

اس ”بے کلاہی و خرمساری“ سے کیونکر نجات ممکن ہے؟ ”رہبانیت“ کی مورچہ بند سے کس طرح ”سفینہ عمل“، بچایا جاسکتا ہے؟ ”خود گری“ و ”آدم گری“ کو ”نفس“ ”فقر غیور“ کا ”شیوہ“ و ”بہ“ ”سینہ انسانیت“ پر رستے ہوئے ”ناسور کا“ ”علاج“ ملاحظہ ہو۔

نکل کہ خانقاہی سے ادا کر رہم شبیری! کہ فقر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری!

نظام باطل کو درہم برہم کرنا ہی ”فقر“ ہے، ”ذکر“ ”رزم حق و باطل“ سے منہ موڑ کے خانقاہیوں میں پختہ بننا، ”جھوٹے آئندہ“ سے گریز پاہو کر، ستاروں پر کندہ نہیں ڈالی جاسکتی۔ فقط ”رہم شبیری“ ادا کرنا ہی، ”انسانیت“ کی ”بقا“ کا ضامن ہو سکتا ہے۔ ”غیر سبب“ سے بے نیاز ہو کر، ”اشک باطل سرور“ کو ”مستحضر فقر“ ہے۔

گو مرد و فیری سے ہے ”مستعد“ ”ہندانہ“ ہو سکتا ہے۔ ”فقر“ تو نہیں، جس نے مسلمانوں کی ”مصلحت“ ”جگہ و جگہ“ کی ”انصاف“

فقر و تنگدستی کے گرداب میں جا پھنسا۔ عرصہ کارزار میں "جمال خداوندی" کے متلاشیوں کو "خانقاہوں" میں، "معرفت" کا سبق پڑھایا۔ اور تنہاؤوں کی چھاؤں میں "جنت" ڈھونڈنے والوں کو نذرانوں اور چڑھاؤں کے بدلے، "بہشت" کا "وارث" ٹھہرایا۔..... اسی فقرے، رقص و سرود کو داخل عبادات بتا کر، مسلمانوں کی "روحِ حمل" چھین لی۔

اقبال حقیقی فقر، اور موجودہ گدگاری کا موازنہ کر کے، ہمیں "ہماری میراث سے باخبر کرنا ہے۔

اک فقر کھانا ہے، مینا کو بخیر کا ! اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری !

اک فقر سے قوموں میں مسکنی ودگیری ! اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اکبری !

اک فقر ہے شہری اس فقر میں ہے پیری ! میراثِ مسلمانی سرایہ شہیری !

مدد یوں کی غلامی، اور عدمِ وراثت کے فدا کرتے "فقر و درویشی" کے "حیاتِ بخش پہلو" کو مردہ دے روح بنادیا "رہبانیت" کی حشرہ طرائیاں کام آئیں۔ اور مسلمانوں نے کشاکشِ حیات سے منہ موڑ لیا۔ اور جب "ہولناک نتائج" سامنے آئے۔ تو "زبان" کو گردشِ دوران کا گھوڑے پایا۔ اگرچہ "پیمان لا الہ" یعنی "خودی" کے "حقیقی تصور" کے تقاضاؤں کو بھرا کر کے، بہت دو جہاں کی "خوشخودی" حاصل کرنی چڑ تو سب سے پہلے، "فقرِ خانقاہی" کی بے باک لٹنی چاہئے۔ اور اپنے اسلاف کے اس مسلکِ فقر کو اپنا چلے جس پر عمل کرنے سے، دنیا میں، ہم اپنا "کھویا ہوا مقام" حاصل کر سکتے ہیں۔

گرمِ تنہائی ہے جس اٹھ کر گیا قافلہ وائے وہ رہ رو کہ ہے منتظرِ راہِ اعلیٰ !

تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور تیرے موافق نہیں خانقاہی سلسلہ !

اُس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں سیر گردشِ دوران کا ہے جس کی زبیاں پر گلہ !



قدم بہ قدم !

محمد نذیر خان

نہ مدرسے میں حمیت نہ خانقاہوں میں ہے وقفِ مدحتِ سلطانِ زبان ہو کہ قلم
خطیبِ شہر کہ ہے مستِ مصلحتِ مینی خود اپنے آپ کا اک مرثیہ ہے اک نام
ہوا ہوں نعرہ زن لا الہ الا اللہ مجھے قبول نہیں ہے قصیدہ خوانیِ نجم
جو حق کے داعی تھے شیطان نے ان کو طعنہ کیا کہ لومزاج "قدس" بھی تم سے ہے برہم
ہزار بادِ مخالف ہو سرکش و چالاک مجاہدان ہمالہ شکن ! قدم بہ قدم

ہمارا عہد!

سموہ ظاہری

عروج حق کا ہم دنیا میں سماں کر کے چھوڑیں گے
یہاں توحید کی شمعیں فروزاں کر کے چھوڑیں گے
نجانے کب سے ہے سرمایہ و محنت میں آویزش
ہم ان کا فیصلہ از روئے قرآن کر کے چھوڑیں گے
دکھا کر خود گدازی کا تماشہ اہل محفل کو
خرد کے ساتھ دل کو بھی مسماں کر کے چھوڑیں گے
شہادت خلوت و جلوت میں دے کر دینِ قیم کی
بتانِ عصر حاضر کو پریشاں کر کے چھوڑیں گے
مسماں ذرہ ناچیز ہے دنیا کی نظروں میں
اسی ذمے کو ہم مہر درخشاں کر کے چھوڑیں گے
نجانے کب سے بلبل خستہ و دریا نہ پھرتی ہے
ہم اس بے خانماں کو گل بلباں کر کے چھوڑیں گے
دلوں میں کچھ نہ کچھ ذوقِ یقین تو پایا جاتا ہے
یہ قطرہ ہی سہی ہم اس کو طوفاں کر کے چھوڑیں گے
رُخِ قرآن سے تاویلات کا گھونگٹ اٹھادیں گے
مسماں کو حقیقت میں مسماں کر کے چھوڑیں گے
ہر اک مغرور سر کو تیری چوکھٹ پر جھکا نا ہے
بہت مشکل ہے لیکن اس کو آساں کر کے چھوڑیں گے

خرد کی کشمکش سے زندگی ہے سرگراں سرمد
نولے عشق سے ہم اس کو رقصاں کر کے چھوڑیں گے

بھنور رسالت

سعادت نظیر

پیغامِ عمل تو نے سنایا ہے جہاں میں غفلت کے مجاہدوں کو اٹھایا ہے جہاں میں
مایوس کا دل تو نے بڑھایا ہے جہاں میں ہر طرح مصیبت سے بچایا ہے جہاں میں
بیداری اقوام و ملل فیض ہے تیرا

ہے علم عطا تیری، عمل فیض ہے تیرا
آواز صداقت کی زمانہ کو سنائی اک شمع ہدایت کی اندھیرے میں جلائی
انسان کو یوں راہِ حقیقت کی دکھائی کوشش تھی "نہ دنیا میں رہے کوئی بُرائی"
بل رہ گئے سب ظلم کی رسی کے نکل کر

دم تو نے لیا زاویہ فکر بدل کر
تو نے ہی عداوت کا ہر اک نقش مٹایا اکینِ مساوات پہ دُنیا کو چلایا
کمزور جو تھے اُن کا بہت زور بڑھایا انسان کو انسان حقیقت میں بنایا
تہذیب پہ آداب پہ احسان ہے تیرا

دل مانتا ہے جس کو وہ فرمان ہے تیرا
اللہ! یہ تھی دل میں یتیموں کی محبت جب تجھ سے ملے بھول گئے باپ کی شفقت
معصوم کی ہر حال میں کی تو نے حمایت محسوس ہوئی اب ترے کردار کی عظمت
دنیا میں یہ احساسِ شرافت نہیں ملتا

دل ملتے ہیں، یہ جذبہ خدمت نہیں ملتا

تو نے چین جو رکھ برباد کیا ہے اک تازہ جہاں امن کا آباد کیا ہے
کیا؟ تو نے غلاموں ہی کو آزاد کیا ہے! ناشاد کا ہر طرح سے دل شاد کیا ہے

دنیا ہے تیرے جذبہ ایثار کی قائل

رفتار کی، گفتار کی، کردار کی قائل

ہر عیب کو ہے تو نے زمانے سے مٹایا اک عالم نو عالم دیراں میں بسایا
اک فسرش محبت کا زین پر ہے بچایا ہر ایک کو جینے کا سبق تو نے سکھایا

ہر نقش قدم میں ہے ترے نور کا عالم

موسمی ہوں تو محسوس کریں طور کا عالم

وہ راہ عمل میں تری دن رات مشقت باغوں میں کبھی تھی کبھی کھیتوں میں یا منت

وہ کوشش پیہم، وہ عرق ریزی و محنت دیکھی کسی قائد میں نہ یہ شانِ قیادت

اس طرح کا رہبر کوئی لائے تو کہاں سو؟

خود بھی وہی کرتا ہو جو کہتا ہو زباں سے

تو عدل کی تنویر ہے، اے عسین عالم! اسلام کی توفیر ہے، اے عسین عالم!

تو عزم کی تصویر ہے، اے عسین عالم! تو باعثِ تکیہ ہے، اے عسین عالم!

اسلام کا ہے نام و نشان نام سے تیرے

سکھ ہے شریعت کا رواں نام سے تیرے

امتا کی امید!

محمد یونس

بزمِ گیتی میں "اخوت کی زباں" ہو جائے گا بارخِ عالم میں "محبت کا بیاں" ہو جائے گا
زندگی کی ایک رنگیں داستان ہو جائے گا وہ زمین پر غیرتِ صد آسمان ہو جائے گا
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

وقت کے لمحات نوحہ جوں گرتے جائیں گے اس کی چشم و گوش کو بیدار کرتے جائیں گے
رفتہ رفتہ اس کے احساسات ابھرتے جائیں گے دہم دم اخلاق اور جنبے نکھرتے جائیں گے
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

شاہراہِ زندگی پر دوڑتا جائے گا وہ! نقشِ پاہر قدم پر چھوڑتا جائے گا وہ
ہاں طلسماتِ سکون کو توڑتا جائے گا وہ عالمِ خاموش کو جھنجھوڑتا جائے گا وہ
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

فرضِ جیساں کو کچا کسے گا کبھی جگاہ میں بے خطر بڑھتا چلا جائے گا، حق کی راہ میں
وہ ہنس کر تیرا سہ گاہِ دل بدخواہ میں ساتھ باطل کا نہیں دے گا تلاشِ جاہ میں
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

بستی بستی میں، خدا کا نام لے کر جائے گا شہرِ شہرِ اشہر کا پیغام لے کر جائے گا
حق کے میخانے سے بھر کر جام لے کر جائے گا جس طرف بھی جائے گا، اسلام لے کر جائے گا
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

ہاں اگر چاہا خدا نے وقت وہ کئے کو ہے کاتِ دونوں کی تیرگی، کافور ہو جانے کو ہے
میرا انتظار دشمنیِ قرآن کی پھیلانے کو ہے مضطربِ انسانیت اک دورِ نوبانے کو ہے
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

میرا اتحاد دینی ہو گا بشرطِ زندگی جب حطا ہوگی اسے ایمان کی رخشندگی
وہ کہے گا دورِ کھسار و تنگ کی ہر زندگی اور بندوں کو بتائے گا، طسرتی بندگی
ایک دن لائے گا جب تنہا جواں ہو جائے گا

ایک نازی لڑکی کا روزنامہ

لالہ صفائی

یہ روزنامہ مانچو (چینی) کی ایک سترہ سال لڑکی کے اُن چند خطوط سے ترتیب دیا گیا ہے جو اس نے جرمنی کی شکست کے زمانے میں ہٹلر کے طوفانی دسنے کے ایک نوجوان اور اپنے ”محبوب“ کے نام لکھے، اور بعد میں امریکیوں کے ہتھے چڑھ گئی۔

ہٹلر نے اپنی مخصوص سیاسی تربیت کے ماتحت جس قسم کی شخصیتیں ترائیں، ان کا ایک ہلکا سا اندازہ ان خطوط کے جن اسطورے سے کیا جاسکتا ہے۔

نوجوانوں کے جذبات کو ایک سربل الاثر اشتعال کی ترنگ پہنچا نا، اور پھر ان کی تمام شخصیت کو اپنی آمریت کی زخمہ درا لگیوں کے تحت ایک جیٹائی باجہ بنا کر رکھ دینا، — یہ تھا ہٹلر کا اصول اجتماع !

ایک ایسا ہی جذباتی باجہ یہ لڑکی بھی معلوم ہوتی ہے، بظاہر تندئی جوش سے کھڑکھڑکتی، لیکن باطن خوف اور تشکیک کا خلائے بے پایاں !

..... بظاہر نہایت حالی تخیل، لیکن بیاطن نہایت مضبوطی المزاج، لڑکی، ہمتی، بڑھتی اور پیچھے ہٹتی سادہ لوح بچی اور توپوں کی گھن گرج کا ذکر کرتے کرتے بیکار آؤں کی نایابی کا تذکرہ چھڑ دیتی ہے، اور بمبوں کی پرواز کو میان کرتے کرتے خالص گمی اور تازہ روٹی کی متناہیں گھٹنے لگ جاتی ہے ! جس کی طبعی بے معنی اور تشکیک کے جذبہ وافر نے اسے جذباتی اشتعال کے چکر میں الجھا کر اس کی ذہنی دنیا، اور تخیل کے پیکر کو یوں پارہ پارہ کر دیا ہے، کہ وہ اپنے خطوط کا سب سے زیادہ ایک موضوع نہیں بناتی، اگرچہ اپنے خطوط میں کہیں کہیں وہ اپنے نصب العین کے حلو کی طرف کچھ پیچھے ہٹنے کی اشارت کرتی ہے، لیکن واقعہ میں اس کی زندگی کا نصب العین میں ہی معلوم ہوتا ہے، کہ ابو، بھڑکی اور پھر چپکے سے مر جاؤ !

ہٹلر نے قومی عصیت کے تباہ کن جذبے کو نقد میں وطن کے احساس سے دو آتشہ کر کے اپنی خدائی کا تخت جمانا چاہا تھا، اور اس تخت کے نشے اس نے نوجوانوں کے فطری جذبہ اشتعال اور طبعی جوش کی سرزمین کو ناکا تھا، لیکن ہوا یہ کہ، — دیکھتے ہی دیکھتے اس اشتعال کے سبک خیارے صہٹ گئے، ہادرہ جوش کی بودی روئیں پارہ پارہ ہو گئیں، اور ہٹلر کا تخت خداوندی دم سے نیچے پاتال کی تہوں میں لڑکھ گیا !

ہٹلر کے اس حسرت ناک انجام میں دنیا کی ساری قوموں کے لئے ایک عظیم سامان موعظت پوشیدہ ہے، اور وہ یہ کہ جب تک اس گمراہ اور لاکھ لاکھ کھرے طبی جذبات، و اشتعال کو چند تئیں اخلاقی قدروں کی آنکھ سے مجتاذ کر دیا جائے، وہ بازار کامرانی میں ایک جنس کا سدھی بنے رہتے ہیں، اور انسانیت کی فوز و فلاح کی بجائے اس کے لئے تباہی و خسران کا موجب !

یہ جو ادھر چند دنوں سے ہمارے ہاں بھی چند درباری قسم کے نوجوانوں کی طرف سے ”پاکستانی لکچر“ ”پاکستانی ادب“ ”پاکستانی قوم“ اور اس قسم کی دوسری مجرد قومی دنگی اور مرا سیم اصطلاحیں پیدا کی جا رہی ہیں، وہ قومی عصیت کے اس شجر خبیثہ کا گویا بیج ہیں، جس کے پس منظرے خرات کھانکر دنیا کی کئی قومیں ابدی ہلاکت کا شکار ہو چکی ہیں !

بدلت اکرم اُن دس لاکھ شہیدوں کے شوق ہیں اس خطرناک راہ اور اس مہلک انجام سے بچائے جنہوں نے محض اور محض ”اسلامی لکچر“ اور ”اسلامی قوم“ اور ”اسلامی ملک“ کے قیام کے لئے اپنی جانیں بچا دی تھیں، اور جس کی امیرا مل سکھوں کے ساتھ جناب قیام پاکستان کا قصہ اسلام کی شکل میں ایک سیمیں بھی بن کر تپا تھا، تو ان کے مقدس چہروں پر چھائی ہوئی موت کی مردنی میں بالکچن کی کورڈوں لہریں ہوا ہوئی تھیں !

اس دینی پر منظر کے ساتھ آئے آپ کو فوری مصیبت کے مشورے میں جو ایک جرمنی لڑکی کے روزنامہ کی جھلکیاں دکھائیں،
فائدہ دے دیا اور لی الا بصائر۔

ماٹچیو: ۷، اکتوبر ۱۹۴۷ء

جب سے امریکی فوجیں اس شہر میں داخل ہوئی ہیں، میں اپنا طبی قازان کھوپکی چوں، اے کاش! مجھے صرف اتنا معلوم ہو جاتا کہ تم کہاں ہیں شاید
نزدیکی بھر گوارا ہو جاتی۔

کل میں نے سنا، کہ ان بزدلوں نے ہمارے محبوب شہر کو کئی برس پہلے تک جھلے کئے..... میرے اچھے پطرس رفتہ رفتہ یہ حقیقت مجھ پر وا
ہوتی جا رہی ہے، کہ موجودہ جنگ حق زینت کے مقدس جذبے کے تحت ہرگز نہیں لڑی جا رہی ہے، بلکہ یہ تو مادی طاقتوں کے زیادہ سے زیادہ حصول کی
ایک جبر و جہد ہے، ہے ہے! کتنا کروہ مفید ہے یہ۔

بہنی موجود ہے، کہ اگر یہ قسمی سے امریکہ کے ہاں ہمارے ملک جیسی زرخیز زمینوں کی افزائش نہیں ہے، تو اس میں ہم غریب جرمنوں کا کیا قصور؟ ایک شے کا
کسی کے پاس وافر موجود نہ ہونے سے اس امر کی وجہ جواز کیسے پیدا ہوگی، کہ وہ مطلوب شے کو زبردستی دوسروں سے ہتھیائے؟
پطرس! واقعہ یہ ہے، کہ ہم جرمن لوگ طبعی اور فطری اعتبار سے اس بُری خصلت سے محروم ہیں، جو انتہائی رذیل طریقوں کے ساتھ چھوٹے
چھوٹے بے بس ممالک کو اپنی طمع اندوزی کا شکار بنا لیتی ہے، اور پھر اسے ”جنگ برائے جمہوریت کا مقدس نام“ عطا کرتی ہے!
امریکی، اپنی مسلسل ہم کاریوں کی حادث کے باوصف، اب تک کہیں ایک جگہ بھی پیش قدمی نہیں کر سکے! اس یاس و نامرادی کے عالم میں سر
دھننے اور ڈھیسوں کی طرح بے جا جاتے ہیں کہ واقعی سپاہیت جرمنوں پر ختم ہے!

پطرس! کس قدر بزدل واقعہ ہوئے ہیں یہ امریکی!

۸، اکتوبر ۱۹۴۷ء

آج مطلع صاف ہے، اور سورج بے حجاب، دقت ہے، تو صرف یہ، کہ بول کے دھماکوں کا سلسلہ ٹوٹنے میں نہیں آ رہا، اور توہیں دم بدم
اپنے ترانوں کے ساتھ مسلسل صیغہ سنا رہے جا رہی ہیں۔

جرمن سپاہی جھل اور دشمنوں کا اس بے جگری کے ساتھ مقابلہ کر رہے ہیں، جو قدرتِ انسانی سے سراسر بعید ہے!

میرے نہایت پیارے، پطرس! آخر ہم کیوں کر ان مصائب کے مستحق ہو گئے؟ کیا ہم نے اپنے قلوب میں ایک مقدس نصب العین کی کو نہیں
لگائی تھی؟ کیا اس مقصد پاک کے لئے ہم نے اپنے اندرون ایک عزم صادق کی بھی نہیں دہکائی تھی؟ اور پھر اپنی محبوب منزل تک پہنچنے کے لئے
کیا ہم نے خود کو محنت شاقہ اور جاں سپاری کی گھاٹیوں سے نہیں گزرا تھا؟ اگر ان سب کا جواب اثبات میں ہے، تو پھر مجھے کوئی بتائے،
کیسے یہ کہہ کر کہنے کے باوجود ہم کیوں کشفیت کے اس عذاب کے مستحق ہو گئے، جو قانونِ قدرت کی طرف سے اب تک صرف بزدلوں کے حصے میں
ڈالا جاتا تھا!

کیا ہماری سالہا سال کی جبر و جہد، محنت، مصورت اور جاں سپاری کے ساتھ کٹ کر بہائی ہوئی قومی برتری کی تندی بے نامرادی
کی ہر ناک کھنڈوں میں دھکیں دی جائے گی؟

۱۰، اکتوبر ۱۹۴۷ء

کیا کافور قدرت کی بے مثال مضبوطی پرست نہیں ہمارے ہی حق میں حرکت سکوس کرے گی؟

نہیں، پطرس! ایسا نہیں ہوتا چاہئے، ایسا نہیں ہوگا!..... دیکھو، دیکھو، مجھے یوں محسوس ہونے لگتا ہے، کہ آخر کار ہم اپنی مقبوضہ جگہ پر ڈالیں گے، کیونکہ ہم ہیں بھی تو فولا کی طرح سخت جان، اور جاں گرازا، وہ ہم ہی تو ہیں جنہوں نے اپنے آپ کے قاتل کے پہلے اور آخری نصب العین کے حصول کے لئے اپنی زندگی کی بازی لگا رکھی ہے،..... پطرس! میں تو یہ یقین کامل رکھتی ہوں، کہ ہماری ساری کی ساری قوم قاتل طغیان سے روک دینی کہے، تو بھی ہم صادق و جانناز فوجواں اسے دنیا میں سر فرما دیکھیں گے، اور اس کے غم و حمل کا کبھی ساتھ نہیں چھوڑیں گے، چرکتا ہوا کہ مقصد ہم پر بالآخر پھر ایک بار نگہ لطف مبذول کر دے۔ اور ہمارا قاتل پراندا صا ايمان فتح و نصرت کے سم سم کو کھونٹنے کے لئے حرف طلم کشاں بنائے! اور پطرس! ہم تلخ رجو، کہ مصائب سے ہم موجودہ ایام میں بھی تمہاری محبوبہ، ایک روتی ہوئی عورت نہیں بنیں، اس کے برعکس واقعہ یہ ہے، کہ میری طمانیت اور دیکھی بعض اوقات گھر کے دوسرے پریشان و مضطرب لوگوں کو بے حد مشتعل کر دیتی ہے۔

جو سکتا ہے مگر میں ان دنوں بیشتر سے ذرا کم ہنسا کرتی ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے، کہ میری طبیعت کٹنگی بالکل ہی ماند نہیں پڑی!

۹۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

آج یہاں کل کی نسبت آدم شکاری کا کھیل کم کھیلا جا رہا ہے۔ خط لکھنے کے بعد میں تازہ ترین خبریں حاصل کرنے کی غرض سے شہر میں ادارہ محبان وطن کے ہاں جاؤں گی۔ لیکن اس ادارے کے اراکالہ میں داخلہ لڑکی ہوں، چنانچہ میں وہاں جا کر ٹوٹا محو ساری رہتی ہوں، سکا پوچھو تو مجھ کو میری ایک بہت بھاری کمزوری ہے۔ اور اگر اس کمزوری کا احساس کبھی غالب آجائے، تو جی چاہتا ہے۔ یا خود کشی کر لوں، اور یا ———

ان! بالکل ہو جاؤں گی میں، یہ سوچ سوچ کر!

لیکن تم تسلی رکھو، ہمارے ادارے کے تمام اراکان "جمعیت فوجوانان ہٹلر" کے امراء میں سے، لہذا مجھے ان کے ہاں جا کر کام کرنے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔

پطرس! یہ جرمیں بچارے ہیبتناک قدرتی و انوکھوں کا شکار ہے، تاہم ہم آخر کیوں نا امید ہوں، ہم تو شاہینوں کے وارث ہیں! اور ہم دیکھو، یہ امریکی۔ تم جانتے ہی ہو گے، کہ آٹھ کے امریکی باشندوں کی بیشتر تعداد اصلاً جرمن لوگوں پر مشتمل ہے۔ اور اب ہمارے ہیبتناک کٹے ہوئے بجائی اپنے ہی اجداد کی اولاد پر دہشت بن کر اچڑھے ہیں، ——— ناخلف کہیں کے!

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء

پطرس!

میری پڑوسنیوں کی گیشٹی درجہ آخر تک پہنچ چکی ہے۔ کل ہمارے ایک وفادار رفیق کو یہ معلوم ہوا، کہ ان پڑوسنیوں میں سے دو صاحبزادے پولشے امریکی چاہیوں کے ساتھ قرض کیا، اور سن لو، کہ یہ دونوں صاحبزادیاں، ہمارے ادارے کے قاتلین میں سے ہیں، جی، جی! یہ سلسلہ پروں لڑ گیا! آج کا دلی شراجیا نک تھا، چار سو مشین گنز کھڑے کیا گئیں۔ اور ہمیں گولیوں کی شیشوں کے مابین فضا میں جیسے چنگاریاں سی پکا کیں، ابھی تک ہمارے دستے پہاڑی مورچے پر قابض نہیں ہو سکے۔ اور ہمارے طوفانی دستوں کے خیر فوجواں بھاگ کر قربی جنگوں میں روپوش ہو چکے ہیں، اور یہاں ——— امریکی ہمارے طریقے سے ہمارے سروں کی رفعت سے ذرا ہی اوپر کا لے لے تکلفی سے جھنجھٹا رہے ہیں!

کل راستہ ہم اجلاس میں دیر تک ڈاکٹر گوٹز کی تقریر پر تبصرہ کرتے رہے، پطرس! میں گوٹز کی اس بات کو کبھی معاف نہیں کروں گی، کہ خود کے مقصد و حقائق کے لوگ خود کو جرم کوہلنے کے مستحق نہیں ہیں، اور یہ کہ ——— ہم لوگ اپنے گھروں میں گھس کر امریکہوں سے ٹک رہے ہیں، اس کے ان غروں نے ادارہ کے ہر شخص کو جوش غضب سے دیوانہ بنا ڈالا ہے۔ کیوں بے ظالم! ہم آخر کہاں جاسکتے ہیں! اس کے اس باور

لیکھاری کی کہانی

جہاں دشمن کی موت لگتی تو ہیں، ہولناک اور دہلاؤ کی مانند منہ کھولے بیٹھی ہمارا انتظار کر رہی ہیں؟
پطرس! کچا پوچھو، تو مجھے اب آنکھوں پر کھڑے ہو رہا ہے۔ کہ خود کو جبر میں کھلانے میں غرور مسرت کی کسی کیسی حسین کیفیتیں پہنائیں ہیں، اپنے جبر میں ہونے کا
احساس چھپنے ہی انسان پر جنگ لازم آجاتی ہے!

منفی چوں کہ امر کیوں نے شہر والوں کو متنبہ کیا ہے۔ کہ یا تو دوسرے بچے تک شکست قبول کر لو، ورنہ قطاروں اور توپوں سے برباد ہونے کے لئے
تیار ہو جاؤ، پطرس، یہ کیا بکواس ہے، کیا ہمارے طوفانی دستے ان بزدل امر کیوں کے ہاتھوں، کبھی شکست قبول کر سکتے ہیں؟ ابھی تک مجھے
وہ کاشیوں کی معنی، تصور تک بھی نہیں آتا، ہائے! کس قدر خوفناک ہے یہ حقیقت، کہ گوئیں بعض اس لئے ہیں خداری کے انقاب سے
نورز رہا ہے۔ کہ ہم جبر میں بن کر اور جبر میں رہ کر لڑائی کی اس بسا اوپر جے رہنا چاہتے ہیں! ناشکر شخص!

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

آج صبح ہونے ہی دشمن کے توپخانے نے گولہ باری شروع کر دی۔ اور اب تک یہ عمل اندھا دھند جاری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔
کہ فتنہ و فحوت سے بدست ہو کر وہ لوگ اپنے جنگی نقشوں کو بھی نظر انداز کر چکے ہیں، شہر کے تمام حصوں، اور گوشوں سے مشین گنز کے دھماکے
سنائی دے رہے ہیں، اور ان کے ساتھ ہی بارود کا کثیف اور غلیظ دھواں عظیم الجثہ گولوں کی صورت میں چمکیلے آسمان کی سمت لپک رہا ہے
_____ کیا کرے گا یہ شہر!

۱۲۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

نادم ہوں کہ میں برسوں والا خط ختم نہ کر سکی۔ کیونکہ ہمیں فی الفور پہلا ٹھکانا چھوڑنا پڑ گیا، اور خدا معلوم ابھی کہاں کہاں جانا ہو گا۔ سنا
ہے کہ دشمن گھر گھر پھر کر چھپے ہوئے جبر میں سپاہیوں کا کھوج نکال رہا ہے۔

۱۶۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

نواب ہم ایک اور جگہ آگئے، یہ تمہارے مولد کا نواسی قصبہ لافن ٹرائے ہے، اور اس کے ایک بوسیدہ سے مکان میں ہم پناہ گزین ہو چکے
ہیں، لیکن صبحی مجھے تو یہ جگہ قطعی پسند نہیں آئی۔ چاروں طرف بڑے غلیظ لوگ آباد ہیں، غلیظ بھی، اور غریب بھی! جھلا بٹلاؤ! ایسی بستی میں
ہم نادار سا فر کیا کریں؟

جان سے عزیز پطرس! آج تمہاری سالگرہ ہے، لیکن مدحیت، کہ تمہارا کچھ پتہ نہیں، اے کاش، مجھے کسی طرح تمہارے موجودہ
ٹھکانے کا پتہ چل جاتا، یا کم از کم بھی معلوم ہو جاتا، کہ اپنے محبوب ساتھیوں کے ساتھ تم کو نئے جنگل میں چھپے ہوئے ہو، تو بھی، تمہاری دیوانی
تمہیں کسی نہ کسی طرح دھوڑ دھنکالتی، لیکن اب؟ اب؟ اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے تم کہیں ازل اور اب کی طویل کشمکش میں چھپے ہو
.....!

ہمارے محبوب شہر دل و دیوس اور آپس پر کج کل ایک بے مدد خوفناک تقدیر محیط ہے، خدا نہ کرے، کہ ان کا انجام بھی ہمارے دوسرے
شاہزادہ شہروں کی مانند ہی ہو! اس انجام کا محض تصور ہی بڑا وحشت ناک ہے، وحشت ناک، اور خوفناک ابھی، تم جانو، میں تو ہر امر کو
وقت اور تقدیر کے سبیل بے پناہ کے حوالے کر دینے کی قائل ہوں۔ کیونکہ جانتی ہوں، کہ مقدور کو بدلنا ہمارے بس سے باہر ہے! لیکن
تم کہو گے، کہ یہ سب درست، مگر میں کامل صدق و خلوص کے ساتھ اپنی جدوجہد تو جاری رکھنا چاہئے، پطرس! تمہارے اس ارشاد سے
چھپے ہیں اس پر عمل کر رہی ہوں، اور اپنی سجدہ و چھپنے جاری ہیں، یقین کرو، اچھا، اور دیکھو، یہ میرے دل پہنے ہاتھ کی انگلیاں،

..... خون رس رہا ہے کل جس سے؟ دہرہ!

— ابھی ابھی ان کے ساتھ ایک کم کمانچری رہا ان چپکا تھا، اور اس کے باوجود میں بڑی بے تکلفی کے ساتھ یہ خط لکھے جا رہی ہوں، کیوں جا رہی ہے نا، میری جدوجہد؟ اچھا، تو اب مسکرا دو، مسکرا دو نا!.....

پطرس! میرے علاوہ، تمہارے والد بھی تو تمہاری خیریت کا پتہ نہٹنے کے باعث ہراساں و پریشان ہوں گے، لیکن تم یقین رکھو، کہ اپنی سی جدوجہد ہمارے وہ قابل احترام بزرگ بھی ضرور فرما رہے ہوں گے، جدوجہد، جدوجہد، جدوجہد! میری، تمہاری، میرے تمہارے بزرگوں کی، میرے تمہارے عوام کی، اور میرے تمہارے محبوب قائد اعظم، ہر شکر کی — جدوجہد!..... بار بار کہہ لکھے گا اس عظیم و جلیل جدوجہد کا نتیجہ!

۱۷۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

آج طوفانی دسٹے کے ایک نوجوان سے میری ملاقات ہوئی، یہ سال ہی میں دشمنوں کی قید سے بھاگ کر یہاں پہنچا ہے، اگر تم بھی یوں اچانک کبھی میرے سامنے آ جاؤ، تو یہ اچانک ملاقات کس قدر مسرت انگیز ہوگی، پطرس! آہا.....

آج بڑی جان جو کھوں کے بعد میں اپنے گھر گئی، دراصل اپنے موجودہ ویران ٹھکانے میں مجھے جو سب سے بڑی تکلیف تھی، وہ خیر نہٹنے کی تھی۔ (اگرچہ ہم خود بھی ایک بہت بڑی خبر یہاں بنا رہے ہیں!) میں نے مستم ارادہ کر لیا، کہ میں ہر قیمت پر گھر بچ کر وہاں سے اپنا ریڈیو سٹیشن اٹھاؤں، چنانچہ میں وہاں جا کر سیٹ لے آئی ہوں، فرانسیسی سیٹ ہے یہ! تم نے تو دیکھا ہوگا،..... گھر سے واپسی پر، میں ایک مرفون سرنگ پر پاؤں دھرے سے ہال بال بچ گئی، ایک امریکی نے عین وقت پر لپک کر میری جان بچائی،..... ذری تصور تو کر دو کہ اگر میرا قدم سرنگ کی کمانی پر جا پڑتا، تو؟..... ہائے ری زندگی! تیرے اندر یہ پیار کے سمندر کس نے انڈیل رکھے ہیں!

لو، ابھی ابھی ہسپانی خبر لائی ہے۔ کہ طوفانی دسٹے کے چند اور نوجوان دشمن کی قید سے بھاگ کر یہاں آ پہنچے ہیں،

پطرس! پطرس! پطرس!!

آہ کالگن، میرے اپنے شہر کالگن! تمہارا کیا حشر ہو رہا ہے، کیا اس وسیع و عریض کائنات کے کسی گوشے میں انصاف نامی کوئی وجود باقی ہے؟ اگر ہے، تو خدا را اسے کوئی آواز دے، اور وہ کالگن میں آکر اپنی آنکھوں سے ظالموں کے ظلم اور مظلوموں کی بربادی کا تماشا دیکھے..... لیکن کہتے ہیں، انصاف اندھا ہوتا ہے، تو پھر کون دیکھے گا، یہ ہولناک تماشا، کون تماشا رچانے والے ظالموں کو ان کے مظالم کی ہولناکی کے مطابق سزا دے؟ کون؟ کون ہے وہ ہستی؟ پطرس، میں اس قادر و توانا ہستی کے حضور فریاد لے جانے کے لئے تڑپ رہی ہوں، میرے دل میں آج انتقام کا جو الکیمی بری طرح جھڑک اٹھلے ہے،..... لیکن ہائیں، یہ اب تک روٹی والا کیوں نہیں آیا!.....

کل ہماری ٹوٹی کے ایک شخص کو یہ پتہ چلا ہے۔ کہ ”جمعیت نوجوانان ہند“ کے تمام ارکان کو فرض میں طلبہ صاف کرنے کی بیگار پر بھیجا جا رہا ہے، لیکن میں نے نشان لی ہے۔ کہ اپنی بارائے سے پیشتر ہی کسی طرف منہ اٹھا کر نکل جاؤں گی!

۱۹۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

بھلا، ہر جہتی کی حواسی فوج کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، یہاں تو یہ لوگ اسے مجرمانہ متکیم، اور قتل عام کا مستحق قرار دے رہے ہیں!..... میرے خیال میں حواسی فوج کا طور اس بات کی علامت ہے، کہ ہمارے ہاں اب تمہارا نہیں رہے، اور ہماری سرکاری فوج روز بروز ختم ہوتی جاتی ہے! پطرس! اس احساس کا جنگل دل کو مرد و سار ہا ہے۔ کہ ان طویل سالوں میں ہمارے نوجوانوں نے جو عظیم و جلیل قربانیاں کیں وہ سب ریت میں انڈیل دیئے جیسے والے شہد کی مانند کارنت جائیں گی! نہیں، یوں نہیں ہو سکتا، درنہ! پطرس! حواسی فوج نوجوانوں کا کیا حشر ہوگا؟

پتھر —؟

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۸۷ء

پتھر!

میں ابھی تک اپنا طبعی توازن درست نہیں کر پائی، خوف و دہشت نے میرے رویوں و رویوں کو سوچے کے تاروں کی مانند ایسا تھک کر دیا ہے جانتے ہو کیوں؟ سو سو،

آج بعد شکل ہیں صرف ایک گھنٹے کے لئے، آج میں اپنے گھروں کو دیکھنے کی اجازت ملی، اور غالباً ذہنی عذاب میں مبتلا کرنے کے لئے!..... میں جب اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ تو صحن میں گھپ اندھیرا سائیں سائیں کر رہا تھا، خوف سے دھڑکھڑکتی میں آگے بڑھی، تو صاف میرا پاؤں کسی شے سے جا ٹکرایا، میں فوراً سمجھ گئی، کہ ٹھکرائے والی شے ایک انسانی نقش تھی، اور اس احساس کے ساتھ ہی میرے رگ و پے میں ایک برقانی لہر دوڑ گئی، جسم کا لہو جیسے جم گیا، اور دل و دماغ پر جیسے تھوڑے برسے لگے!..... میں نے ہزار ہا دفتوں کے ساتھ اپنی لڑھکتی ہوئی طاقت کو جمع کیا، اور پوری وحشت کے ساتھ صحن سے اٹھتی ہوئی بیچ کو نکلا۔ میں صبر کے پاؤں اٹھا کر میں نے کہیں صدفوں کے اندھین قدم اٹھائے، اور قمیص کی جیب سے دیا سلائی نکال کر روشن کی۔ اس کی مدد میں روشنی سب سے پہلے میرے قدموں میں پڑی ہوئی نقش کے چہرے پر پڑی، میرے خدا! یہ ایک جرم تھا، ظالموں نے قتل کرنے کے بعد اس کے خدو خال بری طرح سے سچ کر ڈھنڈھے، کائے جھنگل اندھیرے کے اندر دیا سلائی کی پیلی پیلی نیم جان روشنی میں پٹی ہوئی ایک سچ شدہ انسانی نقش!..... افوہ، پتھر! اور تصور تو کرو، کہ میں آخراً تک ہاگل کیوں نہیں ہوئی،..... یہ منظر دیکھ کر خوف و دہشت نے میرے اندر گویا کوک سی بھر دی، اور میں تیز تر قدم اٹھاتی بالا خانے کی میڑھیال چڑھ گئی۔ وہاں روشنی موجود تھی، لیکن فرش پر ایک زخمی جرم سپاہی پڑا کر رہا تھا۔ اور پھر اس کی زبانی مجھے گھر کی بربادی کا حال معلوم ہوا۔

یہ دونوں جرم سپاہی آج سے تین روز پہلے امریکیوں سے جیتے چھپاتے ہندوستان کے گھر کے بائیں باغ میں پناہ گزین ہو گئے، کل جب ان کو چار روز کی بھوک اور پیاس نے بے کل کر دیا تو وہ ہمارے گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد انھوں نے نیچے میڑھیال کچھ آوازیں سنیں، اور پھر دفعتاً انھوں نے اپنے روبرو چند امریکی سپاہی ایسا تھک پائے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ اس کی ذہن میں خود ہی تصویر بنا لو..... صندوق، الساریاں اور دروازے سب کے سب خالی پڑے جائیں بجائیں گر رہے تھے۔ اور ان کی غیر پسندیدہ اشیاء و فرش پر جا بجا گھر رہی تھیں۔ رس بھری کا خربت فرش پر لٹھا دیا گیا۔ اور الماریوں میں سے اکثر کپڑے نوچ نوچ کر اس شہر پر پھینک دیئے گئے تھے۔ میں تمہیں ایک اور اندوہناک منظر کا حال بتاؤں۔ اُنہ خناسوں نے انتہائی بے دردی کے ساتھ ہمارے گھنے واسے میڑھیال کی تھوڑی سی آہنی سلاخیں مار مار کر اسے تھس تھس کر دیا تھا،..... ہائے کیسے یقین کروں اپنی عزیز اشیاء کی اس وحشیانہ تباہی پر!

پیارے پتھر، میری ایک بات مانو گے؟ ہم بھی سپاہی ہیں، اور خربہ ہواں ایک طوفانی دستے کے سپاہی! لیکن سچی، میری ایک دفعہ استعداد یاد رکھنا، اور وہ یہ کہ بے گناہ شہریوں کو کبھی اپنی سپاہیت کا نشانہ نہ بنانا!..... اگر باہر پھرتے ہوئے تمہیں کسی بھوک مٹانے والا دیکھتا ہے اپنے پاس کھانے کے لئے کچھ نہ ہو، تو تم کھانے کی کوئی چیز بے شک کسی گھر سے حاصل کر لی، لیکن اس کے بعد؟ اس کے بعد انھیں کچھ نہ کہو،..... بے فروغ و کام کو ستا نا بڑا ہی کردہ فعل ہے!..... سنئے ہو؟

۲۹۔ اکتوبر ۱۹۸۷ء

پتھر! میں اس منٹ کے بعد ایک "بھو زلیم" اپنی چھٹی گنگناہٹ سے کالوں کو جیسے سماعت کے کسی بھون میں دھکیلتے دیکھتا ہوں۔

دشمن برسرِ آہ اور یکے تک پہنچنے کا تہیہ کئے ہوئے ہے!

میری ایک بڑی دوست کی جو چھ ہفتے پشتر زخمی ہو گئی تھی۔ اب واپس گھر لوٹ آئی ہے۔ بیماری کو ابھی کم از کم دو تین ماہ بستر پر گزارنا ہو گا۔ اس کی دائیں ٹانگ میں گھٹنے سے ذرا اوپر لگڑی کی ایک نوکیلی کھچی اتر گئی ہے۔ ادھر چونکہ مانچو میں بجلی میسر نہ تھی، لہذا اسے امریکی ریڈیو اس کی طرف سے کھیم کے ایک شہر میں بھیجا گیا، اور وہاں ایکس رے کے ذریعے معلوم ہوا کہ بیماری کا گھٹنا ٹوٹ گیا ہے۔ اسپتال میں چند روز تو اس کی مجروح ٹانگ کا باقاعدہ علاج کیا گیا، اس کے بعد جب اسے بیمار بھی لاحق ہو گیا، تو اس کی نگہداشت چھوڑ دی گئی۔ اور دو ہی دن بعد اسے ہمبرگ کے ایک سرحدی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ ہمبرگ سے اسے ہمارے نواحی گاؤں لینگے بھیج دیا گیا، جہاں اس نے طبعی دلوں کی نفرت و حقارت کا مزہ چکھا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہمارے بھونرے بھول کا بھی!۔۔۔ کل مجھے ملی تو چھوٹے ہی کہنے لگی "کیا آج ایک روٹی نہیں دلو آؤ گی کہیں سے" میں نے وعدہ کیا۔ تو اس کا پیلا چہرہ یوں دک اٹھا، جیسے وہ بیک ایک کسی توڑ کی آٹھ کے قریب آگیا ہو، بڑے محنت کے بعد ایک مردہ سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر رہی، اس نے زبردستی میرا ہاتھ پکڑ کر بھیجا، اور پھر بولی "جان! یاد رکھو جرنی اور فتح دو لازم و ملزوم الفاظ ہیں!"

اؤ، فتح اجرنی کی فتح!..... لیکن پطرس، فتح آنے تلک ہم روٹی کے بغیر زندہ کیسے رہیں گے؟

کیم نوبر سٹاکٹر

ہماری جنگ اس وقت آخری مراحل پہ ہے، اور اس کے ختم ہو جانے پر ہم شاید اپنی ہر شے کو ہار بیٹھیں، لیکن ایک چیز کو ہم سے کوئی طاقت نہیں چھین سکتی، اور وہ ہے، ہمارا طرز فکر، اور طرز سیاست! کیونکہ ہمارے نوجوانوں کے سینوں میں ان دونوں متاخر عنصر کے بڑے بڑے خزانے بند کر دیئے گئے ہیں! ہم نے قوم کے لئے مرنے اور مٹنے کا جذبہ وراثت میں پایا ہے۔ اور لڑتے بھڑتے ہی ہم بے اور بڑھے ہیں، ہم اپنی نئی زندگی کو بھی، خواہ وہ کسی ہی پاس انگیز صورت رکھتی ہو، مرنے اور مٹنے کے انہی اصولوں کے سایہ میں پروان چڑھائیں گے، یہیں بہتری کی جیشہ امید رکھنی چاہئے، اور جرنی کے خوش آمد مستقبل پر پختہ اعتماد کرنا چاہئے،.....

خدا کا شکر ہے۔ کہ گزشتہ دور دن سے ہمیں گوشت کافی مقدار میں مل رہا ہے، یعنی ہفتہ میں ایک سیر فی کس، لیکن اختیارات یوں ہیں ہماری خالق کشتی کی نوبت آجائے گی! گاؤں کی فصل تاحال زیر زمین ہے، چاتویں کا مسئلہ بھی خاصا بڑھا ہوا ہے۔ ایک ایک عدد کے لئے انسان کو مسلسل چار چار گھنٹے قطار بندی میں کھڑے ہو کر انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کیا یہ صورت حال خوفناک نہیں ہے؟

ابھی ابھی میں نے پانچ بجے والی خبر سن لی ہیں، حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں!

لیکن مجھے اس حال میں بھی جرنی کی فتح کا پورا یقین ہے۔ مگر میں میرا یقین ہمیشہ سے موردِ عتاب بنا رہا ہے، لیکن مجھے امید ہے، کہ میں ایک دور دن کے اندر ہی اخلاقی مضامین معلوم ہو جائے گا کہ میں حق پر تھی، اور میری نگاہیں ان سے زیادہ دور رس تھیں۔

اب کل زندہ رہنے کے مصی ہی یہ ہیں، کہ لڑا جائے!

• نوبر سٹاکٹر

ہر سوں سے سبکی ہوں، روٹی اور کھس کی نہایت کمی آچکی ہے۔ ادھر یہ سوچ کر دیوانی ہوئی جاتی ہوں، کہ دشمن ہمارے حسین جرنی اور ہماری صدیوں پرانی زبان کو اپنا خلام بنانے پر تگ لگایا ہے..... آخر ہمارا حشر یوں کیوں ہو؟ محض اس وجہ سے، کہ گوہر چند دشمن کا کم کر دیں! لڑو کہ ہمارے خلاف بے بنیاد افسانے گھڑتے رہتے ہیں؟..... جرنی سپاہی کی جاں سپاری پر میرا یقین و اعتماد تاحال قائم ہے۔ گوکہ وہ قوام کے سپاہیوں کے مقابلے میں بسا اوصاف مند واقع ہو رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں، کہ دشمن کے پاس وسیع ساز و سامان موجود ہے۔ لیکن

ان کے سپاہی بھلائے ہوئے سپاہیوں کے نہایت ہی دہشت زدہ اور ڈر بوک واقع ہوئے ہیں، لیکن پطرس! یہ جنگ سپاہیوں کی بجائے مادوں سے لڑی جا رہی ہے، پھر بتلاؤ! میرے بہادر سپاہی! اس کا مقابلہ تم کیسے کرو گے؟.....

آج صبح ایک بم دڑاتا ہوا آیا، اسی لمحے جگا گیا، چند ہی لمحوں کے بعد ہم نے ایک عظیم دھماکا سنا، سارا مکان ڈولنے لگ گیا، اور دروازے اور کھڑکیاں دھڑکھڑاکر کھل گئیں،.....

فضائیں جبر صحر ہی نظر آتی تھیں، طیارے ہی طیارے سنسنائے ہوئے نظر آتے ہیں، آہ ہمارے بے بس بھائی، اور بغیر شہر!.....
اب گھر والوں سے میری نہیں بھولتی، آج صبح ناشتے پر میرا ان سے پھر جھگڑا ہو گیا۔ محض اس وجہ سے، کہ میں ناشتے کے بعد کہیں یہ کہہ بیٹھی کہ ”میری تو بھوک مٹی نہیں“، میرا بھائی اس پر بولا ”اوچو! اب تو بی سپاہیہ کو بھی بھوک لگے گی!“ ثانی ماں نے اور جلی کٹی سنائیں ”اے بیٹا! دیوانہ ہو گئی ہے“
بھلا تو اور بھوک؟ چہ، چہ، چہ! ابھی تو میری بیٹیا کا لاڈلا سوندا ہنسلر دشمنوں کے جگر چر تاجو آ رہا ہو گا، اب اس کی فوج ظفر سورج آئی، کہ آئی، لو سوندا، وہ ان کی سلامتی کا گولا چھوٹا! لیکن نہیں، یہ تو انھی مومے امریکہ کیوں کا بم ہے!..... چہ! چہ! چہ! بھلا تو اسے بھلا بھی نہ برسو، بھوک لگی ہے میری تنگی سی جان کو!“.....

ظاہر ہے، کہ اس کے بعد مجھے کمرے سے نکل جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا! آج ہمارے ٹھکانے کے گرد بھی گولیاں برسیں!.....
اشتر خیر گزارے!..... سبقتی ہوں کہ آج رات ہر ہٹلر ریڈیو پر تقریر فرمائیں گے، کیا واقعی؟ لیکن میں حیران ہوں، کہ اگرچہ میں اعظم بولا، تو میں اس کی تقریر کیسے سنوں گی؟ گھر والے تو اس کی آواز سننے ہی ریڈیو بند کر دیں گے، اور پھر جیتا مرخ مرخ نکلیں بچا کر گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دے گا!

پھر، پھر، کیسے سنوں اس کی تقریر!

آج صبح سے بطور احتجاج میں نے ناشتے کے بعد کچھ نہیں کھایا!

۹۔ نومبر ۱۹۴۷ء

آج صبح سے ہفت گر رہی ہے، ماضی کے برابانی تو ہم ہمارے لئے باہمی ہنسی مذاق کا جو رنگین پیام لاتے تھے، ماضوس! کہ وہ آج کسی کو میسر نہیں رہا، تو ہمیں بازاروں اور گلیوں میں نکلنے چک کی اجازت نہیں!..... باورچی خانوں میں آؤ گا چھلکا تاک نظر نہیں آ رہا، اور ان سب پر سترادیر، کہ ہم اپنے بستر بازاروں میں اپنے دشمنوں کو کھلکھلایاں مارتے ہوئے موجود پاتے ہیں، اور یہ سب کچھ کہہ چلے جا رہے ہیں، افوہ! کیا قیامت کا عالم ہے۔

خدا یا، کیا یہ بازار ان خناسوں کے وجود سے پاک ہو کر کبھی جرمن چہروں سے نہیں بچیں گے؟

آج میں نے پینٹا ہے، کہ جرمنی کی طرف سے دی۔ ۲۔ بم۔ کا استعمال شروع ہو گیا ہے۔ سبھی خوب ہوا! مجھے کامل امید ہے کہ اس کے ذریعے میں کافی تقویت پہنچے گی،..... دیکھتے کیا ہو!

کل شب میں نے قائد اعظم کی تقریر کا یادداشت کر لیا، لیکن اس کی آواز سنانی نہ دی، بلکہ اس کا وجود میرے لئے ایک عظیم ترین سہارا بنا ہوا تھا، لیکن شب کو اس کی آواز نہ سن کر یوں محسوس ہونے لگا ہے، جیسے کسی نے مجھے ایک ایسی تریاکی رفعتوں سے باتال کی گہری کھڈوں میں پھینک دیا ہے، سخت حیران ہوں، اور سخت مراسیمہ،..... آج یہ بھی سنتے ہیں آیا ہے، کہ ہمارے محبوب قائد اعظم کو قید کر دیا ہے، بارالہ یہ کیوں ہوا! ادارہ علیہ بھی تو قائد اعظم کی کوئی چیز نہیں دیتا!..... ہائے دی دنیا!..... قائد اعظم! مجھے کیا ہوا؟ تو رات کیوں نہیں بولا؟ دیکھو ہماری امیدوں کے سدا بہار کنول کھلائے جاتے ہیں! دیکھو ہماری اکثریتی جوئی مسلمانوں میں جرمنی کی شکست کے نوے گونے ہوئے ہیں، دیکھو ہمارے ملنے تیرے محبوب و جواؤں کے لئے یہ وسیع و عریض کائنات سونے کے نمک کی مانند تنگ ہوئی جا رہی ہے،..... ”ہمارے محبوب قائد اعظم نے ہم دیر انوں کے اندر بیٹھنے چوں کے ہاتھ تمام انہیں پکالے، ہیں، ہیں، اپنے محبوب و جواؤں کو!..... اے! اے! وہ ایک ہم ہمارے ٹھکانے پر گرا! پطرس! پطرس!

حکومت غلامی کو کچھ دین سے لکھ دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ بجائے پولیس کی جمعیت اکٹھی کرنے کے وہ اپنے دل کو ٹوٹل کر دیکھے۔
 ہیں حکومت سے خواہ مخواہ کی کوئی کو نہیں ہے۔ کہ اس کے ٹھیک کاموں میں بھی کپڑے نکالیں۔ اگر وہ کوئی واقعی مفید کام کرنے کے
 قیام ہو تو ہم اس کا ہر طرح ہاتھ بٹائیں گے۔ لیکن پولیس پر اخراجات کی زیادتی اس بات کی غمازی کر رہی ہے کہ اسے محض اپنی ساکھ بڑھانے
 کی فکر ہے۔ اپنے افسروں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنا مطلوب ہے۔ اور اس سے عوام کی حفاظت درکار نہیں بلکہ مسٹر اقتدار کی حفاظت
 کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ پولیس کا افسانہ شہری آزادی پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ جو پولیس پہلے سے موجود ہے وہ
 گھونٹنے ایسے قابلِ فخر فرائض سرانجام دے رہی ہے کہ ہم اُسندہ اس سے کوئی اچھی توقعات وابستہ کر سکیں۔ حالات جس طرح کے ہیں
 ان میں ہم خوش فہمی کی آخری سرحدوں کو چھو کر بھی اس خراج کو کسی طرح حق بجانب خیال نہیں کرتے اور اُسے مایات پر بے جا رجوع تصور کرتے ہیں۔
 اسی طرح عام نظم و نسق پر بھی زکریٰ خرچ کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں ہیں جو کچھ اعتراض ہے وہ تنخواہ کے مابین تفاوت پر ہے۔
 کیونکہ اسی کی وجہ سے اجتماعی عدل کا حصول ناممکن ہوتا ہے بعض خوش قسمت تو ایسے ہیں جو ہزاروں روپے تنخواہ پانے کے ساتھ
 اتنے ہی ملاؤں سے بنالیتے ہیں۔ پھر ان کے نگہوں اور کاروں کے اخراجات کا جو بھی حکومت کے کندھوں پہ ہی ہوتا ہے اور اسی حکومت
 کے چند وہ کارندے ہیں جو روٹی کے نوالوں کے لئے بھی ترستے ہیں۔ ان کے معاوضے اس قدر کم ہیں کہ وہ ان کے خاندان کے تو کیا خدا ان
 کے اپنے جسم و روح کے رشتہ کو قائم رکھنے کے لئے بالکل ناکافی ہیں۔ ان کے بچے تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان
 کے ہاں اگر کوئی بیمار پڑ جائے تو وہ ہمت نہیں رکھتے کہ ڈاکٹروں کی فیس کا بوجھ برداشت کر سکیں اور اسی کس میرسی کی حالت میں جان
 جان آفریں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ ان پر ترقی کے تمام دروازے سدود ہیں۔ آرام اور سکون ان کے نزدیک شجرِ ممنوعہ کے پھل ہیں، وہ
 پیدا ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ افلاس اور جہالت کا شکار ہوں۔ اس تفاوت نے دنیا کو کئی بار فساد کی طرف دھکیلا ہے۔ بڑے بڑے
 افسروں کو جو زیادہ معاوضے دیئے جاتے ہیں تو اس کی اصل وجہ یہ نہیں کہ انھیں اس کی ضرورت ہے۔ بلکہ اس کا اصل مقصود ان کی شہرت
 کو قائم رکھنا ہوتا ہے حکیم الامت شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنی مشہور کتاب حجۃ البشر الباقیہ میں صالح اقتصاد نظام کی ضرورت پر بحث
 کرتے ہوئے اسی ضرورت کو نمایاں کیا ہے۔

”جب پارسیوں اور ہندوؤں کو حکومت کرتے صدیاں گزر گئیں اور چھوٹی تعیش کو انھوں نے اپنی زندگی کا شعار بنا لیا اور
 آخرت کو بھلا دیا اور شیطان نے ان پر قبضہ کر لیا تو اب ان کی زندگی کا حاصل یہ بن گیا کہ وہ عیش پسندی کے اسباب میں
 منہمک ہو گئے۔ اور ان میں کا ہر شخص سراپہ داری اور تنول پر فخر کرنے اور اترانے لگا۔ حتیٰ کہ ان کے امرا اور سربراہ داروں
 کے لئے یہ سخت عیب اور عار سمجھا جانے لگا کہ ان کے پاس حالی نشان سر بکھٹ محل نہ ہو۔ جس میں پانی کے سرد و گرم
 حمام۔ بے نظیر پائین باغ ہوں۔ اور ضرورت سے زائد نمائش کے لئے عیش قیمت سراپاں۔ چشم و خدم اور حسین و جمیل
 باندیاں موجود ہوں۔ اور صبح و شام رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوں۔ اور جام و دیو سے خراب اور خالی چھلک رہی ہو
 اور فضول حیاشی کے وہ سب سامان مہیا ہوں جو آج بھی تم عیش پسند بادشاہوں اور حکمرانوں میں دیکھتے ہو۔“

اگے چل کر وہ ارشاد فرماتے ہیں۔
 ”غیر یہ شاہِ مملکت کی اکثریت پر یہ حالت طاری تھی کہ دونوں کا اس و سکون مٹ گیا تھا۔ ناامیدی اور کاپی پرستی چلی جاتی
 اور بہت بڑی اکثریت رنگ و خم اور آلام و مصائب میں گھری نظر آتی تھی۔ ایسی مغرورانہ عیش پرستی کے لئے زیادہ
 زیادہ رقوم اور آمدنی درکار تھی اور وہ ہر شخص کو بہت ناہشی۔ لہذا اس کے لئے بادشاہ۔ نواب۔ امرا اور حکام نے

آپ اگر مینز اینڈ کی آمدنی پر نگاہ ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ صوبائی آمدنی کا زیادہ تر حصہ چھوٹے کاشتکاروں اور چھوٹے زمینداروں کی گود سے آتا ہے یعنی کل آمدنی کا دس فی صدی حصہ مالیدہ اور بیس فی صدی سے تیس فی صدی تک زمیندار اور مہاجر ٹیکس کے ذریعہ سے وصول ہوتا ہے۔ لیکن ان غریب کاشتکاروں کو جس کی حرق ریزی حکومت کے خزانے صرتی ہے بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اُن کی اصلاح کی طرف سے انھیں یکسر نظر نہ کر لی گئی ہیں۔ اس مینز اینڈ میں صرف زرعی انکم ٹیکس کی کم از کم حد کو برعادہ کیا گیا ہے جس سے مفکر، الحمال کاشتکاروں کو کوئی فائدہ نہیں۔ فائدہ اگر کچھ پہنچا ہے تو ان زمینداروں کو ہے جنہیں حالیہ زرعی اصلاحات نے اس مشکل میں ڈال دیا تھا کہ وہ ٹیکسوں کا پورا پورا بوجھ بھاری سے کاشتکاروں پر ڈالنے میں کچھ دقت محسوس کرتے تھے۔

حکومت پنجاب اگر آمدنی میں اضافہ کر کے کاشتکاروں کے اخلاص کو دور کرنا چاہتی ہے تو اسے اس جاگیر دارانہ نظام کو ختم کر کے اس کی جگہ زمینوں کی بہتر تقسیم کی جرئت مندانہ پالیسی پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ حکومت کو چاہئے کہ ایسی جاگیریں واپس لے لے کہ کسی حکومت کے کسی ناجائز (یعنی پاکستان کے اسلامی یا قومی مفاد کے خلاف) خدمت کے صلے میں عطا کی گئیں۔ ایسی جاگیریں بھی واپس لے لی جائیں جو کسی سابق حکومت نے سرکاری اہلک میں سے عطا کرنے کی بجائے لوگوں کی ملکیتیں غصب کر کے جاگیرداروں کو بخش دی تھیں یا پرانے ڈاکٹروں کو زبردستی جاگیردار کا مزارع بنا دیا تھا۔ وہ جاگیریں بھی واپس لے لی جائیں جو بعض مخصوص خدمات کی انجام دہی کے لئے عطا کی گئی تھیں، مگر یا تو وہ خدمات اب انجام نہ دی جا رہی ہوں یا ان خدمات کی اب ضرورت نہ ہو۔ جن جاگیرداروں کو ناجائز خدمات کے صلے میں سرکاری اہلک کی واجبی سے زائد مقدار دی گئی ہو۔ اُن سے وہ زائد مقدار واپس لے لی جائے (واجبی حدود سے مراد اس قدر قبضہ اراضی ہے جو کسی علاقہ میں ایک خاندان کی متوسط خوشحالی کے لئے کافی ہو) مذکورہ بالا طریقوں سے جو زمینیں واپس لے لی جائیں ان میں سے آباد زمینوں پر انھیں لوگوں کو حقوق ملکیت دئے جائیں جو فی الحال انھیں آباد کر رہے ہیں۔ اور غیر آباد زمینوں کو انصاف کے ساتھ مستحق لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

بنیادی خیالوں کی اصلاح بنیادوں کو تبدیل کرنے سے ہی ہو سکتی ہے۔ ایک بوسیدہ مکان میں تھوڑی بہت تبدیلی کبھی بھی مفید اور کارآمد ثابت نہیں ہو سکتی اگر حکومت کاشتکاروں کی جو چہاری آبادی کا زیادہ حصہ جس ترقی چاہتی ہے تو پھر اس راہ کے علاوہ اور کوئی راہ نہیں۔ وہ زرعی اصلاحات جس کا پچھلے دنوں اس قدر خلفہ بند ہوا ان غریبوں کی فائدہ سستی میں کوئی کمی نہیں کر سکتیں۔ وہ ایوان کے اندر اور باہر تقریریں کرنے کے لئے موضوع تو بن سکتی ہیں مگر کسانوں کی جہالت اور بے بسی کو دور کرنے سے قاصر ہیں۔ اس کے لئے فقط نظر کی تبدیلی کی ضرورت ہے۔ جن اشیاء پر بانوا سٹیکس حائد کئے گئے ہیں وہ اس قسم کے ہیں کہ جن پر ایک غریب کی جیب پر سب سے زیادہ اثر پڑتا ہے اُن پر ٹیکس حائد کرنے سے ان اشیاء کی قیمتیں بڑھتی ہیں اور غریبوں کو بہ نسبت رؤسا اور امرا کے زیادہ رقم خرچ کرنا ہوتی ہے۔ بجلی پر ٹیکس اس مسئلے کی سب سے زیادہ واضح مثال ہے۔

ہمارے ٹیکس کے نظام میں (MULTIPLICITY PRINCIPLE) پر عمل کیا جاتا ہے۔ مختلف ناموں سے ایک ہی چیز پر ٹیکس حائد کرنے کے طریقے سے تجارت کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ ان حالات میں جب کہ کساد بازاری کی بیماری پھوٹ پڑنے کا سمیت خطرہ لاحق ہے۔ اس قسم کی پالیسی سے حتی الامکان گریز کرنا چاہئے۔ حکومت اگر اپنی آمدنی میں اضافہ چاہتی ہے تو اسے اس قسم کے طریق اختیار کرنے چاہئیں کہ وہ اس مقصد میں کامیاب ہو سکے۔ بہانے صوبے کی دم توڑتے ہوئے کارخانوں کو پھر سے زندہ کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ سیٹلائٹ میں ہر سال بننے کا کارخانہ جاں بلب ہے۔ گوبرانوار میں الماریوں کے کارخانے اور برتنوں کے کارخانے آخری سال سے لے کر تکتے ہوئے خاکہ سمیت ہیں اُن کی ترقی کے لئے گنجائش نکالنی۔ اور اس طرح اسے ٹیکس حائد کرنے کے لئے وسیع و عریض میدان

نظر کیا جا رہا ہے اس کے خزانے کو کافی رقم وصول ہو سکتی۔

تعلیم کے لئے جو رقم منظور کی گئی ہے وہ صوبے کی برصغیر چوٹی ضروریات کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ سیکولر ملک کی ۸۵ فی صدی آبادی جہالت میں گرفتار ہو اس وقت تقریباً ۲۵ لاکھ بچے ایسے ہیں جنہیں تعلیم دینا اس ضروری ہے۔ ان میں سے صرف سات لاکھ بچے زیر تعلیم ہیں باقی سب آوارہ پھر رہے ہیں۔ بجٹ میں ۱۲۰۰۰ اسیڑے سکول کھولنے کی تجویز ہے حالانکہ آبادی کے لحاظ سے کم از کم پانچ ہزار اسیڑے سکولوں کی ضرورت ہے۔

بجٹ میں کلچر کے تحفظ کا بھی ذکر ہے۔ معلوم نہیں کلچر سے کیا مراد ہے۔ ترقی اردو کے لئے کوئی روپیہ مخصوص نہیں کیا گیا۔ بظاہر قرار دیا کہ سرکاری زبان قرار دینے کے عزم کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن اردو کی حوصلہ افزائی کرنے سے بھی گریز کیا جا رہا ہے۔ پنجاب اردو کی بہت خدمت کی ہے۔ جرت ہے کہ حکومت کے بجٹ میں اردو کے فروغ کے لئے کوئی تجویز شامل نہیں کی۔ کلچر کے تحفظ کے لئے آرٹ کونسل کو میں ہزار روپے دئے گئے ہیں۔ انڈینس ہے کہ اگر دیوانہ کی اسی حال رہا تو آئندہ بجٹ میں کلچر کے تحفظ کے نام پر ایک فیصد دس روپے ڈیڑھ فیصد قائم کر دیا جائے گا۔ اور اعلیٰ سارا لکھی کے فروغ کے لئے بھی رقم محفوظ کر دی جائے گی۔

اس بجٹ میں صحت پر رقم پچھلے سال سے کم صرف کرنے کی تجویز ہے۔ اس صوبے میں جہاں سرکاری احکامات کے مطابق ہر سال بارہ ہزار سے میں ہزار افراد تپ دق کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر یہ موزی مرض براہر پھیلتا جا رہا ہے جہاں دیہات اور شہروں میں ہر سال ہزاروں انسان طیر یا پیٹھ اور نمونیا اور اسی قسم کی دیگر بیماریوں میں مبتلا ہو کر نہایت کم عمری کی حالت میں دم توڑ دیتے ہیں وہاں اس شعبہ پر خرچ کی کمی نہایت ہی افسوسناک ہے۔ کیا بہتر نہیں تھا کہ اسمبلی پر جو تقریریں گیارہ لاکھ دہر سالانہ کی رقم خرچ کی جاتی ہے اس میں کمی کر دی جاتی۔ آخر سلاکان اسمبلی کس چیز کی تنخواہ لیتے ہیں۔ کیا یہ معاوضہ انہیں صرف دو دفعہ لاہور جلنے کا دیا جاتا ہے۔

سب سے آخر میں اور سب سے ضروری گزارش یہ ہے کہ ہم نے مانا کہ بجٹ میں مختلف شعبوں پر مختلف رقم صرف کرنے کا عزم کیا گیا ہے۔ لیکن کیا ان رقم کو کاغذ پر لکھنے کے اندر شلٹ شعبوں میں تقسیم کر دینا ہی کافی ہے۔ کیا صرف اسی سے صوبے کی سب بیماریاں دور ہو جائیں گی اور یہاں جو خالی اور ترقی کا دور دورہ ہو رہا ہے۔ میرا نہیں دیکھنے والی اصل بات یہ ہے کہ رقم کو صحیح وقت پر صحیح معرکہ میں لایا جائے۔ اس کے لئے قابلیت۔ سبیل و مغزی اور جسم کی ماضی ضرورت ہے۔ جو فی الحال یہاں مفق ہیں۔ پھر دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ رقمیں مستحقین کے ہاتھوں میں صحیح سلامت پہنچ جاتی ہیں۔ اس مسئلے میں بھی کوئی زیادہ توقعات وابستہ نہیں کی جاسکتیں۔ پچھلے سالوں کے واقعات اس کے خلاف شہادت دے رہے ہیں۔ الیٰ علایہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ضرورت ہے مستعد ایماندار افسروں اور انتہائی کی لیکن بد قسمتی سے الاما اشارہ ہمارے حکومت کی مشنری میں اس چیز کی سب سے زیادہ کمی ہے۔ اس میں وہ مستعدی اور قوت کار کر دی نہیں جس کی ایک ملک کے غیر عادی دور میں بے حد ضرورت ہوتی ہے۔

ہوائی قلعہ تعمیر کر کے نعرے لگوائے۔ خوش آئند باتیں کر کے تاباں پٹوائے۔ کچھ مشکل کام نہیں۔ مشکل اگر ہے تو یہ ان اسکیموں کو خواب و خیال کی دنیا سے اٹھا کر حقیقت کی دنیا میں لایا جائے۔ اس کے لئے عزم و کلا ہے۔ ایک ارادہ مطلوب ہے اور ایک محرک کی ضرورت ہے جو انسان کو سرگرم عمل کرنے کے لئے کافی ہو۔ ایک محرک ایک نصب العین ہی ہو سکتا ہے جو انسانوں کے دلوں اور ماعولیٰ کو مسخر کر کے انہیں سرتاپا عمل میں لگاتا ہے۔ اور جن کی وجہ سے وہ پورے خاص دستہ ہی سے کام میں لگ جاتے ہیں۔ اس صوبے میں یا بلکہ اس پاک سرزمین میں بد قسمتی سے مفرد ہے اور اگر یہ تو بالکل بے اثر۔

کیا وزیر خزانے اس طرف بھی کوئی توجہ فرمائی ہے؟



رُوح افرا

حاذق نروائین پلز

(حسب خاص)



ایک جنرل ٹانگہ جو عصبی اور ذل و دماغ کمزور کی کمزوریوں کا تجربہ علاج ہے
یہ گولیاں ذہنی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، بیسٹرا، پروفیسر اور طالب علم کے
کے واسطے آپ حیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جلد عصبی کمزوریوں کو
بحال کرنے میں اپنی ثانی نہیں رکھتیں، دوا خانہ کے خاص تجربات ہیں

۲۰ یوم
۸۰ گولی
7/10

۲۰ یوم
چالیس گولی
3/2/0

۱۰ یوم
۲۰ گولی
2/0/0

خوراک
پیکنگ
قیمت

حاذق ہسٹریا پلز



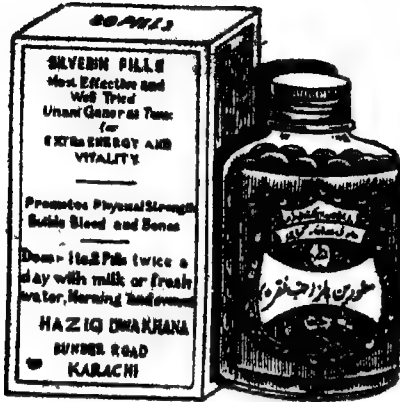
یہ گولیاں عالج و کیا ب جڑی بوٹیوں سے جدید طبی ہونوں پر تیار کی
ہوئی ہیں عورتوں کی مشہور بیماری ہسٹریا افتراق الرحم، بچوں کی مرگی زہم،
کے لئے لاثانی دوا ہے اسکے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، تھلج قلب
دول کی دھڑکن، اسکے لئے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی ایسی بنیظیر
ترتیب سے جس پر طب یونانی میں قدر بھی مقرر ہے۔

قیمت۔ فی شیشی ۸۰ گولی پانچ روپے (۵)

مقابل ماما پارسی گر لڑہائی اسکول
بندر روڈ، کراچی

حاذق دوا خانہ (رجسٹرڈ)

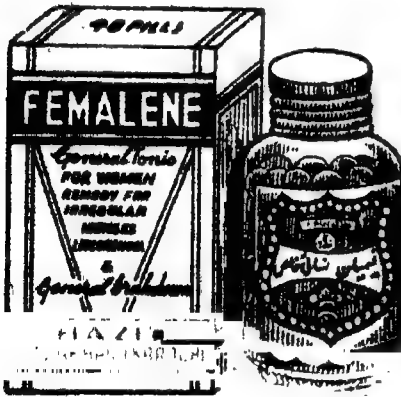
مقویات سترلج سلورین پلز



مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل ٹانک
ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے اور جسم میں تازہ اور سرخ خون پیدا ہوتا ہے
قوت اور طاقت پیدا کرتا ہے۔

سلورین پلز

ہر آپ بھر سکر سکتے ہیں قیمت گولی چار روپے بارہ آنہ۔ ۳۰ گولی ۹ روپے

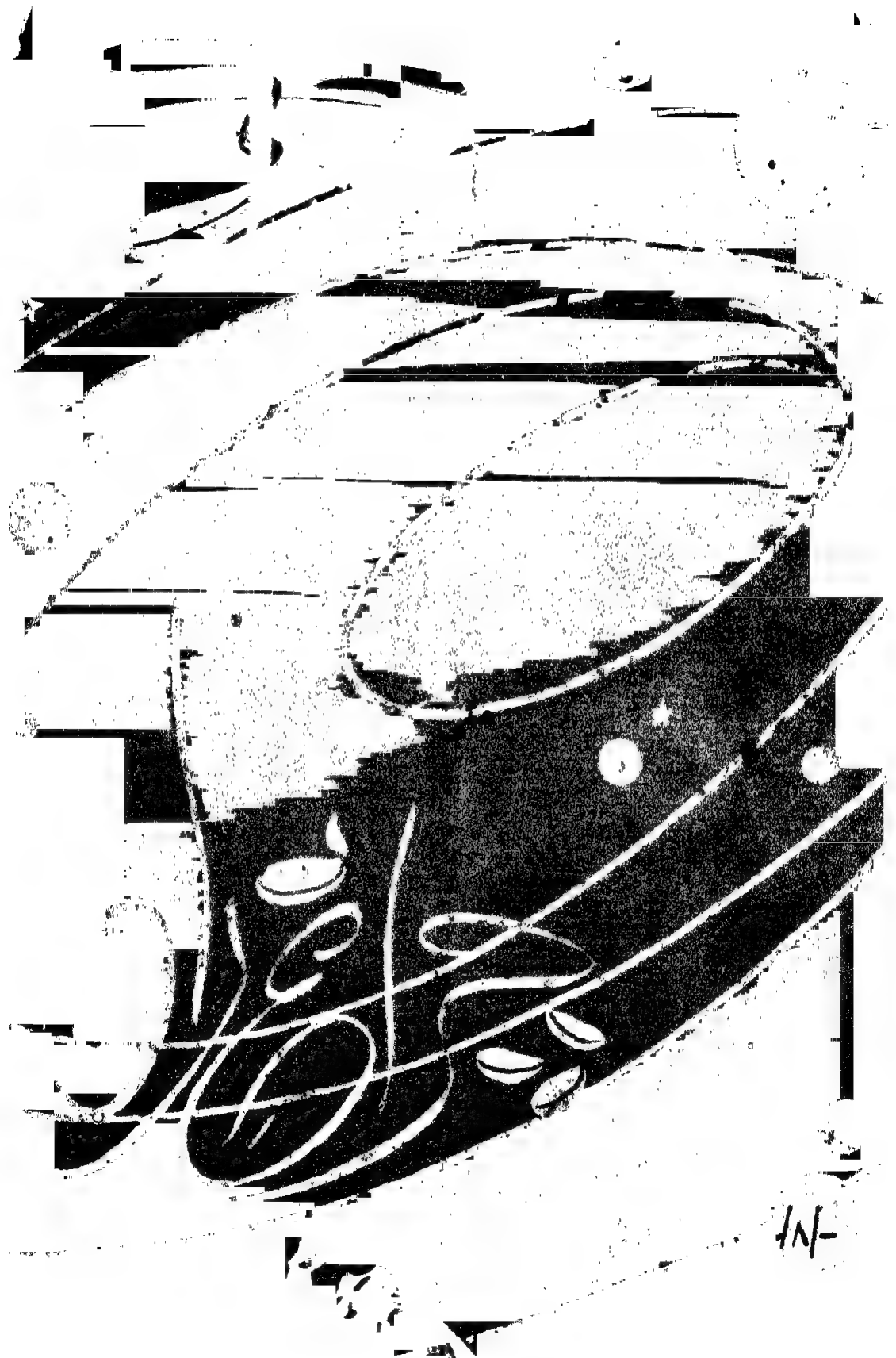


فیمیلن (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی جلد پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کبیر ہیں
سیلان ماہراری کی بے قاعدگی اور سی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے
پیدا شدہ نفعائیں کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ بہتر اڑھل کو مدد دیتی ہیں
گو یا عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے جس کا متوازن استعمال
عورتوں کے نظام جسمی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو ہر قاطع
کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قیمت مکمل گوریں ۳۰ گولی ۲۰ یوم کی خوراک ۳۰ روپے بارہ آنے ۶۰

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی



اسلامی ادیب کا علمبردار

معارفِ اسلامیہ

مندرجات

- ۱۔ سوچ بچار
اداریہ
۲۔ اندھی نگری
۳۔ فکر و تحقیق
۴۔ قوالی کی نفسیاتی مہمیت
۵۔ پرونیس حیدر خان
۶۔ ضیاء اور ماضی
۷۔ فیسم صدیقی
۸۔ تجزیہ و تنقید
۹۔ آپ لوگوں کا خدا
۱۰۔ قند و نمک
۱۱۔ اپر اکا نفرنس
۱۲۔ اسلامی دستور کیا ہے؟
۱۳۔ خدا اور رسول
۱۴۔ کلکشت
۱۵۔ دیو خاص نمبر
۱۶۔ تخلیقاتِ ادبیہ
۱۷۔ ساتھیو! ہمت دکھاؤ!
۱۸۔ "میں نہیں چاہتا۔ مگر۔۔۔"

مئی ۱۹۵۲ء

قیمت: ۸/-
جلد: ۶
شمارہ: ۶
چند سالانہ
پاکستان
صہ روپے
بھارت
میر

دفترِ چراغِ راہ - ۹، نوشیا بلڈنگ - آرام باغ روڈ - کراچی

سوچ بچار

اندھی نگری

پاکستان جو ایک آزاد مملکت ہے۔ اور جس کی ایک بین الاقوامی اہمیت ہے، جب اس میں سیفی ایکٹوں اور سیفی آرڈینیمنسوں کا راج چلتا ہے، جب اس کی عدالتوں کے ہاتھ خاص اختیارات کے ذریعے انتظامیہ نے باندھ رکھے ہوں۔ جب اس میں بنیادی انسانی حقوق کھلم کھلا پاگل کئے جاسکتے ہیں۔ تو اس کے راج اور ان کا حال جتنا بھی تیرا ہو، قابل تصور ہے! یہاں اگر استبداد قانون اور اختیارات کا جامہ اڑھ کر کام کرتا ہے، تو لوگوں کی بیامنیوں میں تو وہ اس جامہ سے باہر ہو کر رقص کرے گا۔ یہاں اگر گھٹیا قانون کا درد دور ہو۔ تو وہاں خالص قانون کی مسکراہٹ ہوگا۔ یہاں اگر محض اللہ انبیاء ہوتی ہوں۔ تو وہاں اندھی نگری بن کر رہے گی!

ایسی ہی ایک اندھی نگری ریاست سوات ہے۔ اس کے الی کے لئے خدا کا خوف کوئی قابل احساس چیز ہے، ذرائع عامہ کا احترام، دین و اخلاق کا لحاظ، نہ مرکزی حکومت کے عذاب کا کوئی خدشہ۔ چنانچہ ترجہ زمین کے اس نایک گوشے کی جو آبادی اس کے زیر اقتدار ہے اس کے حقوق اتنے بھی نہیں ہیں جتنے کسی قصاب خانے کی بھڑوں کے ہوتے ہیں۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے خدائی کائنات سرچھو پاچھ جیسے شداد پٹنے کی ٹھان لی گئی ہو جیسے تشدد کے زور سے اپنے اقتدار کو لا مثالی بنانے کا فیصلہ کر لیا گیا ہو!

والی سوات انگریزی اقتدار کے زمانے ہی سے اپنی ریاست کے اس اولین فوجی دشمن جان میں گئے تھے جس نے دھوت اسلامی پر لیک کئے میں سبقت کی تھی۔ ان کو جب یہ معلوم ہوا کہ ایک نظریہ ایسا سامنے آ رہا ہے جس کے ملنے والے خدا کو خالق و مالک ہی تسلیم نہیں کرتے، بلکہ حاکم اور قانون ساز بھی مانتے ہیں۔ تو نہ جانے کیوں ان کا ماتھا ٹٹکا۔ کہ ان لوگوں کے "لا الہ الا اللہ" کی زدیہ سے ہی ابر برپا رہتی ہے۔ پس یہ وہ احساس تھا کہ جس کے تحت والی صاحب نے مشروع ہی سے جماعت کے کارکنوں کے خدمات پر بارانہ قسم کی پالیسی اختیار کی۔ نتائج الملوک صاحب کو نظر نہ کیا، تاہم وہ دیکھ دیئے اور آخر کار ان کو ریاست چھوڑنے پر مجبور کیا۔ پھر شیر علی صاحب بھی مسلسل عتاب و تاراج، یہاں تک کہ ان کے اپنے سوات کا طرز عمل تحریک اسلامی کے سوسائٹوں کے بارے میں بربریت کی انتہا کو پہنچ گیا ہے!

مظالم کی جو اطلاعات ہمارے معتمد ذرائع سے آرہی ہیں ان کو ملاحظہ فرمائیے، قوائدہ ہوگا کہ حالات کیا ہیں!

یہ تازہ سلسلہ گرفتاری اس واقعہ سے شروع ہوا کہ امیر جماعت اسلامی پاکستان کی ایسل پر سیلاب زدگان پنجاب کی امداد کے لئے شہادت فراہم کرنے کے جرم میں ان کے ہاتھ بندھے صاحب سابق امیر جماعت اسلامی کو گرفتار کر لیا گیا اور پھر چند ماہ کے بعد جیل سے نکال کر ان کو اپنے گاؤں میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد ۱۲ چوری شدہ کوششیں علی حاد صاحب حال اس وقت سوات اور سرحدوں کی واکٹرینہ العابدین صاحب کو گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتاری کے بعد دونوں کو ریاست سے اخراج و حکم سنایا گیا اور جماعت کے عام مفتین کو یہ عام دھمکی دے دی گئی کہ وہ اخراج کے حکم کے قتل میں تیرا بطور خود ریاست بد رو جائیں۔ ان معنایات کے سلسلہ میں گفتگو کرنے کو جب ایک دفعہ حاکم قیاس سے ڈالی۔ اس پر نہواتے ہیں کہ میں تو حکومت پاکستان کے ماتحت ہوں۔ اور جو کچھ ہدایات ملتی ہیں ان پر عمل کرتا ہوں!

پھر جب اس پر جماعت کے مرکز کی طرف سے جواب دہی میں بیان دیا گیا تو والی صاحب کے سر پر ہاتھ پائیے گئے اور انتقام کی تمہید کر دی۔ اس

جواب پر مرکز سے کارکنان کو ہدایت کی گئی کہ جب سیاست کی طرف سے صفائی دے دی گئی ہے تو وہ واپس چلے جائیں اور کام جاری رکھیں لیکن کارکنوں کی دلچسپی پر انتہائی تشدد کا نیا دور شروع ہو گیا!

اس نئے دور تشدد میں کیا ہو رہا ہے؟ — اس کا جواب آپ کو اگر روزنامہ نسیم اور سر روزہ کوثر اور دوسرے اہم اخبارات میں ذہل سکے تو مختصر مقررہ میں یہ سمجھ لیجئے کہ وہ کچھ مورا ہے جو ایک اچھے نگرانی میں ہو سکتا ہے۔ وہاں دو کارکن قید میں ہیں اور ان سے اخلاقی قیدیوں کی طرح برسر عام برسر کلب کتوانے کا کام لیا جا رہا ہے۔ ایک رکن کو شیشو لٹے ہوئے کمرے کے سامنے محسوس کیا گیا، ایک اور کارکن کو تحصیلدار نے تحصیل میں بلا کر کالیاں بھی دیں، اردو کو بھی لیا اور ان کی ڈاکھی کے بال نیچے اور پھر ان کو ان کے گاؤں میں نظر بند کر دیا گیا، ایک کارکن کو دلائی منڈا کر گدھے پر سوار کر کے ذیل کرانے کی دھمکی دی۔ ڈاکٹر حافظ محمد صاحب ان حالات کو معلوم کر کے جب تحصیلدار سے گفتگو کرنے آئے تو ان کو بھی غصہ شس کالیاں دی گئیں اور ایک سماجی کی نگرانی میں ان کو دلائی سوات کے پاس بھیج دیا گیا۔ دلائی سوات فرماتے ہیں کہ تحصیلدار میلواد حد دلائی سوات اور اس نے جو کچھ کیا ہے ٹھیک کہا ہے میرا حکم تو یہاں تک ہے کہ اس جماعت کو روکنے میں قتل تک سے بھی دریغ نہ کرو۔ والی صاحب کے یہ الفاظ تو تاریخ کے صفحات پر بند ہیں حردت میں لکھ کر رکھنے کے قابل ہیں۔ کہ۔۔

دہلی پاکستان کی جمہوری حکومت میں جو کہ راقیہ قوم ان کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکا نہیں تو پھر ایک شخصی حکمران میں سیر کوئی کیا بگاڑے گا؟

دہلی کی پیشی کے بعد ڈاکٹر صاحب سرکاری نگرانی میں وزیر مال کے سامنے پیش کئے گئے۔ وزیر مال نے ڈاکٹر صاحب سے نگرانی کرنے والے سپاہی کا خرچ طلب کیا۔ جب انھوں نے اس ناجائز مطالبے کو ماننے سے انکار کر دیا تو وہیں عدالت کے جرم میں سو رہے جو ماننے کی سزا دی ڈاکٹر صاحب کو حکم دیا گیا کہ وہ مریضوں کو دیکھنے جائیں تو اتنا پیدل ہی جائیں یا پھر سرکاری نگرانی کی سواری یا اس کے کرایہ کی ذمہ داری بھی لیں۔ ڈاکٹر صاحب کے قائم کردہ مدرسہ میں تعلیم پانے والے طلباء کے والدین کو مجبور کیا گیا کہ وہ اپنے بچے وہاں سے اٹھالیں ورنہ جبراً لے کیا جائیگا۔ ڈاکٹر صاحب جیل میں ہیں۔ جماعت کے ایک اور رکن مولانا عبدالمروت صاحب کو اپنے گھر میں نظر بند کر دیا گیا ہے!

حلقہ سہولت کے امیر حال شیر علی خاں صاحب جب مرکز کی حمایت کے تحت ریاست میں داخل ہوئے تو ان کو ان کے والدین نے دہلی والی صاحب کے احکام کے مطابق گھر میں جلد دینے سے انکار کر دیا۔ پھر وہ مارے مارے پھرے لیکن لوگ دہلی سے اتنے خوف زدہ تھے۔ کہ کہیں ٹھکانہ دہلی سکا۔ موصوفیہ ریاست سخت تھا کہ رات کھیتوں میں فصلوں کے اندر گزارنے پر مجبور ہو گئے۔ جب جان اور عزت کا خطرہ بڑھ گیا، تو انھوں نے مجبوراً بیات کو خیر باد کہہ دیا!

جماعت کے لڑچکر خدان قانون فراموش کر دیا گیا ہے، اجاڑ نسیم کا، اقل بھی بند کر دیا گیا ہے، اور کارکنوں کی نمایاں لی جا رہی ہیں ایک متفقہ کانفرنس دیا گیا ہے اور اس طرز عمل کی دھمکی دوسروں کو بھی دی گئی ہے۔ جس سے کہ ایک دس سالہ بچہ بھی جماعت سے دلچسپی رکھنے کی بنا پر قید میں ڈالا گیا ہے، علماء کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ جماعت کی تحقیر کریں اور عام کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ کارکنان جماعت سے اگر علیک سلیک کے تعلقات بھی رکھیں گے تو ان سے سخت برتاؤ دیا جائے گا!

یہ واقعات ہو رہے ہیں۔ ان کی اطلاع کسی نہ کسی ذریعے سے ہمیں پہنچ رہی ہیں۔ اخبارات میں ان کی اشاعت ہو رہی ہے لیکن دہلی صاحب کے رویے میں کوئی فرق آیا ہے۔ حکومت پاکستان نے اس معاملے میں کوئی مداخلت کرنے کی ضرورت سمجھی ہے۔ اتنی دہانتی بلکہ اتنی بڑی بے حیائی کا یہ رویہ اپنی مثال آپ ہے!

اس اندھی نگہی کی یہ داستان ہم حکومت پاکستان کے ملنے والے کرہ پوچھتے ہیں کہ کیا واقعی یہ سب کچھ آپ کی ہدایات کے تحت ہو رہا ہے؟ اگر نہیں تو پاکستان کے چند شریوں کے انسانی حقوق سے آپ کی اصلاحی ریاست میں جو ہیمانہ سلوک کیا جا رہا ہے اس پر آپ نے کیا نوٹس لیا؟ اور کیا نوٹس لینے کا ارادہ رکھتے ہیں؟ ہماری نگاہ میں آپ کا فوری فرض یہ ہے کہ آپ بربریت کے اس طریقہ کار کو روکیں اور ریاستوں کے لئے ایسی قطعی اور یکساں پالیسی اختیار کریں کہ پاکستان کے تمام شریوں کو برابر کے حقوق حاصل ہوں یہ آپ کے زیر مایہ پٹنے والے شخص حکمران آخر کب تک شخص حکمران ہونے پر مترندہ ہونے کی بھٹے فخر کرتے ہیں گے؟

اس سلسلہ میں پاکستان کی رائے عام کے سرٹری بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے سیفقی قوانین کی فرماندائی ہو یا پنجاب اور سرحد کے انتخابات کی دھاندلیاں ہوں یا ولایتی ریاست کے منہا ہوئے تجاری ہوں یہ سب گویا تجربات ہیں جو ہمارے ہاں کا حکمران طبقہ ہمارے اوپر کر رہا ہے۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ آمریت قائم کرنے اور خداوندی جملے کے لئے کتنے مواقع موجود ہیں اور وہ ہم میں اپنے مقام کا کتنا ایک شعور موجود ہے جس پر ابھی مجرم بکریاں ثابت ہو سکتی ہیں یا ان میں انسانیت کا کچھ احساس کا رہا ہے؟

یہ آپ خود سورج کیسے کہ ان تجربات کا کیا جواب آپ کو دینا چاہیے اور کس طرح دینا چاہیے؟

میں سخت انکس ہے کہ اعلان کے مطابق ہم اشتراکی جنت میں جبری محنت کا طویل مقابلہ پیش نہ کر سکے۔ دراصل اس کتاب کے کسی جز کو نتائج کرنے سے پیشتر کمپنی کی طرف سے قطعی طور پر رد کا گیا ہے۔ اس لئے یہ معاملہ اجازت حاصل کرنے کے لئے اور اندازہ یہی ہے کہ تحصیل اجازت میں خاصی زیر نگہ لگی۔ ہم نے تو اپنی طرف سے کام کی رفتار میں کوئی کمی نہیں کی، بلکہ ترجمہ دلائیم کا کام اس کی نظر ثانی اور کتابت بینوں میں وقت مشورہ کر دی گئی تھیں۔ لیکن اجازت حاصل ہونے سے قبل ہم اس کی ایک سطر بھی شائع کرنے کا قانونی و اخلاقی حق نہیں رکھتے! اٹا میں ایک زیر کتابت کام کو کوکر اور دو تین روز میں پورا رسالہ از سر نو مرتب کر کے پانچ چھ روز میں اس کی کتابت مکمل کرانی پڑی ہے۔ ان حالات میں کتابت و طباعت کی کوتاہیوں پر گشت کرنے کی بجائے براہ کرم چٹکیوں میں آنا و کام کرنے پر ہمیں داد دیجئے!

انشاء اللہ جلد ہی اس کا شمارہ جلدی محنت کے مقابلہ پر مشتمل ہو گا۔ (احادیث)

بھارت میں منے والے بھارت میں رہنے والے ناظرین کی خدمت میں گزارش ہے کہ جو رخ راہ کے ایجنٹ حضرات اور جن خریداروں کا چند سالانہ ختم ہو گیا ہے۔ یا جو حضرات نیا پرچہ جاری کرنا چاہتے ہیں تو قلم خنسی اور چند منہ ذیل پرچہ جمع کر لیں ان میں اطلاع دیں۔ پرچہ براہ راست بھیجا جائے گا۔

پتہ: سید عبدالقادر صاحب، مکتبہ نشاۃ ثانیہ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدرآباد۔ دکن بھارت

قوالی کی نفسیاتی ماہیت

اقبال مرحوم کی نگاہ میں!

پروفیسر حمید احمد خان

پچھلے دنوں پراغ راہ میں موسیقی کے متعلق سوالات کے جو جواب دیئے جاتے رہے ہیں۔ ان میں قوالی کے مقدس ظاہر کا تجزیہ کر کے اس کی نفسیاتی حقیقت کو عرض کیا گیا تھا۔ جسے جاتا آسان نہیں ہے۔ حال ہی میں ماہنامہ ”المحرر“ اقبال نمبر نگاہ سے گزرا۔ اس میں جناب پروفیسر حمید احمد خان صاحب نے ”اقبال کے ساتھ چند لمحے“ کے عنوان سے جو سطور لکھی ہیں۔ ان میں اتفاق سے اقبال مرحوم کا نقطہ نظر قوالی کے متعلق بھی سامنے آگیا ہے جو نہ صرف بہت دلچسپ ہے۔ بلکہ اس کا آخری فقرہ تو ایک زریں نکتے پر مشتمل ہے

گر اقبال آج زندہ ہوتا۔ تو دیکھتا کہ جس قوالی کے متعلق اس کی رائے ایسی تھی۔ آج خود اس کی اپنی زندگی بخش منظومات اسی قوالی کا شکار ہیں۔

(ادارہ ۵)

ایک دن صوفیوں کی مجالس اور قوالی کا ذکر ہو رہا تھا۔ قوالی سے پیدا کئے ہوئے جوش کو ڈاکٹر صاحب معنوی حرارت کہتے تھے۔ اس پر ایک صاحب نے کہا: ”مگر جس در حال جو قوالی کے دوران میں بعض لوگوں پر طاری ہو جاتا ہے۔ اس میں قطعاً بالکل نظر نہیں آتا۔ ان لوگوں کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ معنوی طور پر جوش میں آئے ہوئے ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”یہ ایسے لوگوں نے۔ جو در حال کو ایک مذہبی لہجہ بنا رکھا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے C.A.T کا لفظ استعمال کیا تھا، یہ کیفیت ان پر واقعی طاری ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اپنے جوش جذبات کو اس طرح نوکر لیتے ہیں تو پھر ان میں کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ جذبہ دوبارہ طاری نہیں ہوتا۔ دراصل مسلمان جب عرب سے نکلے اور انھیں باہر کی قوموں سے سابقہ پڑا۔ تو صوفیوں نے ان قوموں کے زناہ پن (ڈاکٹر صاحب نے EFFEMINACY کا لفظ استعمال کیا) کا لحاظ کرتے ہوئے قوالی کو یہی کو اپنے نظام میں شامل کر لیا۔ زناہ پن سے مراد ہے (SURPLUS MOTION) (یعنی قاتلہ جذبات)۔ ایرانی اور ہندوستان میں قاتلہ جذبات کی کثرت ہے۔ اور حال ہاتھیں قاتلہ جذبات کے اثر سے ایک ذریعہ ہے۔ صوفیہ کے سلسلے میں قوالی کو جو محفل ہے وہ صرف اسی وجہ سے یہاں لاہوریں مہالے حاجی (ڈاکٹر صاحب نے جو نام لیا اسے میں یہاں ۱ ج سے تعبیر کر دیں گا) اب ج کے مکان پر ایک دہانے میں قوالی ہوا کرتی تھی۔ حاجی صاحب مجھے بھی کبھی بلاتے تھے۔ ان کے ایک سیر تھے جن کا نام ”مڑھن“ تھا۔ ایک دی حاجی صاحب کے مکان پر سراج کی محفل ہوئی۔ ”مڑھن“ اعلان کے مرید جمع تھے۔ حاجی صاحب نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا۔ وہاں اسی طرح ایک شخص کو حال آگیا۔ مڑھن صاحب کا ایک سرور میسہ پاس آ بیٹھا۔ رکھنے لگا: ”مڑھن صاحب آپ حال کو نہیں مانتے“ میں نے کہا: ”تم سرور کس نے کہا کہ میں حال کو نہیں مانتا؟ وہ بدلا“ آپ کے متعلق لوگ عام طور پر یہ کہتے ہیں کہ آپ کو جذب و حال کی کیفیت پر اعتماد نہیں ہے۔ مگر اب یہ حوالہ سیرجائی آپ کے سامنے ہے۔

دو خط

ضیاء اور عاصی

(۱)

جناب ماقصی ضیائی کو ضیائے عاصی کا سلام پہنچے!

شعر خیز ہر انتخاب کا بصرہ نظر سے گزرا۔ یہ خاک لہر چلے دونوں لاہور عظیم صاحب کے پاس حاضر ہوا تھا۔ موصوف نے اس بصرہ کا ذکر کیا تھا۔ میں عموماً چراغ راہ کا مسودہ دیکھ آیا کرتا ہوں۔ اس دفعہ موقع نہ ملا۔ ورنہ یہ سطور شاید اپنی دونوں نگاہیں چاہیں!

آپ نے اپنے بصرہ میں بعض ایسے کھٹے بھی سمجھائے ہیں جن کی طرف عام توجہ کم ہی ہوتی ہے۔ اپنے شاعروں کے ہاں تینوں کی خوشنوت، مزاج کی برمی، لب و لہجہ کی درشتی، غضب اور کھولاؤ دیکھ کر آپ کو کجا تشویش ہوئی۔ بلاشبہ تحریک اسلامی کا مزاج اس سے مختلف ہے۔ غلبہ سکون اور نظم و اس کے باب الاقنار ہیں اگر کسی تحریک کے لئے "سکون" اور "نظم" کے الفاظ استعمال ذرا غلط احتیاط ہے۔ یہ الفاظ "منہجی" کا مفہوم تو نہیں ادا کرتے۔ "من" لیکن جو لوگ شرقی پسند ادب سے متاثر رہے ہیں یا ادھر سے ٹوٹ کر آ رہے ہیں ان کو کچھ الائنس ضرور دیجئے۔ بالخصوص میرے لئے اس معاملے میں فی الحال لازماً گنجائش نکالئے۔ یہ رعایت کیوں مانگتا ہوں۔ اس کا راز کچھ اور نظر کرنا آپ پر اذیتاؤں کا!

اور دیکھئے، مجھوں کے انتخاب کا معاملہ فردا ذوق و وجدان سے تعلق رکھتا ہے۔ شاعر کی پسند پر پابندی لگانا اچھا نہیں بعض دفعہ مودوں کی مناسبت بھی بحر کے انتخاب کا باعث ہوتی ہے۔ زبان کا قالب بھی بہت کچھ بدل چکا ہے۔ زندگی کے گوناگوں مسائل مقتضیات اور زمانے کے لاتعداد احوال و واقعات کے پیش نظر ہمایاں و اظہار کے نئے نئے اسالیب وضع ہوتے رہتے ہیں۔ تو پھر کیوں مذاق عام کی رعایت کرتے ہوئے ہم بھی اپنی بات مردوبہ انداز میں کہیں۔ یہ امر تو مسرت و طمانیت کا موجب ہے کہ ہماری صفوں میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں، جو ہر اسلوب کو اپنا سکتے ہیں، یا اپنا نئے ہوئے ہیں۔ ہماری تحریک قدیم و جدید کا ایک خوشگوار امتزاج ہے اور ہمارے ہنکار اپنے موقعوں سے ہر رنگ کی تصویریں بنا کر پیش کر سکتے ہیں۔ اگر شعر کے قالب میں اسلامی روح بول رہی ہے اور چوٹی بڑی مجھوں کے بیانوں میں وہی ایمان کی صیبا جھلک رہی ہے تو نعوذ باللہ۔ پھر قالب بھی بدلتے رہیں گے اور بیان بھی!

اور ہاں دوسری گزارش یہ ہے کہ شعر جذبات و احساسات کے اظہار کا واسطہ ہے اور یا قضاے فطرت یا بقضاے ضرورت اس میں شدت بھی آسکتی ہے! البتہ ایسے موقعوں پر ذہنی توازن کو دینا اسلامی تنکار کی شان سے ضرور بھی ہے اور حکمت تبلیغ کے معانی بھی۔ یہاں جو چیز خاص طور پر تازہ و زار رہی بسا اوجائے شعر "کو سمجھانے کی ہے وہ یہی ہے کہ ایسے موقعوں پر شعر کے لوازمات اور فن کے تقاضوں کو نظر انداز نہ ہونے دیں۔ عموماً ہدایات کی لہریں جب ہمارے کھٹے طالعے بدھتے ہیں تو ادبی انواراں زبان و فن کی دیباچہ کو بھی اپنے ساتھ ہی ہمالے جاتے ہیں۔ میں عموماً اپنے نوجوان شاعروں کی تخلیقات میں بعض دفعہ کھلے عیوب دیکھ کر بہت پریشان ہوتا ہوں ضرورت ہے کہ بہر صورت کوئی خامیوں کی نشاندہی کرتا رہے کہنے والا پوری دلسوزی اور جذبہ اصلاح سے کہے اور نئے طالعے ایسے

سراسر اخلاص پر مبنی کریں۔ اور اس سلسلے میں آپ کی طرف سے جو کچھ دشمنانہ اور خفاہوتنا رہتا ہے، اس سے نہایت قوی تہذیبیتاً ہوں حضرت ماہر لہذا درسی کی بجائے دکانہ تنقید بھی اس سلسلہ میں بہت کام کر رہی ہے خود میں نے بھی ایک دفعہ آپ کی ایک نظم لکھا اور گلابی خوابی کے بعض مقامات کے متعلق طرچہ پر راہ کو لکھا تھا۔ اپنی اپنی تحریک کے ان ابتدائی مراحل میں اگر ہم نے تنقید و احتساب کا یہ سلسلہ جاری رکھا اور بقیہ آپ کے ہمراہی جو کچھ توڑا جا چکا ہو، کی خیر ناک پالیسی پر عمل کیا، تو انشاء اللہ اس کے مفید نتائج اگلی منزلوں میں دکھائی دیں گے!

لیجئے! شاعری کی اصلاح عام میں تو آ رہی ہو گی۔ یہ ہر حال کے ختم پر اس سال کی بہترین نظمیں کتابچوں کی صورت میں شائع کرنے کا سلسلہ شروع کرنے کی تجویز میں نے شعر نمبر کی اشاعت سے قبل دیہر چراغ نامکے سامنے پیش کی تھی۔ پھر فوراً بعد شعر نمبر کا اعلان ہو گیا اور اس طرح کچھ مادی کا سرمایہ شعرا میں سمٹ گیا اب آئندہ سال کے لئے سال بہ سال شعری انتخاب کتابچوں کی صورت میں شائع کرنے کا سلسلہ شروع ہو جانا چاہیے۔ میں اس کی پورے تائید کرتا ہوں۔

نہیم بھائی نے ہم دونوں کے ہاتھ لے کر اس کام کو مشروط کیا ہے تو پھر ہماری وجہ سے یہ کام بھی نہ پڑنا چاہیے۔ ہمارے تعلیمات خوب چلی آ رہی ہیں۔ انہی میں مل بیٹھ کر یہ کام انجام دے ڈالیں (مگر انہیں کہہ اب کے بھی دل ہمارے یوں ہی زور کئے)۔ "نہیم صاحب ہم دونوں کی کسی ایک ہی شائع کی اطلاع کر دیں گے۔ آپ کی نظریں اگر کچھ ایسی چیزیں آئی ہیں جو قابل انتخاب نہیں لیکن شعر نمبر میں نہیں آسکیں۔ تو ان کی ضرورت تیار کر کے لائیں۔ والسلام

مشتاق وید، ضیا محمد حفیضہ

(۲۱)

مجھ کو منصبِ مہر عرف کا سلام آج کا۔ ایدر صوفی، ایدر سلام پر قناعت نہ کر کے یہ اختصر بھی حکم قرآنی کہ اتم انہا ہی سلام آپ کی طرف بھی روانہ کرنے کی عزت حاصل کر لیں۔ و علیہ السلام

پسے کچھ بھروسہ ہے کہ انہوں میں اپنے اچھے شک میں اپنے اچھے جرح و نقد کا ہر حال میں خیر مقدم کرتا ہوں۔ لیکن آپ کی یہ تحریر پڑھ کر صدمہ آتا ہے عرض نہ کیا۔ کہ براہ کرم چھپنے سے گریز نہ کریں۔ میں درحقیقت خداوند کریم کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھ سے اس معاملے میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں لکھوایا جس پر بھی شک مجھے اپنی غمخیز کے سامنے مشرف نہ ہونا پڑے۔ یہ مقالہ زیادہ تر تجزیہ ہے، اظہارِ رائے بہت کم ہے۔ اور جو ہے وہ نہایت محتاطانہ ہے۔ چاہاں وہاں اپنے ملاحظوں پر تنقید کی ہے، وہیں ان کی کمالت بھی حق المقدور کی ہے اور حضرت جس چیز کا حوالہ آپ نے دیا ہے یعنی آپ کے الفاظ میں "تورود کی خشونت" مزاج کی برہمی، اب دلجو کی درشتی، مغبختی، کھولنا، پراہار، تشویش، گھمبیں بھی نہیں، بلکہ تولتے بہت سے الفاظ آپ کو نہ لکھے ہیں، تھے صرف پہلا فقرہ "تورود کی خشونت" میں نے ایک جگہ استعمال کیا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ وہی فقرہ اور ترقی پسند نظریوں میں عاملِ صحت اسی فقرے سے ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن یہ صحت اظہار واقعہ ہے، یعنی جو مجھے نظر آیا، اس میں تشویش کا اظہار نہیں بھی نہیں۔ البتہ اس کے فوراً بعد یہ بھی موجود ہے، لیکن حسن صناعیت اور عدم ابہام ان اترتی پسند نظریوں سے یقیناً بہتر ہیں؟ غرض لیئے اس میں وجہ اعتراض کیا لکھیں؟

ان غلو کی طرف رجحان میں نے اتنا لکھا ہے کہ ایک اعتدال سے صحت فیضانِ انہی ہے، لیکن ایک حیثیت سے ملاحظہ ناک بھی؟ تو ان دونوں پہلوؤں کی قاضی واضح توجیہ اور اس سلسلے میں مشورہ بھی عرض کر دیا گیا ہے۔ آپ نے معلوم کس قسم کا اوٹس لکھیں؟ اوٹس نہیں نے خود ہی کافی دے دیا ہے، اور کم از کم آپ کو اس کی بھی ضرورت نہیں۔ غزل گوئی میں میں نے جن چار صاحبوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے دو کو بالترتیب حضرت قاضی کرانی اور آپ بھی کام ہے۔ پھر اپنی پسند میں بھی آپ کو جگہ دی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ سب باتیں اس لئے کی ہیں کہ آپ کا کام اور تمام

شعر اور کسی نہ کسی حیثیت سے فوقیت رکھتا ہے، یہ نہ اس حصے سے پہلے قیام کرنا چاہیے تھا!۔
 اپنا مجروح کا انتخاب، سو وہ بھی بے شک ذوق اور جہاد سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن ہم یہ حیثیت طالب علم ادب اسی مجروح کے
 انتخاب سے شاعر کا ذوق مستند کرتے ہیں اور جو کچھ ہماری سمجھ میں آتا ہے۔ بیان کرتے ہیں۔ قدیم جدید کا امتزاج اسالیب و بیان میں
 ممکن ہے جدید میں نہیں۔ اور اگر جذبہ (یا واردات) اپنے ہمارے لئے مناسب پیرایہ نہ مل سکتا ہو تو یہ بھی اس جذبے کے نقصان
 پر دلالت کرتا ہے۔ مجروح الفاظ کا انتخاب ہمارے شعرائے بہت معمولی بات سمجھا ہے۔ لیکن جس طرح قیافہ انسان کے بلوں کو ظاہر
 کرتا ہے۔ اسی طرح یہ دونوں عناصر بھی شعر، شاعر کے جذبے کو فاش کرتے ہیں۔ میرا راہ ایک بار ہوا تھا کہ اس موضوع پر کچھ لکھوں۔
 لیکن کچھ تو مطالعہ کی عدم تکمیل اور کچھ عدم فرصت اس کی مانع ہو گئی۔ انشاء اللہ اس پر زبانی گفتگو ہوگی۔ میں آج در تکلی علی البصیح لا حرج
 پہنچ رہا ہوں۔ انشاء اللہ دو تین دن تک قیام رہے گا۔ اور یہ خط بھی آپ کو دیں گے۔ لہذا نہ کر دے گا۔ کیونکہ آپ کا پورا پورا معلوم نہیں!
 والسلام ————— مستعد خدمت ————— عاصی ضیائی

فقیرِ قزاق کی نفسیاتی ماحولیت

آپ اس کی نسبت کیا کہتے ہیں؟ میں نے کہا: ”یہ شک اس پر حال کی کیفیت ظاہری ہے۔ مگر اس کے حال میں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے حال میں بظاہر فرق ہے“ اس نے پوچھا: ”وہ کیا؟ میں نے کہا: ”یہ بات بیرونی ہے۔ جاکر وہ چھوڑ دو۔ بتائیں
 گے؟“ اس پر وہ اصرار کرنے لگا: ”کہ نہیں آپ ہی کہہ دیجئے“ میں نے اس سے کہا: ”صحابہ کے حال میں اور تمہارے حال میں یہ فرق ہے
 کہ انھیں تو میدان جنگ میں ملنا تھا اور تمہیں اب حج کی کوٹھی میں۔“
 بغیر تمہارا اور رسولؐ

کائنات ہر تن دے رہی ہے، مگر خدا کا مقرر کردہ اخلاقی ضابطہ مجروح کا کائناتِ انفس و افاق کے مشابہ ہے اور تجربات سے نہیں ہاتھ آتا۔ وہ تو کل
 ہی کے اندر ہی ملتا ہے۔ جسے اس کے رسولوں پر اعتماد نہ ہو وہ جس دلدلی میں جا ہے سراسر، اسے کون روکنے والا ہے۔
 ————— لیکن وہ خواہ مخواہ مسلمانوں کے آبرو و عداۃ متوقف نہیں ہوئے تو نہ ہوئے!

پاکستان کے جو حضرات و دکاں سندھ

مولانا عبد القیوم صاحب دہلی

کی کتابیں بھارت سے منگوانا چاہتے ہیں۔ یہ اپنی رقوم مکتبہ چسپورغ راہ میں بھیج کر لیں
 اور آرڈر براہ راست بھارت میں محمد زبیر سترگرہ بارانہنگی۔ یو۔ پی۔ بھارت بھیج
 کر کتابیں طلب فرما سکتے ہیں۔
 منیجر

تجزیہ و تزییہ

آپ لوگوں کا خدا!

(تَخَاطَبُ اَنْ سَمِعَ جَوْشَجَاہُ)

بشاد اللہ! آپ بھی خدا کو مانتے ہیں! بڑی مبارک بات ہے!

گر آپ کا خدا ہے جڑا دلچسپ! اس نے جسے پیدا کر دیا ہے مگر ان کے لئے کوئی سامانِ ہدایت نہیں کر سکا! اللہ بے جا پاٹ ہے تو شاید دلچسپی ہو، لیکن وہ ریاست میں داخل نہیں کرتا، بالکل غیر سیاسی (Non Political) قسم کا خدا ہے۔ بلکہ آپ ہی سے معلوم ہو کہ وہ "گڑبگڑا" بھی ہے، اپنے بندوں سے خطاب کرنے کی قوت سے محروم! یہ بھی انکشاف ہوا کہ آپ کا خدا آپ کے لئے کوئی فرائض و حقوق طے کرنے کی ذمہ داری میں نہیں ہے بلکہ اس کا مقام یہ ہے کہ آپ اس کے حقوق و فرائض طے فرماتے ہیں کہ آپ کی زندگی کے کس کس حصے میں کہاں تک داخل کرے اور کہاں تک نہ کرے، اور لیکن کن مشاغل کو اختیار کرے اور کن کو نہ کرے! اور آپ کا حال یہ ہے کہ آپ اپنے دائرہ حیات میں شاید قدم رکھنے کی ہی اجازت نہ دیں!

تو پھر وہ آپ کا راز لا تعذر کرنا کیلئے، پڑا اور گھٹنا بہت ہے یا جو سر کھینٹا ہے یا زندگی کے سرکس کا تماشہ دیکھتا رہتا ہے! اے کسی کام میں لگیئے!

پھر اے واعظ نے، اُسے عرش پر بیٹھا رکھا تھا، تو اقبال نے واعظ کی خبر لے ڈالی اور جبروت سے کہا کہ "خدا! کیا تجھے بندوں پر احقران کا غالب اس پر، آپ نے بھی باہر سو دھنا ہو گا! لیکن اب تو آپ نے، خدا اقبال کی خبر لے ڈالی! اقبال کا خدا وہ ہے جو بندوں کے معاملات میں دخل دیتا ہے، بعض دخل نہیں، "حکم" دیتا ہے اور عبودیت اور حاکمیت کا مطلقا بہرہ کرتا ہے۔ لیکن اب آپ پھر واعظ کا سا خدا کہیں سے نکال لائے ہیں، جسے برابر اخیراً زندگی کے دائرے سے باہر دیکھ لیں کہ یہ کسی کے تحت پر ٹھا سکتا ہے یہ آپ کا خدا! خدا ہے کہ مٹی پتھر کا بت ہے جس کے ساتھ آپ جو دلیک چاہیں کرتے ہیں اور وہ "ہوں" بھی نہ کرے!

مگر ایسے یہ کار خدا کی ضرورت ہی آپ کو کیا پڑی تھی! کیا اس کے نہ ہونے سے کہیں کوئی رخصت واقع ہوتا ہے؟ کوئی کٹی آجاتی ہے؟ جس خدا کی رہنمائی کے بغیر سیاسی زندگی درست ہو سکتی ہے، نکاح و طلاق کے مسائل میں اس کی داخلیت کے بغیر کچھ کہیں، طہارت اور غسل کے فرق بھی اختیار کئے جاسکتے ہیں، اعضا بھی اپنے فرائض سرانجام دے سکتے ہیں۔ حیوانات بھی جہد البقاء کا فرض انجام دے سکتے ہیں، نباتات کی نشوونما بھی ہو سکتی ہے، جمادات بھی اپنا پارٹ ادا کر سکتے ہیں۔ ہاں! جانداروں کی گردش، مومنوں اور کفاروں کی جدوجہد، جو انسانیوں کی مدافعتی، بلبلوں کی چبک، اندھ چوہوں کی مہک، ان میں سے کوئی بھی چیز آپ کے خود تراشیدہ خدا کی منت کش نہیں ہو سکتی ہو سکتا ہے کہ آپ کو اپنے خدا کی اس لئے ضرورت ہو کہ زمین کھانے اور شامی کرنے میں اس کا استعمال کیا جائے۔

اگر مقصد یہ ہے تو ٹھیک ہے!

قدونمک

ایوانا کافر نس

ایوانا کا کریم امریکہ کے فورٹ ٹاؤنڈیل میں مشن کی "خیرات" پانے سے خبر چڑھا تو ہو ہی جانا چاہئے تھا۔ چنانچہ کھلی پیمانے سے مہمانے ترقی چمک کر بین الاقوامی پیمانے میں جھلکنے پر مجبور ہو گئی ہے!

لاہور کا کافر نس کے ذریعے قوم کی سٹیوں پر ایک نئی ناخت کرنے کے لئے باہر کے مختلف ملکوں سے "پوتہ" کے ذوق کی منجھہ خواہش کو یکجا کر کے یہ منظرہ کیا گیا ہے کہ یہ روپ کی حیا باغی تہذیب سے اب کوئی قطعہ ماضی محفوظ نہیں رہا!

یہ کافر نس انداس کے پیچھے کام کرنے والی تحریک کوئی معمولی چیز نہیں ہے، اس تحریک کی پشت پر امریکہ کی دھاتیں بھی ہیں خوشنودی اور برکت بھی ہیں، اس کے ڈالر بھی ہیں، بلکہ ایک جہانگیر شاہ معاشرت بھی ہے اور پھر میٹل ہمارا لڑ بھر ہے، چوٹ پٹی صحافت ہے، قصائد بڑا در قریب ہیں، سینما اور دوسری تقریحات ہیں، لیکن بس اتنے ہی پر نہیں چو جاتی، ہماری اسلامی حکومت غنا اس کی سرپرست ہے، وہ عوام کے خزانے سے اس عوام کے ناپسندیدہ انارے کی مدد کرتی ہے، سرکاری رونا دہاں میں صرف کثیر سے اس کی ترقی کی تاریخ ہر سال شائع کرتی ہے اور اس کے اکابر اس کے مختلف حکاموں کا اپنے دست بابرکت اور زبان فیض تریمان سے افتتاح فرماتے ہیں! — آخر تشر انداز پاس کر کے اب اسلام کی کچھ نہ کچھ عملی خدمت کرنا بھی ضروری ہے!

لاہور کا کافر نس جس دبدبے اور مٹھنے سے منفعہ کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں جب ہم اس کی رد واد کو دیکھتے ہیں تو یہ کافر نس اپنے مقصد میں سخت ناکام رہی ہے۔ اول تو یہ بھی اس کی اصل درج تاملش کاری کے سوا کچھ نہ تھی، چنانچہ اس کافر نس نے اگر مصداق مشیل زندگی پر کوئی اثر ڈالا ہے تو صرف یہ کہ انار کی کچھ کاندیاں کے ہل سے سینٹ اندونڈر اور پوڈر زیادہ اٹھ گیا ہوگا، پھول والوں کے ہار سنا ہے کہ بہت گراں نرخوں پر یکے میں، کچھ جوتلوں اور دستو راتوں کو کھائی کرنے کا اچھا موقع مل گیا ہوگا، موڈ ٹیلیسی کے کاڈر کے لئے دند چار روز کا سیزن خوب گرا کر کم رہا ہوگا، یا پھر اخباروں کو عسروں کا مزاد اور تصویریں خاص طرز پر حاصل ہو گئی ہوں گی — اور آخر تو کیا؟ ان لوگوں کے کھوکھے باتنی ہی کا یہ حال تھا کہ ایک صاحب نے تقریر فرمائی سادگی کی اہمیت پر اور اخبار نویسوں کی خبری کے مطابق خود نیلے ساٹھں کا شوخ و شنگ سوٹ مع مذاق بران کناریوں کے زیب بدن فرما کر ایڑنا میں کوئی کسر چھوڑے بغیر تشریف لائی تھیں۔ جب سادگی کی جملہ کا یہ حال تھا۔ یہ وہ مہری دکا برات "ترقی پسندی" کی تلقین کرنے والی تھیں ان کا اندازہ کیا جا سکتا ہے!

ان حالات نے خود "ایوانا" ہی کے اندر سے ایک حساس قانون کو مجبور کر دیا کہ وہ اس تاملش کا پردہ چاک کر کے حقیقی خود وخال کو نمایاں کرے۔ اس قانون کی تقدیر جسے پہنچ ہی نہیں روک دیا گیا تھا، بڑی ہی صاف صاف اندکھری کھری باتیں پر مشتمل تھی، شواہس نے کہا کہ یہ تنظیم محض سسکاری صندے داروں کی بیویوں کے عہدوں کی ایک بسا ہے، کوئی محسوس خدمت انجام دینے کی بجائے یہ محض بنام شہکار کے منظر کے کا میلان ہے، عوام سے بڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے بھاس گورنٹ ہاؤس میں ہوتے ہیں، اور حقیقی مویشل ذکر و زون کو اس میں پہنچنے کا کوئی موقع ہی نہیں دیا جاتا، اس قانون نے بے شمار عالی جنوں کی طرف کرتے ہوئے توجہ دلائی کہ جو کافر نس اتنے مقبول ڈھکے سے نہیں آتا تو اسی پیمانے پر چوری ہے!

تفہم

اجرس کے لئے بے تحاشہ ردیہ لڑا گیا ہے۔ اس کی کاروائی سے پہلک کی دلچسپی کا عالم کیسے! (منا باراتوں، دیلون ٹیلیوں پر پھر جامع کر لینا اہم بات ہے۔ از چند گھنٹے پہلے کسی مجلس کی کاسہوائی میں حصے کی تربیت دینا اور مزے!) اس عاتوں کی تقریر کو جس بڑھاپہٹ کے ساتھ لگا گیا اس نے تو غیر ملکی ممانوں کے سامنے ایجد کردی!

کافر سے شہادت ہم پہنچا دی ہے کہ انہر کے چند لوگوں کی سیگا تہنے جو اکا بیکل رچا کھلے۔ اس سے ہمارے ملک کی عام عواتین کو بھی تک کوئی دلچسپی نہیں ہے!

لیکن ہمارے نمبرے کا دعایہ نہیں کہ اس وقت کو ہلکا سمجھا جائے! جیسا کہ ہم پہلے عرض کیے ہیں کہ حملہ یہ چند عواتین کا کیکل ہی! لیکن اس کی حقیقت کے لحاظ سے آپ یوں سمجھئے کہ جیسے چند عواتین پورا امریکہ میں پورا دیوبند ہیں اور دیوبند تہذیب میں۔۔۔ اور ہمارے اسلام پسند عوام اور ہماری اسلام پسند عواتین کو اتنی بھاری قوت کا سامنا ہے۔

ایک قوت کے بھاری قوت ہونے کے سے لڑہ بر اندام ہو کر یا دوسری کے ساتھ ہتھیار ڈال دینے کی ضرورت نہیں! یہ قوت بڑی بھاری مہی مگر یہ ہمارے عوام کی آرزوں کی قوت نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک بیزنی قوت ہے۔۔۔ اور اس قوت کو رائے عامہ کے ذریعہ شکست دینے کے لئے دنیا کا شاید سب سے بہترین میدان پاکستان ہی ہے!

اسلامی دستور کیا ہوتا ہے؟

غالباً سب سے پہلے اس سوال سے ہم نے ایک بڑے مشہور لکھنے والے ترقی پسند کے اس مقالے کا تفصیلی جواب دیا تھا کہ اسلامی دستور کا مطالعہ کرنے والے عرب کے قبائلی سسٹم کیوں کاؤں اٹھا لیا ہے۔ ایک مقالے کا جب بھی طرح تجربہ کیے کہ بات کو کھول دیا گیا تو پھر عرصہ تک ”صدائے برخواست“ کا سوال رہا لیکن ایک صاحب نے ہم کو کہے ایک جریسے میں پھر اسی کو دہرا کر یہ سمجھا ہے کہ وہ بڑی زور کی کوڑی لائے ہیں!

ان کی خدمت میں التماس ہے کہ اسلامی دستور کے علمبردار تھے امتی نہیں کہ وہ اسلامی نظام کے بیڑنی قالب کے ان اجزاء کو اس زمانے کے پاکستان میں چون کاؤں نصب کرنے کیلئے زور لگا رہے ہوں جو عرب کے حالات کے تقاضوں کے مطابق مصلحتاً اختیار کیا گیا تھا۔ اور جسے ہر نئی قسم کے حالات میں اسلامی اجتہاد کے اصولوں کے تحت بدلا جاسکتا ہے!

تہہ کو دہلنے کس طرح یہ غلط فہمی لاتی ہوئی کہ اسلامی دستور کی آواز اٹھانے والے لوگوں کا اصل جھکاؤ ان مسائل پر ہے کہ پائینٹ ایک دیوانی ہوا دے دیا یا؟ اس کے گھبراتے ہوں یا رتنے؟ رائے دہندگی ہیئت کے طریقے سے ہو یا پریس میں ڈالنے سے؟ ایک ایک قومی جھنڈ کی تعداد اتنی ہو یا اتنی؟ ہم نے اپنے نظریے اور مطالعے پر وسیع لڑ پھر فراہم کیا ہے۔ اور اس میں کسی اہم پہلو کو بحث میں نظر انداز نہیں کیا۔ کم سے کم کسی شخص نے اسلام کا نظریہ ”سیاسی“، ”اسلام کا سیاسی نظام“، ”دور ستوری خلع“ اور جماعت اسلامی کا غور و بولے انتخابات بھاب کو بالوں میں سے کسی ایک چیز کو بھی بڑھایا جو وہ اس کے جہاںسی باتیں کہتے تو یہ جل مرکب سے آگے بڑھ کر غلط فہمی کی بھاری کا ثبوت ہوگا پس براہ کرم جس کسی نے غافانہ آپ کو قلم اٹھانا لگ کر ہو گیا وہ، پہلے اس کی ذہنی اور فنی بات کو سنئے پھر اسی کی بات کا جواب دیجئے، لیکن یہ کوئی معطل طرف نہیں ہے کہ اس کی بات کو معلوم کئے بغیر بالے معلوم کرنے کے بعد جان بوجھ کر اپنی طرف سے کوئی چیز ٹھکر اس کے منہ میں ڈالی جائے اور پھر اسے

اسلامی دستور کیا ہوتا ہے؟

اپنی گھڑی ہوئی بات پر کڑکے خیال کیا جلنے کے احمقان کا حق انا ہو گیا۔ اس طرح آپ کا وہ انتباء ہو گا!

ہم یہ نہیں کہتے کہ اسلامی نظام سیاست کے لئے جو قالب حرب میں اختیار کیا گیا تھا۔ اس کے غیر مخصوص اجزاء کو ہاں سے اٹھا لیا جائے بلکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ ان تمام منصوص اصولوں اور مضامین اور دستور و ہدایات کو من و عن حد اُن کی کتاب بنام اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سنت اور خلفائے راشدین کے نظائر سے اخذ کر کے قبول کر لیا جائے جو اپنی منصوص یا مستحسن حیثیت رکھتی ہوں۔ لیکن واضح رہے کہ ہم "اصول" کا لفظ اس "بے معنی" یا "مرعئی" انداز میں نہیں بولتے جس میں اسلامی نظام کے تمام اہم اصول کو "بے معنی" یا "مرعئی" کہہ کر اس کے ہاں لفظ اصول کا مفہوم کسی گول مول تصور کا ہوتا ہے کہ جس کی جو تعبیر بھی کرنی مطلوب ہوگی جیسے "اور ہم جب اسلامی اصولوں کی اصطلاح بولتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ قرآن کریم نے اسلامی نظام کے لئے جو بنیادیں کو اپنے ہتھکے ہوئے الفاظ کے ساتھ بیان کر دیا ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جن کی ایک متعین تفسیر یا تفسیر فرمادی ہے۔ اور خلفائے راشدین نے اسی تفسیر کے مطابق ان اصولوں کو کارفرما کرنے کے کچھ قانون یا تفصیلی نفاذ پر پہنچا دیے ہیں ان کو لازمی و دیر قبول کر لیا جائے۔ وہاں "اصول" کا لفظ شاعروں، فلسفیوں اور ایک لحاظ سے متصفوئے شان کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ اور ہم اصول کا لفظ دستور یا "اسٹینڈرڈ" اور ضابطی زبان میں بولتے ہیں!

آپ نے نجدی کے ساتھ یہ دریافت فرمایا ہے کہ لاڈ میں تباہی کہ اسلامی حکومت کے کہتے ہو تو ہم اس کے جواب میں جناب الامام کو یاد دلاؤں گے کہ امیر جماعت اسلامی کی طرف سے "سرکاری حکومتی سفارت" پر جو تنقیدی تقریر لاہور اندرون سرے خرمیوں میں کی گئی تھی، اس میں کچھ اہل اصیل متعین کر دئے گئے تھے کہ جن کے بغیر کوئی مستبد راہزن کوئی ریاست اسلامی نہیں ہو سکتی اور جن کو اختیار کرنے سے ایک مستبد راہزن کو روکا جاتا ہے۔

• اسلامی • فقہ ہے وہ اصول اگر پیش نظر ہوں تو یہاں پھر درج کئے جاتے ہیں :-

پہلا اصول :-

والف، خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت مقدم ہے اور اولی الامر کی اطاعت اس کے بعد!

(ب) ادنیٰ المصروف دہی ہو سکتے ہیں جو مسلمانوں میں سے ہوں، آیا، غیر مسلم اسلامی حکومت میں کارکن کو جو کتنا ہے، کارفرما نہیں ہو سکتا! (ج) ہیک کو حکومت سے نزاع کا حق حاصل ہے افراد کو بھی اور بحیثیت مجموعی قوم کو بھی۔ حکام کو یہ چھان دچرا اطاعت کرنے کا حق نہیں بچتا یہ حق صرف خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے خاص ہے!

(د) جب جیک اور حکام کے درمیان نزاع ہو تو اس کا فیصلہ خدا کی کتاب اور اس کے رسول صلعم کی سنت کے مطابق چونا چاہیے یعنی اصل فیصلہ کن قانون خدا ہی کا قانون ہے، نہ کہ کوئی انسانی قانون!

دوسرا اصول :-

الف: جن معاملات میں استدلال اس کے رسولِ معظم نے کوئی فیصلہ دے دیا ہے۔ ان میں کسی کو قانون سازی کا حق نہیں پہنچتا؛

ب) ہمیں اگر کسی معاملے میں قوانین بنانے کا حق ہے تو وہ ایسے معاملات میں جو میں خواہیں رسولِ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی واضح حکم نہیں دیا ہے!

تیسرا اصول :-

خدا کی نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہیں، اطاعت اگر ہو سکتی ہے۔ تو صرف معروف میں ہو سکتی ہے!

پرتما اصول :-

”اے لوگو! جان دال دو عزت کے تختہ کی برسات دی جائے گی۔ دیکھی شخص یا گروہ کی طرف سے نہیں بلکہ خدا اور رسول صلعم کی طرف

نے دی جائے گی۔ اور قانون خداوندی کے سوا کسی دوسرے قانون کے تحت کسی شخص کے ان بنیادی حقوق پر ہاتھ نہ ڈالا جاسکتا!
(ب) کسی شخص کو عدل رکھی گئی یا مبالغہ عدالتی کا سدھائی، کے بغیر قید نہیں کیا جاسکتا!

پانچواں اصول :-

قانون کی نگاہ میں سب لوگ یکساں ہیں بھگوان اور عباد، افراد اور عربا، بڑے لوگ اور چھوٹے آدمی سب کے لئے اسلام میں ایک ہی قانون ہے کسی کے لئے کوئی امتیاز یا امتیازی حقوق نہیں۔

چھٹا اصول :-

اسلامی حکومت کا مقصد وجود معرود کو قائم کرنا اور منکر کو مٹانا ہے!
ان اصولوں کے لئے ضرور سے جو استدلال کیا گیا ہے اور ان کی تفصیل جو کچھ میان کی گئی ہے۔ اسے براہ کرم اصل فقرہ میں ملاحظہ فرمائیں
اگر وہ یہم نہ پہنچ سکے۔ تیرہ چار رخ راہ کو مطلع فرمائیں، وہ بلا قیمت حدیث کر دے گا!
پھر آپ کو انہی باتیں اصولوں کا بھی مطالعہ فرالینا چاہیئے۔ جن پر مختلف فرقوں کے علماء کے ساتھ ہم نے بھی پورا پورا اتفاق کیا ہے کہ
ایک اسلامی حکومت ان اصولوں پر قائم ہو سکتی ہے، ذرا اس میں دیکھو تو سہی کہ کہیں یک ایوانی اور دیوانی پارلیمنٹ کا کوئی جھگڑا موجود
ہے۔ اور عرب کے تباہی سسٹم کو قائم کرنے کے لئے کوئی دفعہ رکھی گئی ہے؟
آخر جو اثباتیں کرنے سے کیا فائدہ؟

خدا اور رسولؐ

بعض لوگ آج بھی ایسے ملتے جلتے ہیں۔ جن کی ذہنیت میں تو من حق نوری اللہ جہتہ کی صدا درستی ہے! ان کا مطالبہ یہ ہے
کہ اگر خدا کا کوئی دین، اس کی کوئی ہدایت اور اس کا کوئی حکم و قانون ہے اور وہ اسے ہم سے منوانا چاہتا ہے تو ذرا عرش سے اتر کر کہنے لگے
سے بات کرے!

جی! خدا اور آپ سے بات کرے! — یہ منہ اور مسودہ کی دال!

آپ نے اپنے آپ کو کچھ اتنا ادنیٰ سمجھ لیا ہے کہ خدا سے آپ یہ چاہنے لگے ہیں کہ وہ کہے اور آپ سے درخواست کرے یا واسطہ
نہیں، بلا واسطہ کہنے کی میرے بندگان و فدائار! کچھ میرے مطالبات بھی تم سے ہیں، پھر آپ منہ پھیریں تو وہ بار بار آپ کے دردناک
کاچکر کاٹے امت خواہد کرے کہ ذرا میرے دین کا بھی خیال رکھیو، کچھ میری عبادت اور کچھ اطاعت کرتے رہو! — ورنہ
آپ اس کے انبیاء و رسل کو تو خاطر میں نہ لے سہ!

بڑا مقام ہے آپ کا، کہ جب تکہ خود خدا اگر انٹرویو نہ دے تو آپ یہ ماننے ہی پر تیار نہیں ہیں کہ اس کے کھانا اور پیو اسی میں ہیں
اس نے زندگی کے کچھ اصول بھی مقرر کئے ہیں!

گو خدا نے انسان سے جب بھی کلام کیا ہے، ان کو جب بھی ہدایت دی ہے اور اپنے عمل کی تعلیم دی ہے تو انبیاء و رسل ہی کے
ذریعے دی ہے۔ چنانچہ اسلامی نقطہ نظر سے رسالت پر ایمان لائے بغیر کسی کا خدا کو مان لینا بالکل بے کام ہے۔ خدا کے وجود کی شہادت خود
بقیہ بر صبحہ

نئی چیزوں میں سے پہلے راقم لکھوں گا لکھا ہوا "جشن آزادی کا پانچواں جلسہ" سامنے آتا ہے۔ اس کی مقصدی اور فنی حیثیت پر روشنی ڈالنا دوسروں کا کام ہے۔ عاصی حیاتی کا "بقول مرگ" نہ حقیقت کی طرف سے "دخا" سے اگلا قدم ہے۔ موضوع دہی اشتر اکیسے گریپٹ کے دھڑیل زیادہ تر اشتر کی پر دیکھنا زبرد آتا تھا۔ اور بقول مرگ میں اس کے فلسفہ کی گہرائیاں ہفت ہفتی میں خاکہ اڑانے کی یہ کوشش مقصدی اور فنی لحاظ سے کامیاب ہے۔ اس طنزیہ میں مصنف نے مزاج کے رنگ کو ابھارنے کے لئے انگریزی طرز کے کچھ مصداق لکھ دیے ہیں، مثلاً "کوشش کرنا، تشریح کرنا، تشریح کرنا، یقین کرنا، یقین کرنا، پیش کرنا، گریپٹ سے مقامات پر مصنف اپنی ترقی پسند گوئی کو بھانے میں شامل کر گئے ہیں۔ مثلاً "موت کے گھاٹ اُتارنا" کی جگہ "موتا دینا" مرتب کرنے کی جگہ "مرتبانہ" یا "ترتبانہ"، اصطلاح لینے کی جگہ "اصطلاحنا" اور اصطلاح دینے کی جگہ "اصطلاحنا" گنجائش نکالنا کی جگہ "گنجائشنا" مل میں ہڑتال کرنے کی جگہ "لی کو ہڑتالنا" نرسر لانے کی جگہ "خیرات" گالیوں نڈکیں کی جگہ "گالیاں نڈرائیں" انکار کرنے کی جگہ "انکارنا" تعجب ہونا یا کہنے کی جگہ "تلعجبنا" ضرب میں مبتلا کرنے کی جگہ "ضربنا" اور عزیز رکھنے کی جگہ "عزیزنا" کے مصداق متعلقہ چاہئیں تھے۔

منظر حسین کا "بڑو دھا" اگرچہ گھرا کر نا کام افسانہ نہیں ہے۔ مگر اس میں نہ تو غیر معمولی شوخی ہے نہ لہرائی۔ علی میاں آفاقی "ادب کا جغرافیہ" لکھیں مگر یہ لطیف ہونے کی بجائے گنجائش ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ استعاریت کا پوری طرح منسوبہ نہیں بنایا گیا اور بنایا گیا تھا تو اسے تجلیلا نہیں جاسکا۔ علی میاں اپنے اس مزاحیہ خاکے میں اپنے پس منظر سے آگے نہیں بڑھے بلکہ دو قدم پیچھے ہی پڑے ہیں! ضیاء الاسلام انصاری کا "غزل کا سفر" تنقیدی مطالعے میں افسانے کا سنگ بھرنے سے بوجھ پذیر ہوا ہے۔ فزود مزاج سے اس کا مزاج تلپے۔ اور اداس طرز سے کی ابھی چیز ہے۔

آثم میرزا اگرچہ اس بزم میں نو وارد ہیں، لیکن "اندھیرے سے اُجالے تک" کو پورا کر بڑی امید ہوئی ہے کہ وہ کچھ نہیں گئے۔ وہ دکھاتے ہیں کہ صنفیہ جو ایک فوجی کلب کا بادیچہ تفریح بن کر جن رنگینیدوں کے پیچھے جھانپتا ہے وہ آخر کار ان رنگینیدوں کے مہلک جراثیم کا شکار ہوتی ہے۔ لیکن ایک مسلم دل و دماغ کا فوجی ڈاکٹر جو اس کے خطرناک آغاز کی شوقیوں سے نفرت رکھتا تھا۔ وہی اس کے دندانک انجام کو دیکھ کر چارہ گریفتا ہے اور انسانی ہمدردی کے جذبات کے تحت اس کو دُوب جانے سے بچا لیتا ہے۔ آثم میرزا جس ابتدائی مکتبہ میں پڑھیں گے پیش نظر ہم "ان" صراحتوں سے زیادہ تعرض کرنا مناسب نہیں سمجھتے جو ان کے افسانے میں ایک بے ہوشی چیز بن کر کھٹکتی ہیں۔ یہ صراحتیں ہر حال اس "کنایت سے زیادہ بہتر ہیں جو لبا اوقات مقصدیت کو بھروسہ کر دیتی ہے اور ایک افسانے کو جو معنی کو پیہنا نا چاہئے وہ پھٹا کر چا سکتے ہیں!

احمد اسحاقی کی کہانی "پہلے چلے گیا" کا مقصد بھی دہی ہے۔ جو اندھیرے سے اُجالے تک "کلبے"۔ لیکن پلاٹ یا خاکہ دوسرا ہے۔ دیگاہ کو اس کا شوہر خود پہلے دیگاہ تہذیب کے دائرے سے نکال کر یہ حیاتی کی فضا میں لاتا ہے۔ اور اسی فضا میں وہ بادل نا خواستہ ایک بچے کو جنم دیتی ہے۔ "وہ آخر کہاں تک ان ذمہ داریوں سے بچھتو قدرت نے اس پر ڈال دی تھیں۔ لیکن بچہ اس کی سوشل رنگینیدوں کے شعلہ آؤ بن گیا۔ اختر کے مشورے سے بچے کیلئے ایک ایسا نظام کر دیا گیا اور دیگاہ پھر تفریحات کی دنیا میں گم ہو گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ بچے کو بیمار چھوڑ کر وہ رنگ ریلیاں منانے کے لئے گراموں میں باقاعدگی شرکت کو بھاتی ہے اور آخر کار یہ تھا ساجراغ لگ جاتا ہے۔ اندھا بچہ جو منم لیتا ہے!

ختم ادب کی انسانیت آثم نظم "بھائیوں کے پیچھے" بڑی ادبی چیز ہے، نیا موضوع تلاش کیا گیا ہے، اسے نبھایا گیا ہے۔

اس کا حق ادا کیا گیا ہے۔ بحر کا انتخاب بھی قابلِ داد ہے!

شیم جادید نے ”مجاہد“ کے عنوان سے سلطان صلاح الدین ایوبی کے عہد کی ایک کہانی قلم کھینچ کر پیش کی ہے۔ اس کی فنی کمزوریوں اور اس کے اندر شعریت کی کمی: یہ کچھ کر دل نہیں مانتا کہ یہ کارنامہ شیم جادید کا ہوگا۔ کہیں نام تو غلط نہیں چھپ گیا کہانی جذبات نگاری کے لئے بڑا وسیع مواد رکھتی ہے۔ مارٹن ابراہامسن نے لکھا ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آرایہ کا کارہیج ہے!“

”اسی برس بعد کے عنوان سے شمر کے رنگ کے ایک عربی قصہ کا ترجمہ عبدالقادر حسن رفیق دارالحدود کے قلم سے شریکت اشاعت ہے۔ یہ ایک متوسط درجے کی چیز ہے آگے نہیں جاسکا۔ اس میں تاریخت اور افسانویت دونوں میں بڑی کشش ہے اور تاریخت کو مجروح کے بغیر افسانویت کا رنگ جما دینے کا کمال چھوڑا اصل مصنف ”سید العریان“ دکھا سکا ہے اور نہ ہی اس کے تفصیل و مترجم کا قلم زائل کر سکا ہے۔ اس کے مقابلے میں احسان بی اے کا ڈھ ”دنی“ تاویخی افسانہ ہونے کے لحاظ سے بہت ہی ادنیٰ ہے۔ واقعہ نگاری میں مورخانہ ذمہ داری سے کام لیا گیا ہے۔ اور ماحول کی حکاسی اور جذبات نگاری اور کرداروں کی تصویر کشی میں افسانہ نگاری کا حق ادا کیا گیا ہے۔ اسے کامیاب اسلامی افسانوں کی صف میں جگہ ملنی چاہیے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ ادبی نخل ہے یا ترجمہ!

اور یہ ہے خاتمہ کا افسانہ ”تھکی ہوئی روحیں“۔ اسد گیلانی کے قلم سے: افسانہ نگار کے پیش نظر محروم لوگوں کو بگاڑنے والی گندمی مغربی تہذیب ہے اور وہ اس تہذیب کے سمندر میں ایک عجیب و غریب قسم کے کرپار کا ”جوزیرہ“ دکھاتا ہے جس کا نام جادید جو... کے بناؤنی اور عائشی زندگی کے کثافات سے ٹھکا ہوا ہے جسے سڑکوں پر کھٹ کھٹ چلنے والی دیوان گڑیاں ایک ”خطرہ“ محسوس ہوتی ہیں۔ اور اس طرح کے خطرہ کے دامنوں کی بڑیں وہ ”عشق مرکب“ (اسد کی اس ایک ترکیب ہی کو حاصل افسانہ قرار دیے لیئے) کی بوجھ محسوس کرتا ہے۔ اس کے نزدیک شوخ و شنگ بیگمات کے جال دھپکن کے لئے ”مہذب طوائفوں“ سے کم کوئی تفریحی کلمہ نہیں۔ ہٹوں میں ”فسائی نقص“ پا کر وہ ان کی فضا سے بھاگتا ہے اور اس کی ذہنیت بڑے عجیب طریق سے نشوونما پاتی ہے۔ اس کی ہوس راضیہ اپنی بھون میں اس کے ماضی مغربی معاشرت کی وکالت کرتی ہے۔ لیکن نتیجہ صفر۔ حامد کو کوئی باوقار لڑکی ماحول میں نظر نہیں آتی، لیکن آخر کا ماس کا تعارف نہ ہوتا ہے۔ اور تعارف سے پہلے کر معاملہ مناکحت پر منتج ہوتا ہے۔ لیکن پہلے ہی لمحہ میں نہرہ کی حقیقت کھل جاتی ہے کہ وہ تساہیت کی روح سے خالی عورت ہے، ایک پتھر، برف کی ایک ٹکڑی! یہ برف کی سل حامد کے جسم سے زندگی کے سارے شرارے نچوڑ لیتی ہے اور حامد وکالت چھوڑ کر اس سے جان بچا کر بھاگتا ہے اور فروغ میں بھرتی ہو جاتا ہے۔ طرینٹ کے بعد اسے تراخی کے محاذ پر بھیجا جاتا ہے۔ جہاں رھیبہ بھی زنا ادا دی دستے کے ساتھ پامی میں کرپنچتی ہے۔ یہاں آکر حامد اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ عورت کا استعمال کس طرح ہوتا ہے۔ اور خود رھیبہ کا:

گورحامد مایوسی اور بے اطمینانی کے ٹپھ میں گرجا رہا ہے۔ اس کا ضمیر اس کی قابلِ رحم حالت دیکھ کر پکار اٹھتا ہے کہ کاش وہ کسی ایسے مہم کا مسمولی پامی ہوتا جو انسان کو اس کی انسانیت واپس دلا سکے! ”آہ“ وہ ایک بیباک پامیسا تھا جو پانی کا نام نہ جانتا تھا!

نئے نئے چیزوں کا انتخاب جو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے گلدستہ میں عیسیٰ عباس کا ”نئے طوائف“۔ اسد گیلانی کا ”بیڑے کھڑے“۔ فخر اللہ خاں عزیز کا ”ایرونی کا روزِ ناچہ“۔ آزاد شاہ علی شاہ کی ”میلاب“۔ عاصی تیسائی کا ”شہر اور شہر“۔ اور عرفان غازی کا ”پہلی طرح“۔ انجمن حسین کا ”تنقید نگار“ اور ۱۰۱۔ کٹ کا ہے نام اللہ کا اور انگریزی زبان کا۔ ابھی چیزیں ہیں۔ اس انتخاب میں راقمِ لفظ کی دو کمزوریاں منظرِ ابر و کبر میں ”اور افسانہ کی پوری“ شامل ہیں!

لیکن انتخاب سے بحیثیت مجموعی ہم مطمئن نہیں ہیں۔ جیسے کہ حلافی نے لکھے ”اسوبہ“ جیسے افسانے کو پھر ڈر کر ماذن ”کو لیا گیا ہے۔ اور رشید احمد کے ہاں سے ”جہاں سے وہ چلی تھی“ کو ”مسن“ پر تبدیل کر دیا گئی ہے۔ اسی طرح ماحر القاعدی کی کہانی ”دفتریں“ ایک سو پچیس منتخب کتاب کا ثبوت نہیں دیتی!

مجموعی طور پر اس نمبر کی اشاعت سے اسلامی کتب ادب کا قدم ترقی کے راستے پر اڑنے لگا گیا ہے۔ ہم اس کا بھرپور مقدمہ پر سے جذبات مسرت سے کرتے ہیں! یہ نمبر ”عبد“ ادب کے تالاب میں پاکیزگی و ذوق کا ایک مقینہ ہے۔ اگرچہ ہے کاغذی

(۲۱)

ہفتہ وار جہاں تو مدینہ ایکٹ کے خنجر سے ایک بار زخمی ہو کر اٹھا۔ تو معرکہ اسلام و فرنگیت کے میدان میں جانا بازی کی شان کے ساتھ۔ دوبارہ کود گیا۔ ابھی چار ہاتھ دکھائے ہی تھے کہ پھر سینے پر گھاؤں کا کڑکڑا بننا ہر پہ جانی لیوا زخم تھے۔ مگر صبر کے مرہم سے آخر کار یہ مندمل ہو گئے۔ اب دفعہ دوسری بار میدان کارزار میں قدم رکھ رہا ہے۔ اور اس شان سے کہ ایک ہاتھ میں صداقت کی تیغ دھرم بھی متحرک ہے اور ایک ہاتھ میں جمہوریت کے جنانے کے لئے بھی پیش کر رکھا ہے۔ یہ زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است کی بجائے نقشہ یہ ہے۔ کہ ”سباہی تیغ بدست و جنازہ بردوش است“

اس نمبر سے دو اشاعت کا پہلا شمارہ ”جمہوریت کا جنازہ نمبر“ ہے۔ یہ نمبر کا ممبر کامیاب ہے! اسعد کے ذوق ترتیب اور قلمی انفراد کی محنتوں کی ہم داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

انتخاب کا عنوان ہے ”باتی ہے ابھی ایک مرے توں جڑیں“۔ اس مصرعے کے نغمے کے بجائے قلم کی بدولت نہ بھی دی جاتی تھی دعا کی دعا محنت۔ بلکہ جہاں تو کی تاریخ کے میان میں کوئی کمی واقع نہ ہوتی!

صفحہ ۱ پر سید علی ایڈیٹر کے خلاف آراء و حدیث کی عدالت کا فیصلہ درج ہے۔ پھر قرآن و حدیث کے تمام قانونی کے ایک بڑے سربراہ کا ریسرچ نامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک قانونی ارشاد بہ نسبت قراٹا ہے۔ پھر پاکستان میں اسلامی نظام کے باطنی کا حاصل مطالعہ و تحقیق پس نظر میں پیش کیا گیا ہے اور آخر میں قائد اعظم کی رائے دسج کی گئی ہے!

پھر یہ جن نے ملک کے سیاسی اور صحافتی اداروں میں اکیڑوں سے پینامات بھی طلب کئے تھے۔ مگر ان پینامات جو بروقت موصول ہو سکے صرف چوتھے جن میں سے چھ تیارہ اقلیتی حیثیت خاں عبدالغفور خاں نے براعظم صوبہ سرحد میں ہے۔ دوسروں کے لئے اس جاناں کو کنڈا دینا فرض کفایہ ہوگا۔ مگر آپ کے لئے یہ فرض عین تھا!

اس گیلانی نے انتخابات پنجاب کا برا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ جس سے بہت استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر حسین نے بھی انتخابات پنجاب کو ہر نکتہ اندر سے خوب اچھی طرح دکھا ہے۔ اس لئے ”فتح و شکست“ کے عنوان سے جو رپورٹ پیش کی ہے۔ وہ طریسی سیاسی اور ادبی قدر قیمت کا حامل ہے۔ انتخابات سرحد کا نقشہ محمد صدیق الحسن صاحب نے کھینچا ہے اور خوب کھینچا ہے، لیکن ہم زمانہ تفصیل چاہتے تھے اس نمبر کا حاصل اسعد گیلانی کا لکھا ہوا رپورٹ شمارہ ایک ایڈیٹر ان ایک وزیر ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زندگی کے جس گوشے سے اسعد گیلانی نے نقاب اٹھائی ہے، اور وہ عالم باک کے جس منظر سے ہماری آنکھوں کو حصہ ہوا ہے۔ وہ اپنی شان میں بالکل نا اہل ہے۔ اس کی اس آپ بیتی کو پڑھتے ہوئے محض معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود براہ راست اس محفل میں شریک ہیں جس میں علامہ ذکر سوم سے بستر ہے۔ ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ یہ ہماری

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

(ایک طویل خطاب)

آج ہر خونی درندہ امن کالتیا ہے نام
ہے لٹیروں کی زباں پر پاسبانی کا پیام
بولتی ہے عدل کے پیکر میں رُوح انتقام
جل رہے ہیں سینۂ انساں میں نفرت کیچے الاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

آج برپا ہے زمیں کے چپے چپے پر فساد
اٹھ چکا ہے آدمی سے آدمی کا اعتماد
سامنے ملکوں کے ہے اپنی غرض اپنا مفاد
بڑھ رہا ہے دن بدن قوموں کا آپس میں تناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

آدمیت ہو رہی ہے بربریت کا شکار
چار سو چھایا ہے مظلوموں کی آہوں کا غبار
گردنِ مزدور پر ہے پنجۂ سرمایہ دار
اہلِ دولت ڈالتے ہیں اہلِ محنت پر دباؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

آدمی پھر آدمی کی جان کا دشمن ہوا
کل تلک جو راہبر تھا آج وہ رہزن ہوا
جو محافظ تھا وہی غارت گر گلشن ہوا
سینۂ انساں وہ حشت لئے لگائے سخت گھاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

جنگ کی تیاریوں میں لگ گئے شیطانِ ملام

ہو گیا ہے تیز تر پھر اسلحہ سازی کا کام

کارخانوں میں بموں کے تجربے ہیں صبح و شام

امن کے چھیڑ و ترانے آشتی کے گیت گاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

ضرمنِ امن و اماں پر گر رہی ہیں بلبلیاں

چل رہی ہیں ہر طرف ظلم و ستم کی آندھیاں

باغِ عالم میں بہاروں پر چھٹی ہے خزاں

گھر گئی گرداب میں تہذیبِ انسانی کی ناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

کس قدر سنساں ہوئی ہے زندگی کی رنگد

قافلے لوٹے گئے مارے گئے راہی ہزار

خونِ انساں ہوئے ہیں دشتِ ہاموں لالہ زار

ہو گیا دشوار کتنا جان و عزت کا بچاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

پس رہے ہیں ظلم کی چٹی میں بیچارے عوام

نہ رہے ہیں آپ انساں اپنی محکومی کے دام

ابنِ آدم آج بھی ہے ابنِ آدم کا غلام

توڑ کر بندِ غلامی حبشنِ آزادی مناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

یہ صنم قوم و وطن کے یقینانِ رنگِ خوں

پھونکتے ہیں قلبِ انساں پر تعصبِ کافسوں

ہے انہی سے آج تقدیرِ اُمِ خوار و زبوں

توڑ ڈالو ان بتوں کو خاک میں ان کو ملاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

بے خدا تہذیب نے دکھلا دیا اپنا مزاج

جل رہا ہے معصیت کی آگ میں سارا سماج

ہے تمہارے پاس دردِ آدمیت کا علاج

کھول کر سارے مفاسد اس تمدن کے تباؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

نوحی ہے شیطنت نے چہرہ زن کی نقاب
برسر بازار کھلتے ہیں سیہ کاری کے باب
عصمتیں بکتی ہیں اور نیلام ہوتے ہیں شباب
تیز تر ہے معصیت کے تند طوفاں کا بہاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

سورما ہے پہلوئے انساں میں انسان کا ضمیر
اب بھی چلتا ہے دماغوں پر فسوں شیخ و پیر
ہے ابھی مرغِ خرد دام تو تم میں اسیر
چہرہ علم و یقیں سیر کے پردے ہٹاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

بادِ مقصود سے خالی ہے انساں کا ایلغ
ڈھونڈتا ہے ملتوں میں آبِ حیاں کا سرِ مرغ
بچھ گئے ہیں مشرق و مغرب میں عرفاں کے چراغ
جہل کی اندھیاریوں میں علم کے دیپک جلانے

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

لے چھوڑنے کے بجائے تھکے صحت بھی ہو سکتا ہے ہر مرتبہ

ظلمتِ شب عیاں نورِ سحر ہونے کو ہے
اک نیا سورج اُفق پر جلوہ گر ہونے کو ہے
ذرہ ذرہ خاک کا شمسِ وقمر ہونے کو ہے
آنے والی صبح کے انوار کی باتیں سناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

ڈھل رہا ہے لحدانہ فلسفوں کا آفتاب
تشہ و تعبیرہ جائیگے شیطانوں کے خواب
پہلوئے لگتی ہیں کروٹ لے رہا ہے انقلاب
تم بھی اٹھو اور نئی تہذیب کا پرچم اٹھاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

منظر ہے اک نئی ترتیب کا آئینِ دہر
بستی بستی، قریہ قریہ گاؤں گاؤں، شہر شہر
اٹھ رہی ہے ہر جگہ تحریکِ اسلامی کی لہر
آؤ اور این منتشر لہروں کو اک طوفاں بناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

سرد و چونگاریاں تھیں شعلہ سا ماں ہو گئیں
نیل کی بے مایہ جو ہیں ایک طوفاں ہو گئیں
آرزو میں موت کی جینے کا سا ماں ہو گئیں
ہاں ہی جیتے ہیں جنکے دل میں ہے مرنے کا چاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

اُسکی پیشانی کی غفلت اُسکے چہرے کا جمال
مہر روشن کی طرح بے داغ سیرت کا جمال
آشکارا روح پرور گفتگو سے دل کا حال
غیر متزلزل ارادوں میں چٹانوں کا جماؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

قافلوں کی آمد آمد کا وہ منظر یاد ہے
یاد ہے ہاں وہ فضائے روح پرور یاد ہے
واں کی ہر شیریں حکایت مجھ کو کبیر یاد ہے
ہم نے جب ڈالا تھا ساحل پر سمندر پر ڈاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

بارہویں منزل میں داخل ہو چکا ہے کارواں
بڑھ رہے ہیں شوق منزل میں ن پیر خواں
پڑ رہے ہیں وقت کی راہوں میں مقل موں کے نشان
کفر حق کی گرمی رفتار پر کھاتا ہے تاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

پھر امیر کارواں کی وہ عظیم الشان خطاب
اے رفیقِ حق نے تم پر کھول دی راہِ صواب
تھام لو ہاتھوں میں اپنے دامنِ ام الکتاب
ما سوائے تو پر کرشتے خدا سے لو لگاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

ہاں قدم آگے بڑھاؤ اے رفیقانِ سفر
صاف ہوتی جا رہی ہے اب ہماری رہ گزر
منزل مقصود کے آثار آتے ہیں نظر
عرصہ سعی و عمل میں خفتہ جذبول کو جگام

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

اے میرا معتمد! اجتماعِ کرام کہہ رہے ہیں الوداعی خطاب میں عشقِ دانش کی صوفی تقبیل فرماؤ تم! اللہ تبارک و تعالیٰ حرکتِ مہر و شہر کی پیشانی نظر آتا کر دئی گئی ہے!

راستے تم پر تصدق منزلیں تم پر نثار
ہاں نہ تھک جائیں تمہاری ہمتوں کے راہوا
بحر و بر کی وسعتوں پر ہے تمہارا اختیار
مشکلاتِ راہ کو پاؤں کی ٹھوکر سے اڑاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

وقت کا تم سے تقاضا ہے مرے دانشورو
لے سخن دانو، خطیبو، اے ادیبو، شاعرو
اک نئے ماحول کی تخلیق کا سماں کرو
اس زمیں کو نسلِ آدم کے لئے جنت بناؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

چھوڑ کر اندیشہ سود و زیاں بڑھتے چلو
راہِ حق میں صورتِ سیل رواں بڑھتے چلو
والہانہ سوئے آوازِ اداں بڑھتے چلو
بارگاہِ ایزدِ اکبر میں اپنے سر جھکاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

پھینک دو نارِ جہنم جنتِ شہاد میں
زلزلے ڈالو جہانِ جبر و استبداد میں
بجلیاں لا کر گراؤ خرمنِ بیداد میں
اور ایوانِ ملوکیت کی بنیادیں ہلاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

کار دیں پر غلبہ دنیائے دُور ہونے نہ دو
نوعِ انساں کی تمناؤں کا خون ہونے نہ دو
امن و آزادی کا پرچم سرنگوں ہونے نہ دو
گردنِ انساں کو انساں کی غلامی سے چھڑاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

ہریمِ عالم میں خوشی کے دور کا آغاز ہو
اک نئی جنت نئے فردوس کا دربار ہو
نظمِ گیتی کا نیا آئین، نیا انداز ہو
عدل کی بنیاد رکھو ظلم کی دیوار ڈھاؤ

ساتھیو! ہمت دکھاؤ

منزل حق و صداقت کی بہت شواہیں
 ہاں یہ راہیں سخت ہیں یہ ادیاں پرخار ہیں
 آرزوئے زندگی ہونی کو ہے حاصل تمہیں
 دیکھتی ہے گود بھیلائے ہوئے منزل تمہیں
 حوصلوں کی ہے ضرورت تمہیں دکار میں
 رزم گاہ خیر و شر میں جان کی بازی لگاؤ
 سامنیو! ہمت دکھاؤ
 سامنیو! ہمت دکھاؤ

(بقیہ انسان مطلب)

ہمت ہی رنج کے ساتھ موت ایک چیز اشارۂ عرض کی جاتی ہے۔ اقبال جہیں میر سلطان سے بے نیازی کا درس لے
 گیا ہے جب ہم اس کے ہاں بعض حکمرانوں — بلکہ ہندوستانی ریاستوں کے بعض سولی راجاؤں کے قصیدے —
 ادا اقبال کے فلسفہ غری کو مجروح کرنے والے قصیدے دیکھتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ کا شکہ ہم ان قصیدوں
 کو اس کی کتابوں سے کھرج کر الگ کر سکتے!

یہ ہیں وہ اصل وجوہ جن کے تحت اقبال کا پیغام اب تک براہ راست اپنے اثر سے کوئی ایک فرد بھی تسمیر نہیں کر سکا
 — مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ اس کی کوششیں رائیگاں جا رہی ہیں۔ نہیں اس کی نگہ نے اور اس کے جذبات نے
 ایک ایسی فضا بہتیا کی ہے جس سے ”دعوتِ اسلامی“ کو فروغ پانے کا موقع حاصل ہو سکتا ہے، اور اقبال جو کام
 خود سرانجام نہیں دے سکا، شاید کسی دوسرے کے ذریعے مکمل ہو جائے — وہ خود بھی تو ایک دوسرے آنے
 والے کی امیدیں دل میں باندھے رخصت ہوا ہے :-

سردار دین گاہے این فقیرے
 دگر دانائے ماز آید کہ ناید

اور :-

اگر جی آید آں دانائے مازے
 صمیم اقساں اچھی کند پاک
 بدہ اورا نوائے دلگدازے
 کلیمے یا کلیمے نے نوازے

بہر حال اقبال کا یہ کارنامہ کہ اس نے مغربی فلسفے کے خلاف اعلان جنگ کرنے کی پہل پہل جہات کی اور
 ہمیں اس محاذ پر محرکہ آرائی کی دعوت دی، اور اسلام کو کھل کر اپنا دین کہنے کی اس ندر میں مثال قائم کی،
 ایک ایسا کارنامہ ہے کہ جس کی بنا پر ہم اس کے ممنون احسان ہیں اور قوم اور انسانیت کے لئے اس کی یہ خدمت
 اتنی بڑی ہے کہ توقع ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں اس کی وہ کوتاہیاں جو اس کے مخصوص حالات میں واقع ہوئی
 ہیں نظر انداز کر دی جائیں +

اقبال کا انسان مطلوب

(کچھ تشریح - کچھ تنقید)

نعیم صدیقی

دنیا کا کوئی فرد بھی نبی صلعم کے سوا ایسی عقیدت کا مستحق نہیں ہے۔ کہ اس کے ہر قول و فعل کو بے چوں و چرا قبول کر لیا جائے اور اسے زندگی کے کسی معاملے میں سند کی طرح پیش کیا جائے۔ ایک ”مسلم“ کی حیثیت سے غیر نبی کو چاہے وہ کوئی ہو تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا۔ اور کتاب و سنت کی چھلنی سے چھاننا ضروری ہے۔ اقبال جس کے سرچشمہ فکر سے قائم الحروف نے بہت کچھ اخذ کیا ہے۔ اور جس کا احسان تادم آؤ تسلیم کرنا میرے لئے واجب ہے۔ اس پہلو سے بھی مظلوم ہے کہ اس کی قوم کی اکثریت اس کے پیغام اور اس کی دعوت سے بے خبر ہے۔ بلکہ بہت سے لوگ اس کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور رجعت پسندی کا خطاب دیتے ہیں۔ اور وہ اس پہلو سے بھی مظلوم ہے کہ جنہوں نے اس کے کلام میں اپنی پسند اور ذوق کے رجحانات کی کچھ جھلک دیکھ لی ہے یا اس سے کسی نہ کسی حد تک استفادہ کیا ہے۔ وہ اسے جذباتی عقیدتوں کا مرکز اور اپنے لئے ”سند“ بنا بیٹھے ہیں۔ اقبال کا اصل راز داں اور اس کا حقیقی قدر شناس وہ ہے جو اس کی فکر میں سے اسلامی عناصر کو غیر اسلامی آمیزشوں سے (جن سے اقبال کی سبب شخصیت کا، اقبال کے سے دود میں اور اقبال کے سے حالات میں رخ نکلنا ممکن ہی نہ تھا) پاک کر کے نکال دے اور اس کی قوم کو بھی اور ساری دنیا کو بھی ان سے متمتع ہونے میں سہولتیں پیدا کرے۔ دوسرے لفظوں میں حقیقی اقبال کو نمایاں کیا جائے۔ حقیقی اقبال اپنے کلام کے سمندر کی سطحی موجوں کے نیچے ایک خاموش طوفان انقلاب کی حیثیت میں موجود ہے۔ کچھ لوگ ہیں جو اس کے سمندر پر تیرنے والے خس و خاشاک، اس کی لہروں اور روتوں، اور اس کے گردابوں اور بحوروں سے کھینچتے رہتے ہیں۔

ہیں — حالانکہ اقبال یہ نہیں ہے۔ اقبال زیادہ گہرا ہے۔ بچارا خود کتا ہے۔
بحرم و از من کم آشوبی خطاست اس کہ در قهرم فرد آید کجاست
یک جہاں با صل من آرمید از کراں غیر از دم موجب نہ دید

جو لوگ ساحل پر سے اقبال کے ہم بیکراں کا جائزہ لیتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مغرب کی آندھی سے جو موجیں اس کی سطح پر اٹھ رہی ہیں اور جو خس و خاشاک و دھواں دھڑ سے اس پر تیر رہے ہیں، یہی ہے حقیقی اقبال! لیکن اقبال کو تنبیہ کر رہا ہے کہ ساحل سے میرا جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ میرے اندر اتنی آہیں اور گہرائیوں میں دیکھئے کہ میں کیا ہوں! اقبال کی طرح جن لوگوں کا اصل فکر ہی جو ہر عوامانہ ہے ان کا فرض یہ ہے کہ وہ اقبال کے کلام کی گہرائیوں میں ڈوب کر اس کی اصل دعوت کو سامنے لائیں۔ اور اس دعوت کو دوسری آمیزشوں سے بالکل پاک کر دیں۔ اسی عزم کے ساتھ ان مسطور میں ہم اقبال کے ”انسان مطلوب“ کا نقشہ پیش کر رہے ہیں۔

زمانہ حاضر کی مادی فکر نے اپنی کوکھ سے جس نمونہ انسانیت کو جنم دیا ہے۔ اس پر ضرب یکدم میں چند لفظوں میں اقبال نے اتنا جامع تبصرہ کر دیا ہے کہ اس کی حقیقت سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہتی۔ اس بچارے کا حال یہ ہے کہ :-
عقل کو تابع فرمان نظر کر نہ سکا !

اس مصرع سے اگر پوری بات سمجھ میں نہ آئے تو یہ بھی پڑھ ڈالیئے :-

دھونڈنے والا ستاروں کی گذر گاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں تسفر کر نہ سکا
اپنی حکمت کے غم و غنج میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا

نکلیات اور طبیعیات کے کونے کونے کی سیاحت تو دور حاضر کے انسان نے کر لی، مگر اپنے اذکار کی دنیا کے حقائق کو بایں ہر علم النفس و علم المنطق و علم الاشیاء وہ اس حد تک نہیں پاسکا کہ کمال انسانیت کی طرف ٹھیک ٹھیک ارتقاء کر سکتا۔ انتہا انسانی کی دنیا میں کشمکش و کشمکش کا نقشہ دکھائی دیتا ہے۔ اور ذہنی الجھنیں اور فکری ژولید گہیاں روز افزوں ہیں۔ فلسفہ کے ٹکڑے اس میں نئے جلے تن سبے ہیں۔ انسانی زندگی کی تعمیر کے لئے کوئی اطمینان بخش اور قطعی عقاید ہم نہیں پہنچ سکے حکمت جس پر سارا دار و مدار ہے وہ کوئی صراط مستقیم نہیں دکھا سکی۔ بلکہ وہ اس سرے سے اس سرے تک قدم قدم پر غم و غنج پیدا کر رہی ہے یہی وجہ ہے کہ دور حاضر کا انسان فیصلہ نفع و ضرر نہیں کر سکا۔ اب تک یہ طے نہیں ہوا کہ حق کیا ہے اور باطل کیا ہے، نیکی کسے کہتے ہیں اور بدی کسے کہتے ہیں، خیر کس چیز کا نام ہے۔ اور شر کس کو کہتے ہیں، نفع کس ہاتھ ہے اور نقصان کس رخ ! اخلاقی اصولوں کو فائدے اور نقصان کا معیار بنانے کے بجائے فائدے اور نقصان کو اخلاق کا معیار بنایا گیا۔ مگر اس وادی فلسفہ میں ٹھوکریں کھاتے صدیاں گذر گئیں۔ اور آخری نقطہ صداقت نہ ملا۔ نفع نقصان کس کا؟ افراد یا طبقوں کا، یا قوموں کا یا پوری انسانیت کا؟ نفع و نقصان کس نوعیت کا؟ خالص مادی یا ذہنی یا اخلاقی؟ نفع و نقصان کی ترازو کیا ہو؟ خواہش یا جذبات یا عقل یا کچھ اور؟ ترازو دل جائے تو تو نے ڈالا کون ہو؟ ایک ایک فرد، یا ان کے چند نمائندے یا پوری قوم، یا سادی انسانیت؟ ان سارے سوالوں کے بے شمار جواب موجود ہیں۔ مگر ہر جواب چند نئے سوال پیدا کر کے انسانی عقل کو اضطراب میں ڈال دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ :-

جس نے سورج کی شعاعوں کو گر فدا کیا زندگی کی شب تاریک مگر نہ سکا

اتنی سائیں، اتنی ایجادات، اتنے علوم، اتنے ذرائع و وسائل اور ان سب کے باوجود زندگی پر بھوک اور تنگ، لوٹ کھسوٹ، فتنہ و فساد، مکر و سازش، خون ریزی اور تباہی کی تاریک رات مسلط ہے۔ مشرق میں بھی، مغرب میں بھی، جمہوریت کے سائے میں بھی اور اشتراکیت کی جنت میں بھی۔ اور اس تاریک رات کو محسوس کرنے کی تدبیر دور حاضر کا انسان معلوم نہ کر سکا !

دور حاضر کے "انسان" پر کتنا گہرا اور کتنا جامع اور کتنا مختصر تبصرہ ہے!



اقبال مادہ پرست تہذیب کے پیدا کردہ انسان کے مقابلے میں جس انسان کو پیش کرتا ہے۔ اب آئیے اس کا جائزہ لیجئے۔ یوں تو اقبال کے انسان مطلوب کے متعلق ہم جگہ جگہ سے اشارات تلاش کر سکتے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے

ایک تمام پرکٹی صفی اسی مدعا کے لئے مخصوص ملے ہیں۔ جاوید نامے کے خاتمے پر خطاب بہ جاوید کے عنوان سے اقبال نے درحقیقت اپنے انسان مطلوب کا نقشہ پیش کیا ہے جس کے سانچے میں وہ اپنے نورِ نظر کو ڈھالنا چاہتا تھا۔ اس خطاب کو ذرا عام کر کے دیکھتے اور اقبال نے بھی اسے درحقیقت عام رکھا ہے۔

فرمایا ہے :-
 مادرت درسِ غنیمتیں با تو داد
 غنیمت تو از نسیم او کشاد
 دولتِ جاوید از واند وختی
 از لبِ اولادِ آموختی !

بات بڑی واضح ہے کہ اقبال کا انسان مطلوب پیدا کرنے کے لئے سب سے پہلے ایسی ماں کی گود مطلوب ہے جو اپنی لوریوں میں بچے کو جو پہلا سبق گھول کر پلائے وہ لا الہ کا سبق ہو۔ اس کام کے لئے ناپختہ اور تھکے والی ہڈیوں اور پارکوں میں گھومنے والی پادریوں اور ضیافتوں میں تفریحِ نظر بننے والی اور پردوں اور مسامیوں کے لئے کیمروں کے سامنے آنے والی اور ڈرامے دکھانے اور سینا بازار لگانے والی ماں کی ناپاک گود اور اس کا ناپاک دودھ اور اس کی ناپاک لوریاں بالکل بے کار ہیں۔ ایک پاکباز ماں کی پاکیزہ گود کا یہ درسِ غنیمت — یعنی لا الہ — وہ نسا بیج ہے جس کو ایک گوشت کا لوتھڑا جب اپنی روح کی گہرائیوں میں جذب کر لیتا ہے تو اس کے اندر سے وہ انسان نمودار ہوتا ہے جس کی تخلیق کے لئے فضا کو سادہ گار کرنے کی خاطر اقبال نے سرکھپائی ہے :-

لیکن بہت سی مائیں لا الہ کی لوریاں گاتی رہتی ہیں۔ اور لا الہ کا انسان پیدا نہیں ہوتا۔ کیوں؟ اس لئے کہ لا الہ کے ساتھ سوز و ساز نہیں ہوتا۔ چنانچہ اقبال کی تلقین یہ ہے کہ ”لا الہ“ کے ساتھ ذوقِ نگاہ کی بھی ضرورت ہے۔ اور لا الہ سیکھنے کے ساتھ ”سوختن در لا الہ“ کو بھی سیکھنا پڑتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ چیز اگر اور کہیں سے نہ ملے تو اسے مجھ سے سیکھو !

لا الہ کوئی ! بگو از روئے جاں !

تم نے لا الہ پڑھنا سیکھ لیا؟ — مگر اسے ہونٹوں سے پڑھنے کے بجائے اپنی روح کی زبان سے پڑھو ! پھر وہ کہتا ہے کہ ”لا الہ“ ایک ایسی زندہ حقیقت ہے جس پر ساری کائنات کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

مہر و ماہ گرد و ز سوزِ لا الہ دیدہ ام این سوزِ درد کوہِ دہ

وضوح سے کہ اقبال ایمانِ صوفیانہ دعوے کوئی اور نکتہ آرائی نہیں کر رہا ہے۔ وہ سنجیدگی سے اپنے ایمان کو پیش کر رہا ہے۔ اس کا مدعا یہ ہے کہ پورا نظامِ شمس اور زمین کا ایک ایک پہاڑ اور ایک ایک تنکا ”لا الہ“ کی حقیقت پر قائم ہے۔ ہر چیز پر شہادت دے رہی ہے کہ سارے نظام کے پیچھے ایک ہی خالق، ایک ہی آلاء، ایک ہی قانون ساز اور ایک ہی مقتدر کی فرماں برداری چل رہی ہے۔ اور اس کا رخاے میں نہ ”شُرک“ کی کوئی گنجائش ہے نہ جبریتِ اُلٰہی کی ! پھر وہ بات کہ اور زیادہ کھولتا ہے :-

لا الہ جز تیغِ بے زہار نیست

این دو حرفِ لا الہ گفتارِ نیست

لا الہ ضربِ امت و مریکِ امت

زیستن با سوزِ اقبالِ امت

جی ہاں ! یہ کھن بھائی نہیں ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی بات نہیں ہے، پر قولِ ثقیل ہے، یہ ایک تلواریں ہے کہ جو حق اور

باطل کو، خدا پرستی اور خدا ناشناسی کو، اسلام اور جاہلیت کو، توحید و شرک و الٰہ کو باہم منقطع کر دیتی ہے۔ آپ نے مردے کو، جسے جوہنی لالہ کہا تو غیر اللہ سے — جو آج چاروں طرف سے آپ کو گھیر رہا ہے — آپ کی جنگ ٹھن گئی، آپ نے ایک اللہ سے رشتہ جوڑا تو لاکھوں طاغوتوں سے کشمکش کی لہم اللہ ہو گئی۔ ایسے لالہ کی گرامریوں کے ساتھ جینا ”قہاری“ کے مقام سے ورے ورے کیا ممکن بھی ہے۔ اس لالہ کی ضرب — کاری ضرب — کتنی ہی مٹو توں کتنی ہی بھتوں اور دلچسپیوں، کتنے ہی منافعوں کی گردنیں کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔ یہ کوئی کھیل تو ہے نہیں!

اقبال کا ”انسان مطلوب“ جب ”لالہ“ کہتا ہے تو وہ محض ”وطیفہ“ نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک ”جہاد ہوتا ہے۔ وہ ان لالہ خواہوں کو جو اپنی پوری ملی زندگی سے اپنے قول کی خود تردید کرتے رہتے ہیں یوں نشتر چھوٹا ہے۔

مومن و پیش کساں بستن نفاق؟ مومن و عذارى و فقر و نفاق؟
پائیزے دیں دلت را فروخت ہم متاع خانہ دہم خانہ سوخت

وہ سوال کرتا ہے کہ کیا ایک مومن سے جس نے لالہ پر زندگی استوار کرنے کا عزم کر لیا ہے۔ یہ توحیح کی جانی چاہیے کہ وہ دوسروں کے سامنے کیر خدمت باندھ کر کھڑا ہو اور وہ نوکری اور عہدے اور انعام کے لئے ہڈیاں کرے۔ اور نفاق کا مظاہرہ کرے؟ کیا اسے ایسا ہی ہونا چاہیے کہ وہ ایک حقیر سی خواہ پر دین و دلت کے مقاصد و مفاد کو بیچ ڈالے؟ — ہاں مگر اس آسمان کے نیچے ایسا بھی ہوا ہے اور ہو رہا ہے!

اس کی وجہ؟ —

لالہ اندر نازش بود و نیست نازبا اندر نازش بود و نیست

ہاں وجہ یہ کہ اس کی عبادت میں روئے جاں سے کچے ہوتے ”لالہ“ کی جو گرامریاں ہوتی تھیں۔ وہ نہیں رہیں، اور خدا کے سامنے سجدہ نیاز کر کے بندوں کے مقابلے میں وہ جو بے نیاز سی اخذ کیا کرتا تھا۔ وہ اس سے محروم ہو چکا ہے۔ اب مومن و صلوٰۃ کچھ ہیں بھی تو ان میں نور نہیں ہے۔ چنانچہ اس کی گردن اس حد کو جا پہنچی ہے کہ:

آنکہ بود اللہ اور اسانہ برگ فتنہ او حبت مال و ترس مرگ

کل تک جس کے لئے اللہ ہر مزدورت میں کافی تھا، آج وہ اُس سے کٹ کر ”حبت مال“ اور ”ترس مرگ“ کے فتنے میں مبتلا ہے۔ اس کی ساری تاریخ کے دوہی محرکات ہیں، ایک یہ کہ مال کیسے بیٹھا جائے۔ اور دوسرے یہ کہ موت سے کیسے بچ جائے؟ — کتنی صحیح تصویر ہے۔ اسلام نے کتنی محنت سے انسانیت کو ان دو بلاؤں سے بچانے کا لالہ بنا دیا۔ مگر اس کے اپنے سپاہی ان کا شکار ہو گئے۔ آج مسلمان کی تصویر یہ ہے کہ:

دین اور کتاب و اؤ بگور

ضمناً اس موقع پر علامہ مرحوم نے بہار اللہ (ایرانی) اور مرزا غلام احمد (قادیانی) کی نبوت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یعنی جب لالہ سے یہ دور سی پیدا ہوئی اور حبت مال و ترس مرگ کا فتنہ مسلط ہو گیا۔ تو اس فتنے میں ان دو مدعیوں کو پہنچنے کا موقع مل کر جن میں سے ایک نے مسلمان کو حج سے اور دوسرے نے جہاد سے آزاد کر دیا۔ آہ کہ

از خودی مرد مسلمان وہ گذشت اے خضر اوستے کہ آب از سر گذشت

پھر اقبال اس لپ گود مسلمان کا نام کرتے ہوئے سوچتا ہے کہ وہ سجدہ جس سے زمین کا پ جاتی تھی اور جس سے

گزشاہ دھڑک ہم آہنگ ہوتی تھی، وہ کہ جس کے نشان کو قبول کرنے کے بعد پھر بھی فردوسِ سوز سے دھواں بن کر ہمارے تھیلے ہو جانا چاہیے۔۔۔ وہ کیا ہوا؟۔۔۔ ”آن شکوہ رتی الاعلیٰ کجاست؟“ اور پھر یہ سوال اٹھتا ہے کہ کوتاہی اس مجھ سے میں تھی یا غلطی ہم میں ہے؟ کس کی وجہ سے حالت یہ ہے کہ۔۔۔

صاحبِ قرآن دے ذوقِ طلب؟ العجب! ثم العجب! ثم العجب!!
یہاں تک اقبال اپنے انسانِ مطلوب کے اس نقیض ماضی کو دیکھتا ہے جو کمال کی بڑی اونچائیوں پر جا کر پھیر گیا ہے تو انتہائی پستیوں میں جا گرا ہے۔ اور اب پھر وہ اُس بیہولی سے مخاطب ہوتا ہے چسپانہ نقیض ماضی کے نقشے پر اٹھانے کے درپے ہے۔

گر خدا ساز و ترا صاحبِ نظر روزگار سے را کہ می آید نگر
عقبہا بے باک و دل ہا بے گداز چشم ہا بے شرم و عرق انداز
علم و فن و دین و دنیا عقلِ دل روح و روح اندر طوافِ آبِ گل

وہ اپنے بیہولی کو اس خطرناک ماحول سے آگاہ کرتا ہے جس میں اُسے پروان چڑھنا ہے۔ اس ماحول میں عقلیں مٹی بن چکی ہیں، دل اتنے ہی بے گداز ہو گئے ہیں۔ انکھیں شرم کے نور سے خالی اور جلوہ زارِ عجاز سے لذت اندوز ہونے میں محو ہیں۔ اس ماحول میں علوم اور آرٹ، دین اور سیاست، عقل و درجذبات سب کے سب تن پروری اور مادی مغنا کے گر و گھوم رہے ہیں۔ پھر وہ خاص طور پر ایشیائی ماحول کا ذکر کرتا ہے کہ یہ سرزمین جہاں سے ہمیشہ دین و ہدایت کے آفتاب ابھرتے رہے ہیں۔ آج اپنی حقیقت سے نا آشنا اور یورپ پر پوری سرطوبیت کے ساتھ نڈا ہے۔ اس کا قلب دارِ دلالتِ نوبو“ سے محروم اور ایجادِ مٹی فکر سے خالی ہے۔ یہ ”ساکنِ دیخِ لبستہ“ اور بے ذوقِ سیر“ خطہ ایک طرف پادشاہوں اور ملاؤں کا شکار ہو چکا ہے۔ اور دوسری طرف اس خطے میں عقل اور مذہب اور عزت سب کا سب فرنگی آقاؤں کی معشوقہ بن چکا ہے۔

یہ ماحول ہے جس میں اقبال اپنے انسانِ مطلوب کو برپا کرنے والا تھا!۔۔۔ اور اس ماحول کو اس نے ”دگرگوں“ کرنے کے لئے اپنے سینے میں اپنے دل کا مسلسل حزن کیا ہے!

پھر وہ اپنے بیہولی کو بتایا ہے کہ اپنے دورِ تہذیب کو میں نے دو طریقوں سے مخاطب کیا ہے میں نے کچھ باتیں مغربی طرز کے حربہ بیچ و بچ کی صورت میں کی ہیں (تخلیصِ جدید الہیات اسلامیہ) کچھ حزنِ نیش اور کی صورت میں! اور ہر جو ہر نکو ہے اور ہر ہر جو ہر نکو! ایک سے عقلوں کو متاثر کرنا مطلوب ہے۔ دوسری سے دلوں کو! اے تو بادا! وادیت! میں فکر و زکر!

اقبال کی نگاہ ہمیشہ اپنے نوجوانوں پر رہی ہے۔ کیونکہ اس کا انسانِ مطلوب اپنے بیہولی کے لئے نوجوانوں ہی سے پکڑے سکتے ہیں۔ مگر نوجوانوں کا حال کیا تھا؟

نوجواناں تشنہ لب و خالی دماغ شستہ رو و تاریک حیاں، روشن دماغ
کم رنگہ و بے یقینی دانا مسید چشم شاں اندر جہاں چیز سے مزید
ناکس و مگر ز خود مومن و غیر خشتِ نند از خاکِ شاں معمور و دیر

پایسے بھی ہیں اور پیانے بھی خالی ہیں۔ چہرے خوب ہر اچلے۔ مگر ان چہروں کے پیچھے رومیوں بالکل تاریک۔۔۔ رحیم
تاریک مگر لباس ہر اپنی گنگوڑوں میں بڑے روشن و شامخ؛ حقیقتوں کو سمجھنے میں کمزور، اعتقاد سحر دم، کبھی اصول حق پر ہم
کر کام کرنے کے بجائے نتائج کے بارے میں مایوسانہ ذہنیت، اپنے ہاں کے ہر اصول کے بارے میں انکار اور شک
اور افسوس کی تہذیب کے ہر جزو پر ایمان! — نتیجہ یہ کہ ان کی مٹی سے معارف دیر ایشیں بن رہا ہے۔ لیکن یہ مٹی تعمیرِ حرم
کے کام آنے کی نہیں؟

نوجوان یوں بھی تہذیب مغرب کے عالمگیر غلبہ سے مسحور تھے ہی، لیکن "نظامِ تعلیم" نے بگاڑ کی تکمیل کر دی "مکتب"
یعنی نظامِ تعلیم (جو اب تک جوں کا توں چل رہا ہے) کا کارنامہ یہ ہے کہ :-

نورِ فطرت رازِ جاہنِ پاک شست یک گلِ رعنا ز شاخِ ادنہ رست

فطرت اپنی طرف سے جو ابتدائی نور دے کر انسان کو بھیجتی ہے۔ اسے مزید روشن کرنے کے بجائے نظامِ تعلیم
نے ہمارے نوجوانوں کے اندر سے بالکل دھو ڈالا۔ پھر کیسے یہ ممکن تھا کہ اس نظامِ تعلیم کے چن میں ایک "گلِ رعنا"
بھی پیدا ہو سکتا ہے — وہی! اقبال کا انسانِ مطلوب!

وہاں تو بچہ شاہیں کو بطح کے آداب و روایات سکھانے کی مہم جاری ہے!

اس نظامِ تعلیم کے مفاسد سے آگاہ کرنے کے بعد اقبال اپنے انسانِ مطلوب کے ہولناکی سے کہتا ہے کہ :-

صد کتاب آسوزی از اہل سہر خوشتر آں در سے کہ گیری از نظر

یعنی مختلف علوم کے ماہر پروفیسروں سے سینکڑوں کتابیں پڑھ ڈالنے سے زیادہ قیمتی وہ ایک سبق ہے کہ جو
"اہلِ نظر" سے لیا جاتے۔ مونیوں والے اہلِ نظر نہیں — وہ اہلِ نظر جو زندگی کے اصل حقائق سے براہِ راست دہمی
رکھتے ہوں، جن کی فکر مینا ہو، جن کو خیر و شر کی تمیز ہو، جن کے سینے میں درد مند دل موجود ہو۔ ان اہلِ نظر کا درس
کیا ہوتا ہے؟ عملی تربیت!!
پھر تاکید یہ ہے کہ :-

کم خور و کم خواب و کم گفتار باش گرد خود گردندہ چوں پر کار باش

یعنی اقبال اپنے انسانِ مطلوب کو نہ تو خورد خواب و کم گفتار باش کا غلام بننے دینا چاہتا ہے اور نہ باتوئی! خواہشات کی غلامی بھی
جو ہر آدمیت کو تباہ کر دیتی ہے۔ اور زبان کو زیادہ حرکت میں رکھنا بھی اس کے مقام اور سمجھدگی کے پہلو کو رنگِ حورہ کو ہٹا
ہے۔ آدمی کی توجہات کا مرکز روٹی اور بستر نہیں اور نہ یادہ گوئی کی مجال، بلکہ اس کا اصل مرکز توجہ اس کی اپنی ذات
اس کی اپنی روح، اس کی اپنی خودی، اس کی اپنی نفسیات اور اس کی اپنی سیرت ہے۔ اقبال کے نزدیک خدا کے
انکار سے آدمی جتنا کافر ہوتا ہے، اپنے انکار سے اُس سے کچھ زیادہ ہی کافر ہو جاتا ہے۔ اپنے انکار کے معنی دماغ
پنے فرائض، اپنی ذمہ داریوں اور اپنے عہدِ الہی اور خلیفہِ الہی ہونے کے احساس کا انکار ہے۔ اس کو آپ انکار
اس کے الفاظ سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ اقبال نہیں چاہتا کہ اس کا انسانِ مطلوب خدا اور دین اور انسانیت کے مطالبات
اب میں کہے کہ "میں تو کچھ بھی نہیں ہوں" "میں تو عدم محض ہوں" "میرا تو وجود ہی نہیں ہے" "میرے ارادوں کی کیا حقیقت"
اختیار میں ہے کیا؟ — وہ اس طرح کی تراریت کا سخت مخالف ہے۔ یہ خدا کو خدا مان کر پھر مقامِ طاعت

سے جھگنے کی ایک چال ہے، اسی طے ہر آدمی کو کافر کے مقابلے میں "اکفر" بنا دیتی ہے۔

اور آگے چلے تو وہ خود غل بڑے تسلسل سے ملتے آتے ہیں۔ جو اقبال نے اپنے "انسان مطلوب" کے لئے پسند کئے ہیں

شیوہ اخلاص را حکم بگیر
پاک شوار خوب سلطان و امیر

حق کی راہ اور اصولی کی راہ — یا اسلام کی راہ — اخلاص کی راہ ہے، اس راہ پر دہی بڑھ سکتے ہیں جو سلطان و امیر کے خوف کو نزع کر الگ کر دیں۔ اور بے باکی سے سچائی کا علم اٹھا سکیں۔

عدل در قہر و منا از کف مدہ
تقصید در فقر و غنا از کف مدہ

یہاں جگہ جگہ معلوم ہوتا ہے کہ ارشادِ ایت نبوت سے استفادہ کیا گیا ہے، کیونکہ الفاظ و اصطلاحات عنانی کر رہے ہیں۔ "عدل در قہر و منا" اور "تقصید در فقر و غنا" تو بھی ممکن ہے کہ:

حکم و شوار است؟ تاویلیہ جو
جز بہ قلب خویش تندیلے جو!

سبحان اللہ! دلوں کا چور کس خوبی سے پکڑا ہے۔ دین میں مفسدین کی نقب زنی کی ساری تاریخ سامنے آجاتی ہو جہاں کتاب و سنت میں کوئی حکم ذرا مشکل نظر آیا، کوئی شے خواہشات کے خلاف محسوس ہوئی۔ کوئی پابندی گزراں گزری تو اس کی من مانی تاویل کر لی — پھر جب ایک تاویل قرآن کے مزاج کے خلاف ہونے کی وجہ سے نظامِ دین میں فٹ بیٹتی نظر نہ آئی تو ایک نیا فلسفہ یا ایک پرانا نظام تاویل بنا ڈالا جس کے سانچے میں کتاب و سنت کے سارے دفتراں ڈھال لئے، اسی فتنے نے مخارج کو برپا کیا، اسی سے شیعیت پیدا ہوئی۔ یہی بامیت کا سبب ٹھہر رہی، اسی نے اکبر کا دین الہی گھڑ ڈالا، اسی نے سرسید کا انداز فکر مہیا کیا، اسی نے قادیانیت کو پروان چڑھایا، اور آج بھی فتنہ ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے "انکار و حدیث" کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اب تاویل کے چور دروازے کھلے کھلے شاہِ دروں میں بدل رہے ہیں۔ ایک ہی تاویل ایسی نکل آئی ہے کہ چھوٹی چھوٹی تاویلوں کی ضرورت ہی نہ رہے۔ بڑی بے تکلفی سے اب آپ اسلام کی شہرِ بناہ میں عائشہ فرنگی فلسفہ "جمہوریت کو بھی اور مارکس کے فلسفہ معیشت کو بھی داخل کر سکتے ہیں۔ بلکہ تحت اقتدار پر بیٹھا سکتے ہیں۔ اور اقبال کی روح چیختی ہے کہ

حکم و شوار است! تاویلیہ جو!

تاویل نہ کر تو کیا کر؟ — اس کا جواب بھی بنی معلوم کے فرمان سے دیا کہ "استفت قلبک" اپنے ضمیر کے مفتی سے نتوٹی پوچھ! اپنے قلب کی تبدیل سے راستہ دیکھ، اسے اوٹ میں نہ کر ٹامک ٹوپنے مارنے سے فائدہ! اقبال نے یہ چاہا ہے کہ اس کا انسان مطلوب احکامِ الہی کی ذمہ داریوں کا پورا پورا حراہ دار اٹھائے اور کر لے کتے تیلوں کی طرح جہل ساز پھل نہ کرے مگر احکامِ الہی کی ذمہ داریوں کے لئے حفظ جان و حق ضروری ہے اور حفظ جان و حق کی ضرورت طاری کر رہی ہے۔

حفظ جان یا ضبط نفس اندر مشاب

دعوں اور دلوں اور دماغوں کی صحت و بقا کے لئے "ذکر" اور "نکر" کی ضرورت ہے! ذکر اس لئے کہ خدا اور اس کے حقوق و مطالبات نگاہوں کے سامنے رہیں۔ اور خیالات کی بہرہ رقت جیتی ہوئی چکی میں شیطان کہیں اپنا دانہ نہ ڈال جائے۔ فکر اس لئے کہ اپنے ماحول کو سمجھا جائے، اس میں حق کے خدوع کے ستر بہترین طریق کا سراغ جائے۔ اور باطل کو شکست دینے کے لئے موزوں تدابیر ڈھونڈ نکالی جائیں۔ زندگی کے معاملات کو خدا کی مہلت کے

مطابق ڈھالنے اور اس کے احکام کو لمحہ بے لمحہ کے مسائل پر منطبق کرنے کا سامان کیا جائے۔ یوں ہوتا ہے "حفظ جان" اور "حفظ حق"۔
 — سو اس کا ایک بڑا اصول ہے "ضبط نفس اندر شباب"!

"شباب" ایک آگ! — جسے اگر قابو میں نہ رکھا جائے تو وہ اس کا کام صرف "بھونک ڈالنا" ہے، اور قابو میں رکھا جائے تو یہ آگ زندگی کی رگوں میں خون بن کر دوڑتی ہے۔ ہاں ہاں شباب، ایک طوفان! جسے اگر بے مقصد بہنے کا موقع مل جائے تو تیزی تباہی ہے۔ اور اگر اسے اخلاقی روداد گاہوں میں بہنا سکھا دیا جائے۔ تو یہ انسانیت کے کھیتوں کو سیراب بھی کرتا ہے، اور تمدنی اقدار کی بھیں بھی چلاتا ہے! — لوگ جہانیاں ٹھٹھا مقاصد میں ٹکا کر اپنے خالی کئے ہوئے خزانہ ہائے قوت کے ساتھ بسا اوقات اونچے مقاصد کے لئے کام کرنے کو پلٹتے ہیں، مگر اونچے مقاصد کے لئے جڑھاپے کھو کر نہیں سکتے! — چنانچہ بنی معلم کے ذریعے آخرت میں ہونے والے جواہم سوالی ہمیں معلوم ہوئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ "اپنی جوانی کس مصروف میں کھپا کے آئے ہو" — کتنی بڑی چیز ہے "ضبط نفس اندر شباب" مغرب نے جو درس دیا ہے وہ تو ہے "ضبط تولید اندر شباب"۔ مگر اقبال کا سبق ہے "ضبط نفس اندر شباب"!

حفظ جان دتن علامہ اقبال کے "انسان مطلوب" کے لئے بایں وجہ اشد ضروری ہے کہ:۔
 حاکمی در عالم بالا دست
 جذبہ حفظ جان و حق ناید بدست

حفظ جان و حق جسے حاصل نہیں، وہ نہ اس دنیا میں کارفرما ہو سکتا ہے، نہ عالم بالا میں اس کے لئے مقام سروری ہے۔ یہاں بھی غلامی، وہاں بھی غلامی!

اور پھر محدود مقاصد کا آشیانہ بنا کے اس میں بیٹھ رہنا اقبال کے انسان مطلوب کا کام نہیں، وہ تو ارتقاء کا سفر کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اور فرض ادا کرنے کی لذت ہی اس کا اصل مقصود ہے۔ اسے ہدایت یہ ہے کہ:۔
 گر نگہ بر آشیان داری مہر

آشیاں سے زیادہ دلچسپی ہے تو پھر سرے سے پرواز ہی نہ کر۔ رہا رزق تو وہ ہر کسی کو ملتا ہے۔ ناز و کرکس جیسے آشیاں پرستوں کو مرگٹ میں سے، اور بازوں کو چاند سورج کی فضاؤں میں سے! ذوق پر دان کو رزق کے تابع کرنا بڑی پستی نگاہ ہے۔

پھر اقبال اپنے ہیولے کو "سیر دیں" کھول کر بتاتا ہے:۔

سیر دیں صدق مقل، اہل حلال خلوت و جلوت تماشاے جمال
 در وہ دیں سخت چوں الماس زی دل بخت بہ بند بے وسواس زی

یعنی دینداری کا سادہ دار و مدار "صدق مقل" اور "اہل حلال" پر ہے۔ بول چال میں راستبازی اور کمانے میں حلال کا اہتمام! وہ اصول "ذبان" کے لئے، اور یہ اصول "مپیٹ" کے لئے! — لیکن ان اصولوں پر چل دی سکتا ہو۔ جو خلوت اور خلوت دونوں حالتوں میں "تماشاے جمال" کی استعداد پیدا کرے۔ یعنی خدا کو حاضر و ناظر سمجھے اور محسوس کرے کہ اس کے قول و فعل کا ریکارڈ محفوظ کیا جا رہا ہے۔ اس "تماشاے جمال" کی حقیقت کو واضح کرنے کے لئے مظفر پسر سلطان محمود جو شاہانِ گجرات میں سے تھے ان کے نقاری کی ایک مثال پیش کی ہے۔ کہ اس کے ایک محبوب گھوڑے کا علاج معالج نے شراب سے کیا۔ اور وہ تند لعل ہو گیا، تو اس کے بعد سے مظفر نے اس گھوڑے کو اپنی سواری کے لئے کبھی نہیں کیا

یہ جذبہ اگر بغیر بقدر سامنے رکھ کر اقبال اپنے انسان مطلوب سے کس اختیار مسند سے کہتا ہے کہ:-
اے تراخت خدایا قلب و جگر طاعت مرد مسلمانی نگر!

ایسی ہوتی ہے طاعت مرد مسلمان!

بات آگے چلتی ہے..... دین کی انتہا اگر عشق ہے تو اس کا قدم اہل "ادب" ہے بحفظ مراتب، پاس
خرد و کلاں، امتیاز خویش و غیر، شہود حقیق، اقرار علم اور شہادت اور سوا یا نہ بے تکلفی کے مواقع کی بھی تقیم و تفریق!
اقبال اس معاملے میں اتنا احتاس ہے کہ:-

نوجوانے راچو بنیم بے ادب معذب من تا یکے گرد و چو شب

تاب و تاب در سینه افزاید مرا یاو عہد مصطفی آید مرا

کیونکہ عہد مصطفیٰ میں مسلم سوسائٹی میں غلبہ مراتب کا وہ معیار قائم ہوا تھا جس کی نظیر پھر پیدا نہ ہو سکی۔
اقبال بہر حال جس انسان کی تعمیر کا سامن کرتا رہا ہے اسے وہ "بے ادب" بے رنگ و بولے آبدوست "گامزد
نہیں دیکھنا چاہتا۔
وہ یہ بھی یقین کرتا ہے کہ:-

ستر زن یا زوج یا خاک محمد ستر مردان حفظ خویش از یار بد

عورت، اگر آدمی کی حفاظت نہ نہنگی میں شوہر کے نہ بے ہے اور عورت کے بد قبر کی مٹی کے ذریعے..... لیکن مردوں
کو اپنی آبدست بچانے کے لئے "صحبت بد" سے بچنا نہ ہوتا ہے۔ "صحبت بد" جھٹل اور ڈانگوں میں بیٹھنا ہی نہیں، آجکل
"صحبت بد" بھی ترقی کر گئی ہے..... اس کے مواقع اب ریسٹورانوں، کلبوں، سینماؤں اور کافی ہاؤسوں، ڈانٹ
- سوسائٹیوں، امتاعوں اور ادبی محفلوں میں ملتے جلتے ہیں کہ چاند خانوں میں!..... اقبال اپنے انسان مطلوب
کو اس خطرے سے بچانا چاہتا ہے۔

اس کے انسان مطلوب کو بڑا بوتا۔ بڑا چاہئے۔ وہ کبھی اپنے لب و لہجہ بد نہ لائے، گالیاں نہ کہے، گندی
زبان نہ استعمال کرے۔ چاہے اسے کسی سے کتنا ہی اختلاف ہو۔ مومن اور کافر سبھی خدا کی مخلوق ہیں اور احترام
و حرمت مسلم کا بنیادی اخلاق ہے۔ بندہ عشق تو خدا سے عالمی عرفی یکتا ہے اور کافر و مومن سب کے لئے یکساں عشقی
ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر کفر و دین - بغیر درمیانے ول کے الفاظ سے غلط فہمی نہ ہونی چاہئے، یہاں کفر و دین
کا استعمال باطل کافر و مومن کے معنی میں ہوا ہے۔ پہنائے دل میں جگہ دینے کا مدعا بھی وہی ہے جو شہادت کرنیکا ہے
فعلی نے خرد و مارت کے امکانات سامنے رکھتے ہوئے فخری زندگی گذاری ہے، چنانچہ وہ اپنے انسان مطلوب
کو بھی ہدایت کرتا ہے کہ چاہے تو غلطے کا میں اعظم ہی کیوں نہ ہو جائے فیقرانہ مسلک کو بھی نہ چھوڑ۔ دنیا میں در و دل کے سوا
کو کسی مسلمان کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، اور سب کچھ مل جاتا ہے ساتھ ساتھ یہ تاکید ہے کہ:-

نعمت از حق خلوہ دلاز سلطان محروا

جو ضرورت بھی ہو اس کو راہ راست اپنے مذاق سے طلب کر، اقتدار سے کبھی نہ مانگ۔ اقتدار و ذوق دیتا ہے تو اس کی
عادت ہے کہ دنیا جی جی قیمت بھی وصول کرتا ہے..... ایمان و منیر کی قیمت اچھینے کے لئے آدمی کو رزق بہر حال ملتا ہے، البتہ

کثرت لذت کی بوس اسے کنویں جھکاتی ہے۔ لیکن

اسے بسا مروجہ اندیش و بصیر

کثرت نعمت گماز از دل برد

ی شہد از کثرت نعمت ضرر

نازی نرزد، نیاز از دل برد

اکثر دیکھا جاتا ہے کہ خدا پرست اور صاحب نظر لوگ کثرت نعمت کے مقام پر پہنچ کر اندھے ہو جاتے ہیں۔ اقبال اپنے علم و تجربے کے ثبوتوں کا پھر شہادت کے طور پر پیش کرتا ہے کہ

سہل اند چہاں گر دیدہ ام . غم بہ چشم سنال کم دیدہ ام

اقبال کہتا ہے کہ میں تو اس پر قربان جاؤں جو خدا پرستی کو برقرار رکھنے کے لئے مددگار نہ انگڑا سے دنگا گز اسے اور میں اس پر افسوس کرتا ہوں جو دولت کے لئے غم سے بیگانہ ہو کر رہے!

اقبال کو فکر ہے کہ اس کے انسان مطلوب کا یہی وجہ ہے کہ وہ پیش مسلمان نامی ایک قوم کو دیکھے مگر اسلام کی اجارہ داری بھی ہے اور پھر اسلام سے آزاد بھی ہے جو اسلام سے لینے لے حکم حاصل کرنے کے بجائے خود اسلام کو اپنے پیچھے چھوڑنا چاہتی ہے۔ تو اس کا نہیں اچھے گا۔ وہ جب اپنے "نور و اعظم" کا حل دیکھے گا تو ہو سکتا ہے کہ اسی کو میسر سمجھ بیٹھے وہ جب اپنی قوم سے غم نہ حاصل کرنا چاہے گا تو ہو سکتا ہے کہ وہ بالکل بالکل ہرگز بیٹھ جائے۔ اس لئے پہلے ہی انتباہ کر دیا کہ۔

در سماں بخور آن ذوق و شوق . آن یقین آن رنگ و بو آن ذوق و شوق

اس قوم کے عالم وہ ہیں وہ علم قرآن سے بے نیاز ہیں۔ صوفی وہ ہیں جو لمبے بالوں کے ساتھ ڈھول کی صورتیں بنے چہرہ چائے کھانے والے بیٹھے بنے کہیں گا ہوں میں بیٹھے ہیں۔ مگر ایک پہلو کا حال یہ ہے تو دوسرے کا اس سے بھی بدتر ہے۔

ہم مسلمانانِ افرنکی تاب . چشمہ کوثر بہ بزمیند از سرب

اقبال صاف متنبہ کرتا ہے کہ افرنکی تاب مسلمان جو سرباز مزب میں چشمہ کوثر کی تلاش میں مصروف ہیں وہ بھی کسی کام کے نہیں ہیں۔ لہذا یہ جو بے سوادوں گز کا ستر برس سے نہ یہ واقف نہ وہ آگاہ! یہ بھی اہل نہیں! وہ بھی اہل نہیں! بات بڑی سخت ہے مگر نہ کہہ افراد کا نہیں، قوم کے عناصر کا ہے اور میں جیٹ انجورع ان تینوں عناصر کا حال ہے ہی اتنا افسوسناک! امید کی جھلک ہے تو یہ کہ اگر یہ غیر و خبی بر خواص "ہد حرام" کا نقشہ ہے مگر:-

دیدہ ام صدق و صفا را در غوام

ایسی نہال پذیرفتہ قوم کی، وہیں سب سے اقبال اپنے انسان مطلوب کے ہیولے کو بچانا چاہتا ہے اور وہ اسے تعلیم دیتا ہے کہ وہ اہل دین "اور اہل کس" میں امتیاز کرے اور اپنے "دلیل کس" ہم نشین حق سے استوار کرے۔

اس مقام پر ایک ٹکڑا بڑے گہرے مدعا کا حال ہے اقبال کے انسان مطلوب کی تکمیل اس بات کی منت کشی ہے کہ ایک ایسا "مروجہ حق" بنایا ہو جو اس میں انقلابی حکمت پیدا کرے۔ اس مروجہ حق کی تعریف یہ ہے:-

مروجہ حق از سماں اعتد جو بت

باہنہ اندر ظلال کائنات

او کلیم و اوسیرخ و ادخلیل

او محمد، او کتاب، او جبریل

یعنی دنیا میں بسا اوقات جبراً دروں کا راجہ ہے ابھی صلاحیتیں لیے پڑے رہتے ہیں لیکن اس وقت تک وہ اپنے نسب انجمن کے لئے کوئی اجتماعی حرکت نہیں کر سکتے۔ جب تک کہ ایک "مرد حق" نمودار نہیں ہو جاتا۔ اور وہ "مرد حق" وہ شہسوار تاریخ وہ قیادت تاب' وہ انقلابی مجدد جب نمودار ہوتا ہے تو اس طرح ہوتا ہے کہ جیسے یکایک آسمان سے بجلی گر پڑے اور مشرق سے سبز رنگ شہر و دشت میں اُٹک بھڑکنے لگے۔ اقبال یہاں ذرا فلسفیانہ تصورات کا انداز اختیار کر کے بات کو گہرا کر دیتا ہے کہ ہم عام لوگ تو کائنات کی ادنیٰ تاریکیوں میں گہرے ہوئے ہیں لیکن مرد حق جو ہر دور میں کاریجن کا امام بنتا ہے ایک ایسی تاریخی طاقت ہے جو گو یا نظم کائنات کا ایک اہم عامل (Factor) ہے یہ تاریخی طاقت ایک نئے کے لئے کلیم منجی ہے تو دوسرے دور کے لئے مسیح ہوتی ہے۔ یہ ایک وقت میں خلیل ہے تو دوسرے زمانے میں محمد ہے۔ ہاں یہ مرد حق اسی فطری اہتمام ہدایت کا ایک پر تو ہوتا ہے۔ جو انبیا و کتب اور جبریل کی صحت میں کام کرتا ہے اس کا کام ہوتا کیا ہے؟ ... سنئے :-

آفتاب کائنات اہل دل از شعاع ادیان اہل دل

اول انداز خود سوزد ترا باز سلطانی بیا مژد ترا

ماہمہ با سوز او صاحب ولیم و نہ نقش باطل آب و گلیم

وہ نمودار ہوتا ہے تو سیاستی کے تمام اہل دل افراد کی کائنات کا آفتاب بن جاتا ہے اور بے شمار منتشر کمرے فوراً اس کے گرد منظم ہو کر ایک مکمل نظام منشی میں ڈھل جاتے ہیں۔ وہ اپنی دعوت پر لبیک کہنے والوں کو آزمائش کی بمیتوں میں سے گزارتا ہے۔ جہاں تک کہ نظام زندگی کی باگ ڈور سنبھالنے کے قابل بنا کے چھوڑتا ہے۔ یہ اسی کا دیا بڑا سوز ہے کہ جس سے کوئی صاحب دل آج صاحب دل نظر آتا ہے۔ ورنہ یہ سوز نہ ہو تو آدمی محض آب و گل کا ایک نقش باطل ہے اور کچھ نہیں!

واقف یہ ہے کہ اس ٹکڑے میں اقبال نے پورے سلسلہ نبوت اور ختم نبوت کے بعد قائم ہونے والے سلسلہ تنجید کی حقیقت و ضرورت یہاں اشاروں اشاروں میں بیان کر دی ہے۔

مگر —

ترسم این عصرے کہ تو را دی دریاں در بدن غرق است و کم داند ز جاں

چوں بدن از قحط جاں اوزاں شود مرد حق در خویش تن پہناں شود

و دنیا بد جستجو آن مرد را گر چہ بیند و برو آن مرد را

یہ قدر تن پرستی کا ہے جس میں روحانیت کے قحط کی وجہ سے اگر مرد حق روغما بھی ہو تو وہ بے بصیرت نگاہوں کے لئے پہناں ہو کر رہ جاتا ہے۔ جس کو اس مرد کو سامنے دیکھ کر بھی نہیں پاسکتی، کیونکہ دنیا اس کے خلاف تعصبات سے آلودہ ہو جاتی ہے۔ اور نگاہیں اغراض پرستی کی وجہ سے دھندلی ہوتی ہیں۔ اقبال اپنے انسانی ہیولے کو تاکید کرتا ہے کہ تو اپنی تلاش جاری رکھو، چاہے مشکلات کتنی ہی کیوں نہ ہوں لیکن اگر وہ کسی طرح ماتحت نہ لگے تو پھر

پیر روی را رفیقِ راه ساز تا خدا بختِ عطا دہد کہ از او

پیر روی کی پہلی قبول کرے۔ یہ اقبال کا انتخاب ہے۔ آپ اس سے اتفاق بھی کر سکتے ہیں اور اختلاف بھی! اقبال نے پیر روی کو حاصل جن وجوہ سے اپنے ذوق کے قریب پایا ہے۔ ان میں ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ حافظ اور عمر خیام وغیرہ کے بخلاف مولانا روم فلسفہ کو ممکن کے مخالف تھے۔۔۔۔۔ اور اقبال اپنے قد کے مغربی طوفان فلسفہ کے خلاف اسطبل جنگ کے ہوئے ہے۔ اس مناسبت نے وہاں میں رہنے لگا کر دیا۔ وہ بعض دوسرے پہلوؤں سے دیکھا جائے تو انتخاب کچھ زیادہ مسیاسی نہیں۔ مولانا روم وہ مرد حق "پیشکش گزار" یا سکتے ہیں جن کی صفات اقبال نے اور متیقن کی تھیں، کیونکہ رومی کے ہاں "دردِ نازِ خود سوز" کا اہتمام تو یقیناً ہے۔ مگر سلطان بناموزد کے کوئی آثار نہیں ملتے۔ لیکن اقبال سے پوچھئے تو وہ کہتا ہے

شرح اد کو درد اور کس نہ بد معنی اوچوں غزال از مارمید

مولانا روم کے کلام کی شرحیں تو کھلی گئیں مگر اس کی حقیقت کو لوگ پا نہ سکے۔ لوگوں نے رومی کے کلام سے لیکھا تو "رقصِ تن" لیکھا، لیکن وہاں جو دس "رقصِ جاں" لکھا گیا تھا، اسے لوگوں نے گم کر دیا!

یہ رقصِ جاں کیا ہوتا ہے؟ —

ہم زمیں ہم آسمان آید بدست	علم و حکم از رقصِ جاں آید بدست
ملت از دے ملت ملکِ عظیم	فرد از دے صاحبِ جذبِ کلیم
غیر حق را سوختن کارے بود	رقصِ جاں آموختن کارے بود
جاں بہ رقصِ اندر نیاید اسے پسرا	تا ز نازِ حرص و غم سوز و جگر

سچی بات یہ ہے کہ یہاں اگر اقبال کے کلام میں نقوشِ آمیزشِ علامہ فلسفے نے بڑی ندرت پیدا کر دی ہے۔ "رقصِ جاں" کی حقیقت کو متعین کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اگر ان اشعار کو جمع کیا جائے کہ رقصِ جاں وہ طاقت ہے کہ جس سے علوم و فنون اور تاج و تخت ملتے ہیں، زمین اور آسمان کی قوتیں سمجھوتہ ہیں، فرد اس سے جذبہ کلیم لے لے اندر پیدا کر لیتا ہے تو اس کے مذہبے ملکِ عظیم کی وصف بنتی ہے، رقصِ جاں یکمنا شکل، رونا ہے کیونکہ اس منزل میں "غیر اللہ" کو نذرِ آتش کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک لالچ اور غم جگر کو چومنا رکھ رہے ہیں رقصِ جاں میں آ نہیں سکتی۔ تو اندازہ یہ ہوتا ہے کہ شاید اس لئے لاکڑ ہے جو جذبہ و ایمان کو کھمبہ کیمیت کی شان دیتی ہے اور جو انقلابی جدوجہد کا دلولہ پیدا کرتی ہے۔ یا ہو سکتا ہے کہ مراد کچھ اور ہو بہر حال رقصِ جاں "اپنے مفہوم میں قطعی نہیں ہے۔"

اقبال اپنے انسانی ہونے سے پوری بات کہہ چکنے کے بعد خاتمہ کے کلمات میں کہتا ہے کہ:۔

اے موات کین جاں ناشکیب	تو اگر از رقصِ جاں گیری نصیب
سیرِ دین مصطفیٰ گویم ترا	ہم بہ قبرِ اندر دعا گویم ترا

یہ ہے وہ لہرِ آتش جس پر اقبال نے دورِ حاضر کے انسان کے مقابلے میں ایک اور نمونہ انسانیت استوار کرنے کی تمنائیں کی ہیں۔ اس کی پوری سیرت بیان کر دی ہے۔ اس کے احوال سامنے رکھ دیتے ہیں اور اس کی نوعیت کو چاندوں طرف سے اس طرح متعین کر دیا ہے کہ کوئی تاویل کرنا مشکل ہے۔

اب آپ خود سوچ کر فرمائیے کہ یہ انسانیت کے کون سے نمونے کی تصویر کشی ہے؟ کیا یہ انسانِ اشتراکی فکر کا انسان ہے؟ کیا یہ ترقی پسندی کا نمونہ ہے؟ کیا یہ برطانیہ پرستوں اور امریکہ کے دہشتی غلاموں کے مماثل ہے؟ — اور یہ نمونہ

ہمیں کونسا کام سرانجام دینے کے لئے ہے؟ آیا تجدید و انبیائے اسلام کا یا کفر کی علم برداری کا؟ سوچئے اور خوب سوچئے اور اقبال کے ہاں سے متفرق خیالات نکال نکال کر ان سے فائدہ اٹھانے کے بجائے اس کیجا پیش کردہ مجموعی تصویر پر رائے دیجئے کیہ کس کی تصویر ہے۔ اسی ہاں! یہ باطل مرد مومن کی تصویر ہے، یہ اقبال کا شاہی ہے! یہ "جاوید" (فرزند اقبال مراد نہیں ہے) ہے! — اور آپ کمال کے اپنے دل کے جذبات اگل ڈالئے! — ہاں ہاں! کہئے! شیک ہے یہ طائیت کا نمونہ ہے، یہ رجبت پسندی کا پیکر ہے، یہ ماضی پرستی کا مجسمہ ہے! جو کچھ ہے یہی ہے اقبال کا انسان مطلوب!

یہاں تک تو ہم نے شرح اقبال، اور تعلق اقبال کا قریضہ ادا کیا ہے۔ اب ناقذانہ ذمہ داریوں کا تقاضا بھی پورا کرنا ہے۔ زبان اور اسلوب بیان اور فن کے لحاظ سے یہاں کچھ زیادہ موقع گفتگو نہیں ہے۔ پورے جاوید نامے میں۔ دانی و شکستگی کا جو نور ہے وہ کم و بیش اس آخری ٹکڑے میں بھی موجود ہے۔ مقصد و مذاک کے لحاظ سے بھی کئی بڑا نقطہ اختلاف نہیں ہے۔ سوال صرف ایک ہے! اقبال کی ساہا سال کی جگر کاویاں اور اتنے گہرے غمناک اسلامی جذبات جو ایک نے انسان کی تخلیق کے لئے مجھے رہے ہیں۔ علامہ کوئی بیخ کن نہیں پیدا کر سکے! اقبال اپنے انسان مطلوب کے خیالی پہیلی کو پیکر عمل دینے میں کیوں ناکام رہا؟

وہ اپنے آپ کو انسانیت کے ایک مطلوبہ معیار کے قریب کہیں نہ لے جا سکا؟ وہ خود ہی اپنی حسرتوں اور اپنے ارمانوں کا جواب کیوں نہ بن سکا جو لوگ تو عمری میں سب سے زیادہ اس سے قریب رہے، جنہوں نے جوانی میں اقبال سے وابستگی پیدا کی، جو اقبال کے چند ادیبوں کے درجے کے سمجھنے والے تھے جلتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان میں سے ایک بھی اقبال کا انسان مطلوب نہ بن سکا؟ کیا وجہ ہے کہ اس کا پاکستان کا تخیل تو عملی شکل اختیار کر گیا مگر وہ جس پاک انسان کے خواب دیکھتا تھا اس کا ہلکا سا پرتو بھی کسی ایک منتقد نے قبل نہ کیا؟ کیا وجہ ہے کہ خود "جاوید" وہ کچھ نہ بن سکا جس کی طرف بظاہر روئے سخن تھا؟ — اور کیا جاوید کو ایک مرد مومن، ایک شاہی، ایک عقاب اور ایک قاری نظر آئے حالانکہ پھر تا قرآن بنانے کے لئے جو جن گدس کی خدمت ہی موزوں ہو سکتی تھیں؟

اقبال نے یہ مانگ تو فی الواقع گہرے ایمانی جذبات کے ساتھ لاپاک کفایت کے ایک نئے پاکیزہ نمونے کا ظہور ہونا چاہئے بلکہ اس نے یہ بھی چاہا کہ ایک نئی ملت برپا ہو۔ "بیا نقش دگر ملت بریزیم" — مگر ایک نئی ملت کا نقش بٹھانا تو کب اس ملت کے لئے خودی کی جیسی اکائیوں کی ضرورت تھی۔ دیسی ایک اکائی بھی تو بن نہ سکی! وہ اکائی نہ اقبال کے فلسفے کے ماہرین میں سے نمودار ہوئی، نہ اس کے قدر شناس اور عزیز ترین بے تکلف دوستوں میں سے ابھری، نہ اس کے فیض محبت سے مستفید ہونے والے نوجوان طلباء میں سے بلکہ خود اس کی اپنی اولاد میں سے کوئی ایک فرد اکائی نہ بن سکا۔ نہ خود اقبال جو کردار کا فانی ہوئے سے صاف صاف انکار کرتا ہے۔

ہم پوچھتے ہیں کہ اس کے قدر دانوں اور مرثیہ شناسوں کے محدود طبقے سے آگے گزردہ قوم کو لیے کیے اور کسی ایک فرد پر ان کی توجہ کر یہ بتائیے کہ یہ شخص اقبال کو پڑھ کر طبعاً ہی اسی انداز میں دقتاب بنا ہے یا بننے کی جدوجہد میں مصروف ہے جس کا نمونہ اقبال کے ذہن میں بسا ہوا تھا!

کیا اس کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے؟ یقیناً ہے! — اگر کوئی خاص وجہ ہے تو اقبال کے دھڑکنے والے اس کے ناقدوں کا فرض ہے کہ اس وجہ کو دریافت کریں! آخر اقبال کا اتنا اونچا فلسفہ اس کے گہرے بے خلوص جذبات اس کی عمر بھر کی کمائی ہوئی فکر ایسی چیز تو تھی کہ وہ اسے بکراؤ میں غبار پریشان بن کر اڑھائے، بلکہ اس سے تو ایک نئی تاریخ کو جنم لینا چاہئے تھا! یہ ہے وہ اصل نقطہ بحث و نظر جس پر متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔

ہمارے نزدیک اس کے چند اسباب ہیں جو پورا استدلال کرنے کا موقع یہاں نہیں ہے۔ البتہ ان اشارات کو سامنے رکھ کر اگر مختلف اصحابِ سوچ میں توان کی تحقیق بڑی قدر قیمت کی حامل ہو سکتی ہے۔ ہم ان اسباب کو اشارہ نمبر در در معر کرتے ہیں :-

۱) اقبال نے شعر کا آغاز رومانس کی دلیلیوں سے کیا ہے۔ ان دلیلیوں کی پوری وہی ہے کہ کبھی اس کی گود میں ملی دیکھ کر ادب کبھی سلیبی کے ستارے اس کے دل میں ڈھال کر اقبال اس سے متاثر ہوتا ہے۔ آگے چل کر یہ پڑی "حسن ازل" کا لبادہ اور دھ لیتی ہے اور اقبال اس کے چمکے کبھی "نیکر" کے کنارے دوڑتا ہوا ادب کبھی چاند تاروں کی طرے پر داز کرتا ہوا افسانہ ہے۔ اس طرح رومانس جلالِ فطرت کی طرف توجہ بلبل کر لیتا ہے۔ اور یہ حال فطرت کے محصور تر ذوق میں ڈھلا ہوا رومانس اقبال کے ساتھ نسبتِ عدد تک چلتا ہے — بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ آخر تک!

یہ دور وہ ہے کہ جس میں اقبال اپنی ذات کی دنیا سے باہر نہیں جھانک سکا، مگر جب اس نے پہلے پہل دل کے درمیں کھول کر باہر دیکھا ہے اور مغرب کی تیل کی ہوئی فضا میں دیکھا ہے تو اس کی پہلی نظر دل کے بُت پر پڑی ہے۔ کہ جو تانہ خداؤں میں سب سے بڑا تھا۔ اقبال اس صدم سے فوراً متاثر ہوا ہے اور اسے رومانس کی پڑی کے مقابلے میں اس صدم کو محورِ جذبات بنانے کا مقام زیادہ اونچا نظر آیا ہے۔ چنانچہ وہ ایک مرتبہ لکھتا ہے کہ "ہندوستان بھلا" "اوترا دھن" "اداسے بھلا" اے فضیل کشید ہندوستان! اسی درد کے نغمے ہیں۔ مگر پھر جلد ہی آکھ کھل گئی، اور حالی، اکبر سیرید، ابوالکلام آزاد، ظفر علی خان، محمد علی جوہر وغیرہم کے درد میں مسلم متشکرم کی جو فضا بن رہی تھی اقبال اس میں جذب ہو گیا۔ اقبال کا اصل موقف یہی "مسلم متشکرم" ہی رہا ہے۔ اگرچہ سچ میں اس کے قلب پر بار بار اسلامیت کا رتو پڑتا رہا ہے اور اس نے بہت سے مقامات پر حقیقی اسلام کے فلسفہ و اصول اور مقاصد و مقتضیات کو نکھار کر پیش کرنے میں اودیت کا مقام حاصل کیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کی اسلامیت کا دامن مسلم متشکرم کی گرد سے کبھی پاک نہ ہو سکا۔ یہ دونوں ندیاں اس کے سینے میں متوازی طور پر رواں دواں رہی ہیں۔ کہیں یہ دونوں اکٹلی گئی ہیں، کہیں پھٹ کر الگ ہو گئی ہیں اور کبھی ایک کی رفتار دوسری ہو گئی ہے اور کہیں دوسری کی موجیں کمزور پڑ گئی ہیں۔ اس متشکرم کی آمیزش نے اس کے پیغام کو نتیجہ خیز نہیں بننے دیا!

اسلام کو قوم پرستی کے اثرات سے الگ کر کے بھی اقبال نے جہاں جہاں پیش کیا ہے۔ وہاں بلاشبہ اس کے ایک جامع نظام زندگی ہونے کا تصور تو دلادیتا ہے۔ مگر اس تصور کے ساتھ اس کے انقلابی تحریک ہونے کا احساس بیدار نہیں کر سکا! اور نہ اگر وہ اسلام کے انقلابی تحریک ہونے کو محسوس کرتا اور محسوس کرنا چاہتا تو اس کا قبلہ فکر روی نہ ہوتا کوئی ادب ہوتا! اور اگر اسلام کی تحریکیت کا راز پالیتا تو اس کے رابعد نامے میں آپ "تحریک مجاہدین" اور "شہادت" بالکل "کی جلوہ پاشیاں تو مزور دیکھتے سیکھ اسی کی کی وجہ سے اقبال کو سلطان شیخ" کی اہمیت تو محسوس ہو لی لیکن سید احمد احمد شاہ اسماعیل شہید کی خون کی کھٹی ہوئی تاریخ کی ایک سطر صبر سے سامنے نہ آتی۔ وہ بھر پور ہری کو تو کہیں سے ڈھونڈ کے لے آیا لیکن شاہ ولی اللہ سے ہاتھ نہ آئے۔

عہد سلاویک کو تو یہ سکا گھر اس کی نگاہ مجتہد ملت ثانی پر چھپاتی ہوئی پڑی۔

اس اقبال کا ہر گھر مطالعہ کرنے والا جو اس کے چند دل پسند اشعار لے کر نہ بچ گیا ہو، یہ نتیجہ نکلنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ جس مغربی فلسفے کے خلاف لڑا ہے، اس سے خود شدید طور پر متاثر بھی ہو رہا ہے۔ اس کے پیغام کے بڑے اہم نکات ایسے ہیں کہ جن کو سمجھنے کے لئے قرآن کی طرف رجوع کرنے سے زیادہ مغربی نظریہ بازوں کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً اس کا فلسفہ خودی ہو یا اس کا نظریہ زمان و مکان ان میں سے کسی کو بھی سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے کہ فلسفہ مغرب پر عبور حاصل کیا جائے۔ لیکن اقبال مغربی فلسفیوں کا محض ترجمان نہیں ہے اور وہ "آپنا استاد ان کی گفت ہماں ہی گویم" کے اصول پر مغربی الہامات کا پیغمبر نہیں ہے بلکہ اس نے ہر چیز کو چھان پرکھ کر اور اپنا کر اور پھر پوری طرح ہضم کر کے اسے کوئی خاص شکل دی ہے۔ مغربی نہیں کہ اس کے چھاننے پر کھٹنے کا معیار ہر فرد معیج اور خالص اسلام ہی رہا ہو۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ اس کا معیار اس کا "نا" تھا۔ کیونکہ مغربی فلسفہ اگر اس کے اندر اسلام سے قبل نہیں اترتا ہے۔ (اس سے انکار تو ناممکن ہے کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ آئے ہیں۔ انسان دو تہوں میں سے کوئی ایک بھی دوسرے کے لئے معیار بنے کا مقام نہیں رکھتا تھا۔ لہذا قدتی طور پر اقبال کا "انا" جو کچھ بھی اور جیسا کچھ بھی تھا ان دونوں کے لئے معیار بنا ہے۔ یہ "اسم غری" فلسفے کے اثرات ہضم کر کے خود متغیر ہوتا چلا گیا ہے اس لئے اس کا معیار فکر و نظر برابر ارتقاء کرتا رہا ہے۔

اسلام کا ترجمان اقبال کی روح میں مغربی فلسفے کے ردِ عمل کے طور پر نمودار ہوا ہے۔ اس کا اقدام متغیر اور مثبت نہیں تھا! صورتِ حالات کچھ اس طرح کی تھی جیسے بسا اوقات حد سے بڑھی ہوئی گناہ کاری آدمی کے لئے ہدایت کی ترکیب بن جاتی ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے گناہ کرتے کہ یہ کسی ایسے بڑے گناہ کے مقام پہ پہنچا ہے کہ جس کے صدور سے ضمیر میں ایک دھماکا پیدا ہوتا ہے اور وہ "توبہ" کو جگا دیتا ہے۔ اس طرح جب توبہ باقی ہے تو انسانی فطرت میں جیسے بڑے انقلابی حوادث رونما ہو جاتے ہیں۔ اقبال مغربی فلسفے کی گہرے ڈوبے ڈوبے تہاں تک پہنچ گیا تو اسے اپنے اندر سے ایک آواز اچا بک سنا لی دی کہ تم تو مسلمان ہو!۔ مسلمانوں میں پیدا ہوئے، تمہارا ایک دین ہے، اس دین کی ایک کتاب ہے۔ تم ایک خاص خاندان میں پیدا ہوئے ہو، تم ایک خاص قوم کے فرد ہو۔ تم ایسا یابی ہو۔ یہ اقبال کے "انا" کی آواز تھی! اس کی اپنی آواز اس کے ماں باپ کی آواز اس کے خاندان کی۔ وایات کی آواز، اس کی قوم کی آواز، اس کی قوم کی تاریخ کی آواز، اس کے دین کی قدروں کی آواز۔ اور اقبال کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کی روح میں یہ آواز زندہ رہ گئی، وہ نہ مغرب زدہ طبقے کے ضمیروں کو آپ بالعموم باہل بھمبر پائیں گے۔ اقبال اس آواز کو سن کر چونک اٹھا، اور اس نے اسلام کی طرف ذہنی ماحول کی تانگیوں میں ہارستہ ٹوٹ ڈول کر اقدام کرنے کی کوشش کی اور پھر اس نے اپنے قلب کو مغربی فلسفے اور اسلامی فلسفے کا میدان معرکہ بنا ڈالا۔ اس معرکہ میں جہاں آخر دم تک جاسی رہا ہے۔ اقبال جن مختلف ذہنی کیفیات سے گزرا ہے اور اس کے سینے میں جو گہرا گونج اٹا، چڑھاؤ پیدا ہوئے ہیں۔ آج ہم ان کا مطالعہ بانگ درا سے لے کر ارغوان حجاز تک کے اوراق میں کر سکتے ہیں۔

اقبال کے ہاں آپ آج اگر مغربی نظریے کو ملاحظہ فرمائیں تو وہ اسلامی فکر کے ساتھ ترکیب پاکر ایک ایسی نئی صورت اختیار کئے ہوئے ملے گا کہ اسے پہچاننے میں کچھ نہ کچھ دقت ہوتی ہے اور اسی طرح اس کی تعبیرات اسلام مغربی فلسفے کے پتے سے رنگ میں رنگ کر ایک دلچسپ کیفیت اختیار کر گئی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ پیغام بکھر نہیں سکا، بلکہ ایک حد تک انتشار کا انداز رکھتا ہے!

(۱۳) اقبال کی ایک بڑی شکل اس کا ذوقِ تعارف ہے۔ قصود اس کی آبائی دولت تھی ہی، لیکن آگے چل کر جیسا کہ ذوقِ سخن کے تحت فارسی اور اردو کے میکدہ ہائے شعر نے بارہ روشنی کی ہے تو یہاں بھی اسے اسے سخنِ تصوف آمیز ہی ہے۔ پھر مغربی فلسفے کے ردِ عمل کے تحت جب اس نے مسلمانیت کے رنگ میں رنگا بڑا ایک فلسفہ مرتب کرنے کی طرف توجہ کی ہے تو اپنے قومی سرمایہ علم میں اسے فلسفہ کے پیدا کردہ دفترِ دیار تو اپنے صرفیوں کے ہاں ملے ہیں۔ چنانچہ اس نے اپنے لئے پیرِ انتخاب کیا تو مولا تائے روم کو کیا!

اپنے انسانِ مطلوب "اکالہ نقشبہ" کہتے کھینچتے، اپنے عقاب اور شاہین کا قصیدہ پڑھتے پڑھتے جب وہ اس کا غوٹہ بھگانے کے لئے مولینا روم پر جا اٹھی رکھتا ہے تو اس کے سارے تعمیر کردہ خانہ گریز پڑتے ہیں۔ پھر تصوف کی دنیا میں اقبال کو ایسے عجیب آثار ملے ہیں جو اس کے فلسفے کے بھی مرسیا ملا دیتے اور اسلام میں ان کے لئے کوئی جگہ ذوقی اس چیمبلی کے ایک طرف اقبال کو مجبور کیا کہ وہ بھی تصوف کے خلاف نہ لڑے اور دوسری طرف اس کا ذوقِ تصوف تھا کہ جس نے اس سے بہت سی اہم باتیں نکالیں تھیں اور اس نے ان کی معنویت کو بہت اچھا دیا ہے۔

اگرچہ تصوف ہوتا تو بھی ایک بات تھی، ایک طرف شعریت، دوسری طرف فلسفہ اور تیسری طرف تصوف، تینوں سے ترکیب پاکر اس کا پیغام اپنی ساری وسعتوں اور بلندیوں کے باوجود نہ تو واضح کر سکا اور نہ اس میں یہ قوت ہی رہی کہ وہ قوم کی قوم کو توڑ دیا، اس قوم کے کسی ایک فرد کو از سر تا پا بدل کر دکھاتا۔۔۔ اور مٹی کے اون تو دوں سے کوئی شاہین و عقاب واقعی پیدا کر سکتا!

(۱۴) اقبال اپنے درد کی عالمگیر تحریکات کے بارے میں بھی اسلام کے موقف پر کھڑے ہو کر وہ جرات مندانہ دو ٹوک فیصلے نہیں دے سکا جن کی توقع اس سے ہو سکتی تھی۔ جبریت۔ فاشیزم اور سوشلزم تینوں کے بارے میں وہ ایک "بین مقام" پر رہا ہے۔ یعنی کچھ حمایت اور کچھ مخالفت، خصوصیت سے سوشلزم کے متعلق یہ دورنگی بہت انتشار انگیزی کا موجب ہو رہی ہے۔

(۱۵) اور آمدنی چیز۔ صرف ول پر حقیر۔ کہ عمر ہی کہنے کی چیز۔ تنقیس کے لئے نہیں۔ ایک مسلمان کے سے جذبہ فرخوامی کے ساتھ۔ یہ ہے کہ اقبال کے پیغام کو اقبال ہی کے تضاد و فکر و عمل نے اپنی سطح سے بہت نیچے گرا دیا ہے۔ دنیا میں کسی دہشت کے معنی الفاظ کی دشمنیوں میں نہیں۔ عمل کی دشمنی میں نکاش کئے جاتے ہیں اور وہی عملی معنی ہی مانجھ جاتے ہیں۔

اللہ تائے اقبال کی اچھی خدمات کو قبول فرما کر مروج کی مسرت دزائے۔ لیکن اس تاریخی حقیقت کو ہم جیسا نہیں کہتے کہ اقبال نے جو کچھ دوسروں سے چاہا وہ کچھ خود بن سکا، اہم اپنے ایک مقررہ فرق اسلام سے اس کی خدمات کی وجہ سے جو محبت رکھتے ہیں۔ بس کی بنا پر ظلم کو یہ گوارا نہیں کہ وہ اس کے اعمال نامے کو اپنی جواگاہ متیقن بنائے ورنہ تضاد کی بہت سی مثالیں ایسی ہیں کہ جن کو سامنے رکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ لاشک اقبال جیسی نظم المرتبہ سستی میں یہ نہ ہوتی۔ (بقیہ بر صفحہ ۴۲)

لے لیا تے روم کی فکر اور مومن کے لانا نہ فکر کی قدر قیمت ہادی نگاہوں میں ہے۔ لیکن وہ صوفی ہیں، شاہین نہیں ہیں نہ

میں نہیں چاہتا، مگر۔

نَعِيمًا صَدِّيقِي

میں بعض اوقات مطالعہ کے کمرے میں بیٹھ کر کوئی چیز پڑھ رہا ہوتا ہوں، اپنے بجلی کے دفتر کے فائل کھولے ان پر دماغ سوڑی کر رہا ہوتا ہوں اور اچانک کچھ بچے سامنے کے صحن میں کرکٹ کھیلنے لگ جاتے ہیں، میرے بچے، پڑوسیوں کے بچے، نامعلوم لوگوں کے بچے۔۔۔ پلیٹ کی پلیٹ ہمیں سے نکل آتی ہے اور ایک طوفان مچا دیتی ہے۔ بال کو بلا لگتا ہے تو بڑا داغ پاش دہاکا ہوتا ہے اور پھر کبھی واہ واہ ہوتی ہے، کبھی جھگڑا ہو جاتا ہے، کبھی کالم گھوج پر نوبت آجاتی، کبھی باقیات جاری شروع ہو جاتی ہے، پھر تھیم و صدا ہوتی ہے، یہاں تک کہ آخر کار کوئی مقدمہ مرتب ہو کر میرے سامنے آجائے۔ عدلی فرنیچ اپنی ہانگتا ہے اور عدلی عیسیٰ اپنی کوئی کسی کی نہیں سننے دیتا۔ اس میں کیا کیا مطالعہ غارت ہو جاتا ہے، بسے بنائے حسابات ذہن میں گڑ بڑا جاتے ہیں، مصاحب کے اعتراضات کے جوابات جو سوچے ہوتے ہیں وہ غبار پریشاں بن جاتے ہیں، حریف کلکوں کو شکست دینے کے لیے جو تجویزیں صبح کی ہوئی ہیں وہ نہ جانے کدھر غائب ہو جاتی ہیں۔ بچوں کے کھیل میں میری گھنٹوں کی کمائی ٹٹ جاتی ہے۔ ان میں سمجھوتہ کر کے یا ان کو ڈانٹ ٹپٹ کر بھگاتا ہوں مگر وہ پھر آکر اٹھا دیا دیتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ ایسا ہو مگر یہ ہوتا ہے، روز ہوتا ہے، کئی کئی بار ہوتا ہے، میری مرضی کے خلاف ہوتا ہے میرے دہمکانے کے علی الرغم ہوتا ہے اور میں خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہوں۔

صبح سیر کو نکلتا ہوں تو مسٹر رشید احمد ایم۔ ایس سی جو میرے بڑے بے تکلف دوست ہیں ان کی سفید کتوری، دیکھنا کی تصویر پنجاہی علم قواعد میں، اپنی ایک ناز آمیز اور نزاکت آمیز "بھونک" سے میرا استقبال کرتی ہے۔ میں چاہوں یا نہ چاہوں وہ ضرور کرے گی۔ پھر کبھی رشید کے ہاں شام کو جاتا ہوں تو یہ لپک کر آتی ہے اور میرے جوتے چاٹنے اور میری شلوار کے پانچوں گوشوں کو سونگھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور یہ چیزیں مجھے سخت ناپسند ہیں۔ مگر رشید کی کتوری دیکھائی "اس کا نام" کو یہ پسند نہیں اور وہ کبھی معاف نہیں کرتی۔ دل نہیں چاہتا مگر رشید کے پاس خاطر سے کئی مرتبہ ناگہانی کے احساس کو ایک بھونکی مسکراہٹ کے تلے دیا دینا پڑتا ہے۔ اس معاملے کو آپ کچھ دیکھا ہی نہیں جیسے بال روم میں آپ کے کسی دوست کی بیوی آپ کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالی مگر ناپسند کے لئے فکری اور عملی اقدام کریں۔ سوچئے کہ اس صورت میں یہ کتنی بڑی بات ہوگی کہ آپ اس آدمی کے آنے والی حالت کو قبول کرنے سے انکار کر دیں اور کوئی خرم، کوئی حیا، کوئی عصمت و ادبی کا جذبہ آپ کو غیر مہذب بنادے۔ مصیبت یہ ہے کہ ہمارا پوری دنیا ایک بال روم ہے اور اس میں کئی رشید ہیں اور ان کی کئی کتوریاں ہیں اور یہاں اصول یہ ہے کہ مجھے چاہو تو میرے کتے کو بھی چاہو، آپ یا میں یا نہ چاہیں، یہ اصول مانے بغیر چارہ نہیں۔

رشید کی اس کوشش کے نتیجے میں تو خم نہیں ہو جاتے، بلکہ دن بھر وہ رشید ادا اس کے بھروسے اور دوستوں کو سونپ دیتے اور چاٹنے کے بعد جب مات ہو جاتی ہے تو کوشش سے نکل کر نسیدھی سڑک پر آ جاتی ہے۔ سڑک پر ایک خاص جگہ ٹو پائپ سے مقرر ہے، جیسے انسانی ٹھروں میں دانی، اہم، سی، اے اور دانی ڈی بیو، سی، اے ہل ہیں۔ سڑک کے اسی مغربہ بے دردی

اور بے سقف و فرش دائمی، اہم سہی، اسے مال میں ہر طرف سے کشتیاں اور گنبد گنبدیاں سجھ رہی ہیں۔ رشید کی کتوری اور اس کے طے جٹنے والے اور طے جٹنے والیاں بڑی ترقی پسند ہیں، وہ جدید تقاضوں کو جاننے اور جانتی ہیں، اس لئے وہ نت اپنے ساتھی بدل بدل کر گنگناتے ہیں، غراآتے ہیں، ناپتے ہیں، کھیلے ہیں، تقریریں کرتے ہیں، افسانے اور ناولیں پڑھتے ہیں۔ یہاں تک کہ آدمی رات ہونے پر بالکل ہی ترقی پسند ہو جاتے ہیں۔ یعنی وہ ایسی حرکات برآتر آتے ہیں جن کا مرسلے کر بیان کرنے کے لئے کرشن چندر اور فطو کی ضرورت ہوتی ہے اور جن کا باریک تجزیہ کرنے کے لئے کوئی احمد ندیم قاسمی درکار ہوتا ہے۔ مجھے چونکہ خفیدہ دیر میں آتی ہے اور یہ سارا ہنگامہ رومان میرے مکان کے قریب ہوتا ہے اس لئے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے، اور میں نہیں چاہتا کہ یہ ایک دن بھی ہو، لیکن یہ روز ہوتا ہے۔ اور میں اس کے خلاف تکلیف کا احساس کرتا رہوں گا اور یہ عالم حیوانات کی اپوا چاہنا کام کرتی رہے گی۔

صبح کی پہلی کرن کے ساتھ رشید کا ریڈیو طوفان صوت پیا کر دیتا ہے اور جب تک رشید کے گھر میں کوئی زندہ وجود موجود رہتا ہے یہ طوفان نہیں سمٹتا، یہاں تک کہ ہم نغمہ ہائے شہ کار کی توہن کرتے ہوئے سو جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ رشید ریڈیو کو ہمیشہ تن رکھتے ہیں تاکہ جب کوئی پروگرام شروع ہو تو اس کی تکبیر اولی فوت نہ ہونے پائے۔ اہ۔ یہ شہر بھی مجھے ہے کہ رشید نے ریڈیو کا رخ ٹھیک میرے مکان کی طرف رکھے تاکہ فیصلہ کر سکے۔ آواز کی زونہاد نہ دیتی ہے کہ میری کور ڈوٹی کی اصطلاح کا خاص اہتمام ہے۔ میں ذرا حجت پسند قسم کا آدمی ہوں اور میری ذہنیت میں بھی اور احوال کی تربیت کے زیر اثر کچھ ایسا فساد و اختلال موجود ہے کہ میں اپنی بیوی کو اور اس سے زیادہ اپنے بچوں کو اسلام کی اُشان پر اُٹانا چاہتا ہوں، مگر میرے اس فسادِ ذہن کے خلاف ایک رشیدی نہیں، میرے دوسرے پڑوسی سید ذوالفقار بھی اور میرے پھوپھو بے بسے، اے، چوہدری قمر الزمان بھی برابر اپنا کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ میری بیوی کو، میرے بیٹے کو اور میری بیٹی کو ایک ایک بائی ایک ایک بیگم اور ایک ایک قوال کا نام مل رہا ہے۔ ان کے مخصوص آٹ کی پہچان ہو گئی ہے۔ ان کی گاڑی ہوئی غزلیں بل ہیں، ان کی لئے اور دھن کی تصدیق حاصل ہے۔ جیسے جیسے مکان کے آس پاس کی فضا موسیقی کا ایک ہمہ وقتی گارج ہو اور وہیں برابر سبق مل رہے ہوں۔ میں چاہوں تو سبھی اور نہ چاہوں تو بھی دفعتی لطیف کی خوراکیں مجھے اور میرے اہل و عیال کو برابر دی جا رہی ہیں۔ ہمارے ہاتھ پاؤں جکڑ کر جیسے ہمارے حلق میں سکھایا کا حلال اُٹانا جارہا ہے۔ اور کانوں میں گھسلا ہوا عیسہ ڈالا جا رہا ہے۔ جیسے ہمیں جبرائیل اور کچھ لہو سے سرخ جبریل کہہ روزانہ انگشتن کئے جا رہے ہوں۔ اور ہر قرآن پڑھا جا رہا ہوتا ہے اور اُدھر آ۔ ہا۔ آ۔ آ۔ ہا۔ شروع ہو جاتی ہے۔ اور نماز کے لئے نیت باندھی جاتی ہے۔ اور اُدھر طائوس و باب کا طوفان اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور ہر سیرت نبوی اور احادیث نبوی کا درس ہو رہا ہوتا ہے۔ اور اُدھر فلمی ریکارڈ بجنے لگتے ہیں۔ فرمائیے میں کیا کروں۔

فدا دیکھئے، میں دفتر جا رہا ہوں۔ سامنے سے زندگی سے محمد بیگمات کا ایک غول چلا آ رہا ہے۔ اس غول میں ابھی قنداد بے ہرقہ خواتین کی ہے، آدمی برقہ والیوں کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ فدا سکرٹ بٹ کر اور فدا ستراکر ایک طرف سے گزر جائیں۔ اور کم سے کم میری ڈاکھی دیکھ کر اور مجھے ملا سمجھ کر کچھ تکلیف زدہ ہو کر ہی اپنے آپ پر ایک کیفیت سماجی طاری کر لیں۔ مگر نہیں وہ تو انکسیر میری آنکھوں میں گاڑے بڑھی چلی آ رہی ہیں جیسے مجھے پالان کر تی ہوئی گزرا چلی ذرا بے رحم و محظہ ہو کہ برقعے والیوں نے بھی جب دیکھا کہ کوئی مرد سامنے آ رہا ہے تو انہوں نے بھی نقاب اُٹھا دیئے۔ آخر بے بس ہو کر میں ایک طرف ہٹتا ہوں پیچ ہی نکلا تھا کہ یہ غول میز راستہ بوک کر کھڑا ہو گیا۔ ایک نماز مرد دوسرے

نے ایک کاغذ میری طرف بڑھاتے ہوئے فرمایا کہ آپ جنگ کے خلاف ہونگے اور یقیناً آپ کی کتابھی ہرگاہ کہ دنیا میں دوبارہ جنگ نہ ہو۔ میں جواب کیا ہوں کہ نہ زمین پر ہوں نہ آسمان پر۔۔۔۔۔ جان بچھڑانے کے لئے دستخط کر دیئے۔ اور لپکا دفتری طوطا! ابھی چند ہی قدم چلا تھا کہ اٹھا اٹھ دس دس بارہ سال کی لڑکیوں کی ایک پابٹی نظر پڑی۔ میں پہلے تجربے کے پیش نظر سڑک کے اس کنارے کو چھوڑ کر دوسرے کنارے چلا گیا۔ مگر ستم ہوا کہ یہ لڑکی بھی سڑک کو جو سڑک کے دھم سے میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ان کی "لیڈرہ" نے کہا کہ ہم اسلامی مدرسہ طالبات کی لڑکیاں ہیں اور اسے ہاں ڈرامہ ہونے والا ہے۔ اس کے لئے چندہ چاہئے۔ نہ پڑھئے کہ میرے دل کا حال کیا پڑا۔ کیا اس تربیت کے لئے کسی اسلامی مدرسہ طالبات کی ضرورت تھی؟ سرکار کے اسلامی مدرسے اس کام کے لئے کچھ کوتاہ تو نہیں تھے۔ میں نے پوچھا کیا ڈرامہ ہوگا؟ جواب ملا روپ متی اور بازہاد کا۔ میں نے پوچھا کہ اس کا مقصد کیا ہے؟ ان معصوم بچیوں نے بتایا کہ اس کی آمدنی سے خزیب لڑکیوں کی فیسوں کی صفائی کا انتظام کیا جائیگا۔ اس کے علاوہ ایک مقصد یہ بھی ہے کہ وزیر تعلیم آرہے ہیں۔ ان کو ڈرامہ دکھایا جائیگا۔ اور پھر ان کے سامنے مدرسہ کے لئے مزید گرانٹ کی درخواست پیش کی جائیگی۔ پچھلے سال بھی گرانٹ میں اضافہ کرنے میں اسی طرح کامیابی ہوئی تھی۔ میں نے ان سے بڑی نرمی سے کہا کہ تم مسلمان گھروں کی شریف بیٹیاں ہو۔ تمہارا کام یہ ہے کہ عاریتہ اور فاطمہ کے نقشے پر اپنے آپ کو استوار کرو۔ اس کے جواب میں انہوں نے بجز اس کے کچھ نہ کہا۔ کہ استانیوں نے ہمیں بھیجا ہے۔ ان سے اتنی لمبی چوڑی گفتگو کرنے اور ان کا وقت لینے کے بعد جب ان کا اصرار میں نے ان لفظوں پر دم توڑتا دیکھا کہ کچھ تو دے دیجئے۔ تو مجبوراً دینی حبیب سے نکال کر ان کی لیڈرہ کے ہاتھ پر رکھی۔ اور پھر جب سے اب تک، صغیر کا احساس گناہ مجھے کاٹتا ہے کہ میں نے ایک قوم سوز فتنے کی جڑوں کو پانی دینے میں حصہ لیا۔ میں مجرم ہوں۔ ہمارے وزیر مجرم نہیں ہونگے۔ ہمارے استاد اور استانیوں مجرم نہیں ہونگی۔ ہمارے ناظمین مدرسہ مجرم نہیں ہونگے۔۔۔۔۔

لیکن میں بہر حال مجرم ہوں۔

اس طرح کے حادثات سے خدا جانتا ہے کہ میں دوچار ہونا پسند نہیں کرتا، مگر یہ روز ہوتے ہیں بشارت ہی کوئی دن غالی گیا ہو میرے گھر میں یہ اہتمام ہے کہ زبان پاکیزہ استعمال کی جائے۔ اور یہ اہتمام ایک مدت سے ہے اور اس کے برعکس اچھے اخلاقیات بھی ہونے چاہئیں۔ مگر خیر دن کی بات ہے میری چھ سال کی لڑکیاں کہیں سے "مسیک بھڑہ باؤ" "زباب جادہ اکرام اللہ جہنہ باؤ" اور گدار مردہ باؤ" کا سبق لے آتی ہے۔ اب دن رات یہی لغز اس کی زبان پر رہتے ہیں۔ اس نے اچھی خاصی سیاست سیکھ لی ہے۔ خربوزے سے خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ اب یہ سیاست دوسرے بچوں میں بھی پھیل چکی ہے۔ ادب شاہد اس کی تان "لاٹھی چارج" "پہری لڑنے" کی یاد دہر پریموں سے میرا دل بچہ ایک گندی چٹائی گالی کہیں سے سیکھ آیا ہے۔ گھر میں جانتے بوجھتے میرے سامنے تو وہ اس اجنبی طبیعت کو ہستال نہیں کرتا لیکن باہر کیل میں وہ اس طرح کی شکاری کرنے لگا ہے۔ آپ خیال فرمائیے کہ جس باپ اور جس ماں نے سالوں اپنے بچوں کے اندر ذہنیت و سیرت کی ایک فصل اگلانے میں منتیں کیا پائی ہوں وہ جب اس فصل کو اچھڑتا دیکھیں تو ان پر کیا گذرے گی۔ مگر جو کچھ بھی گزرے، گزرتی ہے اس سے ہوتا کیا ہے ان برنیاں ہو رہی ہیں ادھم دیکھ رہے ہیں۔ ابھی نہ جانے اور کیا ہوگا۔

گھر میں اخبار آتے ہیں۔ یہ انتظام اس لئے کیا گیا ہے کہ یہ لوگ دنیا کے حالات سے ناواقف نہ رہیں۔ مگر اخبارات کا مطالعہ یہ ہے کہ میں بچوں اور اختلافی لوگوں میں، بڑے گھٹیا جذبات استعمال کئے جاتے ہیں۔ غلامی کا لہر میں حریت پر

کچھ اچھالنے کی دودھ شاملیں پیش کی جاتی ہیں کہ جو بڑھے فش فش کر اٹھتے۔ اور حسنینا کے اشتہاروں کی تعداد ویراہ عبادات ہیں کہ روز چلی آ رہی ہیں۔ اگلے دن کا ذکر ہے کہ میرا بوجھ سے پوچھتا ہے۔ کہ آبا۔۔۔ رومان کیا تھا ہے؟ اس سے پہلے میری چوٹی ٹھکنے ایک عرصت کی نیم برہنہ رنگین تصویر دکھا کر مجھ سے کہا کہ یہ میری پیاری اتی ہیں۔ دوسری لڑکی نے بھی ایک مرتبہ ایک ایکٹرس اور ایکٹرس کی اشتہاری تصویر دکھا کر سوال کیا کہ آبا یہ اس طرح کیوں کر رہے ہیں؟۔۔۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ اس طرح کا مفہوم کیا تھا۔ اسی طرح بڑا لڑکا ایک اخبار دکھا کر مجھ سے پوچھنے لگا کہ یہ لفظ "لیکچر" کیا ہوتا ہے۔ ایسے ایسے جو واقعات ایک ذہنی قیامت بن کر مجھ پر گزرے ہیں ان کے پیش نظر بارہا جی چاہا کہ ان اخبارات کو روزانہ پڑھنے سے پہلے اور پڑھنے کے بعد۔۔۔۔۔ خصوصاً ان کے لغویات کے معین اور پو۔۔۔۔۔ بچوں ہی کے ہاتھوں سے اٹھا کر اٹھا جوڑے گولے لٹکائے کر میں، جسے کسی کو اشارہ گولوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ ان کا ہندوں پر روزانہ بڑے ملک قسم کے اخلاقی لعراض کے جراثیم چسپک کر بھیجے جاتے ہیں اور کہتے ہی ذہنی زہر ہیں کہ جن سے امن کو آلودہ کر کے اشاعت کے دفتر سے نکالا جاتا ہے۔ ہم ان جراثیم اور زہروں کو پیسے دے دے کر خریدتے ہیں۔ جو ان کو پسند کرتا ہے وہ بھی خریدتا ہے اور جو ان سے کراہت کرتا ہے وہ بھی خریدتا ہے۔ لیڈر بھی خریدتے ہیں، مولوی اور امام بھی خریدتے ہیں، حلیین اخلاق اور مصالین قوم بھی خریدتے ہیں۔ آپ بھی خریدتے ہیں اور میں بھی خریدتا ہوں۔ میں خریدتا نہیں چاہتا ہوں مگر خریدتا ہوں، ہم سب زمیندار اور آفاق خریدتے ہیں۔ اب لطیف اور ظلم اسٹار خریدتے ہیں۔ نسیات اور جنیات خریدتے ہیں۔ شیخ اور مست فہر خریدتے ہیں۔ "مرز" اور سن باتہ "خریدتے ہیں۔ ہم ان کو معلومات کے لئے خریدتے ہیں اور معلومات کے ساتھ اخلاق باختگی ہمارے لئے پڑتی ہے۔ ہم ان سے تفریح حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن تفریح کے ساتھ تخریب ہمارے سر پر ہوتی جاتی ہے۔ اب فرمائیے کہ آپ کے اور میرے چاہتے اور نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

چاہنے کو نہیں یہ بھی نہیں چاہتا کہ ہسپتال روڈ کے منٹ پاتھ پر جزای اور لنگر شے اور ٹوٹے گا لاکر، فریاد کر کے سر جھکا جھکا کر، کٹے ہوئے اعضا دکھا دکھا کر راپگروں سے ایک ایک پیسہ الگوائیں۔ کیوں نہ حکومت ان کے لئے احکامات قائم کرے۔ اور عوام کو اتفاق فی سبیل اللہ کی تعلیم دے۔۔۔۔۔ لیکن میرا یہ نہ چاہنا ویسا ہی ہے جیسے میں پیٹھ چاہتا ہوں کہ میرے وطن کی سرزمین مقدس میں سیغنی ایکٹ کا دہرہ چلے اور اس کی منڈیوں اور صنعت و زراعت پر ڈالکی ٹکرانی ہو اور بادشاہ انگلستان سے ہمارا سیاسی پیری مریدی کا رشتہ قائم رہے۔ اور کامن ویلتھ کی سازش میں ہم مسکین بن کر شریک رہیں۔ لیکن آخر میں یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ آپ کے اور میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے چاہتے رہے اور نہ چاہتے رہے!

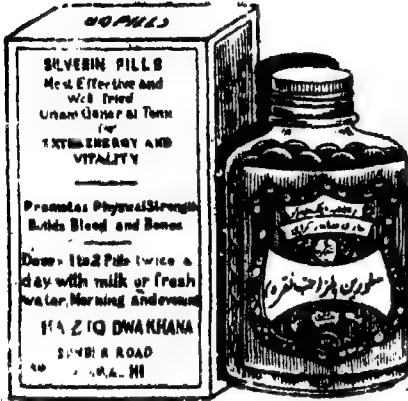
اب میں اپنے دفتر ہی میں جس صورت حالات سے دوچار رہتا ہوں وہ یہ ہے کہ میرے ساتھی کلرک، صاحب "راضع" رہے کہ انگریزی صاحب کے جانے کے بعد اس کی کرسی پر اب جو بھی بیٹھتا ہے۔ صاحب ہی کہتا تھا ہے کہ کو فرشی سلام کرنے میں اور خوشامدی کلمات سے راضی کرنے میں ایک دوسرے سے روز مبالغہ کرتے ہیں۔ مجھے یہ طبعاً بخولا نہیں کہ اپنی خودی اور غیرت اور اپنے احساس انسانیت کہ الفاظ کی ایک خوشنما عشرت ہی میں سجا کر کسی کے سامنے بطور بد پیش کروں۔ کیونکہ میرے نزدیک جھکاؤ اگر ہو سکتا ہے تو موت ایک اللہ کے لئے۔ مگر اگر میں اپنے مزاج کے اس تھکے پر ہم باؤں تو مجھے پہلے تو طرح طرح سے یہ بتایا جائیگا کہ جب اتنے ہی خوددار اور غیر تھے تو ضمیروں کی اس منڈی

میں آئے ہی کیوں تھے۔ اور جب اس پر بھی میں سیدھا نہ ہو سکا تو مجھے کسی نہ کسی طرح نوکری سے نکال باہر کیا جائیگا۔ بلکہ اسٹنٹ کے مکان سے بھی۔ اور پھر میرے لئے عوامی اس کے کوئی راستہ نہ ہو گا کہ اپنے ماتہ یا پاؤں کے نیچے خود ہی کائے کہ سپتال دوڑ کے فٹ پاتھ کے فیضوں میں جا بیٹوں۔ فرض کیجئے کہ مجھے نوکری سے نکالنے کے لئے عالم بالا کوئی کامیاب تدبیر نہ نکال سکے تو میری ترقی کے راستے میں تو لازماً دیوار میں کھڑی ہو جائیگی۔ اس لئے دوسرے کاموں سے غور نہ لے لے کر اپنی کی طرح ایکننگ کرتا ہوں اور اپنی سے مناسب الفاظ اور تقریریں سیکھتا ہوں جو ”صاحبوں“ کے سامنے گفتگو اور تحریر میں استعمال کرنے چاہئیں۔ بلکہ دس بارہ بوتلیں شہد کی خرید لیتا ہوں اور وقتاً فوقتاً عکس کے اوپر والے ”میتروں“ میں ان کی خیرات کرتا رہتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ خیرات کا بدلہ اللہ میاں ”وہ درد دنیا اور ستر در آخرت“ کے فارمولے سے دیتے ہیں بھائی اتنا تو آپ مائیں گے کہ حدیث میں مسلمانوں کو باہم بھائیوں کی طرف ہدیہ وقفہ دینے کی تاکید کی گئی ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس ہدایت پر عمل کرنے سے محبت بڑھتی ہے۔ بے تکلفی پیدا ہوتی ہے۔ بدگمانیاں دور ہو جاتی ہیں۔ خشکائیتیں اور گلیے دھل جاتے ہیں اور دل اور دل میں جوڑ پیدا ہوتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ مصنوعی استدلال ہے اور تشریعت کا یہ اُلٹا استدلال ہے اور ایسی جبارت نہیں کرنی چاہئے۔ واقعہ یہی ہے کہ کرنا میں بھی نہیں چاہتا مگر ماحول کی طاقت ہے کہ یہ سب کچھ کرا لیتی ہے۔

اب بات چٹری ہے تو فاش کرنے کی کچھ اور چیزیں بھی کیوں نہ فاش کر دوں۔ ہمارے بھلی کے دفتر میں عمل دست غیب بھی بہت ہوتا ہے خصوصاً نیا میٹر لگوانے کی درخواست جب کبھی بھی آئی ہے تو ہمارے کلرک اسے بیڑس کے قبول نہیں کرتے کہ اس پر مقررہ اسٹیپ فیس ادا کی گئی ہو۔ گھر میو میٹر کے بجائے یہ فیس سو روپے ہے۔ اور صنعتی میٹر کے بجائے ڈھائی سو سے ایک ہزار تک۔ یہ فیس وصول ہونے کے بعد نیچے سے اوپر تک کے لوگوں میں ایک مقررہ تناسب سے بٹ جاتی ہے۔ ”صاحب“ کو ۵۰ فیصدی ملتا ہے اور بقیہ میں سے ۲۰ فی صدی ملے کلرک کے اور ۳۰ فی صدی سارا کارنامہ انجام دینے والے کلرک کے ہوتے ہیں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ اس قوم دشمنی کی کلہوڑانی میں حصہ لینا اسلام میں بھی حرام ہے اور میں بھی ایک اخلاقی جوڑم ہے۔ لیکن اگر میں اس کلہوڑا سے بچنا چاہتا ہوں تو سارا غلہ مجھے تنگ کرتا ہے۔ مجھ سے بحث کی جاتی ہے۔ میرا مذاق اڑایا جاتا ہے اور آخر کار میری خشکائیت بولنے لگتی ہیں۔ علاوہ بریں جب کوئی عزیز یا دوست کسی طرح کا کلم لے کے میرے پاس آتا ہے۔ تو مجھ کو مجھے دوسرے ساتھیوں کو اپنے ہاتھ سے ”ھذا من فضل ربی“ کا مال غنیمت دلانا پڑتا ہے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ کلہوڑا گار بھی ہوں اور گناہ بھی نہ ہوا۔ دقائی کر لی تو پیشہ کرنے سے غریزہ کیوں؟ گڑا کھانڈ اور گنگلوں سے پرہیز۔ چھوٹے گالے کھائے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ کام بڑا بُرا ہے۔ لیکن اسے کرنے سے صاحب سے لے کر تک ہی سب لوگ راضی نہیں ہو جاتے۔ بلکہ خود میری بوری بھی اسی روز زیادہ فدا کا رہتی ہے جس بعد اس طرح کا مال غنیمت لے کے گھر جاتا ہوں۔ اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میرے چاہنے نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔

میں مسلسل تجربات سے یہ مان گیا ہوں کہ ”ہوتا ہے وہی جو مطلوبہ فدا ہوتا ہے۔“ تقدیر کا مسئلہ برحق ہے۔ ہندو جیو ہے۔ فیصلے اوپر سے ہوتے ہیں اور یہ پہلے سے کلمہ دیا گیا ہے کہ کس کو دوزخ میں جانا ہے اور کس کے لئے جنت آزمائش کی گئی ہے۔ لوگ ”ماحول ماحول“ کے لفظوں سے جس حقیقت کو بیان کرتے ہیں وہ یہی مغیبت الہی ہے۔

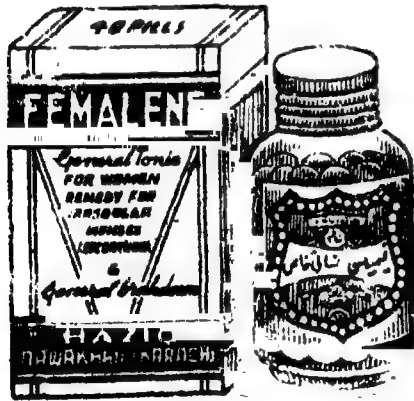
مُقَوِّتِ سِرِّتَاج، سلورین پلز



مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن ادویہ کل کا آزمودہ
جنرل ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے اور جسم میں تازہ اور
شیرخ خون پیدا کرتا ہے۔ قوت اور طاقت پیدا کرتا ہے۔

سلورین پلز

پراپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ۴۰ گولی چار روپے بارہ آنے۔ ۸۰ گولی نو روپے (دعویٰ)



فیمیلین (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کثیر میں
سیلان مامواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں کو
پیدا شدہ نقائص کو دور کرنے میں لاثانی ہیں۔ استقرار حمل کو مدد دیتی ہیں،
گولیاں عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے جس کا متواتر استعمال
عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے، جن عورتوں کو استقامت حاصل
کی بار بار شکایت ہوتی ہو ان کے لئے بے حد مفید ہے۔

قیمت مکمل محوریں :- ۴۰ گولی ۲۰ روپے کی خوراک دو روپے بارہ آنے (دعویٰ)

حاذق دواخانہ - بندر روڈ - کراچی

حاذق نروائین پلز

(حَبِّ خاص)



ایک جنرل ٹانگہ جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا مجرب علاج ہے۔
یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، پریشر، پروفیسر اور طباعلم
اصحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں۔ اور جسم انسانی کی جملہ عصبی
کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنی ثانی نہیں رکھتیں، دواخانہ کے خاص
محررات میں سے ہیں۔

۲۰ یوم
۸۰ گولی
7/-

۲۰ یوم
چالیس گولی
3/12/-

۱۰ یوم
۲۰ گولی
2/-

خوراک
پیکنگ
قیمت

حاذق مسٹریا پلز



یہ گولیاں خالص دیکھ بھال جبری بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں پر تیار کی ہوئی
ہیں عورتوں کی شہور بیماری مسٹریا یا اختناق الرحم، بچوں کی مرگی (دام البصیاء)
کے لئے لاثانی دوا جو اس کے علاوہ عام کمزوری، ضعف، ہضم، اختلاج قلب
دل کی دھڑکن، کھٹکے بھی بہت مفید ہے۔ یہ دوا خانہ ہذا کی ایسی بے نظیر
ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس قدر بھی فخر کرے بجا ہے۔

قیمت: - فی شیشی ۲۰ گولی پانچ روپے (دش)

حاذق دواخانہ (رجسٹرڈ) مقابل ماما پارسی گریزہائی اسکول
بندر روڈ - کراچی





اسلامی ادب کا علمبردار
ماہنامہ
معاذِ رُكَّہ

مندرجات



۱	ادارہ	سوچ بچار
۲	عامی ضیائی	شعر نمبر (تبصرہ)
۳	نعیم صدیقی	رنجے کا زمانہ
۴	ضیاء محضیاء	آتش نوائی
۵	چودری خیر الدین	تطریع مسرہ
۶	عبد المجید حمید	ساتھ چھوڑ دیا
۷	ابوالحسن علی	عالم نامکنات
۸	نعیم صدیقی	اقبال کے قدس
۹	قیوم فاروقی	ادب اور زندگی
۱۰	نزد مبینی	بازگشت
۱۱	ادارہ	استفسارات

جون ۱۹۵۲ء

قیمت فی پرچہ

پاکستان ۷۰

بھارت ۱۰

جلد شمارہ ۷

چند سالہ

مہندس

بھارت

پریس

پاکستان

پریس

دستورِ اعظم اور نیا دستور کے تحت شائع ہوتا ہے

سوچ بچار

میکورینی ایکٹ

سیفی قوانین کے تحت پبلک کی طرف جتنا اجماع برآئے اور اسے عام طور پر جیسے اس کا استقبال کرتی رہی ہے اس کے پیش نظر ہم یہی حقائق کہہ سکتے ہیں کہ یہ قانون کی کھینچ کر تیار کیا گیا ہے کہ وہ ان قوانین کے لئے ایک مرتبہ استصواب کر دیں گے۔

لیکن عدلیہ کی حکومت بغیر استصواب کے جانتی ہے کہ ان قوانین کیلئے رائے عام کی تائید کو مکمل تک حاصل ہے، چنانچہ رائے عام کے جذبات کے خلاف اس طرح کے قانون کو پاس نہ کیا جائے گا۔ اس کی بے لگ کلاس کیلئے مضبوط خود اعتمادی کے ملے ہیں، جاری رکھنے کیلئے مگر ان کی مادی وجہ عجیب سے بھل گئی ہے۔ ایک ہی قانون کو اس کی ایک حد و قیاس میں اور کسی حد تک اس کے خلاف کی ترتیب میں فرق پیدا کر کے بار بار سامنے لایا جاتا ہے اور پبلک کو دھوکا دیا جاتا ہے کہ وہ اب تو ہماری شکایات کا بالکل ازالہ کر دیا گیا ہے۔ یہ استدلال ایک ہی ہے مگر اس کم بہت بڑی نیت سے لباسوں میں لایا جاتا ہے۔

مگر ان کی طرف سے جو پبلک کی طرف سے آرڈی فکس نواہین کے خلاف کے شہری حقوق کے سرور پر دھوکا دیا گیا تھا، بلکہ جس نے اپنی کاٹ بڑھانے کا بیڑا بٹھایا ہے وہ اس کے خلاف کیا قانون لایا گیا ہے۔ اس مرتبہ بہت بڑی تبدیلی تو یہ ہے کہ نئے بل دیا گیا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ سیفی ایکٹ کو کوئی اندازہ تھا کہ یہ ایکٹ بالکل دوسرا چیز ہے۔ مگر یہاں کھال بدل گئی ہے جتنی نہیں بدلا گیا، لیبل بدل گیا ہے۔ اس کے اندر جو ان ایوانوں میں لایا گیا ہے۔

پھر اتحاد وہ اب بھی نہ رہی ہے۔

تفصیل سے تو اس پر کچھ لکھنے کیلئے اشاعت رسائل میں جگہ ہی نہیں رہی، مگر اس ایکٹ کے اہم اجزاء سے تاریخ کو تعارف کیا جاتا ہے:-

۱۔ اس ایکٹ کی مبادی و مقاصد یہ ہیں کہ ایسے افراد جن سے پاکستان کے وجود یا اس کے دفاع یا اس کے خارجی مفاد کو کوئی گہرا نقصان ہو گا۔

۲۔ ایسے نظربند کو ایک مہینہ کی مدت میں تحریری طور پر ان کے خلاف دہائی جانے لگی جو ہائے منتظر بنی ہو۔

۳۔ ان وجوہ کے خلاف میں مہینہ کی مدت تک وہ اپنا تحریری اظہار پیش کر سکتا ہے۔

۴۔ کسی نظربند کے وجود پر غور ہی کا جائزہ لینے کیلئے جب حکومت ضرورت محسوس کرے، ایڈوائسری بورڈ کا قیام عمل میں لائیگی۔ یہ بورڈ ایسے افراد پر مشتمل ہوگا جو ہائے منتظر کے نتیجے میں اس منصب کے لئے صلاحیت رکھتے ہوں۔ یہ بورڈ کسی شخص کی نظربندی کسی اخبار کی بندش یا کسی شخصیت کے خلاف قانون ترمیم کرنے کے احکام و وجوہ کی نظر ثانی کرے گا۔

۵۔ ایک سال تک کے عرصے میں ضروری نہیں ہے کہ حکومت کسی نظربند کا معاملہ ایڈوائسری بورڈ کے سامنے لائے، البتہ ایک سال کے بعد بھی نظربندی کو جاری رکھنا خود ہی ہر ترقی حکومت کو معاملہ لازماً بورڈ کے سامنے لانا ہوگا۔

۶۔ بورڈ کے سامنے ترقی کے اوصاف یا کوشش کرنے کی اجازت نہیں ہے، البتہ بورڈ کا تو اس کا جواب دینا ہوگا کہ وہ نظربند کے اوصاف یا کوشش کرنے کے خلاف اس کی اجازت دے سکے، نیز نظربندی کو گواہ بھی پیش نہیں کر سکتا۔

۷۔ یہاں جو نظربندی کے خلاف کیا گیا ہے اس کے خلاف کسی شخص پر شک کی بنیاد نہ ہوگی اس کا حکم نہیں۔

۱۔ فیصلہ کرنے والی حالت خود حکومت دھندلی رہی ہوگی۔

اس کے ساتھ ساتھ پریس کو مزید یکساں دینے کے لئے ذیلی فیصلے کئے گئے ہیں۔

۲۔ حکومت کی پیشین گوئیوں پر پریس کی جانب سے اس کی اطلاع معطلات کے افسانہ پر محسوس ہو سکتی ہے۔

۳۔ حکومت کسی اخبار کو روایت کر سکتی ہے کہ قبل اشاعت اس کا سارا یا کوئی حصہ یا کسی شخص مجاز کے لئے منسلک کر دیا جائے۔

۴۔ کسی اخبار پر جو پمفلٹ یا دوسری مطبوعات کی اشاعت کو روک دیا جاتی ہے حکومت دیکھ سکتی ہے۔

۵۔ اخبارات کی تحقیر کے لئے موجب محمول ایک دفعہ کے تحت یہ لے کیا گیا ہے کہ اس ایکٹ کے تحت مادر پر نہ وہ کوئی حکم یا عمل میں آئے۔

حالی کوئی کارروائی کسی عدالت میں زیر بحث نہیں لائی جائے گی۔ نیز اس روک ٹوک کے مطابق اہم کرنے والے کسی شخص کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہ ہو سکے اور نہ کسی جاؤ اور پھینچنے والے نقصان کے متعلق کچھ کیا جاسکے گا!

یہ سب بینڈی آرڈر کی قسم کا نظم لہلہا! — زندہ باد!

ہم اس ایکٹ کے تقاضوں کی کوئی تعصیلی تجویز کئے بغیر اس پر رولٹ لٹنی کے بغیر صرف اتنا ہی عرض کریں گے کہ یہ ایکٹ سب ایکٹ کا گلا

سوال ہے کہ پاکستان کے شہریوں کے سامنے کھڑا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ۔

یہ ملک مردوں کا قبرستان ہے یا زندوں کا وطن ہے؟

یہاں بے شمار مجبور کریں اور ڈھونڈ کر رہتے ہیں یا سوچنے سمجھنے والے انسان؟

یہ سلطنت ایک خاص گروہ کی جائیداد ہے یا آئندہ کروڑوں افراد کا وطن؟

(اختیار صفتی) ۳۰

؟

جسے روپے کا نام

ہے، تو تو قوت ختم ہو رہا ہے، یہ تو ایک مجلس کے لئے چندہ آگے ہے، بعض لوگ جب ملک جلال دین کے لئے بھاگتے ہیں اور وہ بھی عریض

حققی جہانوں میں تو وہ بھی اٹھ کر کہتے ہیں کہ جہانوں میں یہی ہیرو یا ہیرو مار یا ہیرو چار یا ہیرو اس کے لئے بھی دھاک دینا، لیکن یہ دھاکہ اور جوتی ہے

اور ملک جلال دین والی دھاکہ بالکل اور جوتی ہے۔ یہ دھاکہ چھائی ہوئی سی ہوتی ہے، بے دل سے جوتی ہے اور جوتی کی ہوتی ہے اور اہم صاحب اس قسم کی

دھاکوں کے ذریعہ غلامیت میں کہہ دیتے دیتے تو یہ کچھ قیں اور دھاکیں کرتے پھرتے ہیں۔ تم ملک جلال دین کے ساتھ برابری نہیں کر سکتے۔ اس کے باوجود

سب کچھ آتا ہے اور تم مینوں میں پہنچتے ہو کہ اہم سب کا کیا حال ہے! چنانچہ بعض سمجھا، آدمی جب دھاکہ لانا چاہتے ہیں تو ان سے پہلے ہی اہم سب

سے الگ ل کر دہریہ دو روپے کا ناپاکیاں کر دیتے ہیں۔ اس طرح دھاکہ بھی خاصی باعزت ہو جاتی ہے۔

آپ کا قصہ جو تو روپے چاہئے کہ یہاں بھی روپے کے عوض بکنا ہے۔ ذات نظر لیتے تو یہ دہریہ دے، پیشاب اور بھوک اور غم و غصہ

کریں تو دہریہ کو کہئے، اپنے بیت الہی میں پانا ز فرمائے کیلئے دہریہ کی ضرورت آپ تھا کہ دوش ہوں تو علم ننگا کے لئے گوہر کے آپنے اسی طرح

آننے کے جس میں گے جیسے ہوتی ہیں تم۔ چنانچہ دھاکہ دھاکے تو فیس الیگھے اتھر کر دلیئے تو نذرانہ دوا لے۔ اتنے تک تو خبر تھی خود غلامیت

ایک کوان بن گئی ہے جس میں توں تیل اور ک کی بجائے ہمد دی، برادر نواز سی، خندہ پیشانی، توجہ بغیر کی جنسین روپے کے عوض بھی

ہیں، پھر کرا لے روپے کا نام نہ کتا غلام ہوگا! اور دہریہ یاں ہو تو لوگوں کے لئے خود دھریہ ہوئے، صحابہوں اور اہل بیت کے دھاریہ ہوئے، سیاسی لیڈروں

کی انگلیں خیریت کے لئے اہم رہا تو خیریت کے لئے پمفلٹ، ہمد دی کے لئے دوا دے کر تو میں کی آواز میں خیریت، خیریت، خیریت، خیریت، خیریت، خیریت، خیریت

اور یہ سب تو جوتی کے لئے گناہے اور حال کا نام کرتے ہیں اس کے علاوہ اصحاب کس کام کے ہیں گناہے

چراغِ غراہ کا شعر نمبر

— ۲ —

انفرادی تبصرہ

عامی ضیائی رامپوری

(نوٹ: عامی ضیائی کے تبصرے کی یہ دوسری قسط اسلامی لایب کی دنیا میں پہلی مرتبہ بلا نہ تنقید کا راستہ کھولی رہی ہے۔ اب تک جس مرحلے میں ہم تھے وہ باہم دیگر حوصلہ افزائی کا اور باہر کے لوگوں کی حد تک تعارف کا مرحلہ تھا مگر تنقید میں اس مرحلہ ادلے سے نکال کر نئے مرحلے میں داخل کر رہی ہے دنیا میں یہ کوشش بڑی تاریخی قسم کی ہے اور توقع ہے کہ یہ نئے حلقہ میں تنقید جس کے لئے محرک ثابت ہوگی۔

یہ نہ معلوم کون سا کامی صاحب نے اپنی پہلی قسط میں جن افراد کو خاص طور پر چنا تھا ان میں سے ایک کو مانتے کیوں کر دیا اور ترتیب بھی بچانے کیوں بدل دی۔ احسن ملے بدلتے کا حق تو ان کو حاصل ہے۔

اس کا انصاف ہے کہ صرف چار شعراء کو سامنے لا کر شعر نمبر کے ہر ایک صاحب صلاحیت کو جوان شعراء کو ان کی ادبیت میں بالکل ختم کر دیا گیا ہے نہ زیادہ نہ زیادہ یہ کیا جاسکتا تھا کہ بعض شعراء کا تفصیلی تذکرہ کرنے کے بعد بعض پر ایک اجمالی نگاہ ڈالی جاتی۔ لیکن ناتندرستی کو تا ہی ہو گئی ہے۔

ناقد کا مقام صحیح کا سہولتہ لیکن تنقید کی عدالت کا معیار فیصد صرف زبان و فن کا اٹل فون ہی نہیں ہونا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ناقد کا ذاتی ذوق بھی شامل ہونا ہے اس ذاتی ذوق کی وجہ سے ناقد بسا اوقات ایسی باتیں بھی دیتا ہے جن سے اس کی کسی پریشانی نہ ہو کسی دوسرے ناقد کو انتہائی اختلاف ہو سکتا ہے لیکن قافلے کی بات ہے کہ سچ سے بچتے نہیں کی جاسکتی وہ نہ سارا نظم عدالتِ خطرہ میں پڑ جاتا ہے۔ بنا بریں اپنے دوسرے ناقدانہ شعور رکھنے والے ناقد قافلے سے ہم گزارش کریں گے کہ وہ سچ صاحب بحث ذکر میں در نہ دو تو ہیں عدالت ہو جائے گی۔ چراغِ غراہ میں یوں بھی آئندہ کی دو مسلسل خاص اشاعتوں میں ایسی کوئی چیز شائع کرنے کی گنجائش ہی نہیں رکھتا۔

کسی شخص اور فن میں ناقد کی سخت تنقید کے معنی ہرگز یہ نہیں ہوتے کہ وہ اپنے ”مذہب“ کے خلاف نفرت پیدا کرنا چاہتا ہے یا اس کے مقام سے گرنے کے دہپے ہے بلکہ حقیقت میں وہی شاعر وادیب خوش نصیب ہوتا ہے جس پر ایک مخلص و ذہین ناقد تنقید کا ایک نیا درجہ برپا کرے۔

یہ باتیں اس لئے کہنی پڑیں کہ ہمارے وقت و مقام بہتر نازیہ نگاہوں کے اس غفلت کا مطالعہ کریں۔ (رنا میں)

پہلی قسط میں ہم عمومی جائزہ کے تحت شعر نمبروں کا اجماعی مزاج اور ان کے انداز کی بحثیں کی ہیں۔ اب دوسری قسط کے

والوں پر تبصرہ مختصر ہے لیکن آگے بڑھنے سے قبل ایک بار پھر مختصر کرنا ضروری سمجھتا ہوں: پچھلے مغالین عیسوی دنیا کی کوشش رہی کہ پانی بے لگ لگے لکھی جائے اس کے باوجود بعض نقیضوں کو مجھ سے جا بجا دی لڑھکی لگائی کی شکایت ہے اور یہ فیضیہ غالب پر شاید یہ شکایت اور تندہی ہو جائے کیونکہ سابق مغالہ پر حال اتنا بھی اور عیسوی جائزہ پر شتم تھا اور اس میں بھی کوئی کجی کے خیال میں کچھ قابل اعتراض باتیں نہیں تھیں تو شاید فردوسی تبصرہ کی بنا پر پہلے سے بھی زیادہ سامان لگا ہے اور رکھتا ہو لیکن اگر مجھے اس کا بھی جان لیں کہ میں کوئی اچھا کیا معنی انصافی نقاد بھی نہیں اس کا مجھے کبھی دھوکا تھا، تو کم از کم مجھ پر معاف فرما دیجئے کہ کتبہ کرنے کی بجائے مجھ سے وابستگی و تحریک کے علم میں کی امید ضرور رکھیں گے۔

ماہر القادری: پچھلے پندرہ سال کے اندر اردو شعرو کی ایک بھرپور قدر اتنی جلد آسان ادب پر عبور ہو گئی اور آنا نانا ملک بھر کے گوشے گوشے میں مقبول ہو گئی کہ تعجب ہوتا ہے لیکن شاید اس سے بھی بڑھ کر تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ شہاب ثاقب عبقری تیزی سے چمکنے ہوئے چمکے گئے، اتنی ہی تیزی سے مٹ بھی گئے کیونکہ بدایونی خمار بارہ بکدنی، سرفراز نظامی، آفتاب دانش، اقبال صفی پوری اور کتنے ہی دوسرے خوش گو زبان کی طرح اٹھے اور جاب کی طرح بیٹھے لیکن اس میں ان کے درمیان مستثنیات میں سے ہے اس نے عروج کے پینے کی ہر برہمیں پر نہایت آہستگی اور اطمینان کے ساتھ قدم اٹھایا اور دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنی ادبی ساکھ بڑھا رہا تھا۔

چنانچہ کہ اگر کم بھی محکم میدان ادب کے وہ سپاہی ہے جو تجھے نہیں ہٹاؤں آئندہ، بھی کوئی امید نہیں کہ اپنا مقام چھوڑ سکے گا۔ لیکن مجھے یہ احساس ہے کہ اب تحریک اسلامی کے ساتھ وابستگی کے بعد اس آگے نہیں رو رہا میرے پیش نظر اس وقت اس صاحب کا سابق مجموعہ کلام میں 'ورنہ' عنوان سے واضح ہو سکتا کہ محسوسات، والامابرب کچھ تک سا گیا ہے اس وقت اہل کے ہاں سرور و تہاج اور نہایت فکر کا اچھا خاصا سامان تھا، لیکن تحریک میں اگر متانت کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی بیروت (Tolerance) آگئی ہے البتہ کثرت مشق کی وجہ سے جو چیز نہ تھی وہاں اس میں متانت کرتی ہے وہاں کی سلامت جو تھکی اور تھکی ہوئی ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے کسر عینیت بے ساختگی کے ساتھ شیعہ انداز میں موزون ہوتے چلے جاتے ہیں یہ اسلام کا پرچم نہ بھٹکتا نہ ٹھیکتا پچھو گچھو یہ قانون بٹھاتا ہے نہ ٹھیکتا جبر باطل سے ٹکراتے کا زمانہ آیا صرف اللہ سے ڈرنیکا زمانہ آیا منہاسی ہے اور بے کاری بھی ہے دشمنوں کی گرم بازاری بھی ہے فیس کی آتش خاموش کی بجائے کھانے کے سرسری نچوڑوں کا لوگوں کو یاد دلاتے ہوئے جوڑوں کو راہ دکھاتے ہوئے چلو میں نے صرف ایک ایک شعر و نظم مطلعوں پر اکتفا کی ہے، ورنہ یہ وہ ان کے علاوہ دوسری تمام نظمیں پوری کی پوری ایسی ہی بے ساختہ اور برجستہ ہیں مگر یہاں یہ فنی پختگی دیکھ کر کہیں تعریف خیر تعجب ہوتا ہے یہ ہیں یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ ہمارے شعریں نئے تجربوں سے گریز کیا ہے ان کے ہاں فنی ترکیبیں الفاظ کے نئے معنی، اپنی وضع کردہ اصطلاحات نہیں ہیں حتیٰ کہ نظم کی ہیئت (FORM) اور اسلوب (TECHNIQUE) حدت سے خالی ہیں نانی لگے ہنسے ضابطوں پر جو متقدمین نے وضع کر دیے ہیں مگر ان کی شاعری قدیم پر مبنی جا رہی ہے ان سے شاعری محتاط اور ایک حد تک مرعیاں مرغیہ طبع کا اظہار ہوتا ہے لیکن یہ ظاہر ہے کہ انسانی فکر و عمل کی ہر نوع میں ضروری تجدید انہ اقدم ہی قبولیت و اہم بخش سکتا ہے ایسا اقدم میں خطرے بھی ہوتے ہیں اور اشرافیات کا انجام ناکامی بھی ہوتا ہے، لیکن جو لوگ سچے دیر یا درمیان فیضیہ سلامت، بے نظر رکھتے ہیں وہاں مکملوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ البتہ وہ ہیں اور مکمل طبعیتیں سچے دیر یا درمیان ہی سلامت برکنار است پر عمل کرنا پسند کرتی ہیں شاعری کا بھی یہی حال ہے، اور اگر وہ صاحب تحریک اسلامی کے شاعروں کو دیکھتے ہیں تو ان میں سرخوردگیاں جانتے ہیں تو ان میں اس پر عینیت تقلید کو خیر باد کہہ دیتا ہے موجودہ صورت میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی طبعیت پر بھر کر کے خسر گئے ہیں ان میں وہ حقیقی ادوات اور فولاد جو کسی نصب العین حق کا فروزا ہوتا ہے پیدا نہیں ہوا۔ وہ حقیقی خوش ناموز جو اندل و خرد و بدل پرزدگی شان کا مظہر ہے ان میں ان کے ہاں نہیں آیا تحریک سے وابستگی کے قبل بھی یہ جذبہ غالب تھا یہ نہ تھا لیکن ہیئت پر نگاہ کی بابت نہ تھی اور شکل کی راہیں بے شمار تھیں جو ان میں

قوت رکھتے ہیں۔

ملک عزیز مرزا صاحب کی شاعری کی توقع کم کی جاتی ہے۔ مگر عزیز صاحب کی شاعری دیکھ کر مجھ میں کچھ حیرانگی پیدا ہوتی ہے۔ یہ صاحب کچھ کچھ نئے انداز اور اسلوب کا پلوی بھی ڈھونڈ لیا۔ عزیز صاحب کم بخت ہیں مگر کچھ کہتے ہیں: اس سے سب بچہ بچہ، ذخائر اور سنگی کے علاوہ جذبے کی پائیزگی اور گرائی بھی چلتی ہے عزیز صاحب شاید تحریک کے سب سے معزز ہیں لیکن ان کی شاعری میں وہ جانی لیتی ہے، جو اگر جانی شعر کے ان ہوتی ہے تو ہر شاعر کی طرح کیف نگینی کی شکل میں نظر آتی ہے مگر اسلام کے پابند پکڑاؤں نے عزیز کے نفسی جسم سے گور کر ایک اچھا اور معزز راسخ ڈھونڈ لیا ہے۔ ہمارے تحریک میں مجھ مرنے والا ایک شاعر نظر آتا ہے جس کی ایک عجیب خصوصیت ہے یعنی ادنیٰ خیال، پامال مضمون اور معمولی الفاظ کو اس سلیسے سے شعر میں کھنا کہ بیجا اعتقاد بدل دے۔ انہوں نے اُنڈ کی پوری سرگلاشت میں اس کمال کا اظہار مجھ سے پہلے میں شاعری میں نظر آیا ہے۔ تیرے میں بدیہ تمام انقباط میں ایک حد تک اور حسرت میں بڑی حد تک تیرے اس شعر سے اب کے جن میں ناقصہ شاید نہ کچھ رہے

وامن کے چاک اور گریبان کے چاک ہیں

سکھو بگنے کی کوشش کو بدلانا آئے جیسے فاضل نے قل ہو اللہ کا جواب
 بگنے کی کوشش سے لے لیا تھا اور ایت عالی کا لکھنا اس میں نہ خیال کیا ہے، نہ
 الفاظ فیضیہ کی یہی حال بعض جگر غالب کلمے، کہ ایک تنہا اذنی انفاذ
 خیال کو جسے شاعری میں لانے کا تصور بھی نہ ہو سکتا تھا غزل میں لاکر کیے عجیب
 لطف پیدا کر دیتے ہیں۔

”اگلے گھر میں ہر سو سبز و نیلے رنگ تھا شاہ کے

حاراب کھونڈے پر گھاس کے بے حیرتہاں کا

حسرتوں سے بھی عجیب ترین انہوں نے غزلوں میں ایسے مضامین
 ایسے ساتھ اظہار میں لکھ رکھے کہ ان کو اپنے سے تھے قریب زمانہ میں گزرا ہوا
 سہی کہ بعض نامہ یقین نہیں آتا کہ کسی ایسے نامہ والی کو کبھی لکھی یاد گار
 معلوم ہوتی ہے جب ادا کے ساتھ بیانات بھی شعر و کفر و فحش پر مبنی تھے
 بے شک کئی جلدی بھی کی تھی مگر یہ بھی ۔۔۔ کہ وہ نامہ لکھنے کی صورت کی حیثیت

اس نے خود ہی طبع اور تخیل کی اس کے ساتھ ساتھ اچھی نڈھال سے بہت
اچھے اور پر سوز و ماحر کلام اور تخیل کی تھی لیکن جس طرح تحریک میں آنے کے بعد
اچھے اچھے عقائد یا فن و خطابت میں جھل گئے اسی طرح مابہر کی بے لگہ فطرتی
پر جپ اسلام نے اپنی پابندیوں مانگیں تو ان کی مدح شاعری جمعی ہی پر
مجموعہ ہو گیا کمال ہے کہ اس اضمحلال کو انہوں نے جب تک ظاہر نہ ہونے دیا
سائن تحریک میں آنے کے بعد مابہر کے ذہن سے کم از کم ایک ہی ایسا تاثیر
شرعاً خلق جو اسے گزر رہی ہے کہ اس کے بعد زندگی مابہر
کہ جیسے میری ضرورت نہیں رہنے کی!

ماہر شاعر غزل گو ہیں۔ انکا یہ تغزل عام نظمیں میں بھی جھلکتا ہے مگر قبیح تحریک ان کی شاعری میں تغزل نام تھا مستزاد ہجیت کا، اندر بات تغزل جانتے تھے قلید قلید کے جہاں کلاس میدان میں بات کچھ وسعت اور گنجائش ہے مجھے یہ سوچ کر کبھی کبھی دکھ ہوتا ہے کہ ہماری تحریک کا سبب کچھ بڑا سخت، جھنجھٹا، غیر فطری شاعر تحریک میں شامل ہو کر اس قدر پشیمردہ ہو گیا تھا کہ صاحب میری نگاہ میں جھک کر وہ اپنے اندر غصہ کا عشق زیادہ سے زیادہ کھومیں اور نگاہوں کی حدوں میں رکھتے ہوئے چھوٹی قوت سے جواں کریں ساتھ ہی نئے تجربات پر براہ کوشش جاری رکھیں اس کے جھجکے کہ قدامت کی روش سے گریز لازم تھا۔ لہجے نتائج نہیں پیدا کر سکتی ترقی پسند شعر امر کی جنہیں ماہر صاحب شاید شاعر بھی نہیں شائع مثال جاکے ساتھ یہ ان سے بنیادی اختلاف کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ ان میں سے آگاہ کا ایسے فن کا بھی میں کی حیثیت ہا جتنا دے ہیں بعض نئے اردو تجربوں اور تہیوں سے مدد اس کی ان کے بھی پہلے ہمارے ادب کا ایک مجددہ مانی ہے جس نے تقلید چھوڑ کر وہ نئی طرح ڈالی جس پر آج تک ہماری بیشتر تقریباً تمام شاعری گامزد ہے۔ پھر کیا اسے اپنے گروہ شعر اس کیلئے یہ جدت پسندی شعر غنومیں کی ہے۔ یہاں میری مراد عام تقلید سے بے راہروی نہیں اس کا تو نہ میں

تعمیر کر رکھا تھا، نہ اہم صاحب کے اس کی توقع ہو سکتی ہے۔ میں صوفیہ
کتب ہیں کہ کچھ واردات کے ساتھ نئے تجربے بھی مثال پر مائیں تو باوجود
مشق اور پختہ شاعر کے اپنی تحریک ادیب کا سرور اور اہم شاعر کی
مشکلات نہ ہوتی جبکہ وہ اس نے بھی کہ باہر صاحب قلم و قریل پر کیا

عزیز کی حسرت بہت تاثیر ہے جیسا کہ خود کہتے ہیں یہ
استاد قانیانہ کا انداز ہے کہلائے شعلوں میں نیک حسرت علق ہے کہلائے
اداسی ہے ان کے کلام میں بھی بدعت اسلوب کی ایسی جھلکیں نظر آتی ہیں جو
موجودہ عہد کے شاعروں کے ہاں تلاش کرنا محال ہے۔ یاد کی گھر پر گاہی
تھوڑے کے شاعران میں خصوصاً اور عالم شہرا میں عموماً نظر نہیں آتی یہ
میری زندگی کا مقصد تیرے دل کی سرسراہی

یہ اسی ہے صحافی میں اسی لئے غزل
اس اعتبار سے میں عزیز کو بہت مستقیم سمجھتا ہوں کہ وہ ہماری تحریک سے
شاعروں میں دو گروہوں کے درمیان ایک نہایت دلچسپ رنگ ہیں ایک
طرح ہلے وہ چند شاعروں جو مقصد پر آواز کو غائب رکھتے ہیں اس
ان کے ہاں جیسے کی تاثیر مفقود ہے دوسری طرف وہ کثیر تعداد ہے جو
دعا گوئی کی دمن میں آواز کے تقاضوں کا خون کرتے ہوئے محض کچھ الفاظ نظم کو
دینا ہی شاعری سمجھتے ہیں عزیز نے دونوں گروہوں میں غائبانہ کی گلی
کا لہجہ بھی یہی ہے کہ یہ کی زندگی پر عمل کرتے ہیں جلد بعد باہر شاعر کی
چمک رہی کا ایسا اچھا نمونہ ہے کہ مزید مثالوں کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی
ایک طرح تو میں عزیز کو حسرت سے بھی بن کر سمجھنے کا خیال کرتا ہوں بشریک
ان کی اسلامی شاعری کے خیریت اور آئندہ ساری کی ساری ایسی ہی اعلیٰ پایہ کی
ہو کیونکہ حسرت کے کار کے لئے کوئی پابندی نہ تھی اور عزیز نے وہ بے بندگی
ہے جبکہ شاعری ہی تینوں زندگی کے ہر گوشے میں غزلت کے نظریے کو یکجا جاننے
لگے۔ میری نظر سے مراد وہی کلام عزیز کو اسے جو شعر نہیں درج ہے
یاد ایک آدھ غزل اس کے علاوہ کچھ کو نیزہ غزل میں رکھی تھی لیکن اس مختصر
کلام سے عزیز کی باخبر دیہا طرح شاعری کا اندازہ لگ سکتا ہے۔
ان نقوش میں سب سے زیادہ تاثیر مجھے جوعت اسلامی معلوم ہوئی اور میں قضا
کہ کہتا ہوں کہ یہ اقبال کی ملاحات کی دھلے جس کے تتبع میں شاید کچھ لگایا ہے
بہر حال بہتر ملتا رہے۔ اقبال کے نہیں پر ہنسی تو ہی اہل سنے کا جذبہ
میں قید چھایا یہ آقا کہ حضور راز دی کا احترام بھی بعض اوقات ان کے ذہن
میں نہیں رہتا چنانچہ ملاحات کی زبان سے یہ جملے ان کے موصاف لگاتے تو
انہیں یہ ملتا ہے کہ یہ جگہ اور عجیب ہیں یہ

یہ غزل ہی تیرے ہر اسرار بندے نہیں لئے بخشنے ہوتی خدا کی
دہن میں ان کی طبع کے محراب دیا سٹ کر چلا ان کی ہیبت کو رانی
اقبال کی یہ اور بہت سی دوسری نظیں پڑھ کر ذہن میں مرد میں کا
تصور آتا ہے کہ میں اور سکندر اسطوخوس بہت ہی نازک اور باریک ذوق
کیونکہ ایک طرف وہ کشور کشاں میں ہے دوسری طرف فکر ظلم پیمانا ملک بھی
اسی نازک فرق کو نہ سمجھنے کی بنا پر بہتوں کو غلام فہمی ہوئی ہے کہ اقبال کا
مرد میں لٹھے کا نون جھنڈے جو مسلمان پڑ گیا ہے بھوات اس کے عزیز
نے جماعت اسلامی کے ارکان کی جوش و خروش دیکھی ہے اس میں مومن کے مسلم
ادوات اور وہ غالب ہی طرح متوازن ہیں یہ

یہ عاجز یہ غامض نگار بندے یہ تیری خاک کے ہلکے بندے
خدا کی سے باقی تانے سے کشش یہ تیرے سبب بیزار بندے
یہ پابند حق اور باطل کے منکر یہ مجبور بندے یہ غلام بندے
ترے ہیں کو قائم یہ کرنے لگے ہیں تری نصرتوں کے طلبگار بندے
ایک ایک شعر مجھ سمجھ دتا اثر ہر دو پاؤں اسے کسے چل کر دل ہیقت کی
لہریں ڈیر جاتی ہے جو مجمع تقویٰ کا پیش خیمہ ہے برفلات اس کے اقبال
کی نظم میں عارضی جوش سے بھر دیتی ہے اور اس کے پس منظر میں اقبال کا
ہوا نظام فکر ذہن میں نہ رکھا جائے تو یہی جوش غلامی بھی اختیار کر سکتا ہے
میر مقصد اقبال کو کم وقعت کرنا نہیں۔ اقبال کی عظمت اپنی جگہ چاہو
وہ یقیناً اس کے فکر عظیم کی ممانوں ہے یہاں صرف یہ کہنا تھا کہ ایک طرف
جوعت کا ایک بیدار رکن و شاعر کی حیثیت سے عزیز نے جو کچھ اس نظم
میں کہنا وہ اس اعتبار سے جیتر ناک ہے کہ نہ تو اس میں اپنے نصب العین
اور طرح کار میں کوئی کمی بیشی کی گئی ہے نہ شاعری کا کمال گونا گیا ہے۔
عزیز کو کوئی مشورہ میں نہیں دے سکتا فنی اعتبار سے عزیز اپنی جگہ اہل
اور فنی دیکھی بہتاد سے اصل تو میں بھی کسی کی شاعری مشوں پر عمل کرنے
سے بہتر نہیں بن سکتی کیونکہ فکر فنی ایک وہی ملک ہے بہر حال وہی عمر
کی اس منزل پر آگئے ہیں جہاں میں دین و دنیا کا جو جائے ہی اندر کی استفادہ
کے لہجے میں ہے البتہ یہ مرتبہ مفرد حاضر کر سکتا ہیں کہ اس میں عزیز نے جو
یہ مقصد تو میں جو مقصدوں کی شاعری آگے چل کر مقصد نہ رہے

چراغہا کا شعور

پابندِ دہم کا ہاتھ کھینچنے کیلئے اس سے زیادہ دیکھا کر سکتے ہیں کہ سید ہے سادے
عقائد و معزوں مقبضی عبارت میں نظم کو ڈالیں ؟ بس یہی کل کا اثبات ہے
ان کی دینی شاعری کی۔

ابنِ اسلام میں سے جو شخص ان حضرات کے موضوعِ شاعری کیلئے ایسی چمن
میں جھوکتا غیر اہم نہیں کہا جاسکتا۔ ایک تو تصوف و اخلاق اور دوسرے
نعتِ رسول کریمؐ و سیدِ اولیٰؑ اور کجس طرح متاخرین صوفیہ کی غلطی نے ہر
لٹریٹریسین فلسفے کو گورکھ دیا۔ اسی طرح شعرؔ نے بھی اس میں
ہر بھی وجہی اعتبار کی خوب رنگ آمیزی کی کہ اصیلت سے دور ہٹا دیا
اور اس کا مقصد یہ نہ رہا کہ شاعری کو اسلامی قدروں کا پابند کیا جائے
بلکہ اس کو بھی اپنے پورے جاہلی نظامِ فکر میں درست بیٹھنے کے قابل بنا
کر نازک خیالی ابدی بلبل پر دمازی کے کمالات دکھائے جائیں۔ یہی نعت
جس پر لکھنے والے ہمارے بعض بہت اچھے شاعر بھی ہیں اس میں یہ
بات تو ضرور نظر آتی ہے کہ بعد ازیں انہی باش پر عاملِ شریاؒ و عیسیٰؑ پر
میشہ کا رہند ہے، لیکن چونکہ اس مبارک ذکر کے قلم تک آتے ہی وہ
جذباتی محبتِ شاعرِ برطانیہ پر جاری ہو جاتی تھی جو ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر مسلمان کے
دل میں جاگزن ہے اس لئے اس میں بھی حضورِ صلعمؐ کے حقیقی کارنامے اور
مشن کی وضاحت کیے بغیر محض سراپے مبارک کی توصیف یا آپسکے
خدا کے ہاں مرتبے یا گھنگلاؤں کی شفاعت کرنے کے بیان تک ان کی شاعری
مخدوم رہی ہے اور چونکہ بیعت میں عام شاعری کے اثر سے مبالغہ آرائی
اور بے عملی رائج تھی اس لئے اس میں بھی بہت جگہ اعتدال کا دامن چھوٹ
چھوٹ گیا ہے، بلکہ کہیں کہیں تو کلمہ کھاتا شرک تک ذمہ سونپ دیا گئی ہے
یہ بے حال ہمارے علمِ مسلمان شاعر کا جو اپنے فکر و عمل پر اسلام
طاری دیکر سکا تو قاعاں یعنی مفاد میں بھی اسلام کا صحیح و حوازن نظر
تقریباً نکال دیا ہے کہ ان کیلئے سادہ و سحر و جھوٹے دلائل اسلامِ اپنے
میں آکر کپے سے باج ہو جاتا ہے۔ تعلیمِ اقبالیات کے مختصر اس شعر کی
انجمنِ شکرانہ کی شان میں کہا گیا ہے، ایک تاویل کریں گے سچے

میں دیوے سے دیوے کو
جو تیرا ہے وہ تیرا ہے

یہ پیرانے مسلم الشیعت اساتذہ کے لئے بھی مایہ زحمت ہر گز مکتبی ، اور لوگ
اسلام اپنے دھڑ میں ایک نئے دین حضرت ایدہ اقصیٰ کا امتزاج دیکھ کر حال
ہکتے کہ اسلام کا نکلنے اور بد غالب آجہا نانیق شرک پاکیزہ دین میں کس حد
تک کام کرنا ہے ؟

عاقبتی گزشتہ نامی پچھلے مطالعے میں نے عاقبتی گزشتہ نامی اشعار کی
نظم میں اپنے حقوق کے بموجب ہر نعت ترقیاً تھا۔ آج کی صحت میں اس جہل
کی تفصیل مقصود ہے۔ میری نظر سے عاقبتی کی ایک جہ ایسی نظم بھی مل
جی۔ گوری جو اسلام پسند شاعری میں نہیں شمار ہو سکتی، لیکن اسکو دیکھ کر کم از کم یہ
فرد معلوم ہو جائے گا کہ عاقبتی پہلے بھی آک خوش نگر اور صحیح ذرا نات کا شاعر تھا
اور تحریک سے وابستہ ہونے کے بعد بھی وہ کم از کم اپنی قوت شاعری کے اعتباراً
سے نہیں بدلا صرف یہی ایک بات کسی شاعر کے لئے سببِ افتخار ہو سکتی ہے
اور جہاں تک میں نے ملاحظہ کیا ہے ہمارے گرد وہیں ابھی تک کسی کو
یہ بات میسر نہیں۔

عاقبتی کی شاعری فکر کے اعتبار سے دو کوئی قسمی نہیں۔ البتہ اسلوب
و انداز میں دو مجموعہ تمام اردو شاعری کی صف امتیاز میں بیٹھنے کے لائق
ہے ایک عام خیال کو خوبصورت و پیرایہ شعر عطا کرنا میں بھی شاعر کو ایک
بلوغت پر فخر ہے، نہ کہ جب وہ خیال بھی عام حالات کے تحت شاعری کے
تھپہ پر نہ دیکھا جاتا جو۔ ہائے قدیم مادی اور شعر کے ملی اگر اسلام
پسندی یا کجی جاتی ہے تو زیادہ تر اس کا تعلق محض کسب ثواب کے جملے
سے ہوتا ہے۔ چنانچہ یا تو اسلام کا اٹھا کر کہنے والے شعراء معمولی حیثیت کے محکمہ
نہ میلاد خواں " قسم کے ہوتے ہیں، یا اچھے شاعروں نے بے مروتی ترک اپنے
ذہنوں کے شروع میں عدم اعتدال پیش کیا اور حضرت مکمل شان کو لے لے
اور وہ بھی ایسی جوان کی عام شاعری کے مقابلے میں بہت پست ہے۔

کہیں نہ اس پر کاوش کرنا بھی انہوں نے فضول سمجھا اور حقیقت بھی ہے
 کہ کسی غزل یا نظم ان کی عالم شاعری سے اتنی ہی مختلف ہو سکتی تھی جتنی
 کہ ان کی مٹی زنگی ان کے عقائد سے۔ جب ان کی پوری شاعری ان کی
 زندگی کا شرح و شرب و شادی کی تصویر شاعریت کے تصور، خواہ اور انبیاء
 وغیرہ کے سے کسی حد تک جڑی ہو، تو انھیں ایک آواز غزل وصول تھی یا

نکتے اس پر سے کل نکتے ہیں اور لوگوں کی مجلس کا پالش ہو نکتے ہیں۔ جس طرح ایک ماسٹر میں چند نیا ہی مسلمان تہذیب ان لوگوں کی قیاد کے تحت نئے باز و موزوں ڈھونڈ کر نکالتا چلا جاتا ہے، اور ان سب کو وہ اچھی نیا دی معلومات پر مہینوں کا چلا کر اپنے اسی طرح ایک شاعر بھی بعض نیا ہی تعلیم کر کے نئے نئے دور کی دنیا سے بے غما سافلی کے ابتداء کا شکار ہے، خصوصاً کہ اس شاعر کیلئے اگر بھی آسانی ہو جائے ہے جو ذوقی تسلیم رکھنے کے ساتھ قلب و فکر کو بھی حلقہ مگویش اسلام بنا چکا ہو، اندر اس واحد صورت میں پوری طرح ڈوب چکا ہو۔

پس خاص کی لئے ضرور ہے کہ وہ مطالعہ کائنات کثیر از ذوق و ذوق کر دے اور ذوق و ذوق کی حالت میں اور اپنا ایک مزاج فکر تالیف ان کی غزل گوئی کا میاب ہے، لیکن اسے مزید موثر بنانے کیلئے محکوم زبان گرا اور گہرا ہونا بھی ضروری ہے، اور اس میں سمجھتا ہوں کہ وہ اگر کسی منصب کے تحت اپنی شاعری جاری رکھیں اور اس میں کوئی مخصوص زبان کا محوطہ رکھیں تو انہیں بھی اقبال کی طرح نظم کی داد دیوں سے گزر کر دوبارہ غزل کی طرف آنا پر کاہر اس صورت میں ان کی غزل زبان و نظم پر پابند نہیں خیالات کی حامل ہوگی۔

سرحد خاص کی شاعری میں اقبال سے اثر پذیر ہی خاصی باقی جاتی ہے مگر زبان و بیان انبیا کی نسبت ان کے ہاں نیا یہ شک اور دفاعی ہے، تنہا کی سی ادائیت کی جگہ خاص کے ہاں ایک خوشگوار و صفت ملتی ہے جس میں اگر فکری گہرائی اور گہرائی بھی شامل ہو جائے تو متحدہ کے موزوں خاص کی اقبال کا نظم تبدیل قرار دینے میں مبالغہ کی بات نہیں ہوگی۔

نعمت صمدی اس مقالے کی تاخیر کا ایک وجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس میں نعمت کی شاعری پر بھی گہرائی میں نے اپنے زمردیہ تقاضا اور اس میں ہادی سے جسکسی حاصل کرنا میرے لئے بہت مشکل نظر آیا۔ اس لئے میں حتی المقدور لائبریری میں رہ کر اقبال کی دولت و نعمت صمدی کے حوالہ کی بنا پر نہیں۔ ان کی شاعری کی پھر میرے لئے بڑے کامیابی میں نے کوشش کیا۔ تاخیر اس موضوع پر کسی طرح ابتداء کی جگہ کسی شخص سے میرا ہے کہ بہت متعلم و مرتب ہو کر کے بعد دیگرے لکھو اور اس کے

اس سے پہلے کمال میں نہیں معلوم — جیلو ہی میں غزل اپنی تمام صلاحیتوں سے صریح آجاتی ہے اور بہت کم اس وقت کا لحاظ رکھا گیا ہے، کہ ایک نکتہ کی غزل گوئی میں سے کٹر صحت و صداقت ہر زمانے کا ساتھ دینے والے عناصر بھی شامل کیے جائیں، وہ جو کہ کہتا ہے عصر حاضر کی فحش میں کہتا ہے گیارہ گیارہ اس میں سادگی سے رہا ہے اور اس میں شک قیاس کفر و غزل چاس کی یہ بہت قطعاً باہر نہیں گزرتی مثال کے طور پر یہ شعر ہے

ہلال یار، اور آباد دار نہ دست و حریف کماں ہمیں گے مری صحبت گاہ کو بھولنا غالباً تمام حالات غزل سے بخاوت کا اعلان کرتا ہے، یہ پھر بھی خالص غزل کی قلم بردہ ضروری ہے۔ ابھی دور یہ حیات شاعر کے اعلیٰ ذوق کی منظر ہے ایسا کہ اس میں جو باقی کو بھی رہا ست میں نیا دی حقیقہ طلسمیہ شاعریت انگیز ریاضت کا ملک ہوگا۔ پھر جس شاعر کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہوگی جو نظم و سخن میں بھی ذوقی تسلیم کی عدالت سے کسی شعر کے متعلق ایسا ہی فیصلہ کرالے!

مگر نظایات ادب سے یہ بغاوت کیلئے خود مستحق نہیں۔ اس کے لئے ذوق کی چند معیاری شرط ہے، اور یہ شرط خاص میں باقی جاتی ہے البتہ یہ بات بھی شکلی ہے کہ خاص کی شاعری جو اپنی کی طرح ایک موقف پر نہیں ٹھہری ہے اس کا جذبہ تو اپنی جگہ مکمل ہے لیکن فکر ابھی بہت کچھ تربیت کی محتاج ہے اس لئے بہت سے مسائل کو اپنی غزلوں میں چھوڑا ہے، مگر کوئی قطعہ و نظر نہیں پیش کر سکتا ہے۔ بیشک یہ بھی قابلِ اعتراض ہے کہ ہلال و صمدی مضمون کو بے بصیرت و مطالعہ اور زبان کا جابر پینا دیا ہے، لیکن شاعر کی عظمت کیلئے یہ کافی نہیں اس کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ شاعر کے پس منظر کے علاوہ اجتماعی نظر بھی جو شخصیت اس کی صفت العین ہے وہاں بہت شاعر کیلئے تو یہ قطعاً اگر بر ہے اقبال اور دوسری سے پہلے بھی لوگ اسلام کو بحیثیت نظام زندگی کے جاننے والے تھے پھر آخر میں کیا خصوصیت ہے کہ ان کی یہ عظمت و عقیم و عقیم ہی کہ انہوں نے اپنے لقب العین میں سے کوئی رقم صفوں کو اپنی فکر کا مرکز و محور بنایا اور ہر زمانہ کی زندگی و وفات کائنات کے ہر لمحہ کو اس امر کے مرکز کے گرد گھمرا کر لکھ کر جمع کرتے چلے گئے کائنات بہت دیر سے اس کے علم و ادب پر غور کیا جاسکے تو ایک اعلیٰ طبقے کے مشاہد کے لئے بننا

گو تا دم تحریر کامیابی نہ ہو کی فہیم کی شاعری ایسی رنگارنگ اتنی متنوع
اور اس قدر پہلو دار ہے کہ قاری کو چھٹھوے سے ایک وقت متعلقہ باتیں
سنبھالتی ہیں اور اس کے چند چند محاسن اور دوسری جوش خامیاں اس
طرح باجم گئے ہوئے ہیں کہ وہ بے مہویت ہو کر رہ جاتا ہے خبر کو شش خبر
ہے اصل مقصود کہ قلم اٹھانا نہیں خداوند تعالیٰ سے ذلیل ہونے کا
پہلو ہے کیا تیغ دوسرے پر کوئی قسم کو رول ہٹ کر سیکھ لے غرض ہر قدم کو
فہیم کی نظیریں ہر قدم کو پہلو تا فریہ ہوتا ہے کہ نظم کو بھی بے گنہے ایک نیا
تغیر آکر بادی میلان میں آکر ہے۔ فہیم کی شاعری صورت و آہنگ کی پہلے
معنی و مفہوم کی بجائے اولیٰ نظم کو شعرانے بھانپ کر پھر مطالعہ ہے نظیر کو پھر
آہنگ کے ساتھ شاعر کی لغاتی حیثیت بہت کم دی گئی ہے اور انگریزی
شاعری میں اس سے بہت کم اعراض کیا جاتا ہے۔ تاہم یہ بے پروائی
میرے خیال میں بڑی حد تک غزل گوئی کی نہایت مقبولیت کے سبب
ہے۔ غزل میں واردات قلبی کا اظہار ہوتا ہے اور اگر یہ بھی مناسب تر نہ ہو
مزدوں بھروسے چاہتا ہے لیکن چونکہ ہمارے ہاں غزل گوئی بھی بیشتر تقلید ہی
ہے اس لیے بہت کم طرفیت ہی کم ترجیح دینی رہی ہے۔ افسوس افسانہ نگار
کے اعتبار سے ہمارے متقدمین میں دہری اچھا سلیقہ رکھتے ہیں بہتر ذوق
لیکن غزل کی نگارمانی سے ہر نظمورس میں اس سلیقے کا بہت امکان تھا
پھر بھی ہمارے شعرا نے اس پر خون بکھڑکایا۔ مروجہ شعرا میں جوش بکھڑکائی
ہے مگر وہ بھی نہیں بھانپتا کہ لہو و شہاب کا تعلق ہے فہیم کا یہ کارنامہ
کمال کا ہے کہ اس نے شعر کی اصل قدر قیمت پہچانی۔ میرزا بہت متقدم
نہیں کہ شعر و قصہ شعر ہے خیال نہیں شعردونوں ہی چیزوں کا خوشگوار مرکب
اور اس کے ایک جز سے غور کیا جتنا فی ہر فی جاتی ہے۔ اس نظر
سے نہ کچھ فہیم کی حد نہ عظمت کا نشانہ ہو سکتا ہے۔ خود شاید فہیم کو
احساس نہ ہو کہ ان کی بعض شے کہ سنجیدہ نہیں وہ خود معمولی قرار دیتے ہیں
بہت کم ہیں۔ میں نے بھی باوجود تائید کے یہ دو شعرا جو معین الدین جویری
کی دوسرے سے کھلائے گئے ہیں۔ پڑھ کر اپنی جگہ پر لے کر فہیم کو کہہ دیا کہ
میں نے شاعری میں اپنی سہ
شعرا کی یہ شہرت حاصل نہیں ہمارے زمین کی خاک اٹھتی ہے

ایسا جھلکتا ہے یہ سوڑ کوئی کہ تاریخ میں سوڑ ہی ہے
صوفی اعتبار سے دیکھتے تو پہلا شعر پڑھتے ہی آپ اپنے کو ایک پتہ پہنچتے
رگبتوں میں یکے دوسرا محسوس کرنے لگیں گے بھلا یہ تک بگڑے ہیں
الہامی ہے اور ایک جیسا کہ نظام آپ کے مصداق پہلانا چاہیے
اصل تو یہ بحر ہی رنگ و لہجہ کی ہوتی ہے میرے دوسرے جوتے ہیں میرے
جس میں ایسی اصل کی کثرت قافیہ کو ایسی اور کائنات کی غیر سوس کو
سے روشناس کرا دیتی ہے اور یہاں تک بڑھ کر خود اور کی تشبیہ اور
کو اور یہاں سے انکار کر کے کیا ہم اپنے کا زور سے جگہ زبوں کی پھر پھر
اور غالب آگئے کا سنا سنا سن سکتے ہیں اور دوسرے شعر اپنی معنی و
سے پہلے کا ایک حیرت انگیز دستور کی تجویز میں پرشادانہ مطلق حسن ہو گیا
نیم کی اصل خصوصیت ہی ہے لیکن یہ کسی خوبی کی جاتی ہے کہ اس خاص
ایک سوال کا جواب اس کی بڑی اچھی مثال ہے پہلی بار پڑھ کر قاری
اس کے ترجمہ میں کہہ جاتا ہے لیکن دوسری بار اس کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے
کہ یہ ہندو غور حیلہ نے میں لا گیا ہے شاید اسے شہرت دینا یہ سلا ہو گیا
پھر دوسری پھر یہ پڑھ کر انکار مڑے کر دیا گئے

یہاں نے اخلاق جیسے انسان نو سیدھا بنے
پہلے مصرعے میں بعض الفاظ پیٹ چکے، انکار مڑے کسی شے کی طرح
کے لئے زبان میں اس طرح اس کی بحر بھی خاص الخاص ہوتی ذاتی کی ہے
جس پر نال زندگی کے ساتھ ایک نظم مگر بے زور اسامی تو ناچار ہوا سکتا ہے
لیکن نہ کی تکلیف شاعر نے قاری کو نہ کی کیا نے اپنے ذمے سے سہل ہے
بطلب نہیں کرے پڑھ کر کہ سمجھ میں نہیں آتا بلکہ اس کو ظاہری شکل
کو زرا یک شخص و تاثر نہیں ملتا جو شاعر پہنچانا چاہتا ہے۔ بالکل
میں خصوصیت فکر کی ہے وہ بھی صوفیانہ اس کی بیان کر رہا ہے اور اس کی
بے ثباتی کا ہنسنے کہتا ہے تو اس سے غیر شاعرانہ روایت کہ پیدا ہوئی ہے
تال پر انسان کا ذہن رقص کرنے لگتا ہے۔

میں رنگ انہی کے رنگ بھر رہا اور بھلا انہی کے سلیقے میں
جو بگڑتے بگڑتے رہتے ہیں یہاں تک کہ انہی کے سلیقے میں

وہ کیا کہے بے ثباتی

کسی پر کیا حسرتیں شکر کیا گوئیں یا سہو بھلا

بے فائدہ ہزار جہت اجب و تجھے کا جفا کارا

[خدا کٹرہ انانوں حرف و اصوات کی ترتیب و ترکیب غور کرنے کے قابل ہے]

نیم کی شاعری دیکھ کر دوسرا قریہ ہوتا ہے کہ ایک شخص جیسا کہ
انسان کی دلی ہوتی ہے۔ اس شخص کو دہانے میں حبلیئے والے اُس
کی طبیعت شریعت خدا و اعلیٰ اور اس عالم کی حکم استقامت ہیں۔

وہ دنیا میں جھوٹی ہے بھوک چھوڑے پھر رہے ہیں، واقعہ یہ ایک ہی جگہ
میں زندگی کا گناہ گناہ ہے اور ہر لڑکے غلطوں کا گناہ یا اگر اچھا چل کر رہے کر
یہ چھٹا ہی کی حرکت نہیں رہا جاتا اور اصل میں اس کی شاعری چوکھٹے صدر

تھی اس سے اس کا ہر نقطہ گویا ہر کی گویا ہی کر سکتا ہے۔ اس کے یہاں
بہت سی اور چار کی ضرورت ہے مگر قنوت نہیں، البتہ یہی بے بسی مختلف
ماہی سے مل کر رہے آتی ہے، اور اس میں سے نمایاں راہ طرز ہے ایک

شعر میں جو مجدد کی طرز، جو دل کی گڑھن کی پوری طرح غماز ہے۔
اصل تجارت میں پوری طرح تو بصورتی کے ساتھ ملنے آتی ہے بلکہ اپنے
جہد میں کہ وہ نہایت کو کہتا اور کہتا ہے کہ بڑا کر یہ بھی ہوتا ہے

والہیت کے ہاتھوں میں منڈی میں یک جا لگا جس میں معاشرے کے تمام
ان گنت افراد یکے بعد دیگرے مختلف زخموں پر یک جگہ ہیں اور یکے جا
رہے ہیں، یہ جذبہ انسانی ہو جاتا ہے کہ شاعر اسوہ خضر کی شجہ دیکھنے

پر سجدہ کرے جو کر رہے، یعنی قبل اس کے کہ وہ چاہے کہ کسی ظالم کی
دکشا میں بچنے یا وہ ایسی کی فرزدی ہو کہ یہ گناہوں کا پانی ہے وہ
جی میں آتی ہے کہے کہ خضر

اس پر اک دار کروں!

کیونکہ یہ نہ فرشتے تو ہمارے ہی کے کام آتے ہیں!
گوئیں کی بے بسی آج کی ہے

اپنے ہلکے سے گے کی مطلب!

زندگانی کے تجھے سے گے کی مطلب!

جیسے چوٹی پر گویا ہی ہر وقت چلی جاتے

یہ کہ سوچا تھا میں میں انکس و نسیں

سوچ ہی ہو چکی صدیوں کی تریں!

سوچ ہی ہو چکی ہر نفس و نفس را

انہی دو مصرعوں میں طرز کا ڈالے بنا، دار ہے کہ میں نے نیم کی انیم و نسیں
ثابت کسی نہ مری جگہ دیکھا یہی وہ محنت خدا طرز ہے اس سے اس کے پیر
کے مصرعوں میں جھلنے والی قدیمیت کو یکا یک پٹ کر شاعر کے نصب العین کی

طرح خاصی اشارہ کر رہا ہے یعنی وہ غلط نظام سے اعلان جنگ کر رہا ہے
کہ اگرچہ میں سوچتے ہیں کہ ہماری نفسیں بیت نہیں، لیکن کسی نے نہ کیا
اُس صحت حال کو کہتے ہیں کہ وہ خدا کا لفظ ہی ہے کہ دل لگا

گہری طرز نگار کی کنز و لات نیم کی روشنی صلیب کے تختے پر ثابت ہوتی
ہے یعنی راز کے کار بردار دل کے نام میں نیم کے ہیں حمایتی بھی آگاہی
جو وقتی اثر تو ممکن ہے ڈال کے لیکن اس کا حاصل پھر ایک جھنڈی نشان

قاری سے جو دیکھنے کے لیے نہیں لبت بعد اس کا اگرچہ طرز بیان ہے مگر اس
کے پیچھے ایک جھنجھلاہٹ ہے جس میں غلوں کے بجائے، بلکہ سی عادت
جھلک رہی ہے صاف بچانا جاتا ہے شروع سے آخر تک یہ نظم طرز ہے

یا بلکل ایک بے بس عادی کی جھٹکے ہوئے ہے۔

میرے افکار سے

میری گفتار سے

میرے اشعار سے

اس کی یہ نفا ساری خطر سے مراد ہے

حکمت کی بقا ساری خطرے میں ہے

اس لئے میرے سلطان سے یہ عرض ہے

میرے اشتعال بھرنے والے دماغ سے

میرے تامل سے خشک گھاٹیوں میں

میری غول کاٹ دینے والے

شعر پر تیرا بار بار ہے قسم

میں چاہتا ہوں کہ تم نہ کہجیے

جنگم کردہ تھیں کوئی تو کیا ہوا جو تم مانکر وہ کی تو سترادیکھو
یہ اتنا جس اصل نظم کا چلن بھی نہیں پوری نظم میں یہ ایک فنکارانہ
ظن صریح ہوئی ہے اور ایک بلند پایہ شاعر کو یہ نہیں ملتا طنز کی عظمت
نعمیم کی تقویٰ پر نظم میں ملتی جاتی ہے حالانکہ اگر گندہ پابے تو کسی قدر قابل
مے اس کو گرا اور صحت مند بنا سکتے تھے لیکن اس میں انیم کی دیکھو وہیں
بھی ہیں جن میں سے ایک پر انیس بالکل اختیار نہیں تائی کچھ قسمت
دھکار رہا ضرورہ وہیں میسر نہیں بلکہ مجھے تو حیرت ہے کہ وہ اپنی تمام
مضمر نیتوں کے ہوتے ہوئے نظم کا اتنا ذخیرہ مہیا ہی کیونکر کرے جس سے صحت
دوسری مجبوری پر وہ ایک حیرت انگیز سلک تھے یعنی ایک مرصعے اخباری
فانی میں کام کرتے کرتے ان کے فرائض میں برصافیت پیدا ہو گئی ہے اس کا
خدا و احسن خاصا صحت خود ایک بنگالہ پرنٹرز اور ملکا میت پسند پیش ہے
اس میں روز نت نئے مسائل پر تبصرہ کرتے کرتے تحریروں تقریریں ہی ملتی
آ جاتی ہے یہاں تک کہ خالص علمی اور فطری موضوع پر قلم اٹھتے یا زبان
کھولتے وقت ایک اخبار نویس دیا ہی ہنگامی نظم پر دلچسپ غلط فہم
کرتا ہے جیسا اخبار کا شذرہ کہتے وقت نعمیم کا بھی یہی حال ہے خواہ وہ
تو واقعی لبقا جیسے شامشی سے پرکھ گئیں یا ذکاوت جیسے سنجیدہ یعنی
موضوع پر ایسی طرز ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے اور اسی لئے
میری رائے میں ان کی عام نظمیں صرف اتنی ہی مقبولیت حاصل کر سکیں گی جتنی
ایک ہرودوت روزنامے کا مالک اور مال۔

اُردو مصنفات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ طبعی کام بھی اسی طرح سے چلے
جائے جیسے انگریزوں کے سیاسی و اخلاقی ہوتے ہیں جو عام فطری و اخلاقی کی
طریق چٹانوں اور قہری اثر انگیزی کی خاطر نہ صرف مصالح ہندی کا اہتمام
کرتے ہیں بلکہ ایک بات کو جہاں تک ہو سکے اچھی طرح ڈالتے اور پیچھتاتے
ہیں۔ غالباً یہی مصنفان کے نقطہ نظر سے بھی ہے۔ طریقہ بحث مذکورہ ہے لیکن
مجھے اس کا بہت بڑا نقصان نظر آتا ہے کہ یہ یہ طبعی نکاحی ان کی طبیعت
میں سے نکلتی ہے۔ ایک نقطہ کے کسی کسی مرادوں سمجھتے چلے جاتا ہے ایک حالت
کو کسی کسی سے بدل میں طبعی الاتصال قائم کرنا تاکہ ہی سکے کہ یہ کیا کر ایک
ایک کا کام ہی ہے۔ دوسرے ڈالنا۔ یہ تمام باتیں ذرا غور کریں تو سمجھیں گے

بڑے عمدے والے ہے۔ اصل سکین، لکین، بانگارا، شرار، لفظ کیلئے مستعمل کیا گیا
 ہیں۔ اس کیلئے تو مناسب انحصار ہی ہونوں ہے۔ خصوصاً شاعری میں تو
 زبردستی کی اسلوب کلامی بہت ہیں۔ کام چوتھے ہے اس کی نہایت عمدہ
 مثال میر اور صفحہ کی شنیوں دریلے عشق اور بحرِ محبت میں ملتی ہے
 دونوں مشترک ایک ہی موضوع، ایک ہی تھکے اور ایک ہی اسلوب ہے
 مشتعل ہیں۔ لیکن ایک مقام پھر میر کے عظیم الشان شاعر نے اسلوب
 مسلسل شعروں میں جو بات پیدا ہو سکی ہے صفحہ نے فقط یہ فقیر کی
 کردگائی (تفصیل کی یہاں نمائش نہیں پھر نہ تمام جس کا میں نے یہاں ذکر
 کیا ہے تاکہ نقطہ نظر سے اتنا پسندیدہ بھی نہیں کر لیں۔ مثال پیش کیا گیا
 دلچسپی لینے والے حضرات غنوی بحرِ محبت صفحہ نے ہر تہذیب و مملکت کا
 عبدالاجور، یا بادی کا مقدمہ کر دیا ہے۔ انہیں اس کا آغاز دہرائے گا)
 نعیم علی سیح کے بڑی لیں۔ ان کی شاعری بھی ایک طرح کا خلیہ جو
 جاتی ہے جس میں الفاظ و ترکیب کی بڑی کثرت ہے اور اسی بنا پر بہت
 اچھے اور مستقل مضامین کو بھی اسلی بنا دیتے ہیں۔ ہر کی نظم میں بھی اسلوب
 کلام ہے اور اسلوب تجارت ہے۔ اس سے بھی اگر ایک شعر کے مکمل دینے
 جائیں تو کوئی فرق نہ پڑے، بلکہ بعض مگر تو یہ بھی نہایت مفرح ہوتی ہے
 حال چاہتا جس کے چند مصرعے ان پر نقل ہوئے۔ اس طرح ختم ہوتا ہے۔

..... سوئی ہی سوئی میں نسلی ریتیں
 دلتی اپنی ہی لٹکتے جلتے کی عمر

[illegible]

ہے اور بچائے اس کے مقابلہ پر خود کو نہ کے اس ٹیپ کے استغناء
تو تک گوش برآواز دہتا ہے۔

یہ تو اسلوب کا نقص تھا اب انداز بیان تو ایسے مرقانیہ کی پابندی کی
خطریت ایسے معائب ہیں جو اچھے ذوق کے شاعر کے لئے موزوں نہیں
تھیں بلکہ بے باق و بے ہوش بھی باز میں کہے اہل کو بہت سے موزوں ہیں تھے
واقعہ کیلئے موت ایک نیا جنم دے گا اچھا معلوم نہیں ہوگا اس موقع پر
عاقبت کمالی کلام مصرع ذہن میں رکھیے کہ کہاں ہیں کے مری عصمت
لگا کے بچل عصمت نگاہ کو چھلے سے تشبیہ دینا بھی تعادلی بات ہے
مگر بالکل کر لیں نہیں کر دتی۔ اسی طرح ہے

بنی کہیں بگڑی ہے تو قسمت کہیں چھوٹی
ہفت کہیں چھوٹی ہے تو ممکن کہیں ٹوٹی
ماقا کہیں بیٹا ہے تو چھاتی کہیں کوٹی

قسمت چھوٹا سا تھا پھر، اور چھاتی تو ٹنا بہت عاصیانہ ذوق کے چھانے
ہیں انکو شعریہ میں ہا زورت نہیں، اسی طرح کے نقائص اور بہت سی
نقصوں سے ہیں۔ ان کا اصل سبب انیم کی بے توجہی اور جھلت پسندی
معدوم ہونا ہے۔ یہ خود نگار اور اصلاحی نظر بار بار ڈالتے رہتے ہیں یہ
انتظام دور ہو گئے تھے۔ اسی طرح کی چیزیں انیم کہیں بعض اوقات اتنی
سو قیاد بلکہ کہیں کہیں ہاشاشہ ہوتی ہیں کہ اکثر صاحبوں کو ان پر اعتراض ہوتا
ہے۔ (ایک آدمی آدھار مشال تو ایسی ہے کہ میں اسے نقل کرنے کی جرأت بھی نہیں
میں نہیں باتا۔)

اس طرح کے سہ قلم اگر انیم صاحب بڑا ناخوش تو کموں۔ زبان
دوسری کے شخص منعمیات سے کم واقفیت کا نتیجہ ہے اگر انیم صاحب
تھے سے سوال پہلے کہتے ہیں بلکہ میں اس قسم کی نقائص مسئلے تو شاید مسائل
چھوڑ کر عام لوگ بھی لکھنا شروع کر دیتے۔ اس لئے میں
شعر کا معیار ہی ہونا چاہتا ہوں نہ تعادلیات صحیح نہیں رہے۔ اس لئے
بے غیر لکھنا اور لکھنا بہت ہے یہ فرق دیوں کا کام ہے کہ آپ لکھیں
خاص طرح کا انداز، اس ناچہ ہر ایک آپ کی تشبیہ خصوصاً ان کی تشبیہ
کو قیہ؟ اگر لکھتے تو اچھا نصیب کہ لکھتے ہی لکھتے کہ لکھتے ہی لکھتے
لے انہیں قیہ کا مستحق ہے۔ (روشن)

مصرع مصرع ہی مصرع میں سلفی نہیں ہے خرم ردی جاتی تو یہ ایک نرم
کی طرف یہاں نہیں جاتا۔

انیم کے جہان میں شعر کو بھی ناکام بنانے میں اسی صہایت کا ہاتھ ہے
انیم نے ظفری میں بہت سے شعر مجھے کئے ہیں اسلوب موضوع
سبب میں انہوں نے عام روش سے کہیں کہیں انحراف کیا ہے مگر بہتر
نچر ہے اسی جھلت پسندی اور سطحیت کا شکار ہو گئے ہیں مثال کے طور
پر ناز نوح کو دیکھیے۔ بہت کے اعتبار سے یہ نظم حق ہے ہم قافیہ
مصرعوں کے بغیر مشق ہے۔ لیکن انیم نے شاید اس کو لکھنے کے بعد نرم سے
باحت العظمت ہی سہی بڑھ کر نہ دیکھا ہے۔ ہر ایریہ بہت تعادلی حق
کہہ رہے ہیں مصرعوں کے بند کے بعد ایک ٹیپ ضرور ہو جس کا قافیہ نہ ہو
بلکہ متعلق نہ ہو۔ بلکہ اگر ٹیپ ایک مصرع کی جو توہم ٹیپ کا قافیہ نہیں
ہو کر نظم کو قلم اسطلاح کے مطابق مرنے بنا دیا جائے۔ اور اگر نہ مصرعی
ٹیپ ہو تو بہر ٹیپ اپنا قافیہ روایت متقل روکے ہو جو نہ ضرورت میں جب
قاری قیہ مصرعے پر احتساب ہے

حکمت کو بھی مردوں سے مساوات کا حق ہے

عورت کو بھی انکسار کمالات کا حق ہے

عورت کو بھی سیکار میں عنایت کا حق ہے

قیہ میں نفا ایک تبدیلی شد قافیہ لکھتا ہے جس پر ایک بات کل ہو جائے
مگر جب خود آدھار بند شروع ہوا کہ ہے

حق یہ ہے کہ قافوں کی انجیب ادب ہے پردا

دام و قفس جذبہ آزاد ہے پردا

خاتون؟ بان مرد کی بیداد ہے پردا

تو نے دوسری اور ایک طرح تشکیق ہوتی ہے پھر غلطی ہو تا ہے کہ شاید
اس کے بعد کو ٹی ٹیپ تھے۔ لیکن بند بند گزرتے چلے جاتے ہیں کہ
ٹیپ نہیں آتی اور پوری نظم پڑھتے وقت ہر بند نشہ اور بہت نامکمل
میں محسوس ہوتی ہے۔ اس کی کاخچہ یہ ہو چکے کہ انگریزی میں کمی آ
جاتی ہے کیونکہ ذہن جو گویا ہر بند کے خاتمے پر حقیقی حلقے سے لے
آگے بڑھنے کے لیے کا مشعر ہوتا ہے ہر بند ناکام ہو کر دوسری جگہ جاتا

نیم صحت گزارش ہے کہ زبان کی اصلاح کی ضرورت خاص تہذیبی
مجھے خیال میں ہمارے شاعران میں ساقی خاص سب زیادہ تہذیب کی
شعرا میں ملے جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہیں کہ اور شاعروں سے تہذیب زیادہ
میں اور ان زبان شعر کو چھڑ کر بلکہ اردو کی میں ملایا فکر بہت محدود
ہیں اور ان میں انہیں جو کافی دیکھنے کے لئے ترغیب ترغیب لے لے لے
تہذیب فقرے اور الفاظ و جملوں میں جلتے ہیں مگر نیم صحت میں ان میں
اور ہر سید ان نہایت دین بھی ہے۔ اس لئے وہ ہر موقع پر ہاتھ دے
سلام بھی ہیں حالانکہ اتنی بات وہ بھی جانتے ہیں کہ ہر زبان میں اجتہاد لازم
کم غیر زبان کے لئے زیادہ بالکل ہی ممنوع ہے اور ان زبان میں اجتہاد کی
وقت کلیات پر کھینچیں جب اسے قبول عالم کی زندگی جلتے۔

نہیں ہے اسی اور تہذیب کی بنا پر ہی کہ ان ایک طرح کا قطع اندازہ
بت حساب ہے بلکہ نیم صاحب لکھنا ہو مگر تہذیب حال ان کے ایک انسان
دارالسلام کے بارے میں میں نے انہیں ایک بھی خط نہیں دے سکا
بات لکھی تھی کہ آپ نے تو دارالسلام کو اسلامی نظام معاشرت کا کھنڈ
بنا ڈالا ہے اور اس کے جواب میں انہوں نے بڑی تفصیل سے بھیجا تھا کہ
اس میں کوئی کمی بات نہیں ہے میں اس وقت خاموش ہوں مگر قدر حقیقت
صرف اتنی یہ کہ کم ہو گول کے لئے اس مسئلے کے گزار دلی کی زبان کو رو
اور یہ کلفت قطعاً معلوم نہیں ہوتی جو نیم صاحب بھی نہ تھیں۔

نیم کی قوت مشاہدہ ہمارے تمام شعرا سے بڑھتی ہے وہ چھوٹے
سے چھوٹے واقعہ اور بڑے سے بڑے حادثے پر تفصیلی نظر رکھتا ہے اور
اپنے مطلب کی بات اس میں سے ہلکے پھلکے دیکھ ہی مصافحت اور
اصطلاح کی طرف سے طبع و ادبی اسباب و اوقات کا کام کر دیتا ہے۔ اس کا
تفصیلی نہایت خوبصورت و پرتلیا تھا کہ تہذیب کے گروہوں کا ہی اس کا میں کو
دیکھتا ہے اس کی تمام قوتیں اور نمایاں ایک وقت تعمیر تہذیب میں ملتی
ہیں اسی لئے اس پر کسی قدر تفصیل سے نثر لکھنا مناسب ہو گا۔

نیم نیم ہند کے انقلاب شروع ہوتی ہے بلکہ گزشتہ زمانے کے بعد
میں سے پیدا ہوتا ہے اس موقع پر وقت ایک خوفناک اور وحشی
نگاہیں ہوتی تھیں یہاں تک ہے۔

یہ حادہ گزشتہ گزشتہ یہ قیامت کیا پائی ہے
فقرہ آخر دہلی کی، کیونکر سب خوشیاں داہلوں کے
شکار توں نے وہ اتنی لالچہ چرخ کاہل دہلی کیا ہے

ہر دو توں نے دیکھت گئے زمیں کی رخت جو ابھی ہے
یوں لکھنا کا آواز دہلی کا درویش اتنا گل اور گل ہے کہ اگر کسی شخص
اور دہلی جانتا ہو تو بھی شخص آواز دہلی سے اس ہیئت ناک پر سوز غم کا
مضمون لکھ سکتا ہے اس کے بعد ریح امیری، تاج محل کی تمام نمایاں
دہلی، ایک مسجد اور غدر شہنہ باری باری اس حال پر تہذیب کا
تیسرا کرتے ہیں۔ یہاں ایک مصرع محتاج اصلاح ہے۔ غدر کا قتل
یہ میری دہلی گاہی یا ایک ظہور تھا، میں کا ہی غلط ہے۔ جی ہمیشہ
جو چلے آئے (سوئے یک استثناء کے: میں نے ہی) اس نے یہاں
بھی ہی کاہر ناچائے تھا لیکن اس طرح مصرع دہلی دہلی۔ اگر اس
طرح بدل دیا جائے تو میری ہی دہلی کا یہ نیا اک ظہور تھا، تو بہت
جواب ہو۔

یہاں تک تقریباً ایک ہی ہی مایوسی محسوس ہوتی ہے اس کا تاثر شخص
میں میں کے جوئے اشعار کے ذریعے قادی پر مرتب ہر لکھ کر لکھا
ہماری سیاست کا ناقص موقف خوب نمایاں کرنے کے لئے شاعر
آندھی کی زبان سے ایک بالکل ہی نئی ہے میں لکھتا ہے

میں آئی میں آئی ہنگاموں کو وہی
کرتی سے لشکر ات نہایت شگونی
بھرے ہاتھوں غنٹے چکھائے بلوائی
انڈیا شو بنگلہ کرو صفت آرائی
میں آئی میں آئی

یہاں ہوتی خطرات آمیز ہے ہمارے حال کے تضاد میں بڑھتی ہے
یہ تو بھی غزنی تقید کہ پڑھتی ہے یہ حلق رکتی ہے اس قدر
وہاں خد کے جواب بکتن میں حق باطل کی کشش کی دانت سخت
وہاں دہلی اور غیر ان کے اس کے حالات کے ذریعے دکھائی گئی ہے
میں آپ بنگلہ و صورت کے مقابلے سے مغرب کو تہذیب اس کا

میں "انتظار" کی کھٹ تیز لہر بہت ہی غامض اور مشکافاتی منتظر
کی گھبراہٹ کی پکار ہے۔

باطل کے پرہیزگار۔
میں وقت گزاریں

اب وقت کیا ہے اسلام آگیا ہے۔۔۔ الخ
کے جواب میں انتظار کے سفاک تیرے خطہ چلے
چوکتے ہیں، ہمشیا رہیں ہم!

مگر کوئی خطرہ آگیا ہے
تو صفت بستہ تیرا میں ہم
سنگین اپنی تلی چکے
بیدار ہیں ہم، بیدار ہیں ہم!

ایک ایک لفظ دوس کی آواز سے رھوت اندھا لانا مستعدی
چمک رہی ہے۔

اب ہم اس نظم کے اس حصے پر آتے ہیں جو نیم کے شاعرانہ لہر و دھانی
کال کی آخری حصے شروع سے آخر تک قاری اس نظم کو سانس روکے
ہوئے دلچسپی کی بدلی پر پی ٹی وی چینوں کے ساتھ پڑھتا رہے، اسے
محسوس ہوتا جا رہا ہے کہ حق اپنی نرمی اور انتہا محنت کے ساتھ ارباب
انتظار کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے، لیکن انتظار کا نشہ
نہیں اڑتا جسے اندر نصب مجوزہ رکھنے کے طرح سے جن کے صبا
پے ہی کبھی فریج کے اندر کبھی غسل تسلیاں دے کر کبھی تشدد بے جا کی
دیکھوں سے اور قاری اس داستان کشمکش میں اتنا غور جاتا ہے کہ
اس کا انجام کا خیال ہی نہیں رہتا۔ بلکہ وہ اندر ہی اندر اپنے اندر کی ایک
سختی کو نوادہ کرتی ہے جس کو کبھی قاری صحت سے چمک کر، جانتا
اس کے دہم دگولہ بازی میں انجام کا تصور نہ تھا یعنی بغیر رست و منزلت اگر
چکا کہ جس کی طرف نہ سنا جائے گا۔ انتہا انتہا اگر انہیں اور ملک کو
تو اس نہیں کہ چکا اس انقلاب کا کہنا ہی تمام غفلتوں کی سنگین ہے
جس کا وہ شعور میں رہیں ہے تو ان کی غفلت ہے اس شعور
کی آہستہ اندر بھی جھکا رہے ہوئے ہیں۔

انتظار سے انتقام!

انتقام سے انتقام!

میں دو تہذیب کو نظم کو تہذیب :-
چونکہ دو یہ تصور ہام
انتقام سے انتقام

کچھ عرصے شاعر اس طرز اور دھن کے کی کوشش میں جھک رہے کہ اس کے شعرا
کی رسائی کافی کچھ میں میں بیٹھے ملے اہل انتظار تک نہ چوکتے کی تو اس
کابلہ ہر لہر ہوتا تھا کہ گیارہ لڑکیوں کو آزاد نہ بھی آ رہی تھی سوچ گیا
دینے سے زبان صاف اندر شہر ہو گئی ہے۔
اگر ہم ان تک نہ جاسکیں گے
اگر ہم ان کو نہ پاسکیں گے

تو پوری انسانیت سے کہہ دو کہ بوٹیاں اس کی نوچ لیں گے
بلکہ جذبات کے تیز پنجے اک اک گلے کو دو بوج لیں گے
میں دو تہذیب کو
چونکہ دو یہ تصور ہام
انتقام سے انتقام

(یہاں جردل کو رہا کر دے دھڑک شاعر نے ایک اور مشکافانہ چابکدستی
کا ثبوت دیا ہے)

تفصیل سے اس غزلی اور سلیکے کی بنا پر تعریف سے مستثنیٰ ہے مگر انہوں
کو اس کے بعد شاعر کی معلول پسند ہی نفس کی اثر انگیزی بڑی حد تک
کم کر دی۔ جس میں منہموم قاری کا معراج (1961ء) بھی تھا۔
اس میں ان کی شہرت کو دنیا انتہائی ضروری تھا مگر شاعر نے مزید وضاحت
کلی۔ حالانکہ اس جگہ پرافت کا انعقاد ابہام کا تھا۔ ایک ہی
تفصیل شروع ہوئی۔ شاعر کے نہ کہنے قبول ہو گئے ہیں۔

میں نہ چھو، ہمیں نہ رنکو
میں نہ چھو کہ ہم ہیں ناشے عمل کے تیرے ہے آج بھی
جلو میں اپنے ہوس کے قتلوں کا ایک سیلاب دار ہے میں
میں کے بعد اور دس بارہ شعروں میں غزلی اپنی صحت جو ہے
میں

”روپے کا زمانہ“

نعمت اللہ

چھتر کا زمانہ، دہات کا زمانہ، مشین کا زمانہ، بجلی اور ٹرکم کا زمانہ — یا مذہب کا زمانہ اور سیاست کا زمانہ —

گلاب کا زمانہ جب آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں وہ قومیات کا زمانہ ہے اور پلوہی کا زمانہ ہے جگجگات کا زمانہ ہے، معاہدہ مل اور ملا کوں اور سازشوں کا زمانہ ہے میرے بھوں کے آئینوں فرما کرتے ہیں کہ یہ زمانہ مشاعروں کا زمانہ ہے، میرے پردس کا قول یہ ہے کہ باقی مادی باتیں غلط ہیں اور ٹھیک بات ایک ہی ہے کہ یہ زمانہ اقتصادی ترقیوں کا، تاشنوں کا، استقبایوں کا، ایڈریسوں کا، مینا بازاروں کا اور ایک حد تک وزیروں اور اوق کی سیگت کا زمانہ ہے۔ پروفسر عطاء الرحمن کا خیال ہے کہ یہ اچھوں کا اور باتوں کا یعنی ”نشتر و نقد“ کا زمانہ ہے۔ چلے بانگے میں کہ قحط کا زمانہ ہے کیونکہ یہ بھی جیت یا لکھ کا مہینہ قیامت ہو تلے۔ تس پر فلاحیوں نے زمین دوز بھتوں میں آنا دیا ہے اور اوپر سے ہمارے دھرا ”جیسی روح نیلے فرشتے“ میں چتر قیامت یہ کھیرا مضم بہت زمانہ پڑھ واقع ہوئے ہیں۔ ہمارا اتنی کہتا ہے کہ بے خیرتی اور بے حیائی کا زمانہ ہے بڑے بڑے شراٹ کی عورتیں برقع ریش زبائے اثبات شہر کی ہر طرف پر اور خصوصاً امار کی میں سرگشت کرتی ہیں۔ آگے آگے عورت چلتی ہے پیچھے پیچھے خاوند کو کرتا کہ کسی بچے کو گودی میں لئے مارج کر رہا ہوتا ہے لیکن بگ زیادہ گنتی ہوئی بات ملتی کی ہے وہ کہتا ہے کہ آخری زمانہ ہے اور قیامت کے آثار ہر جگہ ظاہر ہو رہے ہیں۔

ہماری اپنی رائے اگر کوئی پہچنے تو ہم یہ عرض کریں گے کہ علمی حیثیت سے تاریخی زمانوں کی جو تقسیم کی جاتی ہے اس کے لحاظ سے اس نئے دور کو پنے کا زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ روپے کا زمانہ اس معنی میں نہیں کہ آج کل مدچے بہت بے بی اور نکالیں زیادہ کام کرتی ہیں۔ بیوں سوچے تو اس زمانے کو نیل کا زمانہ کہنا چاہئے۔ روپے کا زمانہ اس معنی میں کہ اب سامے ہی کام روپے سے چلتے ہیں۔ اگلے وقتوں میں کچھ موٹے موٹے کام روپے سے چلا کر نئے نئے ٹیکنیک دنیا کی دنیا فنی کی جو روپے کی مداخلت سے آتا تھا سب مجھے یاد ہے کہ اپنے گاؤں میں ایک دفعہ میں شہد کی ضرورت پڑ گئی کوئی پچھو مار تھا۔ آنا بتایا معلوم ہوا کہ شہد صرف چارے بلی کے گھوس ہے میرے خراس کے ہاں دور و پہ نے کہہ چکے اور اسے ضرورت بتائی دور دور پہ اس کے سامنے رکھ دیئے کہ آدھ پاؤ شہد چاہئے، تم جتنے پیسے لینا چاہو سونے سکتے ہو۔ چلے تیل نے کہا کہ آپ کے بچے کے لئے اگر شہد کی ضرورت ہے تو وہ قیمت چاہیں تو میرے جیسے جاسکتے ہیں لیکن اگر قیمت کا سوال ہے تو دور و پہ نے میں ایک تولہ بھی نہیں دوں گا لیکن اب وہ اگلی باتیں گئیں، اب تو اس گاؤں میں بھی جا کر آپ پانی کا کلاس مانگئے تو پہلے یہ معلوم کیا جائیگا کہ آپ دیتے کیا ہیں۔ اس لئے ہم اپنے زمانے کو روپے کا زمانہ کہتے ہیں۔

کوئی زمانہ محض اس درج سے روپے کا زمانہ نہیں بن جاتا کہ اس میں عام ضروریات زندگی قیما تعلق ہیں۔ بلکہ نہ پنے کا زمانہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ زندگی سے متعلق رکھنے والی مادی چیزوں ہی نہیں خالص زندگی و اخلاقی چیزوں کی زندگی کا بھی میں مذہب حد پہ کا اعتقاد نہ پنے کا شرفیت روپے کی انصاف اور رعایت روپے کی، مہمدی اور خیر خواہی مدچے کی، مسکراہٹیں روپے کی، بے چھٹی روپے کی، دوستی روپے کی۔

— تو میرے سامنے وہ پنے اور زندگی کے گھوس کیسے گئے۔

کرتے سے پہلے اُسے چوڑی سے لہجہ تھا۔ وہ سب سے جگہ لکھتا، کبھی اس کا مذاق اڑاتا، کبھی اسے کرسی چھوڑنے کو کہتا، لیکن اسے ہرگز نہیں چڑھے اور اسے چوڑی کی زبان چل گئی، آداب چل گئے، اخلاق چل گئے، سارا معاملہ بدل گیا۔
کرتے نے محسوس کیا جیسے چوڑی سے لہجہ، شریف اور محض اور مہذب آدمی کوئی ہو نہ ملے گا۔ شاید کوئی تحصیلدار یا افسر ملے گا، لیکن ایسا نہ ہوگا، پیچہ دہری جی۔
کرتے نے بغیر اس نے کبھی خطاب نہیں کیا۔

نور ڈراگھور کو ڈراگھور کا شمس لینا تھا کئی دن وہ دفتروں کے چکر کاٹتا رہا اور شنوائی نہ ہوئی۔ ہر جگہ یہ محسوس ہوا کہ کام کا ریش ہے، کہیں فرصت نہیں، اور ہر جگہ چوڑی چوڑی ہوئی نظر آتی، کہیں اُسے بات کرنے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔ لیکن دس پندرہ دنوں کا جوتا دھوئے ہی دنیا بدل گئی، نظم افکارسس مکہ بن گئے، ہر جگہ سہ ہر قسم آگیا، ہر دفتر میں فرصت بھرنے لگی۔

جہاں خانی کی بیٹی کو نمونہ تھا۔ وہ روزے ڈاکٹر کے ہاں لے جاتا، دو گھنٹے تک بیٹھتا اور ڈاکٹر ایک میزہ لکھ دیتا اور ایک کیمچر لہر کچھ گلیاں اُٹھل جاتیں کبھی مرتبہ ایسا ہو کہ وہ منگے پہلے پیچا، گارس کی بادی ہمیشہ سب سے آخری ہی آئی۔ اس نے ہر بار پکا کر ڈاکٹر اس کی ہر چیز اچانک شہمت، بیٹی کو دیکھے اور توجہ سے دیکھے۔ وہ نمونہ کی طرف ہی اور اس کی ہر بات بڑے ہی کرب میں نکلتی۔ یہ سخت کھانسی سے درد ہوتا، اسے بخار رہتا، وہ ماں باپ کے لئے آزمائش تھی اور ماں باپ تھے کہ لوگوں کی خصوصیات ڈاکٹر کی ہمدردی اور تسکین دہانی کے بڑے محتاج تھے۔ وہ دو چار بیٹے فغلوں کے بھوکے تھے، مگر ان فغلوں کی قیمت، انہوں نے ادا نہیں کی تھی۔ اس لئے ایک کیمچر کی مین خرید لیں اور کچھ گلیاں توڑا، انہیں جاتیں لیکن ہمدردی اور تسکین کا کوئی لفظ نہ مل سکتا۔ ڈاکٹر جہاں خانی کے سامنے دوسرے فغلوں سے خوب عمل کر بائیں کرتا، ہنستا، مسکراتا، دل لگی کرتا، لیکن قہقہے چھیڑ دیتا، بیماری ہی۔ کے ہیں، زندہ گی بھر کے مسائل پر بات چیت کرتا۔ یہ موڈ گاڑی آپ نے تب خریدی ہے، شکار کو جلتے ہیں یا نہیں، عہدے میں ترقی کی کب امید ہے، بس جمیلہ کی کوٹھی میں اب کون کرایہ دار آیا ہے؟ اور جہاں خانی اس پر کڑھتا کہ آج ان باتوں کی کیا ضرورت ہے؟ ان کے بھائے ڈاکٹر کہیں نہ جہاں خانی سے شہمت کا عمل پوچھے کہ اس نے رات کیسے کاٹی؟ اب کایف میں کمی محسوس ہوتی ہے یا اٹھانہ؟ دوبارہ لے کی ضرورت ہے یا نہیں؟ چنانچہ جہاں خانی بھی پوچھا، اس انتظار میں رہتا کہ شاید اسے ڈاکٹر سے بات کرنے کا موقع مل جائے لیکن ڈاکٹر اس طرح کی ضروری باتوں میں مصروف رہتا اور شہمت کا تسلی دیتی، میں میں کرتی رہتی اور جہاں خانی بے تاب ہوتا رہتا۔ جہاں خانی اپنی جگہ اصل احساس بہتری بھی رکھتا تھا، یہ خود محسوس کرتا تھا کہ ڈاکٹر کو شہمت کی بیماری سے آہنی کاٹی نہیں ہوتی ہے کہ اس پر زیادہ وقت دے سکے، لہذا خواہ مخواہ کی کوشش کو وہ بے کار محسوس کرتا۔ وہ ایک مرتبہ اس نے ڈاکٹر سے ڈرتے دوبارہ لے کے لئے کہا بھی۔ ڈاکٹر نے ڈرتے ڈرتے اس لئے کہ اسے یوں لگتا تھا کہ ڈاکٹر سے دھکے دے کر کہیں باہر نہ نکال دے۔ لیکن ڈاکٹر نے کہا کہ میں دوا دیتے جاؤں۔

جہاں خانی سے آخر نہ رہا گیا۔ اس نے بیوی کی سونے کی انگوٹھی بیچ ڈالی، چندہ دے پٹے۔ پانچ روپے اس نے ڈاکٹر کو دیئے، حالت بدلی گئی۔ پانچ روپے دیتے ہی جہاں خانی کو جرأت فغاں ہو گئی اور ڈاکٹر سے تمام لوگوں کو چھوڑ کر، چانک متوجہ ہو گیا۔ پوری حالت سنی، تسوہلا، بلا ڈونگا، ڈونگا دیا، اور جہاں خانی بہت مطمئن تھا۔ اس کی کھنک کی آدمی بیماری تو ڈاکٹر کے ہاں بیٹھے بیٹھے دودھ ہو گئی، پانچ روپے اثر کر رہے تھے اور کیمچر اور گلوں پر کچھ اثر کر رہے تھے۔ اب ڈاکٹر کچھ جہرہ ہر جہاں خانی کے لئے مسکراہٹ بھی تھی، اس میں شہمت کے لئے اسانی ہمدردی بھی ابھر آتی، اس کے ہاں اپنے لئے تسوہلا بھی یہ رہا ہو گئی۔

واقعی یہ تمدن روپے کا تمدن ہے اور توڑا اور ہلے امام مسجد صاحب بھی جس ہمدردی سے حکم جلال میں کی شہمت کے لئے ہر لڑکے کو بکارت بندہ حافظتے ہیں وہ خود بتاتی ہے کہ حکم جلال میں کے گھر سے دنا دنا شام کا کھانا آتا ہے، ہر روز سرے سے کوئی نہ کوئی آواز آکر ہاں ملتا ہے۔

آتشِ نوائی

ضیا محمد ضیا

کہ دور آتا ہے پھر اسلام کی کشمکشانی کا
محمد کی رسالت کا، خدا کی کبریائی کا
کہیں سودا بڑائی کا کہیں دعویِٰ خدائی کا
یہ خواہش خود نمائی کی یہ شیوہ خود ستائی کا
دُھندلورا پیتا ہے شیخ اپنی پارسانی کا
ذرا آئیں سکھادو پیشوا کو پیشوائی کا
دیا کرتے ہیں منصب رہنوں کو رہنمائی کا
نہیں اب دوستوں سے ہم کو شکوہ بیوقوفی کا
خرد کو ہو گیا احساس آخر نارسائی کا
زمانے بھر میں شہرہ ہے مری آتشِ نوائی کا

زمانہ جا رہا ہے کفر کی فرمانروائی کا
بجا دو پھر زمانے بھر میں ڈنکا پوری قوت سے
عیاں ہے اب بھی دُنیا میں فتورِ عقلِ انسانی
نئی راہیں نکالی ہیں فسادِ دیدہ و بدلنے
غریبِ خواہگی دیکھا غریبِ بندگی دیکھو
ہوئی جاتی ہے اکثر پیروں میں بیدلی پیدا
جہانِ رنگِ دلوں میں ہمیشیں ایسا بھی ہوتا ہے
بچایا یا س نے آکر ہمیں رنجِ فراواں سے
اٹھی سطحِ دہیں سے گم ہوئی جا کر فضاؤں میں
دلوں کو چھونک ڈالا میرے ایماں کی حرارت نے

کبھی بجلی کا خطرہ ہے کبھی صیاد کا ڈر ہے
منز کیا صحنِ گلشن میں ضیا نغمہ سرائی کا

نظریہ سزا

(پچھلے دور فقیر اللہ بی۔ اسے انور۔ ایل۔ ایچ۔ بی۔)

سزا کی تعریف

انسانی سوانح جیت رتی پذیر ہوئی۔ تو چند ایک قواعد وضع کئے گئے۔ جو کہ انسانی سوانح کی زندگی کو باقاعدگی کا رنگ دے سکیں۔ کچھ حد تک جب کہ انسانی سوانح اتنی وسیع و عریض نہیں تھی۔ یہ طاقت قطعی صفت میں باپ کی طرف سے طاقت

میں ظہور پذیر رہی۔ اور باپ اپنے تحت خاندان کے افراد کے حقوق کے تحفظ کا ضامن ہوتا تھا۔ اس کے بعد دوسرا دور آیا تو ایک قبیلہ کے حقوق کی نگہ رنی سوانح کے سپرد کی اور قبیلہ کے حقوق پر کوئی بیرونی طاقت ڈالنے والی تھی تو سوار ہر ممکن طریقے سے اس طاقت کو حقوق کے تسلیم کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ مروید زمانہ کے تحت یہ طاقت بادشاہ کی شکل میں اپنی رعایا کے حقوق کے تحفظ کی ضامن بنی۔ اور باپ اور سردار کی طاقتیں بہت ہی کم ہو گئیں۔ آہستہ آہستہ بادشاہ کی آمرانہ حکومت نے جمہوری نظام حکومت کو جگہ دے دی، اور ریاست اپنے افراد کے حقوق کی ضامن ہو گئی۔

ابتداءً آفریش سے ہی حقوق کو تسلیم کر دینے کے لئے طاقت کا استعمال جاری رہا ہے۔ کوئی باپ اپنے تحت خاندان کا اور کوئی سوار اپنے قبیلہ کے افراد کے حقوق کا ضامن نہیں ہو سکتا تھا تاہم اس کے ہاتھ میں قطعی طاقت نہ ہوتی، اور اس طاقت کے بل بوتے پر وہ مجرم کو پکڑ کر سزا دے سکتا تھا۔ آج بھی ریاست کے قانون (National Law and Civil Law) کو نافذ العمل کرنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری طاقت کی ہے۔ اگر کسی ریاست کے پاس کسی خاص جرم کو روکنے کی طاقت موجود نہیں تو وہ ریاست اس حد تک اپنے افراد کے حقوق کے تحفظ کا فریضہ ادا کرنے سے قاصر ہے۔ گویا سزا وہ حربہ ہے۔ جو کہ اس انسان کے خلاف استعمال کیا جاتا ہے۔ جو انسانی سوانح کے مفکرہ اصولوں کو توڑ پھوڑ کر اور دوسروں کے حقوق پر ڈاک ڈال کر اپنی حرص و آنسو کی تسکین کرنا چاہتا ہے۔

حقوق کی تعریف

انسانی زندگی کئی شعبوں میں منقسم ہے۔ مثلاً روحانی شعبہ، اخلاقی شعبہ، سماجی شعبہ، فیزیو وغیرہ۔ ہر شعبہ میں سے کئی ایسے شعبے ہیں جو کہ انسان کو اس دنیا میں بحیثیت انسان کے رہنے پر توجہ دینے کے لئے قبول کرنے کے لئے انسانی ضروری ہیں۔ مثلاً سماجی شعبہ، گھریلو زندگی کا

شعبہ، فیزیو وغیرہ۔ ان دنیاوی شعبہ ہائے حیات میں کام کرنے کے لئے ہر انسان عملی رنگ اختیار کرتا ہے۔ یہاں تک تو ہر چیز ٹھیک چلی آتی ہے لیکن عملی رنگ اختیار کرنے میں ہر انسان انفرادی طور پر ذاتی منفعت بازی کے جذبہ کے تحت ایسی حرکات کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ جو کہ عام انسانی سوانح کے لئے مستقبل میں ضرر دہاں ثابت ہوتی ہیں۔ لہذا حکومت وقت نے ہر زمانے میں کوشش کی ہے کہ انسانی زندگی میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لئے دائرہ ہائے عمل متعین کر دیتے جائیں۔ اور اس طرح ہر حکومت کا منشاء انسانی زندگی میں تضاد و مصادم کے مواقع کو کم سے کم کرنا ہوتا تھا۔ لیکن انسانی فطرت نے اس کے خلاف ہمیشہ بغاوت کی ہے۔ اس بغاوت کے عنصر کو دبانے کے لئے نظم و ضبط کا ہر دور انسان کے کندھوں پر ڈال دیا جاتا ہے۔ کیونکہ دائرہ ہائے عمل کے تعین سے ہر انسان کی عملی زندگی باقاعدہ بن جاتی ہے اور دیگر افراد اس کے دائرہ عمل میں داخلیت کرنے کے مجاز نہیں ہوتے۔ جو نااہلی و ہرج و مرج

سے ایک فرد ایک وقت زدھی ہوتا ہے۔ اور پھر اس کے ذہن کی مسافت بھی پکڑی ہے کہ اس کے اندر انفرادیت کا جوہر اور شخصیت کا جوہر کھٹکھٹ رہتا ہے۔ کیونکہ اس کا پاتا ذاتی مفاد اور سوانح کا اجتماعی مفاد دونوں ایک دوسرے کے خلاف اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کشش میں باقاعدہ انفرادیت و اجتماعیت کی حتمی ایاں کرتی ہے۔ کیونکہ آدمی تو پہلے ہے اور سوانح کا رنگ بعد میں، اور اس میں انفرادی خودی کی تحریک نسبتاً زیادہ زور دے رہی۔ اس اصل علت ہے جرائم کی۔ (۱۰ ص ۱۰۰)

کے حقوق کے تحفظ کا فرض اپنے ذمہ لیتا ہے۔ وہ اگر برصاوت و غفلت اس پر تیار نہ ہو تو پھر تضام کو روکنے کے لئے حکومت کی طاقت ملے اس کے فرائض کی انجام دہی پر مجبور ہو کر نہ ضرور ہوگی۔ تاکہ دائرہ ملے عمل کا تعین قطعی صورت میں قائم رہے کہ کیا حقوق زندگی کے شعبہ جات کا وہ حصہ ہوتے ہیں جو کہ ایک فرد کے متنبین دائرہ عمل میں حرکت کی کھلی ضمانت ہوتے ہیں لیکن یہ کھلی ضمانت مساوی فرائض کی پابندی بھی فرد پر عائد کرتی ہے مثلاً اگر ایک انسان کا زندہ رہنا ایک حق ہے۔ تو مساوی صورت میں تمام جی نوع انسان پر ایک فرض عائد کیا گیا ہے کہ اس مخصوص فرد کی زندگی کا احترام کیا جائے۔

حقوق کی ضمانت انسانی فطرت میں بغاوت کا عنصر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اس لئے اپنی کوتاہ بینی کا انکار رہتے ہوئے انسانی فطرت اپنی ذاتی منفعت کے مقصد کے پیش نظر دوسروں کے دائرہ ملے عمل میں بھی مداخلت کر لیتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس تضام کی وجہ سے انسانی زندگی میں ایک خلفشار پیدا ہو کر رہتا ہے اور اس کو ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ حقوق کی ضمانت کے لئے کوئی ایسا طریقہ سبھا جائے جس سے انسانی فطرت کا وہ باغی عنصر جو کہ دوسروں کے حقوق سے تضام تبہ نہ کر سکے ہو تاکہ اپنی موت آپ مر جائے۔ چنانچہ مذہب نے دوزخ اور جنت کی حقیقتوں سے روشناس کر کے انسان کو دوسروں کے حقوق کی نگہداشت کرنے کی طرف مائل کیا۔ پھر مردود کے فیصلے ان حقیقات کی اہمیت کو انسانی سوسائٹی کے لئے لازم قرار دیتے ہوئے ان پر عمل کرنے کی صورت میں ارضی جنت اور ان کے ترک کی صورت میں ارضی دوزخ کے تصور سے لرزہ بر اندام کیا۔ اور ہر انسان کی کھلی متوقعی سے انسانی فلاح و بہبود کے لئے ان وسیع، عریض حقوق کے حقوق سے مخصوص حقوق کو متعین کر کے ان کی حفاظت کا تعین عدل گستری کی صورت میں کیا ان تینوں صورتوں میں سے پہلی دو صورتیں تو انسانی مذہب انسانی سوسائٹی میں تو نافذ عمل ہو سکتی ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں فرد اپنے پروردگار پر ہوتا ہے، اپنا خود محاسب ہوتا ہے اس لئے مذکورہ نظام اس وقت نافذ ہو سکتے ہیں جبکہ ہر فرد اپنی نوع انسان اپنے میں اس قدر زیادہ وسیع النظری پیدا کرے جو کہ اجتماعی منفعت کی خاطر ذاتی منفعت کو قربان کرنے کی فکر ہو سکے یہ بہت ہی معیاری چیز ہے اور باغی فطرت سے معیاری چیز کا مقابلہ کرنا ناہنج ہے۔ اس لئے اس معیاری چیز کو حاصل کرنے کے لئے صرف تیسری صورت چار سے پاس رہ جاتی ہے یعنی ریاست کی عدل گستری (Administration of Justice) کو یا انسانی سوسائٹی کی باغی فطرت کو دبانے کے لئے صرف ایک ہی ذریعہ عمل میں لایا جاسکتا ہے اور وہ حکومت کا محکمہ انصاف ہے۔

محکمہ انصاف کی اساس محکمہ انصاف کی اساس اس چیز پر مبنی ہے کہ جائز حق دار کو اس کا حق ملے تو گویا حقوق کا احترام کرنا ملے دوسرے جنت و جہنم کے مابین اسلامی کے لئے یہ اور فرقہ دینی اصلاح کے بغیر محض قانونی اصلاح کے طریقے کار نہیں ہو سکتے لیکن دوسری طرف مال و مالک و راجع اصلاح پر بھی نہیں کیا ہو سکتا۔ سوسائٹی کو فساد سے بچانے کے لئے دونوں ہی طریقے ضروری ہیں۔ چنانچہ اسلام نے دونوں ہی کا اہتمام کیا ہے۔ اور یہ دونوں ہی "مذہب" و "ملاک" بنا چاہئے۔ "دن" کے دو شعبے ہیں لیکن صاحب مضمون نے "غرب" کا ذکر جس انداز میں کیا ہے اس سے "دھرم" اور "دست" کا تصور ملتا ہے۔ لیکن اسلام جیسے دن کا جو روحانی اور قانونی اصلاح کا جامع ہے تصور اس سے انفرز نہیں ہوتا۔ (دین محل) بلکہ محض اشتقاق اور اخلاقی و روحانی اصلاح سے ایک صالح معاشرہ کا بلا کسی فساد و انتشار کے اجتماعی زندگی کو چلنے جانا ناقابلِ حیرت خیال آجاتی ہے۔ اگر ایسا ہو تو اسلام قانونی نظام پیش کرنا۔ (دن - ص) شہر میں صرف ایک ہی کے اختلاف کا استعمال صحیح نہیں۔ کہنا یہ چاہئے تاکہ سماج کو بد امن رکھنے کے لئے اصول الذاکرہ وذاکرہ کے بعد ایک تیسرا ذریعہ اختیار کرنا بھی شدید اہمیت رکھتا ہے (د - ص)

محکمہ انصاف کی بنیاد ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ بنیاد کس طاقت پر قائم رکھی جاسکتی ہے۔ دنیا کے تمام ملک کے نظام نامے اٹھا کر دیکھ لیجئے صحت حقوق کے احترام کے لئے سزا کا ایک لازمی عنصر کی حیثیت سے موجود ہے۔ اور یہی سزا کی خصوصیت دوزخ کی صورت میں یا برادری سے اخراج کی صورت میں نہیں یا اخلاقی قسم کے نظام میں اس کی تسلیم کی جاتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کسی خاص جرم کی کیا سزا ہوتی چاہئے یا سزائوں کی نوعیت میں کیا تخصیص ہوتی چاہئے۔ مختلف جرائم کے لئے مختلف نظام نامے انصاف مختلف حکم لگاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں اہم سوال دو ہیں۔ سزا کیس پر مبنی چاہئے اور کیا ہونی چاہئے؟ انہی دو سوالوں پر کسی خاص ملک کے محکمہ انصاف کی توجہ مرکوز ہوتی ہے۔ امداد دووں سوالوں کے جوابات ہی کسی ملک میں جرائم کی قلت یا زیادتی کا موجب بنتے ہیں۔ ان کا کوئی خاص جواب دینا کہنے سے پہلے ہمیں سزا کے متعلق موجودہ نظریات کا جائزہ لینا چاہئے۔

سزا اس قسم کی ہونی چاہئے کہ باغی عنصر میں جو جذبہ بغاوت عود کر رہا ہو، اس کی سزاوں کو کھر عسرت پہلے اس **نظرہ عبرت انگیزی** نظریہ کو انگریزی اصطلاح میں **نظرہ عبرت انگیزی** (Rational) کہتے ہیں۔ جہاں تک اس تہذیب کا تعلق ہے اتنا یہ شائبہ ہے کہ عبرتناک سزائیں ہمیشہ جرائم کی تعداد کو کم کرنے کا ذریعہ بنی ہیں۔ جب بھی سخت سزائیں نافذ کی گئیں، ملک میں جرائم کی تعداد میں حد سے زیادہ کمی واقع ہو گئی۔ گویا دیگر تمام یکساں حالات میں جتنی سزائیں عبرتناک ہوں گی اتنی ہی جرائم کی تعداد کم ہو گی۔

نفسیاتی طور پر انسان کو جرم کرنے کے لئے عیب اکساہٹ ہوتی ہے۔ اس اکساہٹ اور بعد کے نتائج میں اندرونی طور پر ایک جنگ ہوتی ہے۔ اگر اکساہٹ کامیاب ہو جائے، یعنی بعد کے نتائج (سزا کا رد عمل) (Action) اکساہٹ کے عمل کا مقابلہ کرنے میں ناکافی ثابت ہو تو اس نظریہ کے لحاظ سے یہ صورت عبرت کے عنصر کے ناکافی ہونے پر دلالت کرے گی اور فرد جرم کرنے کی طرف راغب ہو جائے گا۔ لیکن اگر سزا کا رد عمل جیت جاتا ہے جو کہ عبرت کے مناسب عنصر کی موجودگی کا ترجمان ہوگا۔ تو فرد جرم کرنے سے احتراز کرے گا گویا سزا کو جرائم کی روک تھام کے لئے دہم شربانے کے لئے سزا کے عبرت انگیز ہونے کے نظریہ کو قبول کرنا انتہائی ضروری ہے اور قبولیت کے بعد اس کو زمانہ کے حالات کے مطابق یوں ڈھلے جانا ہی کہ سزا نفسیاتی طور پر اکساہٹ سے پیدا شدہ تحرک عمل کے لئے قاطع رکاوٹ کی حیثیت میں موجود رہ سکے۔

دوسرے نظریہ کے ماتحت مجرم پر خوف طاری کر کے اسے جرم کے اعلاء سے بچانا مقصود ہوتا ہے۔ یعنی جب بھی اکساہٹ پیدا ہو تو مجرم کی آنکھوں کے سامنے پہلی سزا کا نقشہ اتنا واضح طور پر چم جائے کہ اس کی اکساہٹ پیدا ہوتی ہے ہی مر جائے۔ گویا اس نظریہ کے تحت سزا کو اتنا خوفناک بننا چاہئے کہ اکساہٹ کی کوئی زیادہ سے زیادہ مقدار بھی جرم کی طرف مائل نہ کر سکے۔ بالفاظ دیگر مجرم کی انفرادی اصلاح کے لئے سزا کو ایک خوفناک صورت میں موجود بننا چاہئے، اور اس کا سابقہ اس پر دال ہو سکے یعنی دیگر ملوث حالات میں جتنی سزا خوفناک ہوگی، اتنا ہی مجرم جرم کرنے سے اجتناب کرے گا۔

نظرہ تسکین انتقام تیسرے نظریہ کے ماتحت حکومت مجرم کو سزا دے کر مظلوم فرد کے لئے تسکین انتقام کے اسباب پیدا کرتی ہے۔ کیونکہ نفسیاتی طور پر جب کسی خاص فرد کے حقوق پر کوئی جارحانہ حملہ کرتا ہے تو مظلوم میں لازمی طور پر ایک انتقامی جذبہ پیدا ہو جاتا ہے جو کہ اس کے اندر اندر ہی ایک آتش نشان لادہ کی طرح جوش کھاتا رہتا ہے۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں ہر فرد کو انتقام لینے کی اجازت ہوتی تھی، لیکن یہ طریق کار بدھتی ہوئی انسانی سوسائٹی کے انتظامی دیرینہ تعلیمی تشکیلات کا عمل ہوتا گیا۔ اس لئے حکومت نے مظلوم

سزا کو زہم کرنے کے حامی بھی خاص حالات میں بعض خاص جرائم کی روک تھام کے لئے تسکین سزا دینے سے مجبور ہو جاتے ہیں۔ (د۔ ج۔)

نظریہ سزا

ان لوگ کی طرف سے خود انتقام لینے کا پیرا اٹھایا۔ چنانچہ آج مجرم کو سزا دے کر مظلوم کے انتقام کی آگ کو فرو کیا جاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ سزا کو انتقام کا جوش فرو کرنے کا ذریعہ بھی ہونا چاہیے تاکہ وہ انتقامی آگ جو کہ فرو نہ ہونے کی صورت میں مزید جرائم کے ارتکاب کی محرک ہوتی ہے سزا کے نفاذ سے بجھ سکے۔ لہذا دیگر مساوی حالات کی موجودگی میں جتنی کوئی سزا زیادہ سے زیادہ انتقامی آگ کو فرو کرنے کا ذریعہ بنتی ہے اتنا ہی اس کے بعد یہ سزا شدہ جرائم کی تعداد میں کمی واقع ہوتی جاتی ہے۔

نظریہ اصلاح اصلاحی طریقہ سے مجرموں کے دماغ سے مجرم از نہیت کو قلع قمع کرنے کے لئے یہ نظریہ وضع کیا گیا ہے جس نظریہ کے حامی اس خیال کے علمبردار ہیں کہ جرم ایک بیماری ہے۔ اس بیماری کے اثر کے تحت فرد جرم کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ لہذا اسے کسی قسم کی سزادینا تو بہ انصاف نہیں۔ بلکہ بستر بہ ہے کہ مجرم کی اس بیماری کے حل و اسباب سوج کر اس کے ذہن کو تندرست بنایا جائے۔ یہ نظریہ کسی طرح بھی قبول نہیں کیا جاسکتا۔ جرم کسی بیماری کے ماتحت نہیں کئے جاتے بلکہ ایک اکساہٹ کے ماتحت بالاولادہ کئے جاتے ہیں۔ اب جرم کی اکساہٹ کے کئی موجب ہو سکتے ہیں اس لئے ان علل و اسباب کی روشنی میں ہر انفرادی مقدمہ کا فیصلہ کرنے کے لئے کئی ماہرین نفسیات کی ضرورت ہے ساتھ ساتھ کئی ایک ماہرین اصلاح کی ضرورت بھی محسوس ہوگی۔ لہذا اگر ایک دفعہ کے علاج کے بعد مجرم دوسری دفعہ جرم کے ارتکاب کا مرتکب ہو تو پھر ذمہ داری اس طبی یا نفسیاتی علاج پر ہوگی۔ مجرم پر نہیں ہوگی۔ گویا جرم کی اکساہٹ کا تدریجی علاج نہیں ہو سکتا اور نتیجہ ازدیاد جرائم کی موت میں نہ ہوگا۔ اس لئے اصلاحی نظریہ سزا کو کسی حد تک قبول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کو بطور مقصد (مصلحت) کے کبھی بھی کسی ریاست کے محکمہ انصاف میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔ اکساہٹ کی روک کے لئے اصلاح کبھی بھی ان نتائج کی حامل نہیں ہوگی جو کہ اول الذکر تین نظریات کی قبولیت کے سلسلہ میں حاصل ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اکساہٹ کی محرک انسان کی باطنی فطرت ہے۔ کوئی نفسیاتی بیماری نہیں۔ جو سکتا ہے کہ چند ایک حالات میں کوئی نفسیاتی بیماری بھی جرم کی محرک ہو، لیکن ان مجرموں کی رعایت کے لئے عام نظریہ سزا کو سب سے متبادل نہیں کیا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ بالکل انسانوں کے جرموں کی طرح ان جرموں کی بھی ایک نوعیت مقرر کردی جائے۔ جن کے لئے اصلاحی قسم کی سزا تجویز کی جاسکے۔ مثلاً کس مجرم کی صورت میں ایسی تربیت دی جانی چاہیے کہ وہ جرم سے متغیر ہو کر پاکیزہ زندگی بسر کرنے کو پسند کریں۔ کیونکہ اصلاحی نظریہ سزا حلقہ اثر بالکل محدود سلبہ اس لئے عام نظریہ سزا کو سب سے زیادہ پسند کرنے کے لئے میں اس کو چھوڑ دیتا ہوں گا۔

اب اول الذکر تین نظریات کے تحت جو ضابطہ تقرر مقرر کیا جائے گا، اس میں اگر تین مقاصد کی تکمیل کا غرض ہو جائے گی تو وہ ضابطہ سب سے اعلیٰ کو جرائم سے زیادہ شدہ خلفشار کو پاک کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو جائے گا۔ اگر ان میں سے ایک مقصد بھی کاغذ پر راتہ ہو سکا تو سمجھ لیجئے کہ جرائم کا بے پناہ سمندر اس معمولی سے روڈن سے بہ نہیگا اور سوسائٹی میں خلفشار پیدا کرنے کے لئے ایک طوفان کا پیش خیمہ ہوگا۔ اب ہم ایک ایک نظریہ کے حسن و قبح پر بحث کر کے ایک معیاری نظریہ کے لئے زمین ہموار کریں گے۔

سزا کا غیر تنگ ہونا ہم ادھر بتا چکے ہیں کہ سزا کا جبرتناک ہونا جرائم کی تعداد میں کمی کا موجب ہوگا۔ جرم کی محرک ایک اکساہٹ ہوتی ہے جو کہ موافق حالات میں زیادہ طاقت کے ساتھ ابھر آتی ہے، اور ناموافق حالات میں دب کر رہ

لے اس نظریہ کی جڑی فائدہ۔ دراصل یہ جرم اور مرض کی مشابہت کا غلط تحلیل، مرض میں املاء کا وظیفہ نہیں ہوتا۔ لیکن جرم میں مجسمہ اپنے ارادے سے فیصلہ کرتا ہے (د۔ ص)۔

نفسیات کے کئی ماہرین (جین شافلیئر، آئی۔ پی۔ جی۔ گارڈن، ریکس، کائیک، لور، کرافٹ، پیرم، گارڈن، آسٹن، نیس، جونا۔ د۔ مین)

جاتی ہے۔ تیج کل کی سزا جو کہ ذیل سے تہذیب و تمدن میں رونا کھیا جا رہی ہے۔ وہ پچاسی، ستر لے قید اور جرمانہ وغیرہ اشکال رکھتے ہیں۔
 (۱) یہ سزائیں سزا میں کچھ اس طریقے سے نافذ کی جاتی ہیں کہ اس کا عبرتناک عنصر کا یہ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً پچاسی کی سزا کو جیل کی چار دیواری کے اندر بند کر دیا جاتا ہے جبکہ دہائی کے قیدیوں اور مضمون کو جیل کی کوٹھڑیوں میں بند کر دیا جاتا ہے۔ کچھ ایسی طرح یا دوسرے ایک بہت سے اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ جیل کے عہدہ پر منتقل جیل لاہور میں تیار تھے، کچھ بتایا کہ اسی دن پانچ آدمیوں کو پچاسی لگا گیا تھا لیکن عمومی زندگی پر ان پانچ زندگیاں کو ختم کر دے گا اور پڑا؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ صرف بھی نہیں! عوام کو بہت تک نہیں تھا اور احاطہ جیل میں چند جرموں پر اتنا فی سنگین سزا نافذ ہو رہی تھی۔ گویا موجودہ سزائوں میں عبرتناکی کا عنصر باقی نہیں ہے۔ صرف جیل کی چار دیواری کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک خیال سا آتا ہے کہ یہاں مجرم قید ہیں، اور بس۔ اور یہ خیال بھی وقتی حیثیت کا حاصل ہوتا ہے۔ گویا آج کی مجبورہ سزائیں میں عبرتناکی کے عنصر کو پوری طرح شامل کرنے کی ضرورت ہے۔ مثلاً اگر قاتل کو برسرِ احوال پچاسی کی سزا دی جائے تو وہ ایک نبردست عبرتناک سزا ثابت ہو سکتی ہے اور عوام میں قتل کے جرم کے لئے جو گناہٹ پیدا ہوتی ہے وہ روزمرہ زندگی میں تختہ دار پر لٹکنے والے قاتلوں کے تصور سے اپنی موت آپ مر جائے گی اس طرح اگر دیگر مجرموں کو جلدی سزا کی ضرورت کی سزا بھی ملے گی تو عوام کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ یہ صاحبِ جرم رہے ہیں۔ بلکہ بعض حالتوں میں اس کے متعلق کچھ بھی پیدا نہیں ہو گا کہ حضرت کی زندگی کسی جرم کے داغ سے آلودہ ہے۔ لیکن اگر اس سزا کی بجائے کوئی ایسی سزا تجویز کی جائے جو کہ مجرم کو دوسروں سے ممتاز کرے۔ تو وہ ایک چلتا چرنا عبرت انگیز منظر ہو گا۔ جس سے عوام الناس میں جرم کے ارتکاب سے بچنے کی انتہائی کوشش کی جائے گی۔ لہذا مجوزہ سزائوں میں عبرتناکی کے عنصر کو شامل کرنا لازمی و لازم ہے۔

موجودہ سزائیں بہ برتری عنصر کی موجودگی کسی حد تک قائم ہے اور اس کے لئے قید کا جرم سے جبری پیمائش کرنے والی سزا ذریعہ اختیار کیا گیا ہے۔ لیکن موجودہ قیدیوں وہ صلاحیت نہیں جو کہ قیدی کو دہرا کر بعد ازاں اسے جرائم کے ارتکاب سے بچائے۔ بلکہ ایک قیدی جب قید سے باہر نکلتا ہے تو اس کے دل میں جرم کرنے کا زیادہ اشتیاق رہتا ہے۔ کیونکہ پیرانہ منان انہیں استاذِ بنا کر باہر بھیجتے ہیں۔ گویا مجوزہ سزائیں اس پہلو سے بھی اصلاح کی کافی گنجائش ہے۔
 جہاں تک اس پہلو کا تعلق ہے، موجودہ سزائیں انتہائی دور پر نام کام نہی ہیں۔ مثلاً اگر کسی چور کو دس سال کی سزا دی جاتی ہے تو اس سے نقصان پہنچنے والے کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ عام حالتوں میں سزائیں قلیل سی اور ناسانی ہوتی ہیں کہ جلد سے انتقام فرم دیتا ہی نہیں۔ اس لئے اپنی آپ مذکورہ کی گناہٹ پیدا ہوتی رہتی ہے۔ نتیجہ جرم کے ارتکاب میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے موجودہ سزائیں اس عنصر کو بھی بدرجہ اتم پیدا کرنا ضروری ہے۔

اب ایک موزون ضابطہ تعزیرات کے لئے ایک خاکہ ذہن میں آنے لگا ہے اور اس خاکہ کے مطابق سزائیں میں ہر جرم کے طریق کار واضح کر دیئے ہیں عناصر کو جو دس طور پر بتایا کرتا ہمارا مقصد بحث ہے۔ تاکہ پیش نظر ضابطہ تعزیرات کے تحت کم از کم جرم سزا میں وقوع پذیر ہو سکیں۔ ایک ضابطہ تعزیرات کو ایسی سزائیں مقرر کرنی چاہئیں جو بیک وقت عبرتناکی ہوں، پر ہماری اثر رکھنے والی بھی ہیں اور انتقامی آگ کو پورے طور پر ٹوکنے کی خصوصیت بھی رکھتی ہوں۔

اس موقع پر ایک خاص نظریہ پر بحث کرنا ضروری ہے، یعنی مجوزہ زمانہ میں سزائوں کو زیادہ سے زیادہ جرم کرنے کی کوشش

کی جان ہی ہے اور عام مہذب ملک میں شدید عزت و کثرت کے خلاف ایک جہاد کی مہم جاری ہے۔ وہاں کی رائے کا منہ شدید مغزوں کی وحشت و بربریت تصور کرتے ہوئے انہیں ختم کرنا چاہتی ہے۔ یہ نظریہ سوسائٹی پر کیا اثرات ڈالے گا؟ اس سوال کا جواب تو طویل تجربہ ہی دے سکتا ہے، لیکن جہاں تک دلائل کا تعلق ہے یہ حقیقت واضح ہے کہ نرم مغزوں کی صورت میں سوسائٹی جو جرائم کا شکار ہو کر رہ جائے گی کیونکہ ناکامی منہ جرم کی اکساہٹ کو ختم کرنے کا موجب نہیں ہو سکے گی۔ مغز پر اس یہ رعایت کن لوگوں سے کی جا رہی ہے؟ ذہنی نابہ و انسانیت کے دشمن ہیں! انسانیت کے دشمنوں سے بدترین سلوک کرنا ایک ایسا طریقہ ہے جس سے ان کی تعداد کو وہ بہ تیزی بڑھا جاسکتا ہے۔ اس لئے انسانی سوسائٹی کو جرائم سے پاک کرنے کے لئے مغزوری ہے کہ جرائم کی محرک اکساہٹ کے لئے ایسی روک تیار کردی جائے جو کہ ہر حالت میں اکساہٹ کو پیدا ہوتے ہی ختم کر دے۔ بالفاظ دیگر سزا اتنی ہو کہ صورت میں انسان کی آنکھوں کے سامنے پھرتی رہے کہ اکساہٹ کسی طور بھی اُسے مخلوبہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

لہذا ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جتنی کوئی سزا سخت ہوگی، جسے سزا کا ہوگی یا پرہیزی ہوگی، اتنا ہی وہ سوسائٹی کو جڑ سے پکڑے گا۔

سزا کیسے ہونی چاہیے؟

فرم سزا کے نظریہ کو قبول کرنے سے سوسائٹی میں جرم کی اکساہٹ ہر وقت اپنے پورے جوش و خروش کے ساتھ موجود رہے گی، اور ناکافی سزا کی صورت میں اس کی روک ٹاک نکلے گی، اس لئے جرائم کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ مثلاً آج یورپ کے ہر ملک کی عدالتوں کے ریکارڈ دیکھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ جرم کی تعداد وہ بڑھتی رہے۔ اور اگر سزا میں نرم سے نرم تر کردی جائیں تو گویا انسانی فطرت کا عنصر بغاوت اپنی پوری طاقت سے کام کرنے لگیگا! نتیجہ یہ ہوگا کہ معمولی معمولی باتوں پر افراد کا فائدہ کو ہاتھ میں لے لیا کریں گے، اور اس طرح حکومت کا ٹھکانہ اللہ ان جو کہ اپنا انتقام آپ اپنے ہی قباضوں (Evils of Violent Self Help) کے ستر باب کے لئے انسانی سوسائٹی نے اختراع کیا تھا، آہستہ آہستہ اپنے مقصد میں ناکامیاب رہنے کی وجہ سے اپنی موت آپ مر جائے گا۔

انسانی سوسائٹی پھر اسی عام رحمت و بریت کا شکار ہو کر جلے گی جس کے دوسے طاقت ہی میعاد ہضات قرار پاتی ہے۔ گویا سزا کی کشت ویرانیت کے دور کرنے کی نازک خیالی ریاست کی ریاست کو رحمت و بریت کی طرف لے جائے گی جس سے یہ سوسائٹی انسانیت کی سوسائٹی کے لئے ناقابل قبول ہے۔ اس لئے صرف نازک خیالیوں کا شکار ہو کر اپنی موت پر آپ دستخط کر دینا لکھنے کے ان باتوں کی وضعداری کے مترادف ہوگا جو کہ ماہ و مہینوں بھی مل کے انگریز کے پہنے پکڑے تھے اور انہیں کبھی نہ تو یہ شکار ہو جاتے تھے۔

جرم و سزا کے معاملے میں اس طرح کی فلسفیانہ بحث کا عملی اہمیت کچھ بھی نہ ہے۔ جیسا کہ انسانیت کے لیے اس بحث کا قبول نہیں ہو سکتا کیونکہ نہ صرف اس کا اعتقاد ہی نوع انسان کو ختم کرنا نہیں بلکہ اس کو آگے کی طرف لے جانا اور باہم رنج و نفرت پر پہنچانا ہے۔ گویا سزا کے معاملہ میں نہ ہی اختیار کرنا سزا کا اصل جہاں انفرادی اور اجتماعی کے فلسفیانہ خیالات پر مبنی ہے اور میرٹوں کی تعمیر کے معاملے کی اور جرائم کے محرکات کے معاملے سے اقتصاد و اخلاق و روحانی زندگیوں سے جو تعلق ہے اس کا لازمی نتیجہ ہی ہو سکتا تھا کہ وہ معاملہ میں جیسا مجموعہ جرائم کا ایک خاندان میں جیسے دارا افراد معاشرہ کی اکثریت کسی دیکھی گونجے میں نہ ہو گا۔ پھر جرم کے اثرات کو کمزور کر سکتا ہے اور پھر کچھ سماجی کے سامنے نہ ہونے کی رزی کے لئے بکالت کی کیونکہ جب یہ طے ہو جائے کہ جرم الٹ بھی کہیں ہو جاتا ہے تو سزا میں بھی تلافی ہی جاتی رہی جس کو کھینچ کر نہ جرم ختم کرنے کے لئے اس کے سامنے لیگیں سزا میں دینے کا سلسلہ ترک کر دیا جائے اور جرم و سزا کو سماج کے سیاسی نظام کے طور پر تسلیم کر لیا جائے۔ ان میں سے تاملین پیروں، ایم کیو ای ناقدین اور سزا میں جیل کے افعال میں تو معصرت کے بوجھ بھگدوں کو کوئی رنج و نفرت محسوس نہیں ہوتی لیکن جیسے سماجی زندگی میں اس سزا و سزائوں کی یافت کے لئے ان کو کا حق سزا ملنا چاہی ہے اس میں سزا میں انکو عشت درجہ سزا محسوس ہوتی ہے۔ ان کے اور سزا کے لئے جذبات نفرت و نفرت اور سزا میں ان کو کچھ نفرت و نفرت کے خلاف جرائم کے معاملے میں ان کے لئے نفرت و نفرت کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

میں جرائم کے اعضاء کا موجب ثابت ہوگا۔ لہذا یہ نقطہ ایسا مقصد کے قبول کو ناخوشی نوع انسان کے حق میں نہ پر ناقص ہوگا بظراف اس کے جرائم کی دہک ختام کے لئے سزا کو سخت اور شدید ہونا چاہیے

جیسا کہ ظاہر کیا جا چکا ہے، دیگر مساوی حالات میں جتنی کوئی سزا زیادہ عبرت ناک ہوگی، اتنی ہی جرائم معیاری سزا کا عبرت ناک ہونا کی اس بات کے راستہ میں رکاوٹ پیدا کر سکے گی۔ اس لئے سزائیں، بجائے دہرہ دینے کے، ہر عام دی جائیں تو دیگوں کو زیادہ عبرت ہوگی۔ عام سماج کی تدارک الخا کر دیکھو، جب کبھی بھی عوام میں کسی چیز سے ڈر پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے تو اس کے لئے جو سزا تجویز کی جاتی ہے وہ برسر عام دی جاتی ہے۔ مثلاً خاتج ہمیشہ باغیوں کو برسر عام سزا دیتے تھے، تاکہ مغتوجین کے دلوں میں سے بغاوت کا عنصر ختم کیا جائے۔ لہذا مسجدہ میل خانوں میں بند رکھنا یا چوری چھپے شدید سے شدید سزائوں کا اتنا کرنا عبرت پیدا کرنے کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔ اگر تختہ دار پر ایک انسانی زندگی کا فائدہ کیا جا رہا ہو تو حکومت کا یہ کام ہے کہ جان لینے میں ایسا طریقہ اختیار کرے کہ مجبور اس سے کوئی سبق نہ لے سکیں۔ اس لئے سزائی کو عبرت ناک بنانے کے لئے ضروری ہے کہ وہ شدید ہوں اور برسر عام دی جائیں۔

جان تک قید میں ڈال دینے کا تعلق ہے قیدی جیل میں محسوس ہو کر شدید جرائم کے ارتکاب سے بچا رہتا ہے، یا رہائی کے بعد بھی وہ اپنی تیار کی مصیبت کو یاد رکھ کر جرائم سے بچنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جہاں تک موجودہ بندھی قانون کا تعلق ہے وہاں قیدیوں کو یوں غلط ہونے کا موقع ملتا ہے کہ جلدی مجرم دیگر معصوم مجرموں پر بددی ہرج اشرا مان ہو کر انہیں جرم کے ارتکاب کی طرف مائل رکھتے ہیں۔ مزید بتاؤں جیل کے معیار زندگی اور بیرونی عمومی معیار زندگی میں چنداں فرق نہیں ہے، اس لئے مجرم جرم کے ارتکاب کے بعد بھی اپنے آپ کو قید خانہ کی چار دیواری میں احمیت کا شکار محسوس نہیں کرتا۔ زیادہ سے زیادہ سزا کا یہ میز می مقصد بھی بہت حد تک اس طبقہ کے لئے اثر انداز ہوتا ہے جس کے افراد ایک بلند معیار زندگی کو چھوڑ کر جیل کی پست زندگی میں ایک مصیبت محسوس کرتے ہیں۔ اور لیہ مجرم تعداد میں ہمیشہ برقیں ہوتے ہیں۔ اس لئے موجودہ اختیار بھی مختصر ہو کہ سزائیں موجود رہے۔ اپنے اثر کے لحاظ سے اگر مختصر نہیں تو ضرر کے برابر ضرر ہے۔

سزا کو احتیاجی بنانا اس لئے ضروری ہے کہ ایک مجرم جب جرم کی پائاش میں کوئی اجنبی مداخلت اپنے لئے محسوس کرے تو آئندہ زندگی میں اس اجنبی مداخلت کے ڈر سے اس کا ہٹ کو جرم کے ارتکاب کا موجب نہ بنے دے۔ اب اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے سب سے اچھی سزا بدی تعلیف ہوتی ہے جو کہ کسی وقت بھی اپنے تھوڑے انسانی کو لندہ براہ نام کر دیتی ہے۔ اور بدی سزا کی اہمیت کو موجودہ ضابطہ جہاں حریت پوری ہرج تسلیم کرتے ہیں۔ مثلاً وہ مجرم جو کہ جیل کی چار دیواری میں جرائم کے ارتکاب سے باز نہیں آتے انہیں بیدار لگائے جاتے ہیں نتیجہ یہ اخذ ہوا کہ بندھی خانے میں مقید مجرم کی جرم کی اس بات کو رد کرنے کے لئے بدی سزا تجویز کی جاتی ہے۔ اگر ایسی ہی سزا پہلی صورت میں ہی نافذ کر دی جائے تو وہ احتیاجی طور پر کامیاب سزا ثابت نہ ہوگی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کتنے معصوم مجرم جن کے لئے قید ہی باعث اصلاح بن سکتی ہے، ان کو اتنی سخت سزائیوں دی جائے لیکن اس لئے بات فرماؤ اس کے بارے میں تو جابجا ہونا کہ کسی حد تک فی کلاس کے مشن بھی ایک قسم سی ملاں کا معاہدہ پست ہے یا نیک بات ہے کہ چارے جیلانوں میں قیوت کا اندر ہے اور قیوت کے لہر میں کسی ملاں کا قیدی ہو جاتا ہے۔ (۱۰ ص)،
 ۱۰ ص، ۱۱ ص، ۱۲ ص، ۱۳ ص، ۱۴ ص، ۱۵ ص، ۱۶ ص، ۱۷ ص، ۱۸ ص، ۱۹ ص، ۲۰ ص، ۲۱ ص، ۲۲ ص، ۲۳ ص، ۲۴ ص، ۲۵ ص، ۲۶ ص، ۲۷ ص، ۲۸ ص، ۲۹ ص، ۳۰ ص، ۳۱ ص، ۳۲ ص، ۳۳ ص، ۳۴ ص، ۳۵ ص، ۳۶ ص، ۳۷ ص، ۳۸ ص، ۳۹ ص، ۴۰ ص، ۴۱ ص، ۴۲ ص، ۴۳ ص، ۴۴ ص، ۴۵ ص، ۴۶ ص، ۴۷ ص، ۴۸ ص، ۴۹ ص، ۵۰ ص، ۵۱ ص، ۵۲ ص، ۵۳ ص، ۵۴ ص، ۵۵ ص، ۵۶ ص، ۵۷ ص، ۵۸ ص، ۵۹ ص، ۶۰ ص، ۶۱ ص، ۶۲ ص، ۶۳ ص، ۶۴ ص، ۶۵ ص، ۶۶ ص، ۶۷ ص، ۶۸ ص، ۶۹ ص، ۷۰ ص، ۷۱ ص، ۷۲ ص، ۷۳ ص، ۷۴ ص، ۷۵ ص، ۷۶ ص، ۷۷ ص، ۷۸ ص، ۷۹ ص، ۸۰ ص، ۸۱ ص، ۸۲ ص، ۸۳ ص، ۸۴ ص، ۸۵ ص، ۸۶ ص، ۸۷ ص، ۸۸ ص، ۸۹ ص، ۹۰ ص، ۹۱ ص، ۹۲ ص، ۹۳ ص، ۹۴ ص، ۹۵ ص، ۹۶ ص، ۹۷ ص، ۹۸ ص، ۹۹ ص، ۱۰۰ ص، ۱۰۱ ص، ۱۰۲ ص، ۱۰۳ ص، ۱۰۴ ص، ۱۰۵ ص، ۱۰۶ ص، ۱۰۷ ص، ۱۰۸ ص، ۱۰۹ ص، ۱۱۰ ص، ۱۱۱ ص، ۱۱۲ ص، ۱۱۳ ص، ۱۱۴ ص، ۱۱۵ ص، ۱۱۶ ص، ۱۱۷ ص، ۱۱۸ ص، ۱۱۹ ص، ۱۲۰ ص، ۱۲۱ ص، ۱۲۲ ص، ۱۲۳ ص، ۱۲۴ ص، ۱۲۵ ص، ۱۲۶ ص، ۱۲۷ ص، ۱۲۸ ص، ۱۲۹ ص، ۱۳۰ ص، ۱۳۱ ص، ۱۳۲ ص، ۱۳۳ ص، ۱۳۴ ص، ۱۳۵ ص، ۱۳۶ ص، ۱۳۷ ص، ۱۳۸ ص، ۱۳۹ ص، ۱۴۰ ص، ۱۴۱ ص، ۱۴۲ ص، ۱۴۳ ص، ۱۴۴ ص، ۱۴۵ ص، ۱۴۶ ص، ۱۴۷ ص، ۱۴۸ ص، ۱۴۹ ص، ۱۵۰ ص، ۱۵۱ ص، ۱۵۲ ص، ۱۵۳ ص، ۱۵۴ ص، ۱۵۵ ص، ۱۵۶ ص، ۱۵۷ ص، ۱۵۸ ص، ۱۵۹ ص، ۱۶۰ ص، ۱۶۱ ص، ۱۶۲ ص، ۱۶۳ ص، ۱۶۴ ص، ۱۶۵ ص، ۱۶۶ ص، ۱۶۷ ص، ۱۶۸ ص، ۱۶۹ ص، ۱۷۰ ص، ۱۷۱ ص، ۱۷۲ ص، ۱۷۳ ص، ۱۷۴ ص، ۱۷۵ ص، ۱۷۶ ص، ۱۷۷ ص، ۱۷۸ ص، ۱۷۹ ص، ۱۸۰ ص، ۱۸۱ ص، ۱۸۲ ص، ۱۸۳ ص، ۱۸۴ ص، ۱۸۵ ص، ۱۸۶ ص، ۱۸۷ ص، ۱۸۸ ص، ۱۸۹ ص، ۱۹۰ ص، ۱۹۱ ص، ۱۹۲ ص، ۱۹۳ ص، ۱۹۴ ص، ۱۹۵ ص، ۱۹۶ ص، ۱۹۷ ص، ۱۹۸ ص، ۱۹۹ ص، ۲۰۰ ص، ۲۰۱ ص، ۲۰۲ ص، ۲۰۳ ص، ۲۰۴ ص، ۲۰۵ ص، ۲۰۶ ص، ۲۰۷ ص، ۲۰۸ ص، ۲۰۹ ص، ۲۱۰ ص، ۲۱۱ ص، ۲۱۲ ص، ۲۱۳ ص، ۲۱۴ ص، ۲۱۵ ص، ۲۱۶ ص، ۲۱۷ ص، ۲۱۸ ص، ۲۱۹ ص، ۲۲۰ ص، ۲۲۱ ص، ۲۲۲ ص، ۲۲۳ ص، ۲۲۴ ص، ۲۲۵ ص، ۲۲۶ ص، ۲۲۷ ص، ۲۲۸ ص، ۲۲۹ ص، ۲۳۰ ص، ۲۳۱ ص، ۲۳۲ ص، ۲۳۳ ص، ۲۳۴ ص، ۲۳۵ ص، ۲۳۶ ص، ۲۳۷ ص، ۲۳۸ ص، ۲۳۹ ص، ۲۴۰ ص، ۲۴۱ ص، ۲۴۲ ص، ۲۴۳ ص، ۲۴۴ ص، ۲۴۵ ص، ۲۴۶ ص، ۲۴۷ ص، ۲۴۸ ص، ۲۴۹ ص، ۲۵۰ ص، ۲۵۱ ص، ۲۵۲ ص، ۲۵۳ ص، ۲۵۴ ص، ۲۵۵ ص، ۲۵۶ ص، ۲۵۷ ص، ۲۵۸ ص، ۲۵۹ ص، ۲۶۰ ص، ۲۶۱ ص، ۲۶۲ ص، ۲۶۳ ص، ۲۶۴ ص، ۲۶۵ ص، ۲۶۶ ص، ۲۶۷ ص، ۲۶۸ ص، ۲۶۹ ص، ۲۷۰ ص، ۲۷۱ ص، ۲۷۲ ص، ۲۷۳ ص، ۲۷۴ ص، ۲۷۵ ص، ۲۷۶ ص، ۲۷۷ ص، ۲۷۸ ص، ۲۷۹ ص، ۲۸۰ ص، ۲۸۱ ص، ۲۸۲ ص، ۲۸۳ ص، ۲۸۴ ص، ۲۸۵ ص، ۲۸۶ ص، ۲۸۷ ص، ۲۸۸ ص، ۲۸۹ ص، ۲۹۰ ص، ۲۹۱ ص، ۲۹۲ ص، ۲۹۳ ص، ۲۹۴ ص، ۲۹۵ ص، ۲۹۶ ص، ۲۹۷ ص، ۲۹۸ ص، ۲۹۹ ص، ۳۰۰ ص، ۳۰۱ ص، ۳۰۲ ص، ۳۰۳ ص، ۳۰۴ ص، ۳۰۵ ص، ۳۰۶ ص، ۳۰۷ ص، ۳۰۸ ص، ۳۰۹ ص، ۳۱۰ ص، ۳۱۱ ص، ۳۱۲ ص، ۳۱۳ ص، ۳۱۴ ص، ۳۱۵ ص، ۳۱۶ ص، ۳۱۷ ص، ۳۱۸ ص، ۳۱۹ ص، ۳۲۰ ص، ۳۲۱ ص، ۳۲۲ ص، ۳۲۳ ص، ۳۲۴ ص، ۳۲۵ ص، ۳۲۶ ص، ۳۲۷ ص، ۳۲۸ ص، ۳۲۹ ص، ۳۳۰ ص، ۳۳۱ ص، ۳۳۲ ص، ۳۳۳ ص، ۳۳۴ ص، ۳۳۵ ص، ۳۳۶ ص، ۳۳۷ ص، ۳۳۸ ص، ۳۳۹ ص، ۳۴۰ ص، ۳۴۱ ص، ۳۴۲ ص، ۳۴۳ ص، ۳۴۴ ص، ۳۴۵ ص، ۳۴۶ ص، ۳۴۷ ص، ۳۴۸ ص، ۳۴۹ ص، ۳۵۰ ص، ۳۵۱ ص، ۳۵۲ ص، ۳۵۳ ص، ۳۵۴ ص، ۳۵۵ ص، ۳۵۶ ص، ۳۵۷ ص، ۳۵۸ ص، ۳۵۹ ص، ۳۶۰ ص، ۳۶۱ ص، ۳۶۲ ص، ۳۶۳ ص، ۳۶۴ ص، ۳۶۵ ص، ۳۶۶ ص، ۳۶۷ ص، ۳۶۸ ص، ۳۶۹ ص، ۳۷۰ ص، ۳۷۱ ص، ۳۷۲ ص، ۳۷۳ ص، ۳۷۴ ص، ۳۷۵ ص، ۳۷۶ ص، ۳۷۷ ص، ۳۷۸ ص، ۳۷۹ ص، ۳۸۰ ص، ۳۸۱ ص، ۳۸۲ ص، ۳۸۳ ص، ۳۸۴ ص، ۳۸۵ ص، ۳۸۶ ص، ۳۸۷ ص، ۳۸۸ ص، ۳۸۹ ص، ۳۹۰ ص، ۳۹۱ ص، ۳۹۲ ص، ۳۹۳ ص، ۳۹۴ ص، ۳۹۵ ص، ۳۹۶ ص، ۳۹۷ ص، ۳۹۸ ص، ۳۹۹ ص، ۴۰۰ ص، ۴۰۱ ص، ۴۰۲ ص، ۴۰۳ ص، ۴۰۴ ص، ۴۰۵ ص، ۴۰۶ ص، ۴۰۷ ص، ۴۰۸ ص، ۴۰۹ ص، ۴۱۰ ص، ۴۱۱ ص، ۴۱۲ ص، ۴۱۳ ص، ۴۱۴ ص، ۴۱۵ ص، ۴۱۶ ص، ۴۱۷ ص، ۴۱۸ ص، ۴۱۹ ص، ۴۲۰ ص، ۴۲۱ ص، ۴۲۲ ص، ۴۲۳ ص، ۴۲۴ ص، ۴۲۵ ص، ۴۲۶ ص، ۴۲۷ ص، ۴۲۸ ص، ۴۲۹ ص، ۴۳۰ ص، ۴۳۱ ص، ۴۳۲ ص، ۴۳۳ ص، ۴۳۴ ص، ۴۳۵ ص، ۴۳۶ ص، ۴۳۷ ص، ۴۳۸ ص، ۴۳۹ ص، ۴۴۰ ص، ۴۴۱ ص، ۴۴۲ ص، ۴۴۳ ص، ۴۴۴ ص، ۴۴۵ ص، ۴۴۶ ص، ۴۴۷ ص، ۴۴۸ ص، ۴۴۹ ص، ۴۵۰ ص، ۴۵۱ ص، ۴۵۲ ص، ۴۵۳ ص، ۴۵۴ ص، ۴۵۵ ص، ۴۵۶ ص، ۴۵۷ ص، ۴۵۸ ص، ۴۵۹ ص، ۴۶۰ ص، ۴۶۱ ص، ۴۶۲ ص، ۴۶۳ ص، ۴۶۴ ص، ۴۶۵ ص، ۴۶۶ ص، ۴۶۷ ص، ۴۶۸ ص، ۴۶۹ ص، ۴۷۰ ص، ۴۷۱ ص، ۴۷۲ ص، ۴۷۳ ص، ۴۷۴ ص، ۴۷۵ ص، ۴۷۶ ص، ۴۷۷ ص، ۴۷۸ ص، ۴۷۹ ص، ۴۸۰ ص، ۴۸۱ ص، ۴۸۲ ص، ۴۸۳ ص، ۴۸۴ ص، ۴۸۵ ص، ۴۸۶ ص، ۴۸۷ ص، ۴۸۸ ص، ۴۸۹ ص، ۴۹۰ ص، ۴۹۱ ص، ۴۹۲ ص، ۴۹۳ ص، ۴۹۴ ص، ۴۹۵ ص، ۴۹۶ ص، ۴۹۷ ص، ۴۹۸ ص، ۴۹۹ ص، ۵۰۰ ص، ۵۰۱ ص، ۵۰۲ ص، ۵۰۳ ص، ۵۰۴ ص، ۵۰۵ ص، ۵۰۶ ص، ۵۰۷ ص، ۵۰۸ ص، ۵۰۹ ص، ۵۱۰ ص، ۵۱۱ ص، ۵۱۲ ص، ۵۱۳ ص، ۵۱۴ ص، ۵۱۵ ص، ۵۱۶ ص، ۵۱۷ ص، ۵۱۸ ص، ۵۱۹ ص، ۵۲۰ ص، ۵۲۱ ص، ۵۲۲ ص، ۵۲۳ ص، ۵۲۴ ص، ۵۲۵ ص، ۵۲۶ ص، ۵۲۷ ص، ۵۲۸ ص، ۵۲۹ ص، ۵۳۰ ص، ۵۳۱ ص، ۵۳۲ ص، ۵۳۳ ص، ۵۳۴ ص، ۵۳۵ ص، ۵۳۶ ص، ۵۳۷ ص، ۵۳۸ ص، ۵۳۹ ص، ۵۴۰ ص، ۵۴۱ ص، ۵۴۲ ص، ۵۴۳ ص، ۵۴۴ ص، ۵۴۵ ص، ۵۴۶ ص، ۵۴۷ ص، ۵۴۸ ص، ۵۴۹ ص، ۵۵۰ ص، ۵۵۱ ص، ۵۵۲ ص، ۵۵۳ ص، ۵۵۴ ص، ۵۵۵ ص، ۵۵۶ ص، ۵۵۷ ص، ۵۵۸ ص، ۵۵۹ ص، ۵۶۰ ص، ۵۶۱ ص، ۵۶۲ ص، ۵۶۳ ص، ۵۶۴ ص، ۵۶۵ ص، ۵۶۶ ص، ۵۶۷ ص، ۵۶۸ ص، ۵۶۹ ص، ۵۷۰ ص، ۵۷۱ ص، ۵۷۲ ص، ۵۷۳ ص، ۵۷۴ ص، ۵۷۵ ص، ۵۷۶ ص، ۵۷۷ ص، ۵۷۸ ص، ۵۷۹ ص، ۵۸۰ ص، ۵۸۱ ص، ۵۸۲ ص، ۵۸۳ ص، ۵۸۴ ص، ۵۸۵ ص، ۵۸۶ ص، ۵۸۷ ص، ۵۸۸ ص، ۵۸۹ ص، ۵۹۰ ص، ۵۹۱ ص، ۵۹۲ ص، ۵۹۳ ص، ۵۹۴ ص، ۵۹۵ ص، ۵۹۶ ص، ۵۹۷ ص، ۵۹۸ ص، ۵۹۹ ص، ۶۰۰ ص، ۶۰۱ ص، ۶۰۲ ص، ۶۰۳ ص، ۶۰۴ ص، ۶۰۵ ص، ۶۰۶ ص، ۶۰۷ ص، ۶۰۸ ص، ۶۰۹ ص، ۶۱۰ ص، ۶۱۱ ص، ۶۱۲ ص، ۶۱۳ ص، ۶۱۴ ص، ۶۱۵ ص، ۶۱۶ ص، ۶۱۷ ص، ۶۱۸ ص، ۶۱۹ ص، ۶۲۰ ص، ۶۲۱ ص، ۶۲۲ ص، ۶۲۳ ص، ۶۲۴ ص، ۶۲۵ ص، ۶۲۶ ص، ۶۲۷ ص، ۶۲۸ ص، ۶۲۹ ص، ۶۳۰ ص، ۶۳۱ ص، ۶۳۲ ص، ۶۳۳ ص، ۶۳۴ ص، ۶۳۵ ص، ۶۳۶ ص، ۶۳۷ ص، ۶۳۸ ص، ۶۳۹ ص، ۶۴۰ ص، ۶۴۱ ص، ۶۴۲ ص، ۶۴۳ ص، ۶۴۴ ص، ۶۴۵ ص، ۶۴۶ ص، ۶۴۷ ص، ۶۴۸ ص، ۶۴۹ ص، ۶۵۰ ص، ۶۵۱ ص، ۶۵۲ ص، ۶۵۳ ص، ۶۵۴ ص، ۶۵۵ ص، ۶۵۶ ص، ۶۵۷ ص، ۶۵۸ ص، ۶۵۹ ص، ۶۶۰ ص، ۶۶۱ ص، ۶۶۲ ص، ۶۶۳ ص، ۶۶۴ ص، ۶۶۵ ص، ۶۶۶ ص، ۶۶۷ ص، ۶۶۸ ص، ۶۶۹ ص، ۶۷۰ ص، ۶۷۱ ص، ۶۷۲ ص، ۶۷۳ ص، ۶۷۴ ص، ۶۷۵ ص، ۶۷۶ ص، ۶۷۷ ص، ۶۷۸ ص، ۶۷۹ ص، ۶۸۰ ص، ۶۸۱ ص، ۶۸۲ ص، ۶۸۳ ص، ۶۸۴ ص، ۶۸۵ ص، ۶۸۶ ص، ۶۸۷ ص، ۶۸۸ ص، ۶۸۹ ص، ۶۹۰ ص، ۶۹۱ ص، ۶۹۲ ص، ۶۹۳ ص، ۶۹۴ ص، ۶۹۵ ص، ۶۹۶ ص، ۶۹۷ ص، ۶۹۸ ص، ۶۹۹ ص، ۷۰۰ ص، ۷۰۱ ص، ۷۰۲ ص، ۷۰۳ ص، ۷۰۴ ص، ۷۰۵ ص، ۷۰۶ ص، ۷۰۷ ص، ۷۰۸ ص، ۷۰۹ ص، ۷۱۰ ص، ۷۱۱ ص، ۷۱۲ ص، ۷۱۳ ص، ۷۱۴ ص، ۷۱۵ ص، ۷۱۶ ص، ۷۱۷ ص، ۷۱۸ ص، ۷۱۹ ص، ۷۲۰ ص، ۷۲۱ ص، ۷۲۲ ص، ۷۲۳ ص، ۷۲۴ ص، ۷۲۵ ص، ۷۲۶ ص، ۷۲۷ ص، ۷۲۸ ص، ۷۲۹ ص، ۷۳۰ ص، ۷۳۱ ص، ۷۳۲ ص، ۷۳۳ ص، ۷۳۴ ص، ۷۳۵ ص، ۷۳۶ ص، ۷۳۷ ص، ۷۳۸ ص، ۷۳۹ ص، ۷۴۰ ص، ۷۴۱ ص، ۷۴۲ ص، ۷۴۳ ص، ۷۴۴ ص، ۷۴۵ ص، ۷۴۶ ص، ۷۴۷ ص، ۷۴۸ ص، ۷۴۹ ص، ۷۵۰ ص، ۷۵۱ ص، ۷۵۲ ص، ۷۵۳ ص، ۷۵۴ ص، ۷۵۵ ص، ۷۵۶ ص، ۷۵۷ ص، ۷۵۸ ص، ۷۵۹ ص، ۷۶۰ ص، ۷۶۱ ص، ۷۶۲ ص، ۷۶۳ ص، ۷۶۴ ص، ۷۶۵ ص، ۷۶۶ ص، ۷۶۷ ص، ۷۶۸ ص، ۷۶۹ ص، ۷۷۰ ص، ۷۷۱ ص، ۷۷۲ ص، ۷۷۳ ص، ۷۷۴ ص، ۷۷۵ ص، ۷۷۶ ص، ۷۷۷ ص، ۷۷۸ ص، ۷۷۹ ص، ۷۸۰ ص، ۷۸۱ ص، ۷۸۲ ص، ۷۸۳ ص، ۷۸۴ ص، ۷۸۵ ص، ۷۸۶ ص، ۷۸۷ ص، ۷۸۸ ص، ۷۸۹ ص، ۷۹۰ ص، ۷۹۱ ص، ۷۹۲ ص، ۷۹۳ ص، ۷۹۴ ص، ۷۹۵ ص، ۷۹۶ ص، ۷۹۷ ص، ۷۹۸ ص، ۷۹۹ ص، ۸۰۰ ص، ۸۰۱ ص، ۸۰۲ ص، ۸۰۳ ص، ۸۰۴ ص، ۸۰۵ ص، ۸۰۶ ص، ۸۰۷ ص، ۸۰۸ ص، ۸۰۹ ص، ۸۱۰ ص، ۸۱۱ ص، ۸۱۲ ص، ۸۱۳ ص، ۸۱۴ ص، ۸۱۵ ص، ۸۱۶ ص، ۸۱۷ ص، ۸۱۸ ص، ۸۱۹ ص، ۸۲۰ ص، ۸۲۱ ص، ۸۲۲ ص، ۸۲۳ ص، ۸۲۴ ص، ۸۲۵ ص، ۸۲۶ ص، ۸۲۷ ص، ۸۲۸ ص، ۸۲۹ ص، ۸۳۰ ص، ۸۳۱ ص، ۸۳۲ ص، ۸۳۳ ص، ۸۳۴ ص، ۸۳۵ ص، ۸۳۶ ص، ۸۳۷ ص، ۸۳۸ ص، ۸۳۹ ص، ۸۴۰ ص، ۸۴۱ ص، ۸۴۲ ص، ۸۴۳ ص، ۸۴۴ ص، ۸۴۵ ص، ۸۴۶ ص، ۸۴۷ ص، ۸۴۸ ص، ۸۴۹ ص، ۸۵۰ ص، ۸۵۱ ص، ۸۵۲ ص، ۸۵۳ ص، ۸۵۴ ص، ۸۵۵ ص، ۸۵۶ ص، ۸۵۷ ص، ۸۵۸ ص، ۸۵۹ ص، ۸۶۰ ص، ۸۶۱ ص، ۸۶۲ ص، ۸۶۳ ص، ۸۶۴ ص، ۸۶۵ ص، ۸۶۶ ص، ۸۶۷ ص، ۸۶۸ ص، ۸۶۹ ص، ۸۷۰ ص، ۸۷۱ ص، ۸۷۲ ص، ۸۷۳ ص، ۸۷۴ ص، ۸۷۵ ص، ۸۷۶ ص، ۸۷۷ ص، ۸۷۸ ص، ۸۷۹ ص، ۸۸۰ ص، ۸۸۱ ص، ۸۸۲ ص، ۸۸۳ ص، ۸۸۴ ص، ۸۸۵ ص، ۸۸۶ ص، ۸۸۷ ص، ۸۸۸ ص، ۸۸۹ ص، ۸۹۰ ص، ۸۹۱ ص، ۸۹۲ ص، ۸۹۳ ص، ۸۹۴ ص، ۸۹۵ ص، ۸۹۶ ص، ۸۹۷ ص، ۸۹۸ ص، ۸۹۹ ص، ۹۰۰ ص، ۹۰۱ ص، ۹۰۲ ص، ۹۰۳ ص، ۹۰۴ ص، ۹۰۵ ص، ۹۰۶ ص، ۹۰۷ ص، ۹۰۸ ص، ۹۰۹ ص، ۹۱۰ ص، ۹۱۱ ص، ۹۱۲ ص، ۹۱۳ ص، ۹۱۴ ص، ۹۱۵ ص، ۹۱۶ ص، ۹۱۷ ص، ۹۱۸ ص، ۹۱۹ ص، ۹۲۰ ص، ۹۲۱ ص، ۹۲۲ ص، ۹۲۳ ص، ۹۲۴ ص، ۹۲۵ ص، ۹۲۶ ص، ۹۲۷ ص، ۹۲۸ ص، ۹۲۹ ص، ۹۳۰ ص، ۹۳۱ ص، ۹۳۲ ص، ۹۳۳ ص، ۹۳۴ ص، ۹۳۵ ص، ۹۳۶ ص، ۹۳۷ ص، ۹۳۸ ص، ۹۳۹ ص، ۹۴۰ ص، ۹۴۱ ص، ۹۴۲ ص، ۹۴۳ ص، ۹۴۴ ص، ۹۴۵ ص، ۹۴۶ ص، ۹۴۷ ص، ۹۴۸ ص، ۹۴۹ ص، ۹۵۰ ص، ۹۵۱ ص، ۹۵۲ ص، ۹۵۳ ص، ۹۵۴ ص، ۹۵۵ ص، ۹۵۶ ص، ۹۵۷ ص، ۹۵۸ ص، ۹۵۹ ص، ۹۶۰ ص، ۹۶۱ ص، ۹۶۲ ص، ۹۶۳ ص، ۹۶۴ ص، ۹۶۵ ص، ۹۶۶ ص، ۹۶۷ ص، ۹۶۸ ص، ۹۶۹ ص، ۹۷۰ ص، ۹۷۱ ص، ۹۷۲ ص، ۹۷۳ ص، ۹۷۴ ص، ۹۷۵ ص، ۹۷۶ ص، ۹۷۷ ص، ۹۷۸ ص، ۹۷۹ ص، ۹۸۰ ص، ۹۸۱ ص، ۹۸۲ ص، ۹۸۳ ص، ۹۸۴ ص، ۹۸۵ ص، ۹۸۶ ص، ۹۸۷ ص، ۹۸۸ ص، ۹۸۹ ص، ۹۹۰ ص، ۹۹۱ ص، ۹۹۲ ص، ۹۹۳ ص، ۹۹۴ ص، ۹۹۵ ص، ۹۹۶ ص، ۹۹۷ ص، ۹۹۸ ص، ۹۹۹ ص، ۱۰۰۰ ص

قذریہ سزا

مجھے یہاں پر کہنا ہو گا کہ یہ جانبِ ہمدردی مجرموں کے آگے کیوں کہتی ہیں جبکہ وہ انسانی سماج کے سزاواردہ ہیں؟ ان باغیوں سے کسی قسم کی کٹوتی کرنا ان کی تعداد میں اضافہ کرنے اور عام بنی نوع انسان کا مصیبت کے منہ میں ڈھکیلے سزاؤں پر گناہ۔ مجرموں کی جرائم کی رنگ تمام کیلئے سخت سزا کا نظریہ قبول کرنا چاہئے؟ آخر سزا تو اسی کو ہی ملے گی جو جرم کا مرتکب ہو گا کسی امن پسند شہری کو سخت سزا سے کیا ڈر ہو سکتا ہے؟ لیکن اس کے اشیائے سوسائٹی پر یہ ہوں گے کہ مجرموں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اور مغربی ممالک میں پسند شہریوں کی تعداد کی زیادہ محفوظ طور پر رہے گی یقیناً جانے کہ سزاؤں کا احتیاجی عنصر مجرمین کی انفرادی اصلاح کا کام و جو احسن ادا کر سکیگا جبکہ سزا دینے کا ایک خاص مقصد ہے نفسیاتی طور پر جب کسی انسان کے حقوق پر کوئی دوسرا انسان چھاپا رہتا ہے تو اس بے رحمی کے خلاف معیاری سزا کا منتقامہ ہونا۔

مظلوم کے دل میں ایک جذبہ نفرت و حقارت پیدا ہو جاتا ہے جو کہ چھاپا مارنے والے انسان کے خلاف کاروائی کرنے کے لئے ایک خاص کساہٹ کو دل میں پیدا کرنے کا محرک ہوتا ہے۔ اس خاص نفرت و حقارت کے جذبہ کی تحریک کے تحت جو عمل ظالم کے خلاف مظلوم برائے کار لاگے دو انتقام کے نام سے موسوم ہے۔ اور کج دنیا کے جرائم کی پروا توں کو اٹھا کر دیکھ لیجئے زیادہ تعداد ایسے مجرموں کی ہو گی جو کہ منتقامہ جذبہ کے ماتحت جرائم کے مرتکب ہوئے۔ اس لئے سزا کو ایسا ہونا چاہیے جو کہ اس انتقامی آگ کو فرو کرے۔ جہاں تک ذاتی حقوق سے متصادم ہونے کا تعلق ہے، فرد کو اختیار ہونا چاہیے کہ وہ اپنی انتقامی آگ کو فرو کرنے کیلئے سزا کے تعین میں کچھ دسترس رکھ سکے۔ البتہ سزا کے معیار کے متعلق قطعی فیصلہ عدالت کے ہاتھ میں ہونا چاہیے مثلاً قتل کے جرم سے پہلے شدت انتقامی آگ کو فرو کرنے کے لئے تین ممکن طریقے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یعنی حقو۔ تعاقب یا دینت۔ اب ان تین چیزوں میں سے جس کسی کے متعلق مظلوم چاہے اپنی خواہش انتقام کے مطابق طرز سے سلوک کرنا سکتا ہے۔ اگر حقو کا طریقہ استعمال کرنا چاہے تو طرز بری ہو سکتا ہے۔ یا وہ دینت لے کر پسند کرے تو اس کے لئے معیار عدالت کو مقرر کرنا ہو گا اور اگر وہ تعاقب چاہے تو عدالت حسب قانون تعاقب کا انداز دے گی۔ گویا ایک مظلوم کے جذبہ انتقام کو بے پناہی کے لئے عدالتی کاروائی کے اندر ایک انتہائی جائیگا مقرر ہونا باعث کے بصیرت یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ایک معیاری ضابطہ تعویذات کے تحت جہاں تک ذاتی حقوق سے متصادم نہ ہو سکتا ہے، فرد کو اختیار ہے کہ وہ اپنی انتقامی آگ کو فرو کرنے کے لئے عدالتی کاروائی کے اندر گنجائش پائے۔ مثلاً حقو کی حالت میں طرز بری ہو گا، دینت کی صورت میں تعویذات کی نوعیت و ادائیگی میں بدل جائے گی۔ اور تعاقب کی صورت میں فرد طرزی نوعیت قائم رہے گی۔ ہر سہ حالات میں عدالت مقدمہ کے حالات کے مطابق سزا کا معیار مقرر کرنے میں قانون کی حدود کے اندر آزاد ہو گی۔

سزا کا معیار جرم کی نوعیت پر مبنی ہے۔ جہاں تک عدالتی کاروائی کی Procedure کا تعلق ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں علیحدہ علیحدہ ضابطے رائج ہیں۔ لیکن ایک چیز سب ممالک کے ضوابط میں یکساں

طور پر نظر آئے گی، اور وہ ہے جرائم کی درجہ بندی میں تقسیم۔ ایک تودہ جرائم ہیں جو کہ ان حقوق سے متصادم ہونے کی صورت میں پیدا ہو سکتے ہیں، جو کہ تحفظ کی ذمہ داری حکومت نے اپنے ذمہ لے رکھی ہے، یا وہ جرائم جو خود حکومت کے خلاف کئے جائیں۔ ایک دوسری قسم ان جرائم پر مبنی ہے جو کہ انفرادی حیثیت میں انسانی ہمدردی حقوق کو نقصان پہنچانے سے ذوق پدیر ہوتے ہیں۔ پہلی قسم کے جرائم کی صورت میں حکومت کی مشیوری تعویذ کے لئے خود بخود حرکت میں آتی ہے۔ لیکن دوسری قسم کے جرائم ہونے پر حکومت کی طاقت اس وقت تک حرکت میں نہیں آتی جب تک کہ اسے مظلوم فرد اپنی روکے ہوئے نہ پھارے۔ اب مختلف ممالک میں ان دونوں اقسام کے جرائم کی تقسیم مختلف طرح کی گئی ہے، مثلاً کسی ملک میں ایک خاص حق کا تحفظ ریاست کے ہاتھ میں ہے یا گویا ہے اور دوسرے ملک کے

کے مطابق دو حق فرد کی تحویل میں رکھا گیا ہے۔ اب اس تقسیم جرائم میں بھی اس بات کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے کہ مقررہ ذاتی کو فرو کرنے کے لئے کیا اقدام کیا جاسکتا ہے۔ اور جرائم کی نوعیت متعدد ہے، یا با ذات وغیرہ وغیرہ۔ مثلاً کسی جرم کے ارتکاب سے جتنے گہرے نقوش سوسائٹی پر باقی رہ جاتے ہیں انہی کے مطابق تقسیم جرائم میں ایک معیار قائم کیا جانا چاہیے کہ کیا ایک جرم پر وہی سوسائٹی کے لئے مگر بڑے اثرات کا حامل ہو گا تو یہ بات اس کی سزا دینے کے لئے بطور خود حرکت میں آنا ضروری سمجھے گی۔ اور دوسری طرف ایسا جرم جس کے اثرات زیادہ تر مظلوم فرد تک محدود رہ جاتے والے ہوں۔ اس کی سزا مجرم کو دہانے کے لئے حکومت کی مشینری اسی وقت حرکت میں آئے گی جب مظلوم فرد خود تحریک کرے گا۔

گویا ہماری نگاہ میں کئی جرائم کی ان دو قسموں میں تقسیم ضروری ہے البتہ تقسیم کا معیار بدل دیا گیا ہے۔ یعنی انفرادی ذمیت کے جرائم میں فرد ایک فیصلہ کن حیثیت رکھتا ہے کہ کیا اسے حکومت کی مشینری کو اپنی مدد کے لئے حرکت میں لانا ہے، یا نہیں۔ اور اگر وہ آج تو کیا قصاص کے نظریہ کے ماتحت یا ذمیت کے نظریہ کے ماتحت استرداد کی درخواست کرتی ہے۔ لیکن اجتماعی ذمیت کے جرائم میں ریاست کی مشینری کو فوراً حرکت میں آنا چاہیے۔ اور ایسے جرائم میں قصاص کا نظریہ ہی قطعی نظریہ ہونا چاہیے یعنی اجتماعی جرم کی سزا قصاص کی صورت میں ہوگی کیونکہ حکومت ذمیت سے کہ جرائم کی تجارت نہیں کر سکتی۔ البتہ فرد کو اس کی گنجائش ملے کہ وہ چاہے تو مجرم کو شدید سزا سے بچالے تقسیم جرائم میں عیسٰی سر بنیاد ہے کہ کون کون سے جرائم سوسائٹی کے خلاف ہیں، اور کون کون سے فرد کے خلاف۔ آج کے قانونی نظام میں اس معاملے میں ایک معیاری تقسیم دینے سے بالکل نظر میں رہنا چاہئے فساد اور فحش کاری سوسائٹی سے ختم نہیں ہوتی۔ اس لئے مجوزہ تقسیم میں جس اس مقصد کو اولین اہمیت دینی ہے کہ سوسائٹی سے فحش کاری اور فساد ختم ہو جائے کہ فحش کاری و فساد سے متعلق وہ جرائم جو کہ پوری سوسائٹی پر نظر انداز ہوتے ہیں حکومت کی تحویل میں دے دیئے جائیں تاکہ سخت و شدید سزائے استعمال سے یہ مایاں انسانی سوسائٹی میں کم از کم ہو سکیں۔ اور باقی ماندہ جرائم کو فرد کی تحویل میں دے دیئے جائیں۔

۱۔ جرائم کو تین بڑے حصوں میں منقسم کرتے ہیں۔

بڑے بڑے جرائم (۱) ریاست کے خلاف جرائم (Offences against the State) جن میں دو قسم جرائم شامل ہیں جو کہ حکومت کی روزمرہ کی تعین شدہ حدود کو توڑنے سے معروضی وجود میں آتے ہیں۔ مثلاً اوزان کی کمی و بیشی۔ غلبہ سازی، جھوٹی شہادت دینا یا کبھی شہادت کو چھپانا، حکومت کے ملازمین کی قانونی طاقت کی تک کرنا۔ ملازمین کے ہم ہمتوں کے متعلق جرائم وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

(۲) اجتماعی زندگی کے خلاف جرائم، جن میں امن عامہ کے خلاف جرائم، مذہب کے خلاف جرائم، اولاد کشی، خودکشی، انجود، زنا، غیر فطری جرائم، چوری، جبر، ڈاکہ، لوٹ، بددیانتی، موہوکہ دہی، شرارت، مجرمانہ مداخلت ہے جا، اعانت مجرمانہ وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

(۳) انفرادی زندگی کے خلاف جرائم، ان میں قتل، عموماً قتل، قاتلانہ حملہ، دیگر ضربات قہریہ و خفیف، طرد ملک وغیرہ کے متعلق جرائم، مجرمانہ ترک ملازمت، اور ازالہ حیثیت عرفی کی قسم کے جرائم شامل ہیں۔

اس تقسیم کے بعد مندرجہ ذیل دو کے متعلق سزائیں غایت سخت اور عبرتناک ہونی چاہئیں۔ تاکہ یہ سوسائٹی سے یہ واقعات عام تقسیم حقوق میں بت کہ حقوق کیا سکتے ہیں۔ (۴) جن،

تیسرے سوسائٹی میں اپنے اثر و نفوذ کے لئے موافق و سازگار فضا بنائے گئے۔ اور ضمنی غیرتیں میں چونکہ جرائم انفرادی زندگی سے متعلق ہیں، اس لئے ان میں فرد کی درخواست پر حکومت کو اقدام کرنا چاہیے، اور ضابطہ فوجداری میں یہ رعایت رکھی جانی چاہیے کہ ان جرائم میں فرد جس قسم کے طریق کار سے انصاف مانگنا چاہتا ہے، مانگ لے، لیکن موجودہ طریقہ کی طرح وہ ایک وقت دو گونہ طریق کار اختیار نہیں کر سکے گا۔ اُسے پہلے ایک ہی قسم کی مدد (Legal Remedy) ملے گی۔ اُسے اختیار ہے کہ دیوانی درجہ حاصل کرے، یا فوجداری، جو بھی اس کے انتقام کی تسکین کے اسباب مہیا کر سکے۔

غرضیکہ سزا کیا ہونی چاہئے؟ جرم کی نوعیت جواب دے گی۔ مذکورہ بالا تین اقسام میں سے پہلی دو قسم کے جرائم کی سزا سخت نتیجہ اور عبرتناک ہو گی تاکہ ملک اور سوسائٹی میں شرارت، فحاشی اور فساد پیدا نہ ہو سکے۔ اور تیسری قسم میں چونکہ شر بلاذات ہے اور اس کی تسکین کے لئے انفرادی انتقامی آگ کی تسکین کی اشد ضرورت ہے۔ اس لئے اس حلقہ میں فرد کو اختیار ہے کہ وہ حکومت کی استمداد حاصل کرے۔ لیکن تینوں قانونی مددوں (Legal Remedies) میں سے وہ صرف ایک کو بطور فریق کار (ایبلی کر سکتا ہے۔ اور اس کے بعد عدالت اس طریق کار کی پیردی میں مقدمہ کے حالات کی روشنی میں مناسب سزا تجویز کر سکتی ہے۔

ضابطہ فوجداری کیسا ہونا چاہیے؟
 مذکورہ بالا فیصلہ کن نتیجہ اہد کرنے کے بعد ہمیں موجودہ ضابطہ فوجداری پر اسے براہ اعتراض یہ ہے کہ انصاف کے نام پر انصاف کا خون کیا جا رہا ہے۔ کئی ملک میں مقدمات متعلقہ جبری اور مقدمات متعلقہ مجسٹریٹ کی تقسیم کار فرما ہے یعنی (Indictable) اور (Non Indictable) جرائم کی تفصیل کی گئی ہے بعد ازاں کئی ملک میں یہ تقسیم مقدمات متعلقہ جیسٹس اور مقدمات متعلقہ سے کی گئی ہے۔ بہر حال ہر ملک کے ضابطہ فوجداری کو اٹھا کر دیکھ لیجئے تو معلوم ہو گا کہ ایک حصہ مقدمات کا وہ ہوتا ہے جو کہ فوراً سمجھوتہ کی شہادت پر فیصلہ ہو جاتا ہے اور دوسرا حصہ کافی طول طویل عرصہ میں گئی ایک قانونی مویشگافیوں سے گزرتا ہوا فیصلہ کی حد تک پہنچتا ہے۔ لیکن انصاف میں یہ کہ ہمیشہ انصاف کی سادہ کو ختم کر دیتی ہے۔ اس لئے انصاف کی سادہ کو قائم رکھنے کے لئے فرد ہی ہے کہ ضابطہ فوجداری میں ایسی شرائط رکھی جائیں کہ مقدمات کم از کم وقت میں ختم ہو کر فیصلہ ہو سکیں۔ خواہ اس سلسلہ میں انگلستان کی چلتی پھرتی عدالتوں کا سلسلہ ہی کیوں نہ قائم کرنا پڑے تاکہ موقع پر شہادت کے کو اس وقت فیصلہ نہایا جائے اور مقدمہ پر ہی سزا عی دے دی جائے۔ اس لئے اس سلسلہ میں ہم اپنے موجودہ عدالتی سسٹم میں بھی بنیادی تبدیلی کرنی ہو گی۔ یعنی بجائے اس کے کہ کسی مقدمہ کے تعلقات عدالت کے پاس جائیں عدالت مقدمہ پر پہنچ کر متعلقات کو فراہم کر کے فیصلہ نہایا کرے گی۔ یعنی مجسٹریٹ کی کائنات صرف مکہ عدالت کے اندر پیش کردہ واقعات تک ہی محدود رہیں ہو گی، بلکہ اُسے میری دنیا سے صحیح واقعات کو فراہم کرنے کی اجازت ہو گی۔

اس معیاری قسم کے ضابطہ تعزیرات اور ضابطہ فوجداری کے بعد ہم کو یہ معلوم کرنا ہے کہ اسلام ان ضروریات کو کہاں اسلامی نظریہ تک پہنچا کر رہا ہے؟ اسلامی نظریہ کے مطابق انصاف بے لوث ہونا چاہئے اور اس کی رفتار کاروائی کو بھی تیز ہونا چاہیے۔ اسلام کے نظریہ کے مطابق مجسٹریٹ شہادت کی ملزم اور شاکی سب کے سب عدالت میں ہونے ضروری ہیں اور ان میں سے کسی بھی مجسٹریٹ کو شہادت کی صورت میں شہادت دینا نہیں چاہئے۔ اس سے اسلامی نظریہ کے مطابق انصاف پیدا جانا چاہئے۔ یہاں انصاف پیدا ہونا چاہئے۔ اس میں بھی عدالت فوجداری تیز کرنا چاہئے۔ اس میں بھی عدالت فوجداری کی شہادت کا ذکر اور دینے لوث انصاف کرنا اگر بطور بنیادی اصولوں کے عدالت

عالم نامکنات

ابواللیسن حمداد

خاندانِ دشتِ لہت میں رکھا جس نے قدم
وقتِ کردی زعمی جس نے محبت کے لئے
حشر میں ہو جائیں گے آنسوؤں کا عالمِ حس
مندھیل کو توڑ کر میں پرزشاں ہو جاؤں گا
میں جو چاہوں تو پلٹ دوں یہ بساطِ کائنات
یا تو مت جائیگا یا حق کو کرے گانہ لبند
ہے ہی طوفِ حرمِ دوست کی اک یادگار
جذبہِ غم اور کوئی طمیز نو ایجاد کر
توڑ دے اب ساقیا! جامِ کسب و چنگِ رباب
مئے گسارِ ان حقیقت کو نہ رکھ محرومِ کیف
موجبِ تسکینِ خاطر ہے مرا سوز و گداز
ہاں کئے جاؤں گے جرمِ محبت کی قسم!
متقل اپنی حقیقت یہ بھی رکھتا ہے ضرور
چیر کر سقفِ فلک پہنچے گا تا عرشِ برس
عشق کتے میں ہے ایشا رو قربانی ہے وہ
جس طرف پھرنا ہوں پھرنا ہے زنا ساتھ ساتھ
اور بھی تو کر رہے ہیں از کتابِ جرمِ عشق

وہ کسی سے لرزہ بر اندام ہو سکتا نہیں
کچھ اُسے اندیشہٴ انجسام ہو سکتا نہیں
شوقِ دیدارِ ششہٴ کام ہو سکتا نہیں
طاہرِ حجبِ بندِ زیرِ دام ہو سکتا نہیں
ہوا اگر بہت تو پھر کیا کام ہو سکتا نہیں
مردِ مومن ہاں پھر نا کام ہو سکتا نہیں
چاک اپنا جامہٴ حرام ہو سکتا نہیں
نالہٴ دلِ عشق کا پیغام ہو سکتا نہیں
سازِ کارِ عیش یہ ہنگام ہو سکتا نہیں
یہ شعارِ ساقیِ گلِ کام ہو سکتا نہیں
عشق میں حاصل کبھی آرام ہو سکتا نہیں
میں کبھی مستوجبِ انعام ہو سکتا نہیں
زہراکِ مجسمہٴ اولیام ہو سکتا نہیں
میرا نالہٴ نالہٴ نا کام ہو سکتا نہیں
عشق میں ہے دل کوئی خود کام ہو سکتا نہیں
میں غلامِ گردشِ ایام ہو سکتا نہیں
ایک میں ہی موجبِ الزام ہو سکتا نہیں

جس میں اے حمداد ہو درد و گداز و سوز و ساز

پھر وہ دل کیسا مہبطِ المرام ہو سکتا نہیں؟

اقبال کے قصداں

خجیرا کوئی ہے

ہوا ہے غولیا صرف چون کبر شیطانی
میں کی بندگی نے جن سے پھینکا نور یاقانی
میں موصوفین کے فرنگی ہیں قلین چکر ایرانی
وہی ہیں جو چڑچڑاتے ہیں فوجی کاکے یہ مصرع
”گہو بھر کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی“

جوانشہیرہ نہ جائیں مائوس کے کیا ہے؟
اگر زندہ ہیں ام تو زندگی کا مدعا کیا ہے؟
بودی کھس ابتدا کو اور نہ سچیں آہٹ کیا ہے؟
انہی سے بچنے اس نکتہ حکمت کی تفسیر میں
تعلیم و کمال میں مقام کبریا کیا ہے؟

گئے تھے میں جو قوت کے سچے حریفانوں میں
غلامی میں کے زنجیروں میں فتنہ ہے یا توں میں
حقانی رنج ہے بیدار ایسے ہی جوانوں میں
نرانہ ہے یہ اک ان کے پسندیدہ تراویں میں
تو شاہین سپہ سالار اگر پہاڑوں کی پٹا توں میں

ذرا سا کوئی خطرہ ہو تو دم جن کا اکھڑا ہے
جو تپہ بھی ہے، ذہنی توازی تک بگڑتا ہے
وہ جن کی قبر تن میں زندگی کا لاشہ سر زب
دیا مال کے حلاوت آتش سراسر اس پر دھتیریں
کہ مومن ہو پای تو دہلے فخر بھی لڑتا ہے

ضمیر اپنا جو در دین چ کر یاں بیٹ بمرتاب
وہ جس کا یہ اصول زندگی مندی کا سوا ہے
جوانے دین یاں کو کرائے پر چڑھاتا ہے

و ملت کے منکر جو جسد پر ہوئے شیدا
جہنم کے شرف تفریق و منت کا ٹکڑا چھوڑا
انہی کی سعی سے اقبال کا پیغام یہ پھیلا
تھوڑے مصلحتی خود ارشاد اور سرور امت

وہ اکثر گنگھلے، خودی کو بند اتنا
تھوڑے خود پوچھے بتا دے رکھا کیا ہے؟
یہ ہیں تار و پلمہ غل کہ جن کو دم سے بل بل

وہی ترقی، وہی قریں، وہی حسین، وہی طام
میں اس کے شعر تو بڑا مقدس آستان میں
بت مقبول ہے وہ نکت توازن و موافق میں
ہدایں کو بخیتی ہیں اسکی لپٹے با وہ خواہش میں

میں بڑی بائی ہیں، بڑی کافر، بڑی تجھیل
اور ہر قصداں کو ناچتی ہے اپنے ہوئے چالیں

بت ہی و جد کرتی ہو گی مدح شاعر مشرق
کہ ہم حشر کے طائر ہیں میرے قند و غل میں

انہیں دیا ہے گائیں بل کے گائیں برباب آخر
انہیں کچھ نہ ہے بچتا ہے شمشیر و منال اول

وہی ترقی، وہی قریں، وہی حسین، وہی طام

ادب اور زندگی

قیود و سلاوق جی دلے

انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر سے آج تک جو چند مسائل بڑے متنازعہ فیہ ادبی گراں بحث و تمحیص کا موضوع رہے ہیں ان میں سے ایک ادب (Literature) کے مقام و مفہوم اور حیاتِ فنانی سے اس کے ربط و تعلق کی نوعیت کے عین کا مسئلہ بھی ہے اس مسئلہ میں دنیا و مہکا تب فکر میں بھی ہوئی ہے۔ ایک مکتبہ **School of Imaginative** ادب کو زندگی سے مطلقاً آزار و مایہ بھتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ادب میں مقصدیت یا افادیت کا خیال بھی رواج ادب کو کھٹکنے کے مترادف ہے ادب احساس و وجدان کی پیدائش ہے۔ ادب احساس و وجدان کسی قسم کے حدود کے باہر گران کا قہقہہ نہیں جو مکتبہ ادب کا عامل اگر کچھ ہے تو وہ ادب ہی ہے۔ اپنے جتنی مشاہدہ کو بہترین اور موثر ترین پیرایہ میں بیان کر لینا ہی ادب و فنکار کا کمال ہے اور یہی تحقیق حق ہے۔ ادب کے متعلق اس نظریہ کو نظریہ ادب برائے ادب کا نام دیا گیا ہے۔ اس کے عکس دوسرا مکتبہ فکر جو "ادب برائے زندگی" کا علمبردار ہے ایسے عناصر پر مشتمل ہے جو زندگی کو الگ الگ ہلکے بلکے متضاد تصور رکھتے ہوئے بھی اس اتفاق میں متحد و مشترک ہے کہ صنعت حیاتِ انسانی کے تابع ہے اس پر نوعیت نہیں رکھتی۔ ان کی نگاہ میں ادب کا اولین فرض زندگی کی دنیا کی تعمیر ہے۔ وہ ادب ان کے ہاں ادب کہلانے کا مستحق نہیں جس میں حرکت، جدوجہد و جدوجہد کا یہیم نہیں۔ وہ بے مقصد ادب کا کوئی تصور نہیں رکھتے افادیت الہ کے نزدیک ادب کا جزو لاینفک ہے۔ ان کا ایک تہمان اپنے فخر کی ترجمانی یوں کرتا ہے۔

اے اہل نظر ذوقِ غروب سے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا؟
مقصود ہنر سوز حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شر کیا؟
جس سے دل دیا خلاطم نہیں ہوتا اے قہرہ نساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا؟
شاعر کی نوا بہ کفستی کا نفس ہو جس سے چمن اسودہ ہو وہ بادِ بھر کیا؟
بے معجزہ دنیا میں اُبھرتی نہیں تو میں جو ضربِ کلیسی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا؟

آج کی مجلس میں ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ہر دو نظریات ادب کے حوال (FACTORS) اور تقاضے، اسباب اور اثرات و نتائج کیا ہوں گے اور ان کی روشنی میں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ ہمارے لئے قابلِ قبول نظریہ کون سا ہے۔ مسئلہ زیرِ نظر کی تحقیق کے بعد یہ مقدمہ "ادب اور زندگی" کا فیصلہ ہم مسادہ اور واضح مفہوم نہ ہو بلکہ شین بیٹا اشد مغرور رہا ہے۔

ادب کا اصل محرک یقیناً عشق یا وجدان ہے۔ یوں تو ہر ذی روح کرب و مسرت، غم و ہمت، لا بہمدی وغیرہ کے احساسات (FEELINGS) سے تھوڑا بہت آشنا ہوتا ہے لیکن بعض لوگ خاص الناس سے بدرجہا زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ ان میں اثرِ عقل

کرنے کی صلاحیت ہے پتہ ہوتی ہے۔ ان کی شدت احساس کی لطافت، بسا اوقات اپنے حسی مشاہدہ کا اظہار ایسے طریق پر کر دیتی ہے کہ سامع یا مخاطب کے تخیل و تخیل میں بھی کم و بیش اسی تجربہ و احساس کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس جو شخص یہ ذہن و حسیت رکھتا ہے یعنی شدت احساس اور اظہار احساس پر قدرت آدمی ادیب و فنکار ہے۔ اور اس کا اظہار احساس ————— ”ادب“ ————— کہیں ادیب کا سرچشمہ و وجدان یا احساس ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ ادیب شریعہ ہر قسم کی کوئی شے ہے اور اس کا انسانی ہنر سے کوئی تعلق نہیں۔ بقول پروفیسر ڈی بی ”فن“ وجدان اور ذوق“ تجربہ کا تعلق ہمدردانہ افکاس ہوتے ہیں۔ آخری احساس وجدان بھی تو حاصل اور تربیت نہی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ آج ایک فادہ کش انسان کو سیکھ دیکھ کر یا ایک مجاہد کے سر پر اس کی حق گوئی اور ایمان کی وجہ سے مصائب کے پہاڑ ٹوٹنے دیکھ کر ایک فنکار ممکن ہے کوئی خاص اثر دے لیکن عین ممکن ہے کہ اس کے ذہنی و قلبی عالم میں بدبو، ایسا اظہار آ جائے کہ ایک ایسے ہی منظر کو دیکھ کر اس کی روح کا تپ اٹھے، تپاں چلے جائے اور اس کی آنکھوں میں آنسو چل جائیں اور کہنے نہ دے کہ شہید احساس ایک عظیم ادب پارے کی تخلیق کا باعث بن جائے، یا اس کے سراپا میں آتش عمل فروزاں ہو جائے اس کی رگ رگ میں بھی اور حرارت پیدا ہو جائے اور یہ عالم ایک ولولہ انگیز مترانے کا روپ دھارے۔ یہی وہ حقیقت ہے جس کے احساس و انداز کی وجہ سے فنکارین عظام، فن، ادب پرورش میں عقل کے پرنور کو لازمی سمجھتے ہیں۔ اسپر کی گھنٹہ سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ اصل چیز جس کا احساس ہو جائے ادب نہیں بلکہ اس امر کا محرک احساس و وجدان ہے، اور احساس و وجدان کا بہت کچھ انحصار انسان کے نظریہ حیات پر ہے۔

زندگی ایک پیدا سوال ہے یہ حیرت خاںہ عالم کیوں اندکیو کٹر محض وجود میں آیا ہے اور جاری اصل حیثیت اس میں کیا ہے۔ یہ
کی دوسری عقلی توجہات ممکن ہیں۔ ایک یہ کہ یہ تمام موجودات بہ شمول انسان آفاقیہ طویر پر نہ جانے کس طرح پیدا ہو گئی ہیں۔ اور اب ان میں لگے
بندھے قوانین کے ماتحت تغیر و تبدل انما زلفاء کا عمل جاری رہتا ہے۔ یہ جہاں کہتے سراسر بے مقصد ہے۔ اور مستقبل میں کسی بھی وقت
آفاقیہ طویر پر نہ آیا ہو جائے گا۔ چونکہ میں روزمرہ زندگی میں کسی مافوق الفطرت ہستی کا وجود نظر نہیں آتا ہے۔ اس لئے میں ایسی خیال
آمانی کی ضرورت نہیں۔ یہ نظریہ کسی قدر عقلی تو ضرور ہے، لیکن علمی یقیناً نہیں بلکہ سراسر فطری اور گمانی نظریہ ہے، جو کوئی مثبت حقیقت پیش
کرنے کی بجائے محض منفی پدید پر قائم ہے۔ اس کے برعکس دوسرا نظریہ جو عقلی اور مثبت بنیادوں پر قائم ہے۔ یہ کتاب ہے کہ ایک قانون مطلق
ہیچم دانا خالق نے ہیں اور اس تمام کار خاںہ عالم کو یہ ایک ہے اسی خالق کل نے انسان کو حق و باطل اور خیر و شر کے دریا ہے پھر چھوڑ دیا ہے اور
جہاں ایک طرف حق اور خیر کے راست کی نشاندہی کر دی ہے، وہیں دوسری طرف انسان سے ساتھ کچھ ایسی خواہشات کچھ ایسی رکاوٹیں
اور کچھ ایسے عوامل بھی لگا دیئے ہیں جو ہر گام بہ اور ہر آن اسے اس صراط مستقیم سے دور سے جانے کا سامان کر دیتے ہیں۔ اس بات پر متعلق
نے انسان کو شعور و ادراک اور جزوی اختیار عطا کر کے اسے مطلق کر دیا اس فانی دنیا اور عارضی دنیوی زندگی کے بعد ایک ایسا عالم آخرت
پر بنا جو غیر فانی ہوگا۔ اور جس میں موجودہ عالم کے برعکس حکمران قانون طبیعی قانون نہیں بلکہ اخلاق و قانون ہوگا۔ جو شخص صریحہ و امانت کو
پہنائے گا۔ اور حق و باطل کی تیز کش میں جس کے قدم نہیں ڈنگائیں گے۔ وہ ہماری مسرت کا امرانی میں رہے گا اور اس پر میری غیر منتہم
مشتوں اور نعمتوں کی بارش ہوگی اور جو تری رہے گی۔ دوسری طرف جس نے اپنے لئے گرامی اور ضلالت ہی کو پسند کیا۔ اور میری اپنی
گنہگار خواہشات اور منہرہ کا بندہ بنا لیا اسے عالم آخرت میں عبرتناک مصائب اور زکو تکلیف کا سامنا کرنا ہوگا اور وہ میری ایسی
لنعت و عقاب میں رہے گا۔ اس میں توجہ یہ کہنا چاہئے کہ ہر کوئی اور ٹکرا انسان کے ہر گوشے ہوتی ہے۔ یہ میری دست کا

ادب اور زندگی

تخویر اور یہ کون مکان کی وسعت صاف طور پر اپنی حالت کی غمازی کرتے ہیں۔ یہ حیرت انگیز ضابطہ ہے جو دروازہ نظم و ضبط عالم کسی مجتہد اور طرب مستحق کی دعا کی محنت اور علم کا اعلان پکار پکار کر کر رہے ہیں۔ یہ طبیعی قوانین کی کہ فرمائی اور اخلاقی اور روحانی ضروریات سے انحصار اندہ اعلیٰ اقدار کی بے حرمی ادبے انہی صاف ظاہر کرتی ہے کہ ایک ایسا عالم لہذا آئے والا ہے جس میں تنگ کو بڑے بڑے اور بڑے اعلیٰ انداز کی اور عالم و معلوم کے درمیان فیصلہ کیا جائے گا۔ انسان کا اتنا ذہن اس میں مضمر ہے کہ جو دراز تنگ دیکھا احساس "الغیر" کی موجودگی کی ہیں ریل ہے۔ اطاعت اور فروتنی کا پیرائش رجحان (DICT OF SELF-SUBMISSION) لازمی طور پر کسی مقبوع ہستی اور برتر حاکم اور قادر مطلق کو چاہتا ہے۔ اور پھر وہ حامل خلق عظیم، محسن انسانیت جن کو براہ کرامت رب کائنات کی طرف سے ماحول سے دے ایک حصہ دیا گیا۔ اس نظریہ کی صحت اور حقیقت کی بت بڑی شہادت ہیں۔ فی البدیہہ سے ایسے بڑے جموں اور غلط بیانی کی توقع شاید ان کے بدترین لیکن حقیقت پسند دشمن بھی نہ کر سکیں۔

پس یہ دو صدائیں دو حقیقتیں ہیں جو ہمیں حتمی طور پر موخر الذکر توجیہ کائنات کو پنا بیٹھ پر مجبور کرتی ہیں موجودات کو اس تعبیر سے دنیا کی حیثیت مضر عتلا الزحرجہ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سے حیات انسانی کے متعلق جو نظریہ مستند ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ دنیا ایک آزمائش گاہ اور سی دور اور کاوش مسلسل کا مقام ہے۔ جہاں مہلت کم ہے اور کام عظیم۔ یہاں انسان کا مقصد جو حقیقت پر عمل پیرا ہونا اور باطل کو اپنے وجود میں اور خارجی عالم میں ایک ساتھ شکست دینا ہے۔ یہاں محض عیش و عشرت اور آرام کی گنجائش ایک لمحہ کو نہیں۔ زندگی اس رات کی آفت ہے جو ایک طالب علم کو محنت کی صبح سے پہلے سیر کرنا ہے۔ حرکت کا نام زندگی ہے۔ در سکون و تعطیل و جمود (STAGNATION) موت ہے۔ سن قدر عظیم و دلکش اور روح افزا ہے یہ تصویر حیات اور کس قدر مبارک اور لائق ستائش ہیں وہ مردان جری جو اسے پاتے ہیں۔

آئیے اب ہم دیکھیں کہ ادب کے ہر دو نظریات میں سے ہمارے لئے قابل تسلیم نظریہ کون سا ہے "ادب برائے ادب" کے حامی کہتے ہیں کہ جہاں کہیں شہر یا فن صرف اپنے اصولوں کو ہی اپنا معیار صحت اور نصب العین قرار دے لیتے ان اصولوں سے باہر کوئی اصول مثلاً اخلاقیات یا روحانیت یا کوئی اصول اس فن کی دہری کا اقتدار نہ ہو۔ فن خود اپنا رہبر ہو۔ اور اس کی تردید یا ترتیب اور اتفاق کسی فوق الفن اصول کے تحت نہ ہو۔ مختصر یہ کہ فن خود اپنا معیار ہے اور اپنے سے بالاتر کوئی معیار یا رعا اور نصب العین کو ماننے کے لئے تیار نہیں اس نظریہ پر جواب قائم ہو سکتا ہے اس کے مخالف اجزا صاحب ذیل ہیں :-

اول۔ حیرت اور جنسی جھوک اس ادب پر چائی رہے گی یہ بات تو ہر چشم میں پردا فتح ہے کہ انسان میں جو پیرائش رجحانات (INSTINCTS) پائے جاتے ہیں، ان میں سے ایک شدید ترین یہی جنسی رجحان ہے۔ اب اگر ادب کو بجز ادب و وجدان کے کوئی رہبر یا تکیہ نہیں تو ان گناہ کا وسیع ترین حصہ اسی شدید ترین رجحان کی نذر ہو گا۔

دوم۔ موت، تنگت، پژمردگی اور تعطیل (DEFEATISM) ایسے ادب کی دوسری اہم ترین خصوصیت ہو گی شہادت انسانی کچھ اس قسم کی ہے کہ اگر انسان کو کسی نام مقام یا فتح کی دمن اور فتن نہ ہو تو وہ ہم، انگست اور موت کے احساس میں ایک گونہ زندگی محسوس کرتا ہے بلکہ اس میں پناہ لیتا ہے۔ چند باہمت لوگوں کو چھوڑ کر جنہیں پناہ کی چوٹی پر چڑھنے کی دمن جو اور جو اس پناہ کی محنت سے بچا سکتا ہے مدح پاتے ہیں، باقی تمام لوگ نواز غی کو چڑھنے کی نسبت قشیش کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور سہل اور بے خطر ہونے کی وجہ سے اس میں لذت پاتے ہیں۔ "ادب برائے ادب" کی ان خصوصیات کو ترجمان حقیقت اقبال رحمت اللہ علیہ نے ذیل کے اشعار میں

کیا بصورتی کے ساتھ نمایاں کیا ہے :-

عشقِ بستی کا جنازہ ہے تجھ ان کا
ان کے اندر تہ تاریک میں قوموں کے مزار!
 موت کی نقشِ گری ان کے منم خواہیں میر
 زندگی سے ہنسی ان پر مستوں کا بے زار!
 چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
 کرتے ہیں روضہ کو خوابِ بدین کیسبِ زار!
 ہند کے شاعرِ مہرِ گد انساں نہیں
 آہ بے چاروں کے اھماجِ عورت ہے سوار!
 ایسے ادب کے انسانی زندگی ——— فرد اور جماعت دونوں کی زندگی ——— پر جو اثرات مرتب ہوں گے، ایسے کچھ ان کا بھی اندازہ کریں :-

عورت اور مرث جب فکرِ انسانی اور تخلیقاتِ ادب پر یوں مسلط ہو جائیں تو اس کا لازمی نتیجہ انسان کے ذہن کے تعطل و جمود، منفی انتشار، اخلاقی بے ادبی، بزدلی، انسرورگی اور زندگی سے گریز اور قزاقی صورت میں نکلتا ہے۔ یہ چیزیں جہاں انسانوں کو فرداً فرداً منفی انسان بنائیں گے وہیں یہ ذہن، یہ قیوم اور عقلوں کی موت کا پروانہ بھی ثابت ہوتی ہیں۔ یہ ادب زوال کا پروردہ، بطل کا تھی اور زوال کا معاون ہوتا ہے۔ اس لئے اعلیٰ انسانی قدیں ر (بتا ہوتی ہیں اور جمودی اور غلط قدوں کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس نظریہ کے حق میں الفاظِ فقرات کے بڑے حسین جال بنے جاتے ہیں۔ اس کے علمبردار بزمِ غم و غم بڑے اتفاقی، وسیع النظراں قوتِ انسانی کے اصل نباض ہوتے ہیں۔ لیکن حقائق کی تعطل پسندانہ کسوٹی پر آتے ہی ان کے علمبردار بزمِ غم و غم کی حقیقت کھل جاتی ہے اور یہ تمام شیش جمل بزم پر آتے ہیں۔ اس چارہ روزہ قیامِ عالم میں ایسا بے کار بلکہ مضر ادب ہمیں کیونکر گوارا ہو سکے گا۔ جبکہ عظیم مقاصد ہیں ہر غلط میلان عمل کی طرف بلاتے ہیں۔ یہ ادب کا نظریہ بظاہر نفرت و نفرت پرست ہے مگر اصل اس قدر تشنہ، ناکس، ہنک و خواس کے پانیوں اور دھناؤں کو احساس ہوتا ہے کہ ”ادب برائے ادب“ کا جالی جواز کتنی بالائے نہیں جمالیات ایک خاص مرحلہ پر پہنچ کر اخلاقیات سے الگ نہیں رہ سکتی۔ ”ادب برائے ادب“ کا اصل موجد ”الترغیب و الترہیب“ ہے۔ یہی اصل فنی نہیں تہیز کرتا ہے۔ اچھا من وہ ہے۔ جو بلحاظ فن تکلیف اس کے نظریہ پر پورا اترتا ہے لیکن اعلیٰ آہٹ وہ ہے جو بڑے اعلیٰ معنوں میں اخلاقی ضروریات کو چھوڑتا ہو۔ اچھے فن کا ”اعلیٰ“ ہونا ضروری نہیں۔ نظریہ ادب برائے ادب کے ایک سمارک ہے کہ ادب و جمالیات کا ایک اندرونی فعل ہے، جمالیات فعلِ ذہن کے اندر کسی شکل کی تخلیق پر منحصر ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اپنا معیار آپ ہے، اور اس کے لئے کسی بلند تر قدر کی ضرورت نہیں لیکن جہاں تک اس اندرونی فعل کے بیڑی اظہار اور اندرونی تصنیف کے خارجی جسم یعنی تخلیقی ادب کا تعلق ہے، یہ نقاد کی تعقید نگاہِ اخلاقی پابندیوں کی گرفت میں آسکتا ہے کیونکہ ادب یہ اندرونی وجدان کا سوال نہیں رہا بلکہ ایک عمرانی مسئلہ ہے۔

”ادب برائے ادب“ کا نظریہ فی الحقیقت ایک عقیدہ ہے در سے کم نہیں۔ یہ ایک مہنگ پیڑ ہے اور انسان اور انسانیت ہر دو کیشے سلیم زوال و موت اور اس لئے قطعاً قابلِ تہلی صحت مند اور پسندیدہ ادب وہی جو سکتا ہے جو ستر طبعِ زندگی کی نشاندہی کرتے ہوئے انسان میں حرارتِ عزم بلند اور عملِ بہیم کی روح بھونکتے اور جس سے انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی متور سے زندگی کے مہمات مسائل سے الگ رہ کر ادب ایک ایسی جنت ہے جس میں عہد نہیں۔

جدید آئینہ رسالہ میں لکھتے ہیں کہ حیاتِ تمام انسانی اعمال کا مقصد ہے، انسانی اعمال کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کی

بازگشت

آسان سعیدی

اٹھی ہوئی تھی کائنات ظلمت و غبار سے
طلوع صبح نو ہوئی عرب کے ریگزار سے
میں اس سحری چھاؤں میں ماہوں لیکے نام حق!
نظر میں اجترام حق زباں پہ میری نام حق
بحرِ پیام حق رہا کچھ مرے مدد دیں
قیام میں سجود میں، سلام میں درود دیں
مری صراحت حق سے دشت و کوہِ گونج اٹھے
بطون کا رخ و قصورِ قاجار و عصارِ گونج اٹھے
بڑا قبائلی کفر و شرک تار تار کر کے میں!
صنم داروں کی عظمتوں کو بے وقار کر کے میں
کیا ہے میں نے نشر کائنات ہست و بود میں
خدا کا آخری پیام آشکوش سر و جود میں
لڑو اٹھے بتان آبِ گلِ شکاو پاک سے
بلند حق کا غلغلہ ہوا جہانِ خاک سے
بڑا حدیثِ امتیازِ نام و نسل "توڑ کر
"بتان کبیر و ناز" کی کھائیاں مروڑ کر
میں ساز و برگِ علم و جہل روڈنا چلا گیا
میں غلاموں کی وادیوں میں کوڈنا چلا گیا
بلند ہست زندگی سے کھینٹنا چلا گیا!
میں زندگی کی بستیوں پر پھینٹنا چلا گیا
لشائ مری جبین پہ کامرانیوں کے جلوہ گر
میں خمیدہ خشک و تر میں منتہیاب بحر و بر

علم مرا کمال کمال بلند حق نظر ہوا
پتین و مقصود نام کے آفتاب پر جلوہ گر ہوا
پیام حق کی روشنی بہرِ بہت چمک اٹھی
جینِ روم و فارس و طرابلس دمک اٹھی
علم کیا بلند میں نے سر زمین سندھ پر
میں رفتہ رفتہ چھا گیا تمام ارضِ ہند پر
میں فاتحِ عرب رہا میں فاتحِ عجم رہا
سرِ غرورِ ایشیا مرے حضورِ خرم رہا
مرے جنوں پہ دمک رہ گئے زمین و آسمان
حدیں خود کی توڑ کر بولا ہے میرا کارواں
طلوعِ ارضِ پاک سے ہوئی ہے پھر مری سحر
اٹھا ہوں آج تھی جے کے پھر خدا کے نام پر
پہاڑِ حادثوں کے میرے راستوں کو چھوڑ دیں
حدیں قیقات کی ممتام اپنی توڑ دیں
کسی سے میرا سبیل آتشیں نہ رک سکیگا اب
اٹھی ہوئی قیامتوں کا سر نہ جھک سکیگا اب
مری رگوں میں بیچ و تاب بکھار رہا ہے خونِ گرم
مری رگوں میں زلزلے اٹھا رہا ہے خونِ گرم
برس رہی ہیں بجلیاں بجائے شعلہ بار سے
شرار اٹھ رہے ہیں میری تیغِ آبدار سے
دیوارِ کفر میں رہوں گا ہو کے فرخِ مندرجی
خدا کے نام کو کروں گا آج پھر بلند میں

حق و جے کی اصل حقیقت نکاتی اعتبار سے کی بنا پر غلط و درست کے شر کو کس طرح بتا دیا جائے (سعیدی) مگر جب تک - دیکھنا خود حکایتنا تو یہی ہے
میں - یہ علم کافی نہیں - (دب میں)

استفسارات

کالج کے ماحول میں ڈاڑھی

کیا اس ماحول میں جو کہ آج کل اسکولوں اور کالجوں میں ہے، ایک اسلام پسند طالب علم اپنے مقصد کو کامیاب بنا سکتا ہے؟ اگر ہاں تو اس نظام تعلیم کے ماحول میں اسلام کو عملی جامہ پہنانے کو کالج کی زندگی میں اسکول کیوں لینا دینا ضروری ہے؟ کیا یہ جائز نہ ہو گا بلکہ وہ دینی ارکان ادا کرنے لگے؟ لیکن ماحول کے پیش نظر ڈاڑھی وغیرہ کا مسئلہ نظر انداز کر دے، کیونکہ اس ایک چیز کی وجہ سے وہ سوسائٹی میں بیٹھنے کے قابل نہیں رہتا اور اس کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کالج میں تقاریر وغیرہ بھی کر سکتے رہ جاتا ہے۔

میں مانتا ہوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حدیث بالکل صحیح ہے کہ دوسری اقوام کی مشابہت کرنا ممنوع ہے، لیکن آج کل کے حالات میں ایک طالب علم محض ڈاڑھی کی بنا پر بڑی بڑی ترقیوں کو ضائع کر دیتا ہے۔ ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو کہ طلباء کی اکثریت دین سے بے بہرہ ہوتی ہے اس لئے ایک اسلام پسند طالب علم ان میں کوئی حیثیت (Position) پیدا نہیں کر سکتا۔

اسلام بات بلند مرتبہ دین ہے اور سرانجام کی خوشنودی ہے، اس لئے اسلام تو اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ تم محض ڈاڑھی اور اس قسم کی دوچار چیزوں کی بنا پر ترقی کا راستہ بند کر لو۔ اسلام تو یہ حکم دیتا ہے کہ تم خیرات بلند رکھو، علم حاصل کرو، اترتی کے راستوں پر گامزن رہو اور دنیا میں سوریج کی طرح چکو، اس طرح تم قوم کو اور اپنے آپ کو اور اسلام کو زیادہ فائدہ پہنچا سکتے ہو۔ نہ کہ تم محض بالوں اور ڈاڑھی کی تراس خواہش کے مسئلہ پر انگ جاؤ، اور اس چھوٹی سی بات کے لئے ایک بڑا نقصان اٹھاؤ۔

دوسری بات یہ ہے کہ ایک طالب علم کالج میں کس طرح دین پر عمل کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ممتاز

(Shining) طالب علم بن سکتا ہے؟ ان دونوں کا ایک ساتھ حاصل ہونا بہت مشکل ہے۔

آپ کا یہ خط آپ کی جس ذہنی پیچیدگی کا مظہر ہے، وہ اس قابل ہے کہ پورے ہمدردانہ جذبات کے ساتھ اس پر توجہ کی جائے مگر ساتھ کے ساتھ یہ خط غیر متناہک بھی ہے کہ آدمی ایک غلط کام کرتے ہوئے جس کمزوری کا عمل اظہار کر رہا ہوتا ہے اس کے لئے اس کا دماغ کیسے خوشنما اور ٹھوس دلائل گھڑا کر کے طے کرتا ہے۔

خصوصاً آپ کے خط کا سراسر پیرا گراف تو بالکل اس تکنیک کا شکار ہوتا ہے جسے کراچی میٹرو اسلام کے ائمہ مجتہدین دن رات استعمال کرتے رہتے ہیں۔ اسلام کے جس امر دینی کے خلاف ان کو فتویٰ دینا پڑا ہے یا جس حلال کو حرام اور حرام کو حلال بنانا ہوتا ہے تو اس قسم کے یہ مجتہدین اسلام اپنے فتویٰ کی تہید اس طرح کی باتوں سے بنا دیتے ہیں کہ اسلام تو بڑا اونچا، بڑا اترتی پسند بڑا مقرر، بڑا بیس ہے۔

وہ پہلا ایسی اور ایسی باتوں میں کیوں رکاوٹ ڈالنے لگا۔۔۔۔۔ اور پھر اس تمہید کے بعد بے تکلف فتویٰ نشر کر دیتے ہیں۔
 ایک شخص جو ڈاڑھی رکھے کو اپنے لئے لازم طور پر بھیج فعل سمجھتا ہو کوئی وجہ نہیں کہ وہ کسی کے ذائقہ اور کسی کے اختلاف کی پروا کرے
 کیا ایسا نہیں ہوتا کہ آپ اگر کسی دیہاتی احمول میں جائیں جہاں پیری سربیدی اور تعویذ گڈے اور قبو پرستی کے چرچہ عام ہوں اور وہاں
 جا کر آپ اپنے علم اور اپنے تہذیب کے پیش نظر عوام کے خلاف معقول روشن عقائد کریں تو کیا ایسا نہیں ہوتا کہ لوگ آپ کو بد مذہب یا دہلی
 کہیں۔۔۔۔۔ سمجھ کر آپ ایسی حالت پیش آئے ہر دینی روش اللہ کے حبشہ بدل لیں گے؟ اسی طرح ایک دور افتادہ علاقے میں
 چیمک کا ٹیکہ گولے کو احقاد حرکت سمجھا جاتا ہو تو کیا اس میں رہ کر آپ واقعی اسکو حاکم تسلیم کر لیں گے؟ اسی طرح اگر آپ کسی بستی
 میں رنگین چشمہ لگا کر دکھلا یا جامہ پہن کر داخل ہوں اور وہاں کی جنگلی عورتیں اور بچے آپ کا خاق ادا لیں تو کیا آپ تو ان کے ذائقہ
 کے مطابق اپنے اندر تبدیلیاں پیدا کر لیں گے؟ اسی طرح اگر کسی جگہ انگریزی پڑھتے ہوئے آپ پر لوگ فسق کا فتویٰ لگا دیں تو آپ آئندہ
 انگریزی پڑھنے سے تائب ہو جائیں گے؟

نہیں!۔۔۔۔۔ کیونکہ آپ کو اپنے علم کے تحت پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ آپ برسر حق ہیں اور آپ اپنے گزشتہ پیش کے لوگوں کے
 مفایے میں حقیقت کو زیادہ اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس خود اعتمادی کی وجہ سے۔۔۔۔۔ دوسروں کے مقابلے میں آپ کے اندر احساس بہتری
 نہیں ہوتا۔

گرسلا میں آپ نے جس مسئلہ کو پیش فرمایا ہے اس میں آپ کے باطن کی حالت ہی درحقیقت عکس ہے۔ آپ کے اندر اسلام
 کی وہ شعوری مزاح چاگی ہی نہیں جس کے تحت آپ ڈاڑھی رکھتے ہو۔ حیثیت مسلمان اپنے لئے مقدم اور موجب فخر سمجھتے، بلکہ اچھی تک
 دوسروں کا فتوہ ہی آپ کے ذہن میں درج قبولیت حاصل کئے ہوئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ ان کے خلاف عمل کرنے کو سوچتے ہیں تو
 آپ کو اپنی اس حرکت میں احساس بہتری محسوس ہوتا ہے، آپ سمجھتے ہیں کہ میں ایسا کرنے کا تو ذرا امت پسندی کا مجرم بن جاؤں گا، میں ایسا کرنے کا
 تو بہت نفس کے خلاف کوئی کاروائی ہو گی، میں ایسا کرنے کا تو اپنے کلمہ مسلمہ آنا بہ تہذیب کی خلاف ورزی کر رہی ہوں گا۔ یہ سب بڑے بڑے
 بھیسے میٹھی ہے در اس کی تحریک سے دماغ گوناگوں داغی کھاتا ہے۔

خدا کا دین۔۔۔۔۔ اور اس کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا جز بھی اس مملوک کا مستحق نہیں ہے کہ اسے احساس بہتری کے ساتھ قبول کیا
 جائے۔ جو چیز واقعہ آدمی عقل کی نگاہوں میں اسے بہتری بنانے والی ہے اور جس کے اُفتاد کرنے سے وہ اپنے آپ کو حقیر محسوس کرنے لگے۔ آخر
 اسے اختیار کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ یہ سیدھی طرح چھوڑ دیا جائے۔ وہ تو ان لوگوں کے عمل میں لانے کی چیز ہے کہ جو اسے احاس بہتری
 کے ساتھ، اعتماد، غالب کے ساتھ اور عزت نفس کے ساتھ اختیار کریں۔ یہ انتہائی دین مجاہد سے کا دین ہے اور اس میں جو کوئی داخل ہوتا ہے وہ
 گنہگار بن جاتا اور بدی کی طاقتوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے پامی بھرتی ہوتا ہے۔ آپ سوچئے کہ وہ سپاہی ہو کر کلمہ اسلام کے
 لئے لڑیں کہ کلمہ اسلام کو بدستور رکھنے کے لئے اگر اسلام ایک خاص روای پہن کر ہمارے پہلے آئے تو اسے یہ عزت کھائے جا رہی ہو کہ کہ حریف میرا ذائقہ لانے
 کا اور یہ کیا کہ گاکہ یہ کسی عجیب و غریب ردی میں نے پہن لی ہے! جس سپاہی کے لئے حریف طاقت کا مذاق ہی معیار فیصلہ ہوتا ہے آخر
 اس حریف کے خلاف مزے کھا لیا؟ جس کا دل اندر سے متغالی کی فوج سے مرعوب ہو رہا ہو وہ ہمارا کیا جاننا زیاں نہ کھائے گا!

آپ کہہ سکتے ہیں کہ ڈاڑھی کا معاملہ تو چھوٹا سا معاملہ ہے۔۔۔۔۔ اور ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ شریعت کے درجہ اولیٰ کے معاملہ
 میں مشاغل نہیں ہے لیکن اس چھوٹے سے معاملہ میں آپ جس ذہنیت سے اور سیرت کی جس کمزوری سے کام لے رہے ہیں وہ بہت بڑی

مسلم کی جبر ہے۔ آپ نے اپنے اندر ایک ایسی قوت بر حال پال رکھی ہے کہ جو خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دین میں تصرف اور دخل کرنے کی حیرت کرنے والی ہے، جو عظیم اطاعت کے لئے دوا کی گھڑی ہے، جو مشریت اسلامیہ میں ترمیم کرتی ہے اور جو آپ پر پانی زور دھل رہتی ہے۔ خوب سمجھیں کہ یہ شیطانی کالیکہ بڑا مضبوط ذہنی مورچہ ہے دشمن کا۔ ایک مورچہ ہے جو عین آپ کی سیرت کے قلعے کے اندر قائم ہے اور اس مورچے سے جب بھی دشمنی ملاقات چاہے تب بھی پھا سکتی ہے۔ انہوں نے مولد ایک ڈاڑھی کے مسئلے تک تو رسکے کا نہیں، اور حالت مرد کا لگی کے ماحول تک محمد و منین اس نا ازار گار ماحول میں آپ دین کا جو کام بھی جس دائرے میں جا کر کریں گے وہیں ان سارے حالات سے سابقہ پیش آئیگا جن سے آپ دوچار ہیں آپ نہ نہ پڑھیں تو مذاق اڑا جائیگا، آپ دینی لڑائی چڑھائی کیجئے تو آپ کو مٹا کہا جائے گا، آپ لازم ہو کر رشوت سے بہرہ ریز کیجئے تو عین نا جائیگا، آپ گنت سے سینہ سے پرہیز کیجئے تو سخت پسندی کا خطاب ملے گا، آپ اسلامی نظام کا نام لیجئے تو لگی ملی ہی نہیں کل کی پارٹی میں دبیروں تک کی زبان سے پورے انوار حقارت کے ساتھ مسموئی، بلکہ کٹھن ملا کہا جائے گا، آپ فنون لطیفہ سے اہل بازیگری کر کے دیکھئے تو فوراً آپ کو عہد ذمہ کی یادگاروں میں شمار کیا جائیگا ایک سو کی مخالفت کیجئے، آپ کو احمق اور ان پر مہم سمجھا جائیگا، اور آپ کی عملی اسلامی برکت آپ کی ترقی میں رکاوٹ بنے گی۔

نظام باطل کے ماحول کو تو ایسا ہوا ہی چاہئے کہ وہ اپنے اندر اہل حق کو پسینہ نہ دے۔ اس میں اہل حق ہی کر گر پہاں چڑھ سکتے ہیں تو صرف ایسے لوگ جو اپنے دین پر پورا اعتماد اپنے علم پر مکمل مجروسہ اور اپنے پروگرام کو عمل میں لانے کے ساتھ قابل ختم عزم رکھتے ہوں۔

یہ چیزیں اگر نہ ہوتی تو ہمیں جو محض مسلمان قوم میں پیدا ہونے اور دین کی کچھ باتیں سننے سے احساس مسلمانہ کی حرکت میں آئے تو ایسا کمزور احساس کہ جو پہلا قدم اٹھاتے ہوئے جھجک سا چھو وہ آخر کس کس مورچے سے پسپا نہ ہو گا اور اس کی پسپائی کی حد کیا ہو سکتی ہے؟

آپ ایک طرف تو اپنے ماحول میں مسلم اور داعی اسلام بن کر قدم رکھتے ہیں۔ دوسرے فنون میں آپ نے مسلم بن کر اپنی زندگی کا اصول یہ قبول کیا کہ جو کچھ خدا کا دین کہیگا اس کے سامنے سب تسلیم خم کر دوں گا اور جو وہی اصول ہے کہ جس کی آپ تعلیم و دعوت دوسروں کو دیں گے یسے اگر آپ کو کوئی یہ سوال کر بیٹھے کہ جس دین کو آپ نے مانا ہے اس میں ڈاڑھی رکھنے کا حکم تو بھی موجود تھا تو یہ کیا ہوا؟ — آپ اس سوال کا جواب کیا دیں گے؟ آپ راسخ و ادا جواب اگر کچھ ہو سکتا ہے تو یہ کہ میں نے ایک خدا کے سامنے ہی سر نہیں جھکا بلکہ کچھ گوشوں میں اپنے ماحول اور اپنے نفس کے آگے سر جھکے کا فیصلہ بھی کیا ہے۔ سچ ہے کہ معاملہ کیا شرک تک نہ چا پیچھا، اور آپ کی یہ مسلمانی کیا اس مسلمانی سے حقیقت میں کچھ بھی مختلف ہو گی کہ جو چاندنی طرے موعود ہے اور جو آپ کے اندر بھی پسے باقی جاتی ہے، فرق اگر کچھ ہو جائیگا تو صرف اتنا کہ پہلے خدا کا دائرہ اختیار تھا، اب آپ نے اسے بڑا کر دیا، اندر کے مقابلے میں ماحول اور نفس کی خدائی کا دائرہ ذرا وسیع کر دیا۔ اس کے کون جانے کہ یہ برکت بڑا دیکر کیا شکلیں پیدا کر کے رہے گی!

لواؤھی واقعی احکام میں سے چھوڑا حکم ہے، لیکن اس کی اصل اہمیت یہی ہے کہ خلاف ماحول میں اس سے چرے کو آراستہ کر کے ایک آدمی جرات مندی سے صاف صاف اعلان کرے کہ میں اب یہ فیصلہ کر چکا ہوں، میں ماحول سے اختلاف کرتا ہوں، میں فضا سے جنگ کا اعلان کرتا ہوں، میں ہوا کے ساتھ اٹھنے پر تیار ہوں، وہ اپنے اسلام کو احساس کمتری سے چھپا کر اور لوگوں کی نگاہوں سے بچا کر رکھنے کے بجائے ان سے پورے احساس برتری کے ساتھ کہتا ہے کہ لو اب میں نے یہ چیز قبول کر لی جس کا تم خالق ٹاٹا کہ تم جو لو میں نے اس دین کو برحق مان لیا ہے جس کے قبول کرنے والوں پر تم ملائمت کی یہ تمہاری جواز دہی کو کوئی کرنا ہے کہ تم کو جو کچھ ناپزور کرنا ہو، جو تمہارا یہ عداوت منہول کرنے میں سب کو آمالو۔ مہجور حیات ماحول میں ٹالوئی رکھنا ذلیل و پست کے انتہا کا اعلان ہے۔

تپ کو اپنے ماحول کو راضی کر خفی فکر بر حال چھوٹی ہی پڑے گی یہ آپ کے لئے ناقابل برداشت ہو ہی جانا چاہئے، اس میں ہوتے ہوئے آپ کو بھی محسوس ہونا چاہیے کہ جسے آپ گندے تاقاب میں ڈال گئے ہیں، کیا چیز تو اسے تبدیل کرنے اور اس کے خلاف جدوجہد کی، ٹھک بنے گی، لیکن آپ ہیں کہ اس جدوجہد سے نثار چاہتے ہیں۔

جہاں تک عزت کا تعلق ہے، وہ آپ کے اپنے ہاتھ ہے۔ جب تک آپ غور دینی لگا ہوں میں ذلیل نہ ہوں گے، ماحول ابھی بھی محض تسخیر کر کے آپ کو ذلیل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ لہذا آپ دین کے اتباع میں اپنے آپ کو معزز محسوس کرنا شروع کریں، پھر اگر ماحول آپ کے حق اور مصلحت کی ہمتیاں بھی کئے گا تو میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ہمتیاں خود معزز ہونے کے رہ جائیں گی، ہم صاب ان ہمتیوں کی زد میں ہیں، لیکن چونکہ ہم اپنے اندر احساس کمتری نہیں رکھتے اس لئے ان ہمتیوں میں سے بہت سی خود بخود ختم ہو رہے ہیں اور ایک وقت ایسا آئے گا کہ یہ بالفاظ بالکل دوسرا مفہوم دہن گے!

تعلیمی ترقی میں زندگی کا ماحول جو سکتی ہے، اگر آپ ایک وقت زندگی کا ماحول بنو ہوں اور دوسری طرف نہایت وقابلیت کا ثبوت دیا چنانچہ پاکستان کے متعدد کالجوں میں آپ کو ایسے طلباء ملیں گے جو ایک طرف دینی و اخلاقی لحاظ سے مسلم ہیں تو دوسری طرف ان کی وقابلیت کی دھماک بھی میسر ہوئی ہے اور وہ تقاریر اور مباحثوں میں بھی دوسروں سے براہ چڑھ کر صبیحہ لیتے ہیں۔

آخر میں یہ بھی ذہن نشین کر لیجئے کہ ڈاڑھی کا حکم حدیث شریف سے ماخوذ نہیں ہے، بلکہ یہ الگ اور مستقل حکم ہے!

شاعر بے عمل کیوں ہوتا ہے؟

میر ڈی سنجیدگی سے معذم کرنا چاہتا ہوں کہ شاعر بے عمل کیوں ہوتا ہے؟

قرآن میں ”والھم یعولون، صالینھلون“ خصوصیت سے شاعر کے جاہلیت کے لئے کہا گیا ہے اور ایسا کہ لہجہ داؤں اور عمل صالح کرنے والوں کی پوری سوسائٹی کو ان کے مقابل میں ارشاد سے مستثنیٰ رکھا گیا ہے:

جو لوگ شاعر شاعری کو ایک اخلاقی و مذہبی رکھنے والے مقصد کی خدمت کا ذریعہ بنائیں وہ تو خیر نفع نکل سکتے ہیں، لیکن بے مقصدی کی فضا میں جو لوگ شاعری کرتے ہیں یا مادہ پرستانہ مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہیں وہ بالعموم بے عمل ہی نہیں، بے عملی کے کڑے میں جا رہے ہیں۔ معنیٰ میں مجموعہ شعریں انہماک کے نتائج ہیں جو بے عملی کا موجب بنتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ خیالیات اندھیلت کی دنیا میں بھی منفعت کا شکر نظر فی نفس ایک ایسی مصروفیت ہے کہ اس کے ساتھ محسوس قسم کی عملیت اور دوڑ و دوپ جمع نہیں شاعر کے دماغ میں داخلیت پسندی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس کے لئے پانچ ہندسوں کی دنیا میں بہت سی مصروفیات موجود ہوتی ہیں۔ خیالات کے فزونی ٹانگوں کی رفتار اور تیزی ہے جو منت سے مصافی تیار ہونے کا اشارہ دے دیتے ہوئے گزر رہے ہیں، اگر شاعر ان کے استقبال سے نڈا غافل ہو تو وہی بات پیدا ہو جاتی ہے کہ۔

میں نواسے نہ لے جاتیں بری قسمت کی چمک دی

وادی تخیل میں ہاں شاعر نے ٹھیک وقت پر غور نہ بلے کار مل کر کیا کر لیا، اور نہ اس کا انتہا کر کے بغیر گزر جائے گا اور اس کے حصہ کی چمک دین کی دولت ماحول ہی سے جانتے گا۔ چنانچہ زندگی کی دوسری مصروفیات میں لگے ہوئے شاعر کو اگر کسی کاروبار کی غنیمت کی آواز اپنے دل سے سنائی دیتی ہے تو یہ مصروفیت کو چھوڑ کر بیٹتا ہے اور ایک سگے توبے میں جو جا تا ہے، اس کی توجہ تیز دوسری مصروفیت سے ہوتی ہے۔

جاتی ہے، افسوس اگر وہ کوئی کام کرتا ہے تو اس میں جبری طور پر ناکام اور پھسٹی اور نااہل ثابت ہوتا ہے اس صورت حالات کا مجموعی نام آپ بے عملی رکھیں گے۔

دوسرا اثر شعریں انہماک کا یہ ہوتا ہے کہ قوتِ کار کی ندی کا بہاؤ کا دوش ذہنی کی طرف ہو جاتا ہے اور یہ تو معلوم ہے ہی کہ کاوشِ ذہنی دوسرے کاموں کی بہ نسبت زیادہ قوت کھاتی ہے۔ پس مزید عمل کے لئے قوت باقی نہیں رہتی۔ علاوہ اس میں ہر شخص اپنی صلاحیتوں کے مطابق جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہوتا ہے، جب وہ اسے خوش اسلوبی سے کر چکتا ہے تو اس کے اندر ایک ذہنی اطمینان پیدا ہوتا ہے کہ "کارے کردم" اس اطمینان کے لیے عیا ہونے کے بعد کسی دوسرے دائرے میں کام کرنے کا جذبہ ہی باقی نہیں رہتا، یا کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن میں اس تشریح سے اس تضادِ فکرِ عمل کے لئے کوئی حجاز نہیں ہم بخوار ہا، جو عدم طرد پر شعرائے آپ پاتھ ہیں۔ تضادِ تو فاعلِ شعر و جاہلیت کی میرت کو گوارا ہو سکتا ہے مسلم شاعر یعنی جس کا ذہن اور جس کی شاعری مسلمان ہو، فکرِ عمل کے تضاد کا مرئیس نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک بات ہے کہ وہ محسوس محلی سرگرمیوں میں کسی قدر پھسٹی اور کمزور ہوتا ہے، چنانچہ آپ حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسی بزرگِ مہستی کی میرت کے مطالعہ سے مجھ میں حقیقت کو پا سکتے ہیں۔ آپ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ میدانِ جنگ کے پیچھے خواتین کے گپ کی پاسبانی آپ کے سپرد تھی۔ یہ ایک معلوم ہوا کہ دشمن کا کوئی جاسوس گپ کے قریب سے گزرا ہے۔ خواتین نے آپ کو قوجہ دلائی تو آپ نے کانوں پر ہاتھ دھرے کہ یہ کام میرے کرنے کا نہیں ہے۔ بالآخر خواتین نے خود ہی ہمت سے کام لیا اور دشمن کو چوبوں سے مار ڈالا۔

لیکن واقعہ یہ نہیں تھا کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ تیرے قور کھتے ہوں اسلام پادشہوں میں، ترجمانی اسلام کی کریں لیکن حلا کوئی ہو، مسلک اختیار کریں۔ قاتلے عمل کی کردہی اور چیز ہے اور تضادِ فکر و عمل چیز ہے دیگر!

دورِ نارتوقی میں معاوضے

آپ کی تعزیت "معاشری ناہمواریوں کا اسلامی حل" زیرِ مطالعہ ہے۔ کتاب نہایت ہی عمدہ پیرائے میں لکھی گئی ہے مجھے ایک مقام پر الجھن محسوس ہو رہی ہے۔ آپ ہی اسے بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔

آپ نے مسئلہ پر اسلامی حکومت کے حکام کے بارے میں لکھا ہے: "اور بالعموم مجمعِ عام میں ان کی پابندی کے لئے ہدایا جاتا تھا۔ وہ شرطیں یہ تھیں کہ ترکی گھوٹے پر سیاری نہ کرے، باریک کپڑے پہنے، ہنسنے، ہمدے کی سوئی نہ کھا جائے، دروازے پر دربان نہ رکھوئے، اور اہل حاجت کے لئے پہننے دروازے ہمیشہ کھلے رکھوئے۔"

تکے چل کر آپ اسی صفحے پر تحریر فرماتے ہیں: "چنانچہ ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ جیسے میلِ اللہ کا رکن کے خلاف ایک مرتبہ دربارِ خلافت میں کچھ شکایات آئیں تو ان میں سے ایک یہ تھی کہ ان کے پاس ایک نوٹری ہے جس کو ایسی غلطی ہے جو عام مسلمانوں کو نصیب نہیں ہوتی اتفاقاً عیاتی الزامات غلط لکھے، انہ ایک ہی صبح ثابت ہوا۔ حبلِ محرف نے نوٹری ان سے الگ کر دی۔"

مسئلہ یہ تھا کہ آپ لکھتے ہیں کہ "ایک مرتبہ عیاض بن عثم حاملِ مصر کے متعلق اطلاع ملی کہ وہ ہارلیک پکڑے ہوئے ہیں۔ اس اور دوا سے پرہیز کرنا بھی سیکھتے ہیں۔ حاملِ موصوف کو سرگوش پکڑا دیا گیا، لیکن اس حال میں کہ ہارلیک

پاس بدن پر موجود تھا حضرت عمو نے دو لباس اتار کر گلا دیں کھڑی چڑھایا اور کہا کہ جاؤ تم جگم میں بکر بیل چلا کر انسانوں پر حکومت کرنے کے تم اہل نہیں ہو۔

اسی صبح میرا آپ نے کوئٹہ میں مصعب بن قیس کے مکان کی مالیشان ڈیوڑھی کو محض اس درجہ سے جلا دیئے گا وہ قدر ضرور کیا ہے کہ وہ خط نشان و شکر تھے جہاں تھی؟

یہ تمام باتیں ثابت معقول ہیں اور ان میں شک کرنا گمراہی ہے۔ اگر انھیں اس وقت پیدا ہوتی جب میں آپ کی مکتبہ میں مصطفیٰ پر دو سرے پیر اگر ان کے آخر میں یہ تحریر پاتا ہوں: "وہ سب میں جب باقاعدہ طور" طبع اسلامیہ کے جملہ افراد کو سرکاری سپاہ قرار دے کر درج و جبر کر دیا تو ان کے مستقل معاوضے معقول فرمائے۔ ان معاوضوں میں زیادہ سے زیادہ کی مقدار ۵۰۰ درہم، موجودہ شرع کے حساب سے قریباً ۱۷۵ درہم، اور کم سے کم مقدار ۲۰۰ درہم (۱۰ روپیہ تھی۔ بعد میں جب اسلامی ریاست کے مالیات نے مزید ترقی کی تو ان تنخواہوں میں اور اضافہ کیا گیا ایک طرف انھوں کی تنخواہوں کو ۱۰ ہزار درہم تک بڑھا دیا گیا اور دوسری طرف کم سے کم معاوضہ پانچ ہزاروں کو ۲۰۰ درہم کی بجائے ۳۰۰ درہم دینے جانے لگے۔

یہ تو آپ تسلیم کرتے ہی ہیں کہ اسلامی حکومت میں ملنے والے کم سے کم معاوضے یعنی ۱۰-۱۵ روپے اس وقت ان ملازمین کی بنیادی ضرورت یا تنگے کا کافی بہتہ تھے۔ لیکن اتنے معاوضے میں وہ اچھا کھا سکتے تھے، صاف مقررہ کپڑے پہن سکتے تھے، اور ایک اوسط درجہ کے مکان میں رہ سکتے تھے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ اپنے ایک اوسط درجہ کی زندگی کے لئے ٹھیک تھے تو پھر خلافت راشدہ میں انھوں کو ۲۵۰ اور ۵۰۰ روپے کیلئے دیئے جاتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کو اپنی صلاحیت (Efficiency) تمام رکھنے کے لئے عام ملازمین اور اچھے معیار زندگی کی ضرورت تھی مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ۲۳ گنا!

آپ ہی کے مصنف پر ایک حدیث نقل کی ہے کہ: "جو ہمارا (حکومت کا) ملازم ہو، اگر اس نے شادی نہ کی ہو تو شادی کرے، اور اگر اس کے پاس کوئی خادم نہ ہو تو خادم رکھے، اور اگر اس کے پاس مکان نہ ہو تو مکان بنوالے جو ہمارے حد سے آگے بڑھے وہ خاشی ہے یا جوڑ ہے۔"

اس حدیث کے منشا کے مطابق گھر میں کچھ ملازم رکھنا، اوسط درجہ کا کھانا کھانا، اوسط درجہ کا کپڑا پہننا اور اوسط درجہ کا مکان بنوانا، اور اس قابل ہونا کہ اپنے بال بچوں کی اچھی طرح پرورش کر سکے، یہ وہ حد ہے کہ جس تک نہیں بڑھنا چاہیے۔ اس حد کی قیمت آپ ۱۵ روپے معقولہ کے چکر میں (اسلامی حکومت میں معمولی سے معمولی چکر کو بھی ۱۰ روپے ملے تھے اور یہ اس کی بنیادی ضرورت کے لحاظ سے تھے) تو یہ اس حد کے مطابق ۱۵۰ روپے وہ حد ہے جس سے آگے بڑھنے والا چھوٹے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلامی حکومت انھوں کو ۲۵۰۰ بلکہ ۵۰۰۰ روپے کیلئے کیوں مقرر کرے گی۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس حد سے اعتدال کے ساتھ تھما دیا جائے، یعنی انھوں کو ۵۰۰ روپے تک ملیں مگر ۱۰۰۰ روپے اس سے غیر مستقل تعداد معلوم ہوتا ہے۔

میرا حکم اس حدیث کی روشنی میں اسلامی حکومت کی تنخواہ نہ زندگی کی قدر ہونا بلکہ پالیسی کو اچھا رکھنا اور

مشقات

افسوس کہ... ہر دور میں کی حکمت واضح کیونچے مجھے یقین ہے کہ کائنات راہنہ دہ کا یہ عمل کسی نہ کسی مصلحت پر مبنی ہوگا
گردہ مصلحت کیلئے! ————— آپ ہی سمجھائیں تو بہتر ہے!

نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جو حدیث میرے لئے مرکزِ استدلال بنی ہو اپنے مفہوم میں یقیناً قطعی ہے۔ اس کا اشتقاق طویل ہے کہ معاہدہ فیما
گردہ دہن پالیسی ہر حال اس نظریے پر بنائی جانی چاہیے کہ حکومت اپنے کارکنوں کی ضروریات پوری کرنے کی ذمہ دار ہے، لیکن بعض دوسرے امور
پیش ہیں کہ جو اس حدیث کی دی ہوئی بنیاد پر پالیسی کے ساتھ معاہدہ فیما کے تعین میں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔
نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پورا دور ایسا تھا کہ اس میں کسی بھی کارکن کی حکومت اور مجاہدین کی ایسی حالات نہیں کی جاسکتی کہ جسے اس معاشی دور
کے لحاظ سے بھی معیاری سمجھا جاسکے۔ بہت آہستہ آہستہ پایا جاتی اتفاق کے ساتھ ساتھ معاہدہ اور وظائف میں بھی ارتقاء ہوتا رہا اور دورِ عمر رضی اللہ عنہ میں حالات
کا نظم قابلِ اطمینان سطح پر پہنچ گیا۔

دورِ قرونِ میں ریاست کی مالیات کی حالت آمد میں تربیت نیز رفتار سے اضافہ ہو رہا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے حالات میں رفاہ عام
جو جو وقت نے حکومت کے سامنے آئے ان کو بوجہ اس پر کار کیا، لیکن آمدنی بھر بھی بہت تھی۔ بچت سسٹم تو تھا ہی نہیں آمدنی کو ساتھ ساتھ خرچ
کرنے کا دستور رائج تھا چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مواردِ ضرورت اور وظائف میں خوب اضافے کئے۔

ادھر کہ جن آدمیوں کو بیچ ہزار درہم دیئے گئے ان کی تعداد شاید تین سو چار افراد سے زیادہ نہ ہوگی اور دس ہزار درہم تو دینے کی مثال غالباً
ضرورت ایک ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاص مصلحت خاص حالات کے تحت دیئے گئے وہ خاص حالات کیا تھے؟

اموالِ کھجور کی آمد کا نتیجہ تھا کہ جن برس بڑے کارکنوں کے ہاتھوں سے ہزاروں لاکھوں روپیہ جمع ہوتا تھا ان کے اہل و عیال کے لئے بہت
بڑی ماز پائش پیدا ہونے لگتی تھی۔ ان کے بچے کو کون کی یہ نایابی آزمائش دورِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کارکنوں کے حوالے میں زیادہ بھاری تھی حضرت عمر
نے اس آزمائش کا خاص لحاظ فرمایا اور پھر اچھے تربیت یافتہ صحابیوں اور کم تربیت یافتہ کارکنوں میں فرق کیا جن کو کم تربیت یافتہ کارکنوں کو
بڑی بڑی مالیا تی ذمہ داریاں سونپی گئیں۔ ان کے اہل و عیال کو ذمہ داریاں سنبھالنے میں دوسرے اہم مصالح پیش نظر تھے، ان کو آزمائش میں پورا
اترے کے لئے نبتاں یا وہ معاہدہ یا وظائف، عطا کئے گئے۔ یہ استثنائی واقعات ہیں اور ان کے لئے حضرت عمر نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس
حدیث کے سامنے ہونے کے باوجود اجتماعی طور پر خاص پالیسی اختیار کی تھی، اور یہ پالیسی بجا تھی بخیر ہے!
بہر حال ہے کہ اس مسئلہ میں اب اس سے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوگی!

خالص تقریر کی کھیل

میرم کہتا بھی کیا ہوئے کی تعریف میں آتا ہے اور شرعی احکام سے اس کی مخالفت ثابت ہوتی ہے؟ اگر کسی
نزدک دیگر مشاغل اختیار کرنے کی ضرورت ہو تو کیا وہ بھی کھیل چھوڑ دے؟ اس کھیل پر صرف کر کے مکانی نوکر کرنا؟
ہمیشہ یہ ممکن نہیں ہوتا کہ کھل کر کام سے ہٹنے والے شخص مذہبی کیوں میں شریک ہو سکے یا معاہدہ میں
لگ جائے، یا لوگوں سے مراکرات کرتا ہے! یا ان کا آرام کا وقت سو کر یا لیٹ کر یا محض بیٹھے بیٹھے گزارے
بعض حالات میں میز پر کھیلوں In door games کی طرف میلان بہت ہے کیا ایسے تمام کھیل

مسلمان کے لئے یکسر حرام ہوں گے؟

کیرم یا دوسرے میں نہ رکھیں گے کوئی بھی اس وقت تک جوئے کی تعریف میں نہیں آتا جب تک کہ اس میں طے کا عنصر شامل کیا جائے یعنی کھیل کی جیت ہار کے ساتھ جب مال کی جیت ہار شامل ہو جائے گی تو وہ قمار بازی میں شمار ہو گا ورنہ نہیں!

ان کھیلوں کی حرمت تو بر حال ثابت نہیں۔ ان کے بارے میں یہ حکام بھی ملتے ہیں وہاں جہاد ہی ہیں۔ اور اجماع ہی آراء اس بارے میں دو گہ ہیں، کچھ لوگوں نے یوں سمجھا ہے کہ اس دنیا میں انسانی زندگی ایک بت ہی محدود مدت کے لئے ہے اور وہ بھی احتمالی زندگی ہے جس طرح کمرہ امتحان میں بیٹھے ہوئے طالب علم کا اپنے مقررہ وقت میں سے ایک منٹ بھی رائیگال جالنے دینا اور فضولیات میں صرف کرنا حماقت ہو گی۔ اس طرح زمین کے کمرہ امتحان میں کسی خلیفہ، شاہ کا اپنے وقت امتحان کا کوئی حصہ رائیگال ہلنے دینا بھی حماقت ہے۔ آدمی اپنے ایک ایک لمحہ کو کبوں نہ پوری طرح آخرت کے لئے کٹ کٹ کر مرنے میں صرف کرے تاکہ مستقل زندگی میں کام کرنے والی پہنچی میں اضافہ ہو!

اس طرز فکر پر جن اہل علم نے سوچا ہے انہوں نے ایسے تمام کھیلوں کو جو بجز تفریح کا ذریعہ ہیں اور کوئی دوسری افادیت نہیں دیتے انہیں حرام کے لئے نہیں رکھتے قرآن کے اصطلاحی نقطہ لغو کی تعریف میں داخل کیا ہے۔ یعنی فضولیات۔ اور جو چیز لغو ہو قرآن اس مسلمان کو باور رکھنا چاہتا ہے۔ (وہم عن اللغو معرض منون!)۔۔۔ واذاتروا باللغو مردا کر ایما۔

اس طرز فکر کے تحت تفریحات صرف وہ جائز ہیں جن میں افادیت لگاؤ کی نمایاں پہلو موجود ہو۔ مثلاً ورزشی کھیل، زیر مطالعہ بیوی بچہ سے دل لگی وغیرہ!

دوسرا طرز فکر یہ ہے کہ تفریح فی نفسہ اگر حرام نہ ہو تو وہ بجا ہے خود افادیت رکھتی ہے لہذا اسے تعلیمی، تاجائز تو ظہریا نہیں جاسکتا چنانچہ اگر حافظہ چوک نہیں رہا تب تمام شافعی، حنابلہ، مالکیہ نے مثلاً، شطرنج کھیلنے کو جائز قرار دیا ہے۔ لیکن ان بیٹھے کھیلوں کی دنیا میں جو مفاسد عام طور پر پائے جاتے ہیں، امام موصوف کے نزدیک مشرعت ان مفاسد کے ساتھ جائز نہیں جائز نہیں قرار دے سکتی۔ مثلاً اگر کھیل کا زیادہ ایسے ہی دوسرے فرائض میں حائل ہونے لگے یا وہ جھگڑے، ازبواجانی کاموج ہو، یا اس میں قمار کی آمیزش پرنے لگے تو اس کا جو اذان مفاسد کی وجہ سے عدم جواز میں بدل جائے گا۔

آپ میرا ذاتی تجزیہ بھی پیش نظر رکھیے۔ بیٹھے کھیلوں میں سے جس پر میری پہچانی ہوئی نکالیں ابتدائی عمر میں چلی وہ شطرنج تھی۔ لیکن گاؤں میں جس قسم کے لوگ اس کھیل کو کھیلتے تھے اور جس طرح کی عقلیں، مکاروں، مہرہوں پر کھیلتے تھے اور کھیل میں جو بولچالیں، بولچالے، ان سے مجھے ملتا کہ بہت محسوس ہوتی تھی۔ چنانچہ طبیعت اس پر تیار نہ ہو سکی کہ ایسے لوگوں سے اس کھیل کا درس لیا جائے یا ان کے ساتھ کھیل کر کھیلا جائے یا اس میں گراں کو کھیلتے نہ دیکھا ہی جائے۔ ایسے حالات میں یہ حسرت مطلق دل میں دبی رہی۔ یہاں تک کہ جب ایک مسز دن دوست، میری بچی کے عزیز و مشفق ان کی شائردگی اختیار کر لی، ان کھیل کے لئے ایک ایسا مستقل ماحول بھی اپنے ذہن کے مہیا ہو گئے۔ یہاں اسرار و مہرہوں کا ایک نفیس سیٹ بھی استاد صاحب کی طرف سے برحق ملا اور کوئی چھ آٹھ مہینے تک یہ سلسلہ جاری رہا جو کلا

یا تو اب یاد نہیں آتا کہ نازدلی میں اس کی وجہ سے تاخیر پہنچی تھی یا نہیں، طبیعت اتنا ضرور یاد ہے کہ گھر کے بعض ضروری کام بے جا طور پر محض کھیل کی وجہ سے موخر کر دیے جاتے تھے اور دوسرے یہ کہ ایک دن کھیل ختم کرنے کے بعد سے پندرہ دن کھیل کا مقررہ وقت و وقت تقریباً مہینے تھا، آئے تک دماغ کھیل کا نشانہ اور توجہ چاہیں سوچنے میں مصروف رہتا تھا۔

اس تجربہ کے پیش نظر جب میں نے اپنے آپ کو ہر نئی تحریک اسلامی کی خدمت کے لئے وقف کرنے کا فیصلہ کیا تو مجھے اس تجربہ کے جامد

رکھیں کہ بہت محسوس ہوئی اور غیر کے ملحق کو اس کے حق میں مطمئن نہ کر سکا! چنانچہ میری دل پر سے کھلی بھی جو سرے متروکات کے ساتھ حاتی ماضی کی زینت بن گیا!

میرا ارمان دوسرے میٹھے کیاریوں کے بارے میں بھی اپنی حد تک اسی طرح کا ہے۔ لیکن چھپے دنوں ایک صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کی۔ اللہ مدد یافت کیا کہ اس طرح کے کھیل بھی بھلا کھیل لینے کی بھی شرفاگینی نش نہیں ہے جبکہ آدیں با، ذقات کام سے تھک چکے ہوں ان کام میں محسوس پیدا کرنے سے بھی وہ تھکاپ نہ کر لینے کے مقام پر نہیں ہوتا، تو جواب دینے میں مجھے بہت ناگہانی پڑا۔ یہ ناسل اب تک باقی ہے۔ ان کیوں کو حلام میں کہ نہیں سکتا اور ان کو باثر بنا کر بہت ملنے پر بھی طبیعت قرار نہیں ہے۔ اب آپ کے سوال کے جواب میں میں ادھر کے دو نقطہ ہلے نظر ہی آپ کے سامنے رکھ دیتے پراکتفا کر رہا ہوں۔ ان دونوں کو سامنے رکھتے اور پھر دل کے ملحق سے ہی نتیجہ کی پوچھیں!

بقیہ ادب اور زندگی

زندگی کا شمار مؤثر اور فزول ہو جائے، اس لئے ضروری ہے کہ جو انسان آرٹ کو اس مقصد غلطی کے ماتحت رکھا جائے اور جو نئے زندگی کو حین قتل اور قتل ہٹا کر اسے اسی قدر اعلیٰ اور اشرق خیال کیا جائے۔ بلند ترین آرٹ وہ ہے جو ہمارے اندر خفہ قوت ارادی کو پیدا کر دے، تاکہ ہم زندگی کی مشکلات کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کر سکیں۔ وہ تمام علوم جو خواب آوریوں میں جو ہیں ان حقائق گردوشیں سے غافل کر دیں جن کے حصول پر زندگی کا انحصار ہے، وہ جو اصل برادری اور موت کا پیغام ہیں۔ آرٹ وہ ہے جو ہمارے اندر بیداری کی مدوح بھونکے نہ وہ کہ جو ہم ہر حالت سکرتاری کر دے جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ کثرت کا فتنہ ہے مقصود خود آرٹ ہے وہ نا دانشہ طور پر ہیں مگر اگر کرنے اور ہماری زندگی اور توانائی کو قحاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے لئے اگر بس ضروری ہے کہ ہم ایسے نادان دوستوں سے ہوشیار رہیں؟

”ادب برائے زندگی کے متعلق عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس میں لطافت اور حسن و جمال سے محفوظ رہنے کی گنجائش بہت کم ہے گوشت ایک بے جان اور خشک مادہ ہے۔ یہ ایک بہت بڑی غلطی ہے، جس کے پھیلانے میں خود اس دیکھنے والوں کی کوتاہیوں (Lack of vision) کا بھی حصہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس ادب میں رنگینی و لطافت اور حسن و جمال کے لئے بڑی گنجائش (۵۰۰۰۰) ہے۔ یوں تو جمال و جمال کوئی کسی رنگ انگیز پس ہی نہیں جیسی عموماً سمجھی جاتی ہیں۔ جمال آمیز جمال دراصل حسن کا اعلیٰ ترین مقام ہے۔ میری نکتہ میں یہی ہے جمال و زیبائی کو سرسبز سجدہ میں قوت کے سامنے اخلاک

یعنی عزیمت و تامل، جرأت و روانہ، سب سے سلسل اور عمل و ہم خود بے حد حسین و جمیل زندگی میں اور میں؟ ادب برائے زندگی کا عنصر غالب میں اس کے علاوہ جمال و فطرت میں روح کی تازگی اور سرسرت کلیہ پائے اسلاف مل سکتا ہے۔ ہمارا ادب اور ادب یقیناً اس میدان میں ابھی تک بہت پیچھے ہے۔ لیکن دوسری نفاویں کے ادب میں جمال کا سب سے بڑا عنصر فطرت ہے۔ جس سے اس جمال سے لذت اندوز ہوتا اس ادب میں ہرگز متوجہ نہیں ہے۔ اور وہ میری دیکھا جیسا کہ انسان اور ایسا اخبار غلوس و محبت و شہنشاہی جس کا مجموعہ ہی زندگی و زمین انسانی پر اخلاقی طور پر بگڑا پڑے بلکہ ایسا انداز تعمیر ہے۔ جو خردمندانہ نہیں سمجھو ہے۔ اور نادر انہیں دوسرے۔

کہ شاخساز ہیں اُس نبرد غریزی کا، اسلام کے ہم کیے ہوئی تھی گرجی
تیر کچھ نہ نکلا۔ اگرچہ یہ نہ جانتے تھے بھی ذوق قادی کیلئے یہ کھنکھاتا شکل ظاہر
پھر آخیں شاعری یہ تیر بھی بالکل بے سوسے تھے۔

جو کسے تاریخ آجی ہے، اُس کی ادنیٰ اس کا جملک ہے
مرا جو کچھ ہے پسے ہند یہ اُس کی سنگی ہوئی بیکس ہے الخ
پس اس منظر کو اگر اس اضافے کے بغیر دیکھ لیا جائے تو اس کا نہایت شاد ماحول
ماتو ہی اگر اس کی لسانی خامیلا بھی جن میں سے ایک ذکر ہم نے دیکھا ہے کہ دی
جائیں تو ادبی بستر ہوتا لیکن غیر موجود حالت میں بھی یہ بڑا قابل قدر ہے۔
نیمہ نہ کسی بھی غزل پر بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن اس میں رہتے کامیاب

نیں رہے البتہ ایک آدھ شعر اس میں بھی اچھا ہے

تمہارے ایک جلوے کی طلب کے ذوق و شوق نے
بچا رکھا ہے اکٹھ کو "خیانت نگاہ" سے
جود کے بچھ گئے دئے تو بیک مانگے سے پھر
کوئی کرن نہ مٹی سکی نجوم و مسر و ماسے

نعیم اگر تحریک اسلامی کے شاعروں کو فی الواقع غیروں کی نگاہ میں وقوع
نابا جا رہے ہیں تو انیس ایک تو کام کر رہے اور شعرا ذیل شر کے مسلم اقبورت
استاد اعلیٰ کا بالاستیحاب ملاحظہ ضروری ہے دوسرے غزل قابل ایسے وقت نکلتا
اور محبت و لاپرواہی کو خیر باد کہنا بھی لازم ہے، اور تیسرے — بے اہم امر
— یہ کہ ان کو اپنے جہان میں سے علمی ترنم کا غاق نکال چیکنا چاہیے۔ یہاں
بت شمع ہے، گریں اسکو میرات غصیل سے سیانہ نہ کر سکا نہ غفلت نہ کر سکا نہ بول
ترنم کا احساس بد طرح پر ہوتا ہے، ایک طرحی کان کے ذریعہ دوسرے (اندنی
کان کے ذریعہ) بشری سلامت و علمی زیریم اصوات کا ادھاک ایکٹی ہے، لیکن شعر
کے معنوی آہنگ کا ادھاک وہی اندرونی سماعت کر سکتی ہے یہی وہ بے شکوہ

بعض نقیصہ تھا ہر کسی تالیف میں کی جائے نہ ہوں لیکن ان کے دوسرے الفاظ و
ترکیب میں انکی تمام معنویت نمایاں ہوئی ہے۔ لہذا **GENROAN**
جو کہ ان کے ایک مشکل کا تجربہ کار ہے اس پر بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ ان
کے اس شعر میں ایک لفظ کا ختم ہوا ہے کہ ان میں علم ہے بت تیز تر میں کہا

سلفی اور بعض اوقات کے بعض جس بارہ سالہ بچوں کے سامنے بعض اختلاف
میں سے ان کے شعر میں اس علم کے ذریعہ وہم کو ہلاکت کی جھڑکی سے بچا دیا ہے

نقد کی جس داغیے معلق کشادہ تھے نقیصہ پڑیں باوجود انکی صفائی کے
مصلحتاً ان کی نقیصہ کا انیت صحیح مفہوم سمجھ لیا پس اگرچہ غاق انسان کا عقلی
حالت میں موجود ہوتا ہے تو کوئی حد نہیں کہ تربیت یا کچھ آئندہ عربی اندیشہ
و دقت نہ ہو جائے خصوصاً نعیم جیسے شاعر کیلئے جس کی دل میں یہ خصوصیت بت
نمایاں ہے اس کی غریزہ تربیت کچھ مشکل نہیں اس طرح ان کی شاعری کا
پائدار و درکش ہر جا نیکی بلکہ جاری تحریک کے دوسرے نمائندوں کیلئے بھی تھا
میں بہت ملایں ہدایت ہو سکتے تھے۔ در نہ کیا فائدہ کہ ہمارا ایک غایت ہوئی
اور آئندہ کار ہر پانچ محض تجرہ کاری کی بنا پر موصول ترقی نہ کر سکتے تھے اس سلسلہ
بعض اپنے حربے کار کر سکتے!

یہی ہے کہ نعیم کے ان آقا صاحب نے گہر جاہ و تحمل کا آقا ہے، کلہا ملوک مطلق نہیں
پلے اس گہرہ اتنا شدید و وسیع نہ تھا۔ ایک سیال جا جواب یا امرت کا حیرت
کا اظہار ہے "وہ زمانہ قریب کے قریب میں تصویر کش" تو آئے تو! اور مستقبل کے
روانے پر تعقل افکار میں چاہیں تو پڑا کر اس کا اندازہ ہوتا ہے ابتدائی نقیصہ
میں جذباتیت کسی حد زیادہ ہے جو بعد میں بہت آہستہ آہستہ ذراوت میں تبدیل
ہوئی تھی ہے۔ یہ تحریک میں تو نعیم نے بہت نمایاں ترقی کی ہے۔ پہلے اس کی
تحقیق بت کہ اندر کی بلکہ باہر کی مٹی مٹی گراں اس میں تصویر کش
کی وضاحت آگئی ہے اس کے باعث فکر میں وہی بلکہ اندیشہ کی بوجھ طلب پیدا
جاتا ہے اور اسلوبی تبدیلی سے لیکر آج تک آنا کیلئے ہے کہ نعیم کی نقیصہ دوسرے
تمام شعرا سے بالکل ملتی و جلتی ہے اسکی پس منظر ہے کہ انکو کچھ بھلا اور
نقدی رائے کے لئے نعیم بھی توجہ کریں۔

پہلی تحریک چار سر کردہ شعرا کے بعد اس میں جو کچھ ہو گیا اسے نہ میں حیرت
سمجھا ہوں نہ دوسرے اس کے ہر لفظ سے حقیقت ہو گئے البتہ اگر اس تجربہ و تجربہ
یہ مرنے کیلئے محلات فکر و تخیل دیتا ہے تو غالباً یہ تجربہ ہی کیلئے کاموں پر
جائے گی نیز یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس کے بعد جو کچھ کے حضرت کی شکایت پیدا ہوئی ہے

— شاعروں کو کیا قلم کی!

ان میں سے ایک اور قصہ اس اخبار کا ہے کہ یہ پیش رفت کا تجربہ ہے میں ٹاٹی ہو ہے
پے پے کا کسی طرح ہوا ہے یہ قصہ کہات میں ہوا ہے یہاں ہی اندیشہ و تجربہ
میں کھلے شعرا و شعور کا علم ہوا ہے کہ ان کے شعور میں قلم کی قوت کی کیا سی خطا
ہی تھی کہ یہ آخری نیز گزشتہ کی جاتی و سب سے پیش سے علم و حکمت کی کڑی سمجھ میں ہے

جغرافی انقلاب ———— تعذیبی انقلاب کی طرف
 اقدام کرنے والے کاروانِ حیات کی پانچ سالہ سرگزشت جس کا نام پاکستان ہے
 ———— ماہنامہ چاندی راہ کی اشاعت خاص ————

پاکستان کے — پانچ — سال

مفت قومی ہری جہاں اپنا اقتساب بار بار کرتی ہیں اور اپنے نصب العین کو سامنے رکھ کر اپنی جدوجہد کا امڈ بٹنی کا میاں بٹن اور نا کامیوں کا موڑ
 کرتی تھیں یہی اسی احساس اور جذبہ کے ساتھ ہم چراغِ راہ کی ایک اشاعت خاص پاکستان کے پانچ سال کے عنوان سے ترتیب دیے ہوئے ہیں۔

موضوعات

(جو ہمارے سامنے ہیں)

دستور سازی — قانون سازی — فساد و منکر کی اشاعت کا محاذ — تعلیم — صحت — کشمیر — سیٹی قوانین — بے روزگاری — قومی
 مالیت — ٹریڈ یونین ازم — ہڑتائیں اور مظاہرے — چند قابلِ فراموش حادثات — بین الاقوامی موقوف — طلباء کی تنظیمیں — پانچ سال
 کی سیاسی نگاشتی — پاکستان کے سرکاری جہان — دیکھنا نظر کی لذت — مہدوں کی بساط — ایڈمنسٹریشن — ٹیکس — صنعت — زراعت — صنعت
 سیاحی جہازیں — تھم کس — صوبے اور ریاستیں — انتخابات — خواتین کی تنظیمیں — تعمیراتی کمپنیاں — ہجارت — ٹیکس — اہم واقعات کی پانچ سالہ نگاری

”مدینہ کے پانچ سال اور پاکستان کے پانچ سال“

(آدھ متعدد دیگر مقالات)

نتیجے — گراف — اعداد و شمار وغیرہ —

لکھنے والے

• رفقا سید ابوالاعلیٰ ہمدانی • عرفان حسین اصلوی • رفقا مسعود عالم ہمدانی • ملک نصر اللہ خان غازی • میاں طفیل محمد
 • محمدی محمد اکبر • ڈاکٹر عبدالغنی عثمان • حکیم محمد سعید ہمدانی • عاصی بیانی • جلال احمد خان • اسد گیلانی • ماہر القادری
 • عبدالحمید قریشی • الہیافان • پیغمبر عبدالحمید • ابو الخلیف • نذر محمد خالد • جیلانی بی اے • بشیر احمد راشد • ملک غلام علی • سعید نقی علی
 • عبدالحمید خان • ملک محمد سعید • حمیدہ بیگم • نیرہ بانو • علی احمد خان • محمد صدیق الحسن • محمد ظفر • عرفان خاں • ابن احمد قرنی • ابو صلح ہمدانی
 • فخر شیدا محمد • محمد عزیز • فروغ احمد • منقر حسین • نسیم صدیقی • میاں محمد ضیا • انور الحق خٹاری — اور متعدد مزید اصحاب



— مملکت کے لئے یہ ایک پاکستان کی ترقی کا ایک نکل جانے والا اس لیے کوئی پڑھا کھیا پاکستانی اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتا —
 اپنی وسعت اشاعت، نیز اپنے موضوعات کے لحاظ سے یہ مذکور کاروباری استقامت کو نتیجہ بخیر بنانے والا ہو گا
 — ہم اے پاکستان بچے چٹے جبین آزادی کے ایک تھے کی حیثیت سے یکم اگست ۱۹۵۲ء کو شائع ہو رہے ہیں —

غناست اعجاز خان تین سرخ مٹاتے ہیں کہ تم نہیں ہو سکتی — علامہ محمد عزیز چاندی راہ



ایک قابل اعتناء طبی ادارہ

اشرف میڈیکل ہال

یہ ادارہ تیرہ سال سے پاک و ہند میں اپنے پاکیزہ اصولوں اور بہترین نمونہ عمل کے باعث

پاکستان کا عظیم طبی ادارہ

ہے جو اسلام کے پسندیدہ اصول

• سچائی • دیانت • پاکیزگی • ہمدردی کو عملاً اپناتا ہے۔

• اس ادارہ کے

• شعبہ تشخیص و تجویز سے آپ ہر یہ خط و کتابت مشورہ

• شعبہ پیٹھ ادویات سے جدید طریق پر تیار شدہ تھراپیادویات

• شعبہ مرکبات یونانی سے ہواشلات، خمیرے، معجونات وغیرہ طلب کر کے کامیابی و نیک نامی حاصل کر سکتے ہیں

(جواب طلب اسمہ کے لئے جوائی لفافہ یا گٹ)

صرف بیمار - کمزور و نحیف بچوں کے لئے ہی اکیس ثابت نہیں ہوا

بلکہ

ایس ن گلو کو ز و اٹر

تندرست بچوں کو بھی موثر تازہ بنانے میں سب سے بہترین ثابت ہوا ہے

ہر ایسے اگر بچہ دوائی سے بیمار ہو گیا ہے

اپنی طاقت کی حفاظت کریں

جب آپ کی صحت کمزور ہو اور جسم میں خون کم ہو

مشہور عالم

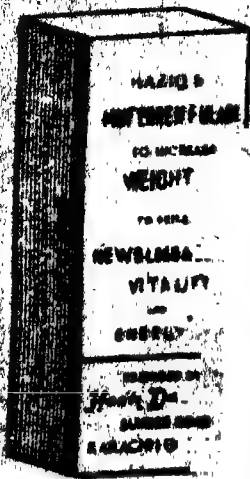
مفرح فولادی

استعمال کریں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ مفرح اور

مقوی دوا آپ کی قوت میں اضافہ کرتی ہے۔ اور کھونی ہوئی

قوت پائی واپس لاتی ہے۔

قیمت فی شیشی: دو روپے آٹھ آنے



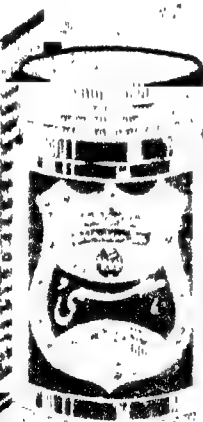
اپنی زمین معدہ من مریخاں - دیگر ہر چہ رنجیدہ رنجیدہ باشد

معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے

کہیں

معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں۔

مضمی



ایک بہترین صوفی معدہ ہے۔ جو ضل مضم کو قدرتی طور پر کا

کرنے میں مدد ملتا ہے۔ اس معدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھنا ہے، حفظہ صوفیہ طلاق سے بہتر

اس کے مضمی کا استعمال کیجئے۔ تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔ مرد و عورت و بچہ کے لئے یکساں مفید ہے۔

قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے

تیار کیا: حافق دواخانہ، بند روڈ، کراچی ۷

مسواک



آپ
مختلف ممالک کے ساتھ

پاکیزگی
مکان پر مشہور عالم
لوٹھ برش

مسواک کے استعمال سے
ہر قسم کے بیماریوں سے بچا جاتا ہے۔
مسواک کے استعمال سے

مسواک

جو بڑے بڑے ممالک میں استعمال ہوتے ہیں
مسواک کے استعمال سے
ہر قسم کے بیماریوں سے بچا جاتا ہے۔
مسواک کے استعمال سے

مختلف ممالک کے ساتھ

اچھی کتابیں زندگی بہترین سبق ہیں

4/81-	میرہ سید احمد شہید	از مولانا ابوالحسن ندوی	1/81-	ایک صورت دولت	اسعد گیلانی
2/81-	ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک	از مولانا مسعود عالم ندوی	2/81-	انسانی اخلاق	مولانا محمد غازی بیگ صاحب
2/121-	محمد بن عبدالوہاب	از مولانا مسعود عالم ندوی	4/81-	عدالتی حکومت	مولانا سید سلیمان ندوی
4/81-	دیباچہ عرب میں	از مولانا مسعود عالم ندوی	1/81-	حکومت الہیہ	"
3/81-	مسلمان اسلام کی کسوٹی پر	از نذیر الحق میرٹھی	1/81-	اخلاقیات اقبال	مشیر الحق
3/81-	اسلام اور سوسائٹی	از ڈاکٹر انور اقبال میرٹھی	3/81-	سماجی تاہم اہل کائنات	انیم صاحب
3/81-	مکاتیب حضرت امام غزالی	مترجم محمد عبدالوہاب ندوی	3/81-	اشتراکیت مذہب اور اخلاق	نذیر محمد فاضل
3/81-	عقائد مجسم	از علامہ اقبال	3/81-	جمہوریت اور مغربی تحریکیں	میر محمد عبدالوہاب
3/81-	فہرست نویسی نظام حکمرانی	از ڈاکٹر محمد عبدالصاحب	4/81-	COUL LEADERS	محمد علی محمد اکبر
3/81-	علاقہ بین الممالک	از ڈاکٹر محمد عبدالصاحب	3/121-	اسلامی تعلیم	غلام دستگیر شہید
3/81-	تفصیل خاصہ قوم پرستی اور اسلامی دھرم	مترجم احمد عبداللہ ندوی	3/81-	الدین النہیم	مولانا مناظر امین گیلانی
1/81-	قانون ممالک	عزیز مابندی	57-1-	رسول اللہ کی سیاسی زندگی	ڈاکٹر حمید اللہ
3/41-	حضرت ابو ذر غفاری	مناظر امین گیلانی	3/1-1-	پہن بکلی	اسعد گیلانی
3/81-	عقلمند کے دروازوں پر	اسعد گیلانی	3/1-1-	کھوئے گئے	عاشق عیاضی دہلوی
2/121-	اسلام کا نظام عدالت دیاست	یعقوب الرحمن عثمانی			

بچوں کے لئے

بچی اور پاکیزہ کہانیوں کا سلسلہ

جنت سے زمین پر چار آئے ، عدالتی سزا کے لئے
پہلے تھے ، چار آئے ، غار واسے چار آئے
وہاں کھانا چھ آئے ، گاؤں والے چار آئے

ہماری دعوت

مشرق وسطیٰ کی امجدی تحریک

اخوان المسلمون

کے

قائد امجدی محمد بن عبد اللہ کے ولی امجدی محمد
مکتبہ امجدیہ

مکتبہ چکر غزلہ - اچھی

یہ ایک مجموعہ جس کا نظام ہے۔ یا اس کا کوئی تعلق مذہب

اور اخلاق کے بھی ہے۔ اشتراکیت کی نگاہوں میں مذہب

و اخلاق کی کیا قدر قیمت ہے اور اس تجربہ گاہ میں مذہب

اخلاق۔ ادب۔ ماضی زندگی و غیرہ کے متعلق جو نئی تدبیریں

VALUES قائم ہوتی ہیں۔ اُن کی حقیقت کیا ہے۔

ان سوالات کے جواب کے لئے

اشتراکیت مذہب اور اخلاق

مباحثہ

• یورپ میں اتحادی فکر کا ارتقا

• مذہب کا دل مارکس اور اینجلس کی نظر میں

• مذہب لیٹن کی نظر میں

• مسلم الیٹا ہر اتحادی مفکار

• اشتراکیت اور اخلاقی انسانی

• اشتراکی ادب اور مذہب اور اخلاق

سندھ احمد محمد خالد - محنت ایک دینیہ دوائے - خوبصورت پمپل کے ساتھ ۲۴۰ - گلدستہ طبع کے ساتھ

مکتبہ حیران راہ - ۹ لوٹیا بلڈنگ رام باغ روڈ کراچی

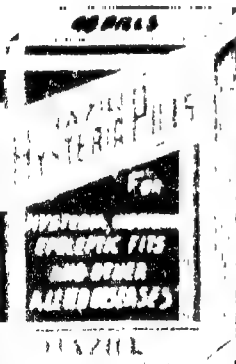
ہندوستان میں ترسیل زر کا ہوتا ہے۔
کفر نشانہ نامیہ معلوم ۲۴۰ کی قیمت ۲۰ روپے



حاذق نروائین پلز حَبِّ خَاص

ایک جہل مانک ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا مجرب علاج ہے۔
یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، پرنسپل، پروفیسر اور طالب علم
اصحاب کے واسطے آب حیات کا کام دیتی ہیں۔ اور جسم انسانی کی جملہ عصبی
کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنی ثانی نہیں رکھتیں۔ دوا خانہ کے خاص
تحریرات میں سے ہیں۔

خوراک	۱۰ گم	۲۰ گم	۴۰ گم
پیکنگ	بگولی	چالیس گولی	ستر گولی
قیمت	2/-	3/12/-	7/-



حاذق ہسٹریا پلز

یہ گولیاں خالص و کیمیا جڑی بوٹیوں سے جدید طبی اصولوں
پر تیار کی ہوئی ہیں۔ عورتوں کی مشہور بیماریاں ہسٹریا یا اختناق الرحم
بچوں کی مہلکی ام المہمان اسکے لئے لاثانی دوا ہے اس کے علاوہ عام کونوی
ضعیف منعم اختلاج قلب و دل کی و صرکن کے لئے بھی بہت مفید
ہے۔ یہ دوا خانہ لٹل کی ایسی بے نظیر ترتیب ہے جس پر طب یونانی جس
قدر بھی فخر کرے بجا ہے۔

قیمت :- فی شیشی ۱۰ گولی پانچ روپے (مشر)

حاذق ڈاکٹر خانہ
مقابل ماما پارسی گولڑہائی اسکول
بندہ روڈ کراچی

کے بچوں کا بہترین مالک

ہمارے اطفال

جنہ

آپ کے عظیم طبی ادارہ

اشرف میڈیکل ہال

نے پیش کیا

یہ دل پسند شربت ننھے بچوں کی

• کمزوری • لاغری • دق الاطفال (سوکھا مسان)

• اسہال • نزلہ • اور پھیپھڑوں کی کمزوری

کے لئے عجیب الافرہ ہے۔

(قیمت: ایک شیشی ایک روپیہ)

اشرف میڈیکل ہال رجسٹرڈ لارڈ

عم مطالبہ کرتے ہیں

دستور ساز اسمبلی پاکستان کا نیا دستور ۱۹۵۲ء کے ختم ہونے سے پہلے بنانے

جس میں حسب ذیل امور کا قطعی مراحت ہو۔

۱۔ ملک کا قانون اسلامی شریعت ہوگی۔

۲۔ کوئی ایسی قانون سازی نہ کی جائے گی جو شریعت کے احکام یا اصول کے خلاف ہو۔

۳۔ تمام ایسے قوانین کو منسوخ کیا جائے گا جو شریعت کے احکام یا اصول سے متصادم ہوں۔

۴۔ حکومت کا یہ فرض ہوگا کہ ان برائتوں کو مٹائے جنہیں اسلام مانا جاتا ہے اور ان

بھلائیوں کو فروغ دے جنہیں اسلام فروغ دینا چاہتا ہے۔

۵۔ لوگوں کے شہری حقوق (تحفظ جان و مال، آزادی تحریک و تقریر، آزادی اجتماع

اور آزادی نقل و حرکت) کو، ان کا جرم کھلی عدالتوں میں ثابت کئے بغیر اور انہیں

صفائی کا موقعہ دیئے بغیر سلب نہ کیا جائے گا۔

۶۔ لوگوں کو حق ہوگا کہ انتظامیہ یا مقننہ اگر اپنے حدود سے تجاوز کرے تو وہ ملک کی

عدالتوں سے چارہ جوئی کر سکیں۔

۷۔ عدلیہ انتظامی حکومت کی مداخلت سے آزاد ہوگی۔

۸۔ حکومت اس بات کی ضامن ہوگی کہ ملک میں کوئی شخص بنیادی ضروریات زندگی

غذا، لباس، مکان، علاج اور تعلیم سے محروم نہ رہے۔

ان امور کی مراحت کے بغیر کوئی دستور ہمارے لئے قابل قبول نہ ہوگا۔

نوٹ: اگر آپ اس مطالبے سے اتفاق رکھتے ہیں اور یہ آپ کا اپنا مطالبہ ہے

تو اس پر دستخط کر کے دستور ساز اسمبلی کے پاس بھیج دیجئے

جماعت اسلامی پاکستان

